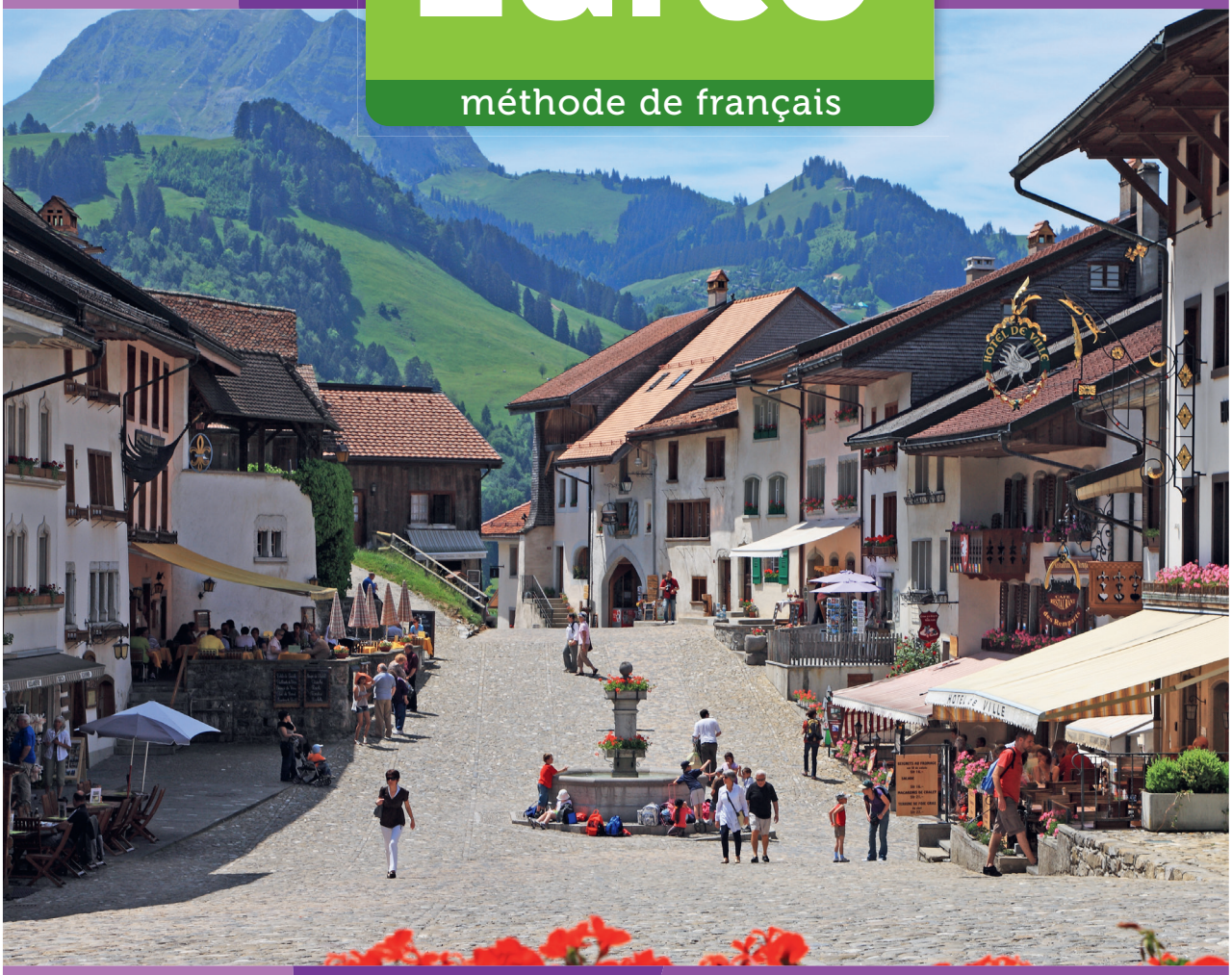
Guide pédagogique

Édito

B1

3e édition

méthode de français



didier
Français Langue Étrangère

Guide pédagogique

Édito B1

méthode de français

3e édition

Auteure :
Marie Rivière

didier
Français Langue Étrangère

Références iconographiques :
Couverture : Hiroshi Higuchi / The Image Bank / Gettyimages

Références texte :
p. 157 : « Le Midi-Toulousain : que voir et que faire autour de Toulouse ? »
TOP 49 des lieux à visiter et activités incontournables, par Magali Viguié, 10/11/2021,
https://www.ou-et-quand.net/ou-aller/midi-toulousain/

Références audio :
p. 226 : « Le bonheur au travail : une utopie destructrice ? » Céline Marty et Welcome to the Jungle Media, 20/07/2023.

Couverture : Christelle Daubignard (d'après des principes graphiques de Nicolas Piroux)
Principe de maquette intérieur : Sabine Beauvallet
Mise en page : Sabine Beauvallet
Édition : Catherine de Bernis
Cheffe de studio : Morgane Tachot
Enregistrements, montage et mixage des audios : Eurodvd pour Lumiiq / Studio Quali'sons

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique.
Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »
« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1er de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

© Didier FLE, une marque des éditions Hatier, 2023
ISBN 978-2-278-10853-4

Sommaire

Introduction 5

La médiation au niveau B1 8

Unité 1 — Les uns et les autres 15
Test 36

Unité 2 — Vivre ensemble sur la Terre 39
Test 60

Unité 3 — Cultivons les arts 63
Test 83

Unité 4 — La francophonie jusque dans l'assiette 85
Test 107

Unité 5 — Mondes urbains 111
Test 133

Unité 6 — En route ! 135
Test 156

Unité 7 — Apprendre… encore et toujours ! 159
Test 180

Unité 8 — Mieux consommer ! 183
Test 202

Unité 9 — Mieux-être au travail 205
Test 225

Unité 10 — Du neuf dans les loisirs 227
Test 250

Unité 11 — (Se) mettre en scène 253
Test 276

Unité 12 — Être citoyen(ne) 279
Test 300

CORRIGÉS ET TRANSCRIPTIONS :

Épreuve blanche du DELF B1 303

Tests 309

La collection *Édito* s'adresse à des adultes ou grand(e)s adolescent(e)s et s'articule sur quatre volumes (du A1 au B2). Les deux premiers fixent les objectifs du niveau A « utilisateur élémentaire » et les deux suivants permettent d'atteindre le niveau B « utilisateur indépendant ».

Édito B1 s'appuie sur les indications du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL) et couvre le niveau B1. La langue y est présentée dans un contexte vivant avec une mise en exergue de la vie quotidienne pour un apprentissage actif et pratique de la langue. Une égale importance est donnée aux compétences écrites et orales. *Édito B1* couvre 160 à 180 heures d'enseignement-apprentissage.

Les composants de la collection

Pour l'apprenant(e) :

- **le livre** + appli didierfle.app
- **le cahier d'activités** + appli didierfle.app
- **le site compagnon** www.didierfle-edito2022.fr avec des activités complémentaires (grammaire et lexique)
- **le livre numérique interactif** sur eboutique.didierfle.com
- **le cahier d'activités interactif** sur eboutique.didierfle.com

Pour l'enseignant(e) :

- **le guide pédagogique version papier ou téléchargeable** sur le site www.didierfle.com avec une évaluation pour chaque unité (audios des évaluations à télécharger sur le site)
- **le pack numérique enseignant** (livre + cahier d'activités + guide + activités complémentaires sur eboutique.didierfle.com)

Le livre comprend :

- un mode d'emploi
- un tableau des contenus
- des propositions d'activités, de jeux pour les pages Vocabulaire
- 12 unités thématiques
- une préparation au DELF B1 toutes les deux unités (stratégies et entraînements).
- une épreuve blanche du DELF B1 qui tient compte de l'évolution des épreuves de compréhension
- les transcriptions des documents audio et vidéo

Le cahier d'activités

Le cahier d'activités permet de prolonger le travail en autonomie ou en classe. Il suit la progression du livre. Chaque activité est accompagnée du renvoi à la page du livre où le point est étudié.

Il propose :

- des activités pour renforcer les acquis (grammaire, vocabulaire),
- des activités de phonétique pour travailler certains sons et phénomènes prosodiques selon une démarche guidée en 3 ou 4 étapes,
- des activités complémentaires de compréhension et production orales et écrites,
- des jeux pour réviser en s'amusant,
- les transcriptions des enregistrements et les corrigés, regroupés en fin d'ouvrage.

Le guide pédagogique propose :

- une introduction détaillée
- **pour chaque unité :**
  - les contenus communicatifs, linguistiques et socioculturels, la phonétique,
  - une proposition d'exploitation de la page d'ouverture,
  - un test photocopiable avec barème pour évaluer les acquis (grammaire, vocabulaire) et rebrasser les contenus avec des compréhensions (orale ou écrite),
  - les corrigés des tests et les transcriptions des documents audio.
- **pour les activités du livre :**
  - les transcriptions des documents audio et vidéo,
  - les réponses aux questions d'exploitation des documents,
  - les modalités de mise en place, des conseils et pistes d'exploitation pédagogique des documents,
  - les corrigés ou propositions de corrigé,

– des activités complémentaires (*Idée pour la classe*) pour moduler la durée du cours et/ou aller plus loin,
– des éléments de civilisation et des références culturelles (*Pour info*),
– des propositions de mise en œuvre des « Ateliers médiation »,
– les corrigés de l'Épreuve blanche du DELF B1.

L'offre numérique

Pour l'apprenant(e) :

- le livre numérique interactif
- le cahier d'activités interactif : les activités autocorrectives permettent une flexibilité d'entraînement
- des activités complémentaires (grammaire et lexique) sur le site compagnon www.didierfle-edito2022.fr.

Pour l'enseignant(e) :

le pack numérique (livre + cahier d'activités + guide + activités complémentaires)

Le livre

Le livre comprend 12 unités centrées sur un thème qui sera abordé au travers des quatre compétences. L'ordre de présentation des unités est guidé par les besoins de l'apprenant(e) (échanger des opinions, exprimer ses sentiments, raconter un événement passé, etc.).

Chacune des 12 unités s'ouvre sur un dessin de presse humoristique et un proverbe ou une phrase communicative très usitée et représentative de la thématique. Cette page d'ouverture présente également les principaux objectifs de l'unité.

Les documents qui jalonnent les unités sont variés : principalement des documents authentiques didactisés (écrits, audio et vidéo) provenant de divers horizons ou médias francophones, mais aussi des dialogues enregistrés tirés de la vie quotidienne. Des activités de compréhension bien guidées accompagnent chaque document avec des illustrations et des citations qui contribuent à préparer les apprenant(e)s à la compréhension des documents.

Un document vidéo authentique (reportage, animation, sketch humoristique, etc.) est présenté dans chaque unité afin d'exposer les apprenant(e)s à la réalité et à la diversité de la langue française. Ces vidéos constituent une source essentielle d'informations sur les réalités socioculturelles de la France et des pays francophones. Elles ne sont pas obligatoires dans la mesure où elles n'introduisent pas de nouveaux contenus.

Grammaire : une démarche guidée

Les différents documents permettent d'introduire les points de langue exposés dans les rubriques « Grammaire » suivantes. Les corpus sont issus des documents écrits et/ou audio. Les items proposés dans les exercices sont contextualisés. La grammaire fait partie intégrante de l'unité, elle n'est pas un objet traité à part.

Édito B1 propose une démarche guidée de la grammaire qui va de l'observation (*Échauffement*) à la systématisation (*Entraînement*) en passant par la compréhension de la règle (*Fonctionnement*).

L'approche méthodologique : une démarche inductive et toujours contextualisée

Échauffement

En partant de l'observation d'exemples tirés des documents et grâce à une réflexion guidée, les apprenant(e)s, aidé(e)s par leur enseignant(e), sont amené(e)s à découvrir le mécanisme de la nouvelle règle. Il s'agit là d'une première étape vers une découverte de la règle grammaticale.

Fonctionnement

Dans cette partie, des tableaux à compléter sont souvent proposés pour faciliter la compréhension de la règle. Chaque point est illustré par des exemples. Cela permet de donner des repères aux apprenant(e)s absent(e)s lors d'un cours ou qui sont en demande d'une règle clairement expliquée.

Entraînement

La rubrique « Grammaire » se termine par des exercices de systématisation qu'il est préférable de faire en classe.

Résumé de la démarche grammaticale :

1. Lecture du corpus issu d'un document écrit ou audio
2. Réflexion collective
3. Émergence de la règle et son énonciation
4. Exercices de systématisation
5. Activités de production orale ou écrite
6. Prolongement dans le cahier d'activités

Lexique : une découverte du vocabulaire

Le lexique relatif aux thématiques de chaque unité est présenté dans les deux pages « Vocabulaire ». Le lexique est contextualisé : les mots et expressions sont présents dans les documents des pages précédentes. À ce niveau, le lexique est également enrichi.

Le parti pris des listes

L'une des caractéristiques de la collection *Édito* est la présentation du vocabulaire sous forme de listes. Ces listes permettent de donner des repères aux apprenant(e)s et de donner un aperçu des mots qu'ils/elles doivent connaître au niveau « utilisateur indépendant ». Les termes sont regroupés par champs lexicaux et ont été sélectionnés dans le respect du CECRL. Ce vocabulaire est utile dans une démarche actionnelle pour un usage du français dans la vie quotidienne.

Les plus des listes de vocabulaire dans une démarche cognitive

Les listes peuvent donner lieu à de multiples activités orales, écrites, mnémotechniques, créatives, ludiques… La liste comme support permet de diversifier les modes d'apprentissage du lexique et ainsi d'apporter une aide plus complète et polyvalente pour enseigner le vocabulaire. Les différentes capacités cognitives du cerveau peuvent tour à tour être stimulées et ainsi permettre à tous les types d'apprentissage de se développer. Certain(e)s apprenant(e)s dont les capacités visuelles ou auditives sont meilleures pourront, avec succès, mener à bien ces activités dans le but de retenir le lexique et de le réutiliser ensuite.

Les activités de vocabulaire

Les activités, d'une typologie variée, peuvent être effectuées en classe ou en autonomie.

Jouez avec les mots !

Par ailleurs, des pictogrammes « Jouez aves les mots ! » renvoient à des activités ludiques qui permettent de varier et de dynamiser l'apprentissage du vocabulaire au sein de la classe.

Phonétique

Chaque unité du livre propose de travailler un point de phonétique dans une activité contextualisée. Cette activité tient compte de la progression des compétences acquises au fil des pages par les apprenant(e)s.

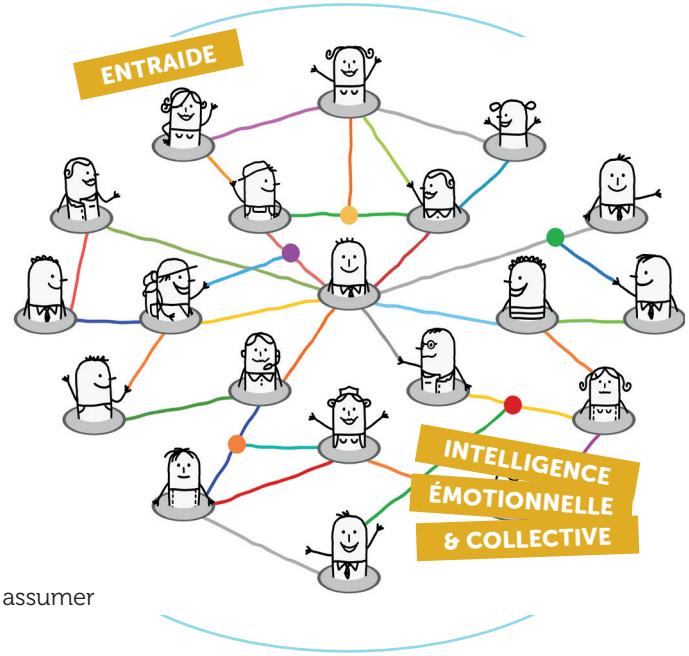
Le cahier d'activités permet aussi de travailler la phoniegraphie (la prononciation de la consonne finale, les nasales, les sons vocaliques…) ainsi que l'enchaînement vocalique et les liaisons.

Gros plan sur *Édito B1*

- Les **documents**, qu'ils soient écrits, audio ou vidéo, contiennent plusieurs actes de parole repris ensuite dans des encadrés d'aide à la communication pour guider l'apprenant(e) dans ses productions.
- Des encadrés ***Au fait !*** jalonnent les unités pour donner des informations sur des points linguistiques ou culturels.
- Une page **« Culture, Cultures »** est positionnée au milieu de chaque unité. Elle permet d'aborder la langue et la culture à partir de deux ou trois documents qui servent de déclencheurs plutôt que de supports à une compréhension fine comme dans les autres pages Documents. De nombreux aspects de la vie en France et dans la francophonie sont abordés : les réseaux sociaux, l'artisanat, la pop culture, etc.
- Proposé en fin d'unité, **« L'essentiel »** permet de faire le point sur les acquis grâce à des activités grammaticales et lexicales écrites, ainsi que des activités d'écoute qui permettent de retravailler un point linguistique ou un contenu communicatif étudié précédemment dans l'unité. Les activités peuvent être réalisées en classe ou en autonomie.
- À la fin de chaque unité, une page **« Atelier médiation »** propose aux apprenant(e)s de travailler la compétence de médiation en réalisant des tâches collaboratives. Ils/Elles développent ainsi leur capacité à interagir et à coopérer dans un groupe.
- En complément des pages DELF et de l'épreuve blanche, des activités de productions écrites ou orales avec une orientation DELF sont proposées dans chaque unité et signalées par un marquage spécifique ➔ DELF.

La médiation, c'est…

→ **Transmettre** des **INFORMATIONS** à des personnes qui n'y ont pas (eu) accès



→ **Faciliter** la communication entre des personnes qui ont du mal à **SE COMPRENDRE**

→ **Travailler en équipe** et assumer différents **RÔLES**

→ **Apprendre** ensemble en **CO-CONSTRUISANT** du sens et des savoirs

Les différents types de médiation en B1

La médiation de textes

- Transmettre des informations spécifiques à l'oral et à l'écrit.
- Expliquer des données (graphiques, diagrammes, tableaux, etc.) à l'oral et à l'écrit.
- Résumer ou rapporter un texte (discours ou document) à l'oral et à l'écrit.
- Traduire des textes écrits à l'oral et à l'écrit.
- Prendre des notes (conférences, séminaires, réunions, etc.).
- Décrire, raconter et réagir à des œuvres d'art et textes créatifs.
- Analyser et critiquer des œuvres d'art et textes créatifs.

La médiation de concepts

- Travailler ensemble dans un groupe.
- Faciliter et gérer des interactions constructives.
- Mener un travail collectif.
- Coopérer pour construire du sens.
- Demander des explications, précisions et clarifications.

La médiation de la communication

- Contribuer aux échanges pluriculturels.
- Agir comme intermédiaire dans des situations informelles.
- Reconnaître les désaccords et chercher des solutions communes.

Stratégies de médiation

- Expliquer de nouveaux concepts.
- Amplifier ou élaguer un texte.

La répartition des activités de médiation en B1

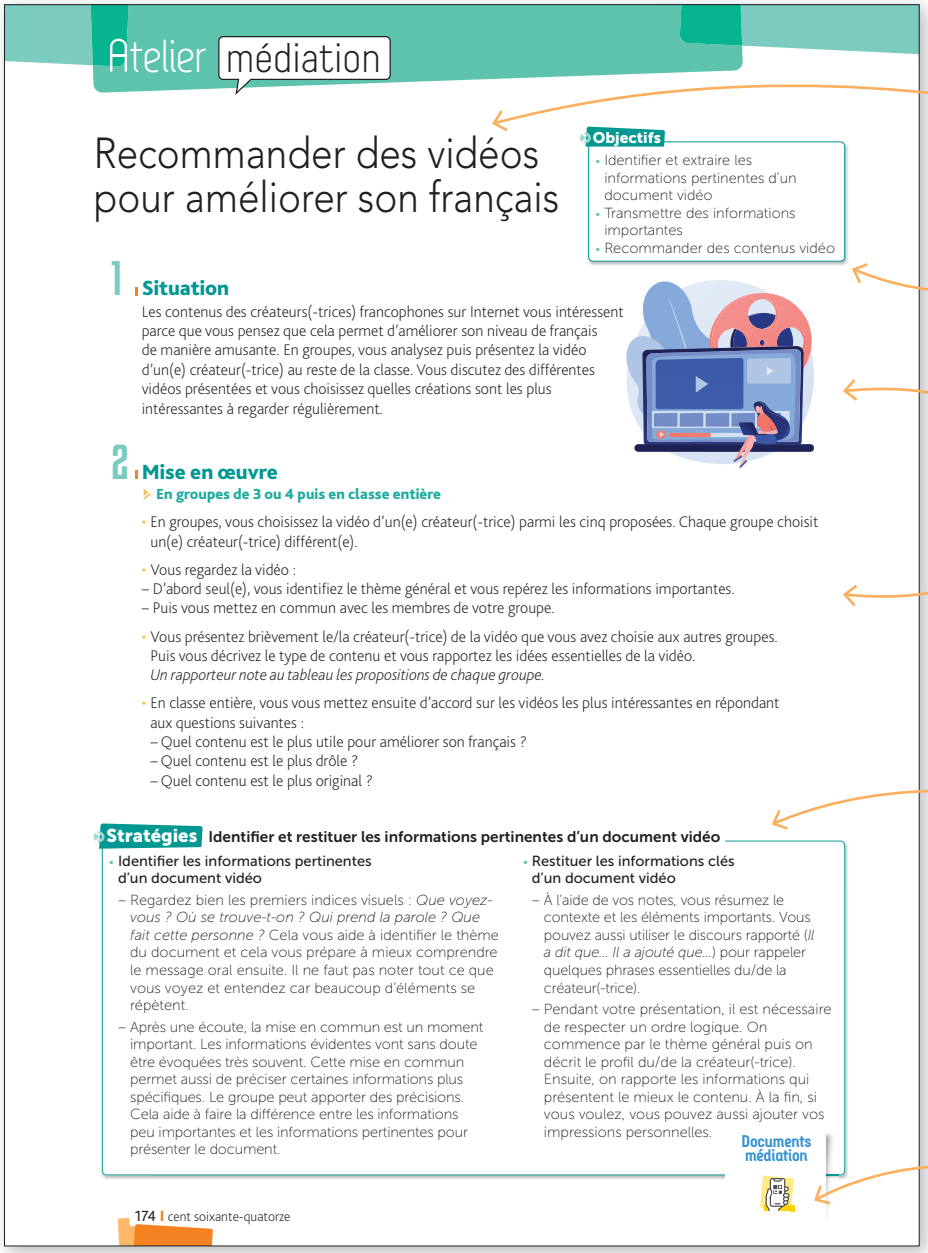
Les différent(e)s membres d'un sous-groupe s'exercent aux différentes activités de médiation (transmettre des informations, partager ses réactions, inviter quelqu'un à donner son avis, poser des questions de clarification, etc.) au cours d'un même atelier. Cette interchangeabilité des rôles permet de fluidifier les interactions et la répartition des tâches au sein des groupes, en plus de dynamiser les présentations collectives.

Le rôle de l'enseignant(e)

L'enseignant(e) reste présent(e) mais laisse les élèves travailler en autonomie. Son rôle consiste davantage à les accompagner, en clarifiant les consignes, en donnant des pistes ou des exemples, si besoin, et en répondant aux questions qui pourraient être posées.

Il/Elle veille également à ce que chaque apprenant(e), au sein de son sous-groupe, ait la possibilité de s'exprimer librement, que les tâches soient réparties de façon équilibrée et que le temps de parole soit équitablement partagé.

La médiation dans *Édito B1*



Atelier médiation

Recommander des vidéos pour améliorer son français

Objectifs
- Identifier et extraire les informations pertinentes d'un document vidéo
- Transmettre des informations importantes
- Recommander des contenus vidéo

1 Situation

Les contenus des créateurs(-trices) francophones sur Internet vous intéressent parce que vous pensez que cela permet d'améliorer son niveau de français de manière amusante. En groupes, vous analysez puis présentez la vidéo d'un(e) créateur(-trice) au reste de la classe. Vous discutez des différentes vidéos présentées et vous choisissez quelles créations sont les plus intéressantes à regarder régulièrement.

2 Mise en œuvre

En groupes de 3 ou 4 puis en classe entière

- En groupes, vous choisissez la vidéo d'un(e) créateur(-trice) parmi les cinq proposées. Chaque groupe choisit un(e) créateur(-trice) différent(e).
- Vous regardez la vidéo :
  – D'abord seul(e), vous identifiez le thème général et vous repérez les informations importantes.
  – Puis vous mettez en commun avec les membres de votre groupe.
- Vous présentez brièvement le/la créateur(-trice) de la vidéo que vous avez choisie aux autres groupes. Puis vous décrivez le type de contenu et vous rapportez les idées essentielles de la vidéo.
  Un rapporteur note au tableau les propositions de chaque groupe.
- En classe entière, vous vous mettez ensuite d'accord sur les vidéos les plus intéressantes en répondant aux questions suivantes :
  – Quel contenu est le plus utile pour améliorer son français ?
  – Quel contenu est le plus drôle ?
  – Quel contenu est le plus original ?

Stratégies **Identifier et restituer les informations pertinentes d'un document vidéo**

- **Identifier les informations pertinentes d'un document vidéo**
  – Regardez bien les premiers indices visuels : *Que voyez-vous ? Où se trouve-t-on ? Qui prend la parole ? Que fait cette personne ?* Cela vous aide à identifier le thème du document et cela vous prépare à mieux comprendre le message oral ensuite. Il ne faut pas noter tout ce que vous voyez et entendez car beaucoup d'éléments se répètent.
  – Après une écoute, la mise en commun est un moment important. Les informations évidentes vont sans doute être évoquées très souvent. Cette mise en commun permet aussi de préciser certaines informations plus spécifiques. Le groupe peut apporter des précisions. Cela aide à faire la différence entre les informations peu importantes et les informations pertinentes pour présenter le document.
- **Restituer les informations clés d'un document vidéo**
  – À l'aide de vos notes, vous résumez le contexte et les éléments importants. Vous pouvez aussi utiliser le discours rapporté (*Il a dit que… Il a ajouté que…*) pour rappeler quelques phrases essentielles du/de la créateur(-trice).
  – Pendant votre présentation, il est nécessaire de respecter un ordre logique. On commence par le thème général puis on décrit le profil du/de la créateur(-trice). Ensuite, on rapporte les informations qui présentent le mieux le contenu. À la fin, si vous voulez, vous pouvez aussi ajouter vos impressions personnelles.

Documents médiation

174 | cent soixante-quatorze

Une tâche collaborative à réaliser en petits groupes.

Les objectifs de l'atelier présentés de façon claire et concise.

Un parcours en deux étapes permettant de travailler les différents types de médiation au cours de chaque atelier.

Un encadré *Stratégies* pour faciliter les activités de médiation.

Selon les unités, des documents authentiques à répartir entre les sous-groupes.

Les nouveaux descripteurs du CECRL

MÉDIATION GÉNÉRALE

B1	• Peut établir une collaboration avec des personnes d'autres milieux, montrer de l'intérêt et de l'empathie en posant des questions simples et en y répondant, formuler et répondre à des suggestions, demander si les participants sont d'accord et proposer d'autres choix. Peut transmettre les points principaux de textes longs en langage simple et portant sur des sujets d'ordre personnel à condition qu'il/elle puisse vérifier le sens de certaines expressions. • Peut présenter des personnes de différents milieux, montrer qu'il a conscience que certaines questions peuvent être perçues différemment et inviter d'autres personnes à apporter leur expertise et leur expérience. Peut transmettre les informations données dans des textes informatifs clairs et bien structurés lies à des sujets d'ordre familier, personnel ou courant, en rencontrant de temps en temps des problèmes de formulation dus à son lexique limité.

1. MÉDIATION DE TEXTES

Remarque : la médiation de textes consiste à expliquer, résumer, partager, traduire, commenter, etc., des productions, discours ou documents déjà existants. Dans certains travaux de sciences du langage, le mot « texte » désigne toute production discursive, qu'elle soit orale ou écrite ; c'est pourquoi les descripteurs mentionnent des « textes » oraux et pas seulement écrits. Dans ce contexte, l'expression « textes créatifs » désigne des œuvres d'art qui ne sont pas forcément « littéraires » au sens courant. Par conséquent, les films, séries, vidéos, dessins, tableaux, photos, etc., de type artistique ou plus largement créatif sont aussi considérés comme des « textes créatifs ».

Transmettre des informations spécifiques à l'oral	
B1	• Peut transmettre (en langue B) le contenu d'annonces publiques et de messages délivrés (en langue A) à vitesse normale et en langue standard. • Peut transmettre (en langue B) le contenu d'instructions ou de consignes détaillées à condition qu'elles soient énoncées clairement (en langue A). • Peut transmettre (en langue B) des informations précises données dans des textes informatifs clairs (comme des prospectus, des rubriques de brochures, des annonces, des lettres ou des courriels) (écrits en langue A). **Note du volume complémentaire du CECRL valable pour l'ensemble des descripteurs (p. 111, 117) :** « Dans les deux échelles, la langue A et la langue B peuvent être deux langues différentes, deux variétés de la même langue, deux registres de la même variété ou une combinaison de tout cela. Mais elles peuvent aussi être identiques. Dans le premier cas, les utilisateurs peuvent préciser les langues / variétés concernées ; dans le dernier cas, ils ont juste à supprimer les parties entre parenthèses. »

Transmettre des informations spécifiques à l'écrit	
B1	• Peut transmettre par écrit (en langue B) des informations précises de textes (prononcés en langue A) portant sur des sujets familiers (par exemple des conversations téléphoniques, des communiqués, des instructions). • Peut transmettre par écrit (en langue B) des informations précises et importantes présentes dans des textes informatifs simples (prononcés en langue A), portant sur des sujets familiers. • Peut transmettre par écrit (en langue B) des informations précises données dans un message enregistré simple (laissé en langue A), à condition que les sujets soient familiers et énoncés lentement et clairement.

Expliquer des données à l'oral (graphiques, diagrammes, tableaux, etc.)	
B1	• Peut interpréter et décrire (en langue B) des informations détaillées données dans des diagrammes liés à ses centres d'intérêt, (avec le texte en langue A) même si des lacunes lexicales peuvent donner lieu à des hésitations et des formulations imprécises. • Peut interpréter et décrire (en langue B) les tendances générales de diagrammes simples (par exemple des graphiques, des histogrammes) (avec le texte en langue A), même si un manque de lexique entraîne parfois des difficultés de formulation.

Expliquer des données à l'écrit (graphiques, diagrammes, tableaux, etc.)	
B1	• Peut interpréter et présenter par écrit (en langue B) les tendances générales de diagrammes simples (par exemple des graphiques, des histogrammes) (avec le texte en langue A), et expliquer en détail les éléments importants à l'aide d'un dictionnaire ou d'autres outils de référence. • Peut décrire avec des phrases simples (en langue B) les faits importants présentés dans des visuels portant sur des sujets familiers (par exemple une carte météo, un graphique de base) (avec le texte en langue B).

Traiter un texte à l'oral	
B1	• Peut résumer (en langue B) les points principaux de longs textes oraux (en langue A) liés à son domaine d'intérêt, à condition que la langue soit standard et qu'il/elle puisse vérifier le sens de certaines expressions. • Peut résumer (en langue B) un court récit ou un article, un discours, une discussion, un entretien ou un reportage (en langue A) et répondre à des questions portant sur des détails. • Peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue A) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue B). • Peut résumer (en langue B) les points principaux de textes oraux et écrits clairs et bien structurés (en langue A) liés à des sujets d'ordre familier ou personnel en ayant de temps en temps des problèmes de formulation dus à son lexique limité. • Peut résumer de façon simple (en langue B) le contenu informatif de textes non complexes (en langue A) portant sur des sujets familiers (par exemple une courte interview écrite, un article de magazine, une brochure de voyage). • Peut résumer (en langue B) l'essentiel de ce qui a été dit dans une conversation (en langue A) sur des sujets d'ordre général ou personnel à condition que les participants s'expriment de façon claire et dans une langue standard. • Peut résumer (en langue B) les points principaux de longs textes (prononcés en langue A), liés à son domaine d'intérêt, à condition que la langue soit standard et qu'il/elle puisse les écouter plusieurs fois. • Peut résumer (en langue B) les points ou les événements importants présentés dans des programmes de télévision ou de courtes séquences vidéo (en langue A), à condition de pouvoir les regarder plusieurs fois.

Traiter un texte à l'écrit	
B1	• Peut résumer par écrit (en langue B), l'information et les arguments contenus dans des textes (en langue A), sur des sujets d'ordre général ou personnel. • Peut résumer par écrit (en langue B), les points principaux de textes oraux et écrits informatifs explicites (en langue A), sur des thèmes d'ordre personnel et général, à condition qu'ils soient clairement énoncés dans une langue standard. • Peut paraphraser de façon simple de courts passages écrits en utilisant les mots et le plan du texte.

Traduire à l'oral un texte écrit	
B1	• Peut assurer (en langue B), la traduction orale de textes informatifs et argumentatifs écrits (en langue A), sur des sujets d'ordre professionnel, académique et personnel de son domaine, s'ils sont rédigés dans une langue standard facile à comprendre. • Peut assurer (en langue B), une traduction orale approximative de textes informatifs clairs et bien structurés écrits (en langue A), sur des sujets familiers ou personnels, même si un manque de lexique entraîne parfois des difficultés de formulation.

Traduire à l'écrit un texte écrit	
B1	• Peut faire des traductions approximatives (de langue A en langue B), de textes factuels non complexes, rédigés dans une langue claire et standard, en suivant de près la structure du texte original ; la traduction reste compréhensible malgré quelques erreurs. • Peut traduire de façon approximative (de langue A en langue B), l'information donnée dans des textes factuels courts rédigés dans une langue claire et standard ; la traduction reste compréhensible malgré des erreurs.

Prendre des notes (conférences, séminaires, réunions, etc.)	
B1	• Lors d'une conférence, peut prendre des notes suffisamment précises pour qu'il/elle puisse les réutiliser ultérieurement à condition que le sujet appartienne à ses centres d'intérêt et que l'exposé soit clair et bien structuré. • Peut prendre des notes sous forme d'une liste de points clés lors d'une conférence non complexe à condition que le sujet soit familier, la formulation directe et la diction claire en langue courante. • Peut prendre en note des consignes de routine dans une réunion portant sur des sujets familiers, à condition qu'elles soient formulées de façon simple et qu'il y ait assez de temps pour le faire.

Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes créatifs (incluant la littérature)	
B1	• Peut expliquer pourquoi certaines parties ou aspects d'une œuvre l'ont particulièrement intéressé(e). • Peut expliquer de façon détaillée avec quel personnage il/elle s'identifie le plus et pourquoi. • Peut associer les événements d'un récit, d'un film ou d'une pièce de théâtre avec des événements similaires qu'il/elle a vécus ou dont il/elle a entendu parler. • Peut relier les émotions ressenties par un personnage d'une œuvre à des émotions qu'il/elle a vécues. • Peut décrire les émotions ressenties à certains passages d'un récit, par exemple les moments où il/elle a craint pour un personnage et expliquer pourquoi. • Peut expliquer brièvement les impressions et les opinions suscitées par une œuvre. • Peut décrire la personnalité d'un personnage.

Analyser et critiquer des textes créatifs (incluant la littérature)	
B1	• Peut désigner les épisodes et les événements les plus importants d'un récit clairement structuré rédigé en langage simple et expliquer la signification des événements ainsi que leurs liens. • Peut décrire les thèmes et les personnages clés de courts récits en langage quotidien très simple comportant des situations familières.

2. MÉDIATION DE CONCEPTS

Remarque : la médiation de concepts doit favoriser le travail en équipe, la co-construction de sens au sein d'un groupe et l'inclusion de tou(te)s dans les discussions et décisions.

Coopérer dans un groupe		
	Faciliter la coopération dans les interactions avec des pairs	**Coopérer pour construire du sens**
B1	• Peut participer à une tâche commune, faire par exemple des suggestions et y répondre, demander l'avis des gens et proposer d'autres approches. • Peut participer à des tâches communes simples et travailler à l'atteinte d'un but commun dans le groupe, en posant et répondant à des questions claires. • Peut définir la tâche en termes simples lors d'une discussion et demander aux participants d'apporter leur expertise et leur expérience. • Peut inviter des personnes du groupe à prendre la parole.	• Peut organiser le travail pour réaliser une tâche commune simple en précisant l'objectif et en expliquant de façon simple les principaux problèmes à régler. • Peut poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion. • Peut demander à un membre du groupe de s'expliquer sur les points de vue donnés par le groupe. • Peut répéter en partie ce que quelqu'un a dit pour s'assurer d'une mutuelle compréhension et aider à préserver le développement des idées.

Diriger le travail de groupe		
	Gérer des interactions	**Susciter un discours conceptuel**
B1	• Peut attribuer la parole dans une discussion et inviter un participant à parler. • Peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité.	• Peut demander aux gens de préciser certains points énoncés lors de leur explication initiale. • Peut poser des questions pertinentes pour vérifier sa compréhension des notions venant d'être expliquées. • Peut poser des questions pour amener les gens à clarifier leur raisonnement. • Peut demander à quelqu'un la raison de son idée et comment il pense que les choses vont pouvoir fonctionner.

3. MÉDIATION DE LA COMMUNICATION

Remarque : la médiation de la communication vise à faciliter les interactions, les relations interpersonnelles, la compréhension mutuelle et la recherche de solutions constructives dans les situations difficiles.

Établir un espace pluriculturel	
B1	• Peut contribuer à une communication interculturelle en initiant la conversation, montrant de l'intérêt et de l'empathie par ses questions et ses réponses simples et exprimer son accord et sa compréhension. • Peut, dans des rencontres interculturelles, se conduire de façon positive, reconnaître les sentiments et les différentes visions du monde des membres du groupe. • Peut assurer un échange interculturel en utilisant un répertoire limité pour présenter des personnes de différentes cultures, poser des questions et y répondre, et montrer qu'il/elle est conscient(e) que certaines choses peuvent être perçues différemment selon les cultures. • Peut aider à la création d'une culture de communication partagée, en échangeant de façon simple des informations sur les valeurs et les comportements propres à une langue et une culture.

Agir en tant qu'intermédiaire dans des situations informelles (avec des ami(e)s et des collègues)	
B1	• Peut communiquer (en langue B) le sens principal de ce qui est dit (en langue A) sur des sujets liés à ses domaines d'intérêt, transmettre de façon simple des informations factuelles et expliquer des références culturelles à condition de pouvoir préparer à l'avance et que les interlocuteurs s'expriment clairement et dans un langage quotidien. • Peut communiquer (en langue B) le sens principal de ce qui est dit (en langue A) sur des sujets d'intérêt personnel, en suivant les conventions principales de politesse, à condition que les interlocuteurs énoncent clairement, dans une langue standard, et qu'il/elle puisse demander des clarifications et des pauses afin de mettre en forme ce qu'il/elle veut dire.

Faciliter la communication dans des situations délicates et des désaccords	
B1	• Peut demander aux parties en désaccord d'expliquer leur point de vue et peut répondre brièvement à ces explications, à condition que le sujet lui soit familier et que les interlocuteurs parlent clairement. • Peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation et/ou clarification.

4. STRATÉGIES DE MÉDIATION

Remarque : les stratégies de médiation permettent soit d'enrichir ou de développer un discours, soit, à l'inverse, de le synthétiser ou le vulgariser. On commence à les travailler au niveau B1.

Pour expliquer un nouveau concept			
	Relier à un savoir préalable	**Adapter son langage**	**Décomposer une information compliquée**
B1	• Peut expliquer comment quelque chose fonctionne en donnant des exemples qui s'appuient sur les expériences quotidiennes des personnes. • Peut montrer à ses interlocuteurs comment une information nouvelle est liée à ce qui leur est déjà familier en posant des questions simples.	• Peut simplifier, par des paraphrases, les points principaux de courts textes oraux et écrits non complexes portant sur des sujets familiers (par exemple de courts articles de magazines, des entretiens), afin d'en rendre les contenus compréhensibles. • Peut paraphraser de façon simple de courts passages écrits, en gardant l'ordre original du texte.	• Peut faciliter la compréhension d'un ensemble d'instructions ou d'informations en les présentant sous la forme d'une liste de points distincts. • Peut faciliter la compréhension d'un ensemble d'instructions en les énonçant lentement, quelques mots à la fois, et en utilisant des moyens verbaux et non verbaux.

Pour simplifier un texte		
	Amplifier un texte dense	**Élaguer un texte**
B1	• Peut rendre des informations sur un sujet courant plus claires et plus explicites en les paraphrasant de différentes manières. • Peut rendre des informations sur un sujet courant plus claires en donnant des exemples simples.	• Peut identifier et noter les informations essentielles données dans un texte informatif simple (souligner, surligner, etc.), pour transmettre ces informations à quelqu'un.

Pour approfondir vos connaissances de la compétence de médiation linguistique, vous pouvez consulter le volume complémentaire du CECRL : https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5

Unité 1

Les uns et les autres p. 11-24

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • l'interview d'une chanteuse sur son enfance p. 12 • une discussion sur des photos de famille p. 13 • une conversation sur des séries télé p. 15 • une émission de radio sur les bancs de l'amitié p. 20 • un témoignage d'amitié p. 21	• Présenter une personne importante dans sa vie p. 12 • Raconter un événement familial passé p. 13 • Parler de ses premières fois p. 14 • Donner son opinion sur la téléréalité (DELF) p. 15 • S'exprimer sur la passion p. 16 • Parler des inégalités femmes-hommes p. 17 • Raconter un changement dans sa vie sociale p. 18 • Raconter une rencontre marquante p. 19 • Parler de l'intégration des enfants dans un groupe p. 20 • Décrire une relation amicale p. 21 • S'exprimer sur ses choix d'ami(e)s p. 22	Comprendre : • un article sur un journal familial p. 12 • un article sur la téléréalité amoureuse p. 15 • un extrait de bande dessinée, *Dad* de Nob p. 17 • un article sur les rencontres amicales p. 18 • un extrait littéraire, *Trois* de Valérie Perrin p. 20	• Imaginer des commentaires de photos p. 13 • Présenter un film (DELF) p. 15 • Présenter une famille célèbre p. 16 • Présenter un personnage fictif p. 17 • Compléter une liste de conseils p. 18 • Écrire une lettre de demande d'équipement (DELF) p. 20 • Écrire à un(e) ami(e) d'enfance p. 20 • Expliquer un retard p. 21 • Raconter un souvenir de soutien amical p. 22
Compréhension audiovisuelle • Comprendre un reportage sur la parentalité p. 17			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• Être parents p. 17 **Francophonie** • Le succès de la téléréalité amoureuse au Québec p. 15 • Les bancs de l'amitié en Suisse p. 20	• Le passé composé et l'imparfait p. 14 • Les relations familiales et l'amour p. 16 • Les indicateurs de temps (1) p. 19 • Le plus-que-parfait (1) p. 21 • Les relations amicales p. 22 • L'allongement de la syllabe accentuée p. 22	rfi p. 21 @ Conseiller son enfant sur ses amitiés

Atelier médiation • Organiser une journée de l'amitié p. 24

Ouverture p. 11

Idée pour la classe

[en groupe classe ou en sous-groupes]

Après vous être brièvement présenté(e) et avoir invité chaque élève à faire de même, comme c'est d'usage lors d'un premier cours, proposer une activité brise-glace inspirée d'un des jeux décrits à la page 10 du manuel pour travailler le vocabulaire tout au long du B1. Vous pouvez, par exemple, mettre en place la variante du « mot mystère » dans laquelle chaque élève choisit un mot en français qui le / la décrit (métier ou domaine d'études, loisir ou passion, particularité, rêve…). Ses camarades devront deviner le mot choisi en posant des questions dont la réponse ne pourra être que *oui* ou *non*. Ce jeu peut être réalisé en groupe classe ou en sous-groupes, en fonction du nombre d'élèves et s'ils et elles se connaissent déjà ou pas.

Compréhension écrite et production orale

1 Le dessin

[en groupe classe puis en binômes]

Inviter les élèves à ouvrir le livre à la p. 11. Leur faire décrire oralement le dessin en les guidant par des questions : *Quel endroit est représenté ? En quelle saison ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ?* Les encourager à demander les termes inconnus ou simplement oubliés comme « herbe », « forêt », « nuages », « abeilles », etc. Interroger d'abord le groupe pour que les réponses viennent en priorité des élèves. Écrire ces éléments de lexique au tableau au fur et à mesure. Quand personne ne connaît un terme (« butiner », « pollen »…), vous pouvez le donner vous-même.

Une fois le dessin décrit, demander aux apprenant(e)s de lire le contenu de la bulle afin d'identifier les trois informations qu'elle apporte. Les inciter à trouver des synonymes pour éclairer les éléments non compris (« faire un tour » ou « se promener » pour « prendre l'air », par exemple).

Leur proposer ensuite de partager leur(s) réaction(s) : *Est-ce que vous êtes tout à fait ou en partie d'accord avec ce qui est dit ? Ou vous n'êtes pas du tout d'accord ?* Circuler dans la classe et répondre aux éventuelles questions ou demandes de lexique (« ruche », « reine », « miel », « cire », etc.).

Description

Le dessin nous emmène dans la nature : un paysage de campagne et / ou de montagne avec de l'herbe et des fleurs au premier plan. C'est manifestement le printemps. On voit un arbre et un rocher à droite, une forêt à l'arrière-plan et on distingue des nuages blancs dans le ciel. Les personnages sont deux abeilles qui volent / cherchent du pollen / butinent les fleurs.

Interprétation

Les trois informations données par la bulle sont :

a. l'importance du collectif et de la solidarité au sein d'une « famille » (le terme scientifique est « colonie ») chez les abeilles sociales (voir le point *Pour info* ci-dessous) ;
b. la grande quantité d'abeilles qui vivent ensemble ;
c. l'abeille qui parle est contente de pouvoir s'échapper pour être un peu seule ou en plus petit comité.

Pour info

Toutes les espèces d'abeilles ne sont pas sociales : il y a aussi des abeilles solitaires, qui ne produisent pas de miel. Une « famille » ou « colonie » d'abeilles sociales n'a qu'une seule reine, qui est la mère biologique de toute la ruche. Les dizaines de milliers d'« ouvrières » entretiennent leur habitat, fabriquent de la cire, récoltent du nectar et du pollen pour produire la gelée royale destinée aux larves et le miel dont elles se nourrissent.

Idée pour la classe

[en binômes]
Proposer aux élèves d'imaginer ce que pourraient dire deux pigeons, deux vaches, deux girafes, un chat domestique à un chat sauvage, etc., en sortant de leur lieu de vie habituel.

2 | Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe, puis en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'unité, *Les uns et les autres,* et leur donner le féminin de cette expression (« les unes et les autres »). Leur proposer de dire ce qu'elle désigne en choisissant parmi ces trois propositions :

a. *un groupe de trois personnes ;*
b. *un groupe uni de personnes identiques* ;
c. *un ensemble de personnes diverses ou de groupes différents.*

La réponse étant la proposition **c.**

Ensuite, leur demander de lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de leur donner des explications ou précisions, les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe, ou à faire des rapprochements : *À quel autre mot vous fait penser « amical » ? Quel mot vous entendez ? – Ami(e).*

3 | La phrase

[en groupe classe]

Leur demander de lire la phrase d'introduction : *Les amis de nos amis sont nos amis.* S'assurer que tout le monde la comprend. Leur demander s'il y a une expression ou un proverbe similaire dans les autres langues qu'ils et elles connaissent.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Inviter les élèves à former des groupes de trois ou quatre, afin de discuter de cette idée. *Est-ce qu'on s'entend toujours bien avec les ami(e)s de nos ami(e)s ? Est-ce qu'on aime toujours les gens aimés par celles et ceux qu'on aime ? Est-ce plutôt vrai ou plutôt faux ? Dans quelles situations ? Pourquoi ?*

Documents p. 12-13

A | Une enfance musicale

Compréhension orale

Transcription 1

Voix off : Ce samedi, Sophie Davant est ravie de rencontrer Juliette Armanet sur M Radio…
Sophie Davant : … et de parler avec elle de son dernier album *Brûler le Feu*. On va en parler en détails. On va revenir sur votre parcours aussi Juliette. Vous êtes née près de Lille, dans le Nord. Vous gardez quels souvenirs de votre enfance ?
Juliette Armanet : Trop bien, j'ai un super… j'ai eu de la chance, j'ai des parents super, trop sympas, hyper généreux.
Sophie Davant : Ils font quoi vos parents ?
Juliette Armanet : Ils ont fait plein de choses différentes. Quand je suis née, ils étaient libraires. Ils avaient une librairie qui s'appelait Les Chimères, rue de la Monnaie, dans le vieux Lille. Et après ils ont changé de vie plusieurs fois. Ils ont été documentaristes. Après ils ont monté des boutiques de fringues. Maintenant ils font de la musique tous les deux. Ils en ont toujours fait à vrai dire. Mes parents sont pianistes tous les deux, et super bons pianistes. Donc j'ai grandi dans la musique. Mais ouais j'ai eu une enfance très heureuse, très joyeuse.
Sophie Davant : Avec des frères ?
Juliette Armanet : Avec deux frères.
Sophie Davant : Plus jeunes que vous ?
Juliette Armanet : Non, je suis la dernière. Et voilà, une enfance musicale, tout le monde jouait de la musique chez moi. Ma grand-mère aussi, que j'aimais énormément, était une pianiste géniale. Elle jouait du classique mais elle était assez virtuose, quoi, vraiment.
Sophie Davant : Vous vous êtes mise au piano à quel âge, vous ?
Juliette Armanet : Ben je crois sur les genoux de mes parents, à dix jours de vie sur terre. Enfin j'ai dû être assise à un piano dès le début de ma vie. Et après, m'y mettre de manière assez intime et tout ça, plutôt vers l'adolescence. J'ai commencé à chanter un peu du jazz, avec mon père, qui est un jazzman assez chouette et

on a fait tous les standards, on chantait ensemble ces trucs-là, ça m'a formée, ça a été mon école en fait, finalement.

M Radio, 5 mars 2022.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 par un(e) élève volontaire. S'assurer que les deux adjectifs « francophones » et « actuel(le)s » ont bien été compris. Noter les noms d'artistes cité(e)s par les élèves, en les incitant à donner des précisions sur ces personnes.

Corrigé :

Angèle (chanteuse belge), Sophie Calle (plasticienne française), Céline Dion (chanteuse canadienne), Xavier Dolan (réalisateur et acteur canadien), Mathias Énard (écrivain français), Gabrielle Filteau-Chiba (écrivaine canadienne), Ghazel (plasticienne et photographe iranienne), Jung (auteur de BD belgo-coréen), Mohamed Mbougar Sarr (écrivain sénégalais), Aya Nakamura (chanteuse franco-malienne), Noémie Schmidt (actrice suisse), Joann Sfar (auteur de BD français), Stromae (chanteur belge), Jana Traboulsi (illustratrice libanaise)…

1re écoute – Questions 2 et 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 Il s'agit d'une interview.

3 Elle parle de sa famille : ses parents, ses frères, sa grand-mère.

Pour info

Juliette Armanet est une chanteuse (auteure-compositrice-interprète) née en France en 1984. Elle a d'abord travaillé comme journaliste dans l'audiovisuel. Son premier album, *Petite Amie*, lui a valu une Victoire de la Musique en 2017. Son deuxième disque, *Brûler le feu*, a également remporté un grand succès.

2e écoute – Question 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les propositions du vrai-faux et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

4 a. Vrai.
b. Faux : elle a commencé toute petite / dès l'enfance.
c. Faux : elle a commencé à chanter avec son père, jazzman / chanteur de jazz.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. En guise d'exemple, faire lire la phrase d'exergue qui se trouve près de la photo de Juliette Armanet. Faire réécouter le document si nécessaire. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

5 « j'ai eu de la chance, j'ai des parents super, trop sympas, hyper généreux »
« Mes parents sont pianistes tous les deux, et super bons pianistes. »
« j'ai eu une enfance très heureuse, très joyeuse. »
« Ma grand-mère aussi, que j'aimais énormément, était une pianiste géniale. (…) elle était assez virtuose »
« mon père, qui est un jazzman assez chouette »

Pour décrire et caractériser des personnes

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à parler avec leur voisin(e) d'une personne qui a beaucoup compté dans leur vie.

Proposition de corrigé :

6 Une personne qui a été très importante dans ma vie, c'est Rosa, la voisine qui me gardait quand j'étais petit. Elle est comme une deuxième mère pour moi. C'est elle qui m'a appris à cuisiner et c'est grâce à elle que je veux devenir chef aujourd'hui.

B Famileo, un journal familial

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en sous-groupes ou en binômes]

Faire lire la question 1. S'assurer de sa compréhension et inviter les apprenant(e)s à y répondre en sous-groupes ou en binômes.

Corrigé :

1 Réponse libre.

1re lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et ses trois propositions de réponse ; s'assurer de leur compréhension. Dire aux élèves de lire l'article jusqu'à la ligne 13. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 Un journal familial numérique et papier.

2e lecture – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les trois questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le document en entier pour y répondre individuellement. Faire la mise en commun en groupe classe.

Ensuite, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 L'application mobile de Famileo ou l'accès à son site Internet.

4 Des photos, des commentaires, des nouvelles de la famille.

5 Les prix correspondent à la fréquence d'envoi des revues / gazettes / journaux / numéros imprimés.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher les termes désignant des personnes âgées. Faire la mise en commun en groupe classe. Compléter les termes du texte par leurs versions féminines ou masculines, au pluriel ou au singulier, afin de réviser les accords.

Corrigé :

6 « grand-père », grand-mère, grands-parents ; « mamie », papi ; « anciens », ancien, ancienne, anciennes

Production écrite – Question 7

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'imaginer les commentaires correspondant aux trois photos. Préciser que ces textes s'adressent à des personnes âgées proches de celles et ceux qui écrivent. Ils peuvent donc être rédigés comme des messages personnels, avec des termes d'adresse et de congé familiers (*coucou*, *salut*, *bisous*, etc.). Proposer aux élèves d'écrire ces commentaires à quatre mains s'ils et elles le souhaitent.

Proposition de corrigé :

7 *Claire Martinez, 14 avril :* Coucou Maman ! Hugo a eu dix ans samedi. Il était trop content de recevoir ton cadeau d'anniversaire. Merci beaucoup !
Arthur Blake, 24 septembre : Chaton est guéri ! Il est rentré de la clinique vétérinaire et Margot est très heureuse. Bisous de toute la famille !
Camille Morin, 7 juillet : Pique-nique et balade en forêt pour fêter les vacances. Les enfants étaient très contents. On viendra te voir début août. Tu nous manques !

C Bonnes nouvelles !

Compréhension orale

Transcription 2

François : Bonjour Jacques !
Jacques : Bonjour François, comment vas-tu ?
François : Très bien, je viens de recevoir ma nouvelle gazette Famileo et j'ai des nouvelles de toute ma famille. C'est extraordinaire !
Jacques : Tu es toujours content de ce journal ?
François : Oui, vraiment ! Avant, ils m'envoyaient des photos sur mon téléphone et je ne les voyais pas bien. Ça m'énervait beaucoup. Avec Famileo, c'est beaucoup mieux ! Tu veux le regarder ?
Jacques : Oui bien sûr !
François : Alors ici, c'est ma petite-fille Élisabeth avec son mari, et mes deux arrière-petits-fils, Louis et Jules. Pendant les vacances, ils sont allés dans le Val de Loire, dans la belle-famille d'Élisabeth. Ils ont fait du vélo, ils ont visité des châteaux et ils se sont perdus dans un labyrinthe. Regarde, c'est écrit ici !
Jacques : Formidable ! Moi aussi, quand j'étais petit, j'allais souvent dans le Val de Loire. À l'époque, mon oncle et ma tante habitaient là-bas. J'aimais beaucoup y aller pour passer du temps avec mes cousins. Puis un jour, mon oncle a changé de travail et ils ont déménagé à Marseille. Du coup, je n'y suis jamais retourné… Et sur cette photo, c'est bien toi ?
François : Oui. Tu sais que le mois dernier, c'était mon anniversaire. Je lisais tranquillement quand ma fille et mon gendre sont arrivés par surprise avec un gâteau. Ils revenaient de Rome et ils étaient ravis de leur voyage. Nous avons passé un moment très agréable. J'en garde un excellent souvenir !
Jacques : Tu as vraiment une famille en or !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe, en sous-groupes ou en binômes]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves qui le souhaitent à parler brièvement des photos qu'ils et elles envoient à leur famille ou leurs ami(e)s.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 De la gazette familiale que François a reçue, de leurs familles, de leur enfance…

2e écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Conseiller aux apprenant(e)s de répondre aux questions au fur et à mesure, sans attendre la fin de l'enregistrement. Indiquer que vous ferez des pauses pour leur laisser le temps d'écrire.

Faire réécouter le document sonore en faisant des pauses après « Regarde, c'est écrit ici ! » et après « je n'y suis jamais retourné… » Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Lors de la correction en groupe classe, demander aux élèves à quelle question correspond la photo qui illustre cet audio (la question 3).

Corrigé :

3 La petite-fille et les arrière-petits-enfants de François, en vacances dans le Val de Loire.

4 De son enfance dans le Val de Loire.

5 François, avec sa fille et son gendre / le mari de sa fille.

6 Cette photo a été prise le jour de l'anniversaire de François.

Vocabulaire – Questions 7 et 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions de vocabulaire et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document si nécessaire. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

7 La belle-famille.

8 Le gendre.

Idée pour la classe

[en groupe classe puis en binômes ou sous-groupes]
Inviter les apprenant(e)s à comparer le terme *belle-famille* avec celui qu'on utilise dans les autres langues qu'ils et elles connaissent : *family in law, familia política*, etc.
Leur (faire) rappeler qu'en français, on utilise aussi l'adjectif *beau(x) / belle(s)* pour parler de certains liens créés par les remariages, dans les familles recomposées : ma belle-mère peut donc être la mère de mon mari ou la femme de mon père, par exemple. Pour aider les élèves à les retenir, vous pouvez proposer ce tableau à remplir en sous-groupes ou binômes.

famille recomposée	famille du conjoint
le beau-père la belle-mère les beaux-parents	*le beau-père* *la belle-mère* *les beaux-parents*
le demi-frère la demi-sœur	le beau-frère la belle-sœur
le beau-fils la belle-fille	le gendre la belle-fille

Pour raconter des événements passés

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. Faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions de sens. Demander aux élèves quels sont les temps des verbes de chaque phrase ; cela vous permettra de voir s'ils/si elles distinguent l'imparfait et le passé composé, qui feront l'objet de la page de grammaire suivante (p. 14). Attention : la dernière phrase est au présent.

Production orale – Question 9

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'il s'agit de choisir une photo personnelle et de raconter le souvenir qui lui est attaché. Si des élèves n'ont pas de photos personnelles à portée de main, ils et elles peuvent simplement raconter à leur camarade n'importe quel événement qui leur a laissé un bon souvenir.

Proposition de corrigé :

9 C'est un selfie que j'ai fait avec mon cousin quand il est venu me voir en mai. On a grandi ensemble et je l'aime comme un frère. Il ne pouvait pas rester longtemps mais on a passé la journée ensemble. Le soir, on a mangé des pizzas et on a parlé jusqu'à trois heures du matin. J'étais très heureuse de le voir.

Grammaire p. 14

Le passé composé et l'imparfait

Échauffement – Activité 1

[travail individuel et en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s quels sont les temps du passé qu'ils et elles connaissent déjà et qui sont, en principe, le passé composé et l'imparfait travaillés au niveau A2. Les inviter à lire les phrases à voix basse pour souligner les verbes conjugués à ces deux temps dans deux couleurs différentes. Faire lire les phrases à voix haute par différent(e)s élèves volontaires en leur demandant de préciser le(s) temps. Demander quel temps s'utilise pour évoquer des actions ou des événements et quel temps s'utilise pour des états, descriptions, situations.

Corrigé :

1 On utilise le passé composé pour parler d'une action et l'imparfait pour faire une description.
Phrases à l'imparfait : **a**, **c**, **f**.
Phrases au passé composé : **b**, **d**, **e**, **g**.
Phrase avec les deux temps : **h**.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Enjoindre les élèves à préciser les emplois respectifs des deux temps en classant les phrases dans le tableau. Si des élèves hésitent entre plusieurs choix pour un même temps, leur conseiller de se fier à l'ordre des phrases. Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

2

Le passé composé	L'imparfait
• Exprime une action ponctuelle : phrases **h** et **b** • Exprime une action délimitée dans le temps : phrase **d** • Exprime une succession d'actions : phrase **e** • Introduit un changement : phrase **g**	• Permet de faire une description (personnes, lieux…) : phrase **a** • Exprime une habitude : phrase **c** • Décrit le contexte d'une histoire : phrase **h** • Décrit une situation passée : phrase **f**

Entraînement – Activités 3 et 4

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Rappeler que certains participes passés s'accordent et qu'il y a parfois plusieurs options possibles – c'est le cas dans les phrases **d** et **h** de l'activité 3, et l'avant-dernière phrase du texte de l'activité 4. Leur laisser le temps de réaliser les activités, puis de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade.

Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 **a.** Ma grand-mère **était** une femme extraordinaire qui **riait** tout le temps. (*description*)
b. Vendredi dernier, mes parents **sont venus** dîner chez moi. (*action ponctuelle*)
c. Ma sœur **adorait** jouer de la guitare quand elle **avait** 10 ans. (*situation passée*)
d. Hier nous **nous sommes promené(e)s** nous **avons mangé** au restaurant puis nous **sommes allé(e)s** au cinéma. (*succession d'actions*)
e. Avant, il n'y **avait** pas Internet et les réseaux sociaux n'**existaient** pas. (*situation passée*)
f. Tu **as habité** à Marseille pendant 15 ans ? Vraiment ? (*action délimitée dans le temps*)
g. Enfant, mon neveu **faisait** beaucoup de ski. Mais un jour il **est tombé** et il **a arrêté**. (*action ponctuelle et changement*)
h. Vous **regardiez** un film quand je **suis arrivé(e)** ? (*contexte et action ponctuelle*)

4 Après l'école, j'**allais** souvent voir mon grand-oncle, un vieil homme célibataire qui n'**avait** pas d'enfant. Pour mes 10 ans, il **a décidé** de m'inviter dans un grand restaurant. Quand nous **sommes arrivés**, le serveur **a pris** nos manteaux et il nous **a montré** notre table. Nous nous **sommes assis** et nous **avons commandé** des fruits de mer. Ce n'**était** pas facile à manger. Je **faisais** attention mais tout à coup une crevette **a sauté** de mes mains et **est tombée** sur la table voisine. Pendant quelques secondes, tous les clients **ont arrêté** de parler et m'**ont regardé(e)**. Puis mon grand-oncle **a commencé** à rire et tout le **monde a fait** comme lui. Ouf !

Production orale – Activité 5

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Les laisser choisir l'expérience que chacun(e) souhaite raconter à son voisin ou sa voisine, sachant qu'ils et elles peuvent donc échanger des anecdotes de types différents.

Idée pour la classe

Il est aussi possible de réaliser cette activité comme un *speed dating*, en changeant de binômes entre chaque anecdote. Afin que le rythme soit le même pour toute la classe, il est préférable de fixer un temps limité : 2 minutes par anecdote, soit 4 minutes pour un échange réciproque, par exemple. Diffuser une chanson dansante ou une phrase amusante en français quand les élèves doivent changer de binôme.

Voir cahier d'activités ▸ p. 3

Documents p. 15

D Amour et téléréalité

Idée pour la classe

[en groupe classe]
Afin de préparer la compréhension écrite, faire lire le titre du document et demander aux élèves : *Qu'est-ce que la téléréalité ? Depuis quand ça existe ? Vous connaissez quels types d'émissions de téléréalité ?* Selon les contextes d'enseignement et l'âge des élèves, les réponses peuvent grandement varier.

Pour info

La téléréalité est un genre audiovisuel dans lequel des personnes réelles (anonymes ou célèbres) sont filmées en train de faire des actions théoriquement réelles et spontanées, mais qui sont placées dans des situations artificielles et scénarisées. Née en 1971 aux États-Unis avec *An American Family*, elle s'est beaucoup développée à partir de l'émission néerlandaise *Big Brother* en 1999. Il existe de nombreuses variantes de téléréalité : aventures (*Koh-Lanta, Les Traîtres*...), compétition professionnelle ou artistique (*MasterChef, Star Academy, La Voix*...), rencontres et séduction (*L'Amour est dans le pré, Occupation double*...), vie en collectivité (*Loft Story, Secret Story*...), expériences plus ou moins extrêmes ou loufoques (*Un zoo pas comme les autres, Le Reste du Monde*...).

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le texte à voix basse pour y répondre. Faire la correction en groupe classe. Ensuite, demander s'il y a des mots ou passages du texte que les élèves ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 C'est une téléréalité romantique / amoureuse / d'amour / de séduction / de rencontres...

2 **a.** Faux : « Notre petit écran n'aura jamais autant carburé aux émissions de téléréalité pour trouver l'âme sœur. » (l. 1-2).
b. Faux : « Et que tu sois en couple ou seul, tu aimes aussi vivre ça par procuration » (l. 8-9).
c. Vrai : « les téléréalités proposent de suivre des gens ordinaires » (l. 14-15).
d. Vrai : « qui se décrit comme une grande consommatrice de téléréalités amoureuses » (l. 21-23).

3 Parce que « ça comble un besoin », celui de trouver « l'être aimé », parce que les gens qui participent à ces émissions sont comme nous, parce que les événements et les sentiments qu'ils et elles vivent sont censés être « vrais », parce qu'on peut en parler avec ses ami(e)s, juger les candidat(e)s et se comparer à eux / elles, parce qu'on se rassure sur la normalité de nos propres émotions ou situations amoureuses.

Vocabulaire – Question 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à choisir la bonne réponse. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

4 « Trouver l'âme sœur » (l. 2), « s'amourachent » (l. 3), « trouvé l'amour » (l. 26), accepter également « se séduisent » (l. 3) et « trouver / rencontrer l'être aimé » (fusion des l. 2 et 7).

Pour info

Au Québec, on dit plus souvent « tomber en amour » que « tomber amoureux / amoureuse ». On « cruise » plus qu'on ne « drague » et quand on « s'embrasse » en Europe francophone, on « se donne un bec » outre-Atlantique. On y appelle son amoureuse « ma blonde » même si elle est brune ou rousse, et son amoureux « mon chum » (terme qui peut signifier simplement « ami / pote » selon le contexte).

Production orale ➲ DELF B1 – Question 5

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'il s'agit d'exprimer leur opinion personnelle sur la téléréalité, puis d'émettre des hypothèses sur les raisons pour lesquelles des personnes jouent le jeu. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'expression d'un point de vue du DELF B1. Par conséquent, conseiller aux élèves de laisser l'autre parler 5 minutes de façon continue, sans l'interrompre, avant d'échanger les rôles.

Proposition de corrigé :

5 Je crois que la téléréalité, ce n'est pas du tout la réalité. Tout est préparé à l'avance, les candidats sont tout le temps filmés, maquillés, coachés. Il y a toujours plein de monde autour d'eux. C'est du mensonge, du spectacle. On ne peut pas tomber amoureux dans ces conditions. Pour tomber amoureux, il faut de l'intimité, du mystère, être un peu tranquilles aussi. Alors pourquoi les gens veulent participer à ces émissions ? Peut-être parce qu'ils y croient. Il y a des gens qui rêvent et qui croient n'importe quoi, surtout en amour. Ou alors ils savent que c'est faux, mais ils veulent devenir célèbres et gagner de l'argent. Ils veulent passer à la télé, ils veulent qu'on les regarde.

E La vie des autres

Compréhension orale

Transcription 3

Lise : Salut Hugo !
Hugo : Salut Lise ! Tu as regardé *L'Amour est dans le pré* hier soir ?
Lise : Non, je fais une pause avec la téléréalité. En ce moment, je regarde *Plan Cœur*. Je suis hyper fan de cette série.
Hugo : *Plan Cœur* ?

Lise : Mais oui, je t'en ai déjà parlé. C'est l'histoire d'Elsa, une Parisienne romantique, ou fleur bleue si tu préfères, qui cherche l'âme sœur. Au début, elle a du mal à se remettre d'une séparation et ses copines essaient de lui remonter le moral. C'est très amusant.
Hugo : Ah oui c'est vrai. Je ne l'ai pas encore regardée. Tu sais que je ne suis pas très « série ».
Lise : Tu n'es pas en train de regarder *En thérapie* ?
Hugo : Si, mais il faut dire que c'est une super série ! Tu as eu raison de me la conseiller ! Ça me plaît beaucoup de voir les relations entre ce psy et ses patients. C'est à la fois intéressant, drôle et émouvant. Normalement, je ne m'intéresse pas spécialement à la psychologie, mais là j'ai aimé tout de suite !
Lise : Je suis tout à fait d'accord avec toi ! Quel personnage tu préfères ?
Hugo : Le petit garçon, Robin. Il est un peu perdu avec le divorce de ses parents et je le trouve attachant.
Lise : Moi je préfère Inès et ses questions sur son désir d'avoir des enfants, de tomber enceinte.
Hugo : Ah oui, je me demande quel choix elle va faire. On en reparle à midi ?

1re écoute – Questions 1 et 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 Ce sont des séries télévisées.
2 Lise regarde *Plan Cœur* et Hugo regarde *En thérapie*.

2e écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 D'une Parisienne romantique qui cherche l'amour.
4 Parce que c'est « une super série » sur un psy et ses patients, « c'est intéressant, drôle et émouvant ».
5 Robin, un petit garçon ; ses parents divorcent et Hugo le trouve « attachant ».
6 Lise préfère un autre personnage, Inès, qui se pose des questions sur la maternité.

Pour parler de ses goûts

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions. Signaler les éléments qui relèvent surtout du langage oral ou informel, et qu'il vaut mieux ne pas utiliser dans un écrit formel : « être fan » (ou pas), « être très » quelque chose ou pas, « ça » (dans un écrit formel, on utilisera plutôt « cela ») ou les abréviations comme « psy ».

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de raconter leur film romantique préféré – ou un film d'amour qui leur a plu, s'ils ou si elles n'ont pas de préférence particulière.

Afin de préparer progressivement les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 100 mots minimum et de privilégier les formulations formelles. Leur laisser environ 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 *In the Mood for Love* est un film de Wong Kar-wai qui date de l'année 2000. L'histoire se passe à Hong Kong en 1962. M. Chow et Mme Chan sont voisins. Ils se croisent tous les jours dans le couloir ou l'escalier de leur immeuble, ou dans les rues de leur quartier. Un jour, ils découvrent que le mari de Mme Chan et la femme de M. Chow ont une relation secrète. Eux-mêmes tombent amoureux l'un de l'autre mais ils ne disent rien…
C'est un film très beau et très émouvant. La musique me plaît beaucoup. Les couleurs, les lumières et la façon de filmer sont magnifiques. Les acteurs, Maggie Cheung et Tony Leung, sont parfaits. À mon avis, c'est le meilleur film de l'histoire du cinéma.

Idée pour la classe

[individuellement et en groupe classe]
Proposer aux élèves de mettre leurs présentations de films d'amour sous forme d'affiches à exposer dans la classe ou de les réunir dans un album (imprimé ou virtuel) à partager. Cela peut également se faire avec d'autres genres de films (d'aventures, d'humour, policiers, documentaires, etc.), des séries, des romans, des bandes dessinées…

Vocabulaire p. 16

Les relations familiales, l'amour

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Les moments de la vie* et *Les membres de la famille* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes

sont compris. Si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant les élèves à retrouver, dans la liste précédente, les mots qui correspondent aux définitions. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

1 a. Mon cousin.
b. Ma grand-mère.
c. Mes petits-enfants.
d. Mon arrière-petite-fille.
e. Mon gendre.

Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les relations familiales* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris. Faire lire la consigne de l'activité. Laisser aux élèves le temps de la réaliser, avant la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

2 a. Une famille nombreuse. / Une tribu.
b. Un divorce. / Une séparation.
c. Tomber / Être enceinte.
d. Se fiancer.
e. Être en couple.

Production écrite – Activité 3

[individuellement, en binômes ou sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de présenter une famille très connue dans leur pays, même si elle ne vit pas ou n'est pas originaire de leur pays : il peut s'agir d'une famille (du présent ou du passé) célèbre dans le monde entier. Leur proposer de réaliser cette activité en binômes ou sous-groupes s'ils ou si elles le souhaitent. Les encourager à faire toutes les recherches nécessaires pour trouver des informations. Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions et corriger les productions. Inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

3 La « maison » Grimaldi est une famille très ancienne ; elle est apparue au XII^e^ siècle dans la ville italienne de Gênes. Au XIV^e^ siècle, François Grimaldi s'est emparé du château de Monaco où les Grimaldi sont toujours princes et princesses aujourd'hui. C'est le prince Albert II qui gouverne. Lui et ses sœurs, Stéphanie et Caroline, sont les enfants de Rainier III et de l'actrice américaine Grace Kelly. Leur grand-père maternel, John Brendan Kelly Sr., était champion olympique d'aviron et leur grand-mère maternelle, Margaret Katherine Majer, était championne de natation. Caroline de Monaco s'est mariée trois fois. Le prince Albert II de Monaco a eu beaucoup d'histoires amoureuses mais il s'est marié une seule fois. Stéphanie de Monaco s'est mariée et a divorcé deux fois.

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'amour* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 Mon frère est très **fleur bleue** et il voudrait **trouver l'amour**. Mais il n'a pas de chance, toutes ses **histoires de cœur** finissent par des séparations. Heureusement, l'année dernière, il a rencontré son **âme sœur**. Ils vont **se fiancer** en mars puis **se marier** en juillet. Ils veulent plusieurs enfants, ils rêvent d'une **famille nombreuse**.

Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les relations humaines* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

5 a. Mon petit-fils a reçu beaucoup de jouets pour son anniversaire. Il était **ravi**.
b. Mon fils aîné fait beaucoup de crises depuis la naissance de sa petite sœur. Je pense qu'il est **jaloux**.
c. Mon cousin ne va pas très bien en ce moment. Je vais l'inviter au restaurant ce soir pour lui **remonter le moral**.
d. Ma nièce a deux ans, elle est adorable, elle fait beaucoup de câlins. Elle est très **attachante** !
e. Les personnages de cette série ont toujours des problèmes mais ils trouvent des solutions ensemble, avec respect et sans **juger** / **se trahir** / **passion**.
f. Avec mes cousins, nous devons choisir un cadeau pour nos grands-parents. Nous nous voyons samedi pour en **débattre**.

Production orale – Activité 6

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves de former des binômes, afin d'échanger leurs opinions sur la passion amoureuse.

Leur laisser le temps de discuter et répondre aux éventuelles questions.

Proposition de corrigé :

6 – C'est magnifique, la passion. C'est grand, c'est beau, c'est émouvant ! Les plus belles histoires d'amour sont des passions : *Roméo et Juliette*, *Titanic*, *Anna Karénine*…
– Oui, mais elles finissent mal ces histoires. La passion, c(e n)'est pas réel : c'est du rêve. On imagine l'autre, mais on (ne) le connaît pas. Quand on aime vraiment quelqu'un, c'est moins romantique, c'est moins fort, oui, mais c'est vrai, c'est sincère, c(e n)'est pas du rêve…

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête particulièrement à la création d'« une histoire (d'amour) en équipe ». Les élèves en groupes de trois ou quatre piochent aléatoirement des termes ou expressions de la page et doivent raconter une histoire d'amour ou de famille en proposant chacun(e) une phrase à tour de rôle. Leur préciser qu'ils et elles doivent raconter leur histoire collective *dans l'ordre chronologique* (l'ordre dans lequel ils et elles ont pioché les termes), même si *la séparation* arrive par hasard avant *tomber amoureux / amoureuse*. Cela rendra la narration plus complexe et amusante, car ils et elles devront ajouter des événements, des quiproquos, des personnages inattendus…

Voir cahier d'activités ➤ p. 5

Cultures p. 17

F | La parentalité moderne

Compréhension audiovisuelle

Transcription 1

Noémie : Moi aujourd'hui c'est vrai que je suis en congé maternité et j'ai vraiment besoin d'avoir un soutien à la fois psychologique, moral et puis aussi logistique, matériel. Voilà et c'est vrai que malheureusement je trouve qu'on laisse peu la place aux papas de prendre justement cette place-là.
Yannick : C'est le système qui nous impose une inégalité entre l'homme et la femme.
Noémie : Voilà il dort lui aussi.
Yannick : Oui pas de problème, je vais m'occuper un peu de lui, t'inquiète !
Noémie : Hop là.
Yannick : Viens-là mon chéri ! Hop là.
La journaliste : Le fait que ton conjoint est là, qu'est-ce que ça change ?
Noémie : Bah ça change que là je peux complètement me reposer sur lui, parce que je sais qu'il est en sécurité. Il est avec son papa. C'est le lâcher-prise. Et du coup là je peux avoir un sommeil profond et réparateur.
Yannick : Finalement, à part l'allaitement, le papa peut tout faire. Et moi j'essaie de penser à tout ce qui est : les rendez-vous médicaux, les rendez-vous pédiatre, les rendez-vous sage-femme. Nous, on a une fille de quatre ans. Et du coup, en devenant papa, je me suis rendu compte de tous les freins qu'il y a à la place du papa. Que ce soit dans les espaces publics pour changer son bébé : ben je dois systématiquement aller dans les toilettes pour femmes. Que ce soit dans la littérature : la plupart de la littérature pour les nouveaux parents s'adresse aux mamans, et pas aux papas. Il y a un phénomène presque amusant, c'est que du coup, il y a des papas, quand ils font des choses « normales », on les félicite, ça devient des héros ! Moi j'ai déjà été donc dans des espaces de change, dans les toilettes pour femmes. Je change la couche et là il y a une dame qui me dit : « Oh, c'est formidable ce que font les papas aujourd'hui ! » Changer une couche ! C'est normal de changer une couche, je n'ai pas mérité une médaille ! Elle pensait très bien faire, mais est-ce qu'elle aurait félicité une maman pour la même chose ? Jamais.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à mentionner des rôles parentaux. Le terme « parent » désignant aussi bien un père qu'une mère, il ne s'agit pas ici de répartir les rôles, mais de réfléchir ensemble aux différentes fonctions des parents (nourrir, protéger, laver, habiller, soigner, écouter, rassurer / consoler, etc.).

Corrigé :

1 Réponses libres.

1er visionnage – Questions 2 et 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la première partie de la vidéo avec le son (jusqu'à « réparateur »). Répéter si nécessaire. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 D'aide / de soutien psychologique / moral et logistique / matériel / pratique.

3 De dormir / se reposer.

2e visionnage – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Passer la seconde partie de la vidéo (à partir de : « Il y a un phénomène » jusqu'à la fin), autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 Allaiter les bébés.

5 Tout est prévu pour les mères : les espaces pour changer les bébés sont dans les toilettes pour femmes, les conseils et les informations (« la littérature ») s'adressent aux mères.

6 Parce qu'ils font des choses normales, comme changer les couches.

7 Que c'est injuste, parce qu'une femme n'est jamais félicitée quand elle fait la même chose.

Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à associer les éléments. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

8 **a.** 3 – **b.** 2 – **c.** 1

Au fait !

[en groupe classe]
Faire lire l'encart *Au fait !* et s'assurer que tout le monde a compris. Inviter les élèves à comparer les congés parentaux dans les pays qu'ils et elles connaissent : sont-ils plus longs ou plus courts qu'en France ? Existent-ils pour les hommes aussi ? Sont-ils plus égalitaires ?

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes]
Proposer aux élèves de faire des recherches sur l'existence et la durée des congés parentaux dans d'autres pays ou provinces francophones (en Belgique, au Québec, au Liban, à Madagascar, à Maurice, en Suisse, en Tunisie, etc.), voire dans d'autres pays du monde qui les intéressent.

Production orale – Question 9

[en binômes]

Demander aux élèves de lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'exprimer une opinion personnelle. Les inviter à discuter à deux et répondre à leurs éventuelles questions.

Proposition de corrigé :

9 Je suis tout à fait d'accord avec lui. Il faut des congés paternité beaucoup plus longs pour que les pères s'occupent aussi des enfants. C'est très important pour tout le monde : les enfants, les pères eux-mêmes, les mères aussi bien sûr parce qu'elles ont besoin de se reposer.

G Père au foyer

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1 et inviter les apprenant(e)s à échanger sur les comportements masculins de la génération de leurs grands-parents, en utilisant l'imparfait.

Corrigé :

1 Réponses libres.

Lecture – Questions 2 et 3

[travail en groupe classe et individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question 2 et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire les trois cases. Inviter trois élèves à les décrire, oralement et directement, au groupe classe. Leur donner des éléments de lexique si besoin (*éclabousser*, *aînée / cadette / petite dernière* ou *benjamine*, *théorème de Pythagore*, *berceuse*, *berceau*...).

Faire lire la question 3 et laisser le temps aux élèves de lire la dernière vignette avant la mise en commun.

Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. L'expression familière « ça (ne) va pas le faire », par exemple, leur est peut-être inconnue. Si aucun(e) élève ne la connaît, expliquer qu'elle signifie : « Ça ne va pas marcher. » / « Ça ne conviendra pas. » / « Ça n'ira pas. » / « Ça ne sera pas bien. » – tout comme une expression à laquelle elle ressemble beaucoup : « Ça ne fera pas l'affaire. »

Proposition de corrigé :

2 Vignette 1 : le père et les trois filles sont en train de manger. Le père se fâche parce que les enfants ont parlé en mangeant (« la bouche pleine ») et qu'il est tout éclaboussé (il a de la sauce tomate sur le visage et le bras droit).
Vignette 2 : le père aide sa fille aînée à faire ses devoirs de maths ; il dit que c'est très facile alors qu'il ne comprend pas non plus.
Vignette 3 : le père chante une berceuse à sa benjamine et s'endort lui-même.

3 On lui refuse un rôle de père dans une série télévisée alors qu'il est père au foyer dans la vraie vie.

Production écrite – Question 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de présenter un personnage de parent fictif (de roman, conte, série, film, dessin animé, BD, etc.) qu'ils et elles

apprécient au moins en partie, de façon tout à fait subjective. Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions et, dans la mesure du possible, corriger les textes avant la mise en commun.

Proposition de corrigé :

4 Je voudrais parler du personnage de Jacqueline dans la pièce de théâtre de Wajdi Mouawad qui s'appelle *Mère* (2022). C'est une mère libanaise qui a fui son pays et qui vit en exil à Paris avec ses enfants, entre la fin des années 1970 et le début des années 1980. Elle est très dure, parce qu'elle est triste et inquiète, mais elle est aussi émouvante et courageuse.
Sa façon de parler avec les gens qui passent à la télévision me rappelle ma grand-mère.

Documents p. 18

H Comment se faire des ami(e)s ?

Compréhension écrite

1re lecture – Questions 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Pour cette première lecture, conseiller aux élèves de lire seulement le chapeau (jusqu'à la ligne 4) et les cinq titres de paragraphes. Faire la mise en commun.

Corrigé :

1 D'un blog ou site personnel.

2 Donner des conseils pour rencontrer des gens, se faire des ami(e)s dans une nouvelle ville.

3 Qu'il a une voiture, qu'il est parti vivre à Toulouse, qu'il n'y connaissait personne au début, qu'il a beaucoup d'ami(e)s à Toulouse aujourd'hui.

2e lecture – Questions 4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le document en entier pour y répondre individuellement. Faire la mise en commun en groupe classe.

Ensuite, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

4 Deux ans plus tôt / auparavant / avant d'écrire l'article.

5 Trois mois.

6 a. **2.** Rejoignez un club ou une association.
b. **4.** Promenez un chien.
c. **3.** Utilisez des applis de rencontres.
d. **5.** Dites « oui ».
e. **1.** Activez votre réseau.

Vocabulaire – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher les équivalents des termes de la liste. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

7 a. Une bande de potes (l. 4).
b. L'entourage (l. 8), les proches (l. 9).
c. Compagnon à quatre pattes (p. 25). (Prévenir les élèves qu'il s'agit d'une métaphore, une image, qu'on utilise dans un article ou une chronique mais que, dans la vie quotidienne, on parlera plutôt d'un « animal domestique ».)
d. Briser la glace (l. 26). (Préciser qu'on utilise plus souvent l'expression *faire connaissance* et que *rencontrer*, en français, ne s'utilise que pour la première fois qu'on voit ou parle avec quelqu'un : on ne peut pas *rencontrer* des gens qu'on connaît déjà, auquel cas, on utilisera le verbe *retrouver*.)

Production écrite – Question 8

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'imaginer un sixième conseil pour se faire des ami(e)s, avec un titre et un paragraphe d'explication comme les autres. Proposer aux élèves de le rédiger à quatre mains s'ils et elles le souhaitent.

Proposition de corrigé :

8 **Vivez en colocation ou parlez avec vos voisin(e)s**
Pour vous faire des ami(e)s, rien de mieux que de vivre en colocation, si vous aimez vivre en collectivité, ou de faire la connaissance de vos voisin(e)s, si vous préférez vivre seul(e). Les fêtes d'immeuble ou de quartier sont de très bons moments pour faire des rencontres.

Production orale – Question 9

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

9 Quand j'ai terminé l'université, il y a trois ans, beaucoup de mes amis sont partis travailler à l'étranger. Moi je voulais partir aussi, mais je n'ai pas pu pour des raisons familiales. Alors, au début, c'était un peu difficile, mais après j'ai trouvé du travail dans une entreprise de traduction où j'ai rencontré beaucoup de gens. Donc je me suis fait des amis du monde entier sans jamais quitter ma ville.

Grammaire p. 19

Les indicateurs de temps (1)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en binômes]

Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse pour essayer de distinguer :

- les expressions qui renvoient à un moment déterminé dans le passé ou le futur ;
- celles qui introduisent une durée / période de temps ;
- celles qui impliquent une continuité (quelque chose qui a commencé dans le passé et est toujours d'actualité).

Les inviter à comparer leurs observations avec celles d'un(e) camarade.

Corrigé :

1 a. Moment du passé (« il y a deux ans »).
b. Expression de la durée (« en trois mois »).
c. Expression de la continuité (« depuis quelques années »).
d. Expression de la continuité (« Ça fait deux ans »).
e. Expression de la durée (« pour plusieurs années »).
f. Expression de la durée (« pendant une heure »).
g. Moment du futur (« dans deux ou trois semaines »).

Fonctionnement

[en groupe classe]

Enjoindre les élèves à réviser leurs réponses à l'activité 1 à l'aide du tableau. Faire lire le tableau à voix haute par des apprenant(e)s volontaires, sans oublier l'encadré ***Remarque***. Demander aux élèves s'ils et si elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Les nuances et usages de ces indicateurs de temps constituent un point particulièrement complexe. Il est tout à fait normal que les élèves aient des difficultés à les distinguer. Leur proposer de faire les activités 2, 3 et 4 afin de mieux comprendre quels sont les rôles respectifs de ces expressions.

Entraînement – Activités 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 2 et s'assurer de sa compréhension. Faire les deux premières associations (phrases **a.** et **b.**) en grand groupe à titre d'exemples. Inviter les élèves à continuer seul(e)s. Faire une mise en commun et répondre aux éventuelles questions. Faire de même pour les activités 3 et 4, en invitant les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes.

Corrigé :

2 a. **3** – b. **1** – c. **5*** – d. **2*** – e. **4** – f. **6**.
*L'association d. **5** serait correcte grammaticalement, mais l'association c. **2** semblerait peu naturelle, car le verbe « voyager » se marie mal avec la préposition « en » ; il faudrait la reformuler ainsi : « *Nous avons fait le tour de l'Asie **en** trois mois*. »

3 **Ça fait** un mois que Wolfgang habite en France. Il fait un échange universitaire **pendant** six mois. À la fin de cet échange, **dans** cinq mois, il retournera en Allemagne. **Depuis** son arrivée, il n'a pas rencontré beaucoup de personnes. **Dans** quelques jours, il va participer à un week-end d'intégration. **Pendant** 48 heures, il va rencontrer plein de monde.

4 a. **Depuis** quand tu habites ici ? Moi, je suis arrivé **il y a** deux semaines.
b. **Dans** deux mois, je partirai au Brésil avec un ami. Je suis contente ! **Ça fait** deux ans que je n'ai pas voyagé.
c. J'ai rencontré Max **pendant** mes études et **depuis** notre rencontre, c'est mon meilleur ami.
d. Il a rencontré Alex **il y a** cinq ans. **En** cinq ans, ils se sont mariés et ils ont eu trois enfants !
e. Elle part en Espagne **dans** / **pour** deux ans. J'irai la voir **dans / pendant** six mois.
f. Assia utilise Frimake **depuis** deux semaines, et **en** deux semaines elle a déjà rencontré cinq personnes.

Production orale – Activité 5

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Leur laisser le temps de raconter leurs anecdotes respectives en détail.

Proposition de corrigé :

5 Quand je suis arrivée dans cette ville, je ne connaissais personne. Pendant plusieurs mois, je faisais tout toute seule et j'étais bien comme ça. Mais un jour, il y a cinq ans, je suis allée au cinéma pour voir un film très triste, en principe. C'était très bizarre parce que la salle était vide. Le film a commencé. Et il était nul, vraiment nul. Je voulais partir quand j'ai entendu quelqu'un rire, un rire très fort et très drôle. Il y avait quelqu'un d'autre dans la salle… C'était Sofia. Je me suis mise à rire moi aussi. Depuis ce jour, nous allons très souvent ensemble au cinéma.

Voir cahier d'activités ▸ p. 6

Documents p. 20-21

I Une initiative contre l'isolement

Compréhension orale

Transcription 4

Journaliste : Et à 18 h 54 on passe à notre forum des idées avec ce soir une très très belle idée qui pourrait voir le jour à Moutier dans le Jura bernois : l'installation d'un banc de l'amitié dans une cour d'école. (…) Un banc de l'amitié, à quoi ça ressemble ?
Danila Sauvain-Kloetzli : Alors un banc de l'amitié, c'est finalement un simple banc qui est peint de plusieurs couleurs avec peut-être des jolis mots dessus. Et c'est un banc qui sert en fait à vaincre l'isolement des enfants qui sont mis de côté dans les cours de récréation.
Journaliste : Donc un enfant qui s'assied là, c'est un enfant qui a besoin d'écoute, qui a besoin de soutien, c'est ça ?
Danila Sauvain-Kloetzli : D'écoute et de soutien, et qui n'a pas forcément d'amis et qui a besoin de s'en faire, qui a besoin qu'on lui tende la main pour pouvoir aller jouer dans la cour de récréation avec les autres.
Journaliste : C'est quoi l'espoir, qu'est-ce qui est censé se passer une fois qu'un enfant s'assied sur ce banc ?
Danila Sauvain-Kloetzli : Alors l'espoir c'est vraiment en fait de développer en fait l'empathie et la solidarité des autres enfants. Et que ceux-ci ouvrent leurs bras à l'enfant qui se sent seul. Justement pour partager en fait des jeux et partager des bons moments et l'intégrer en fait dans le groupe. (…)
Journaliste : On parle d'enfants isolés mais au fond quelles sont les raisons, les causes de cet isolement que vous identifiez ?
Danila Sauvain-Kloetzli : Alors les causes, elles sont multiples mais c'est aussi difficile parce que ça dépend, c'est au cas par cas. Il y a des enfants qui sont isolés parce qu'ils sont peut-être pas de nationalité suisse, qu'ils parlent pas la même langue. Mais il pourrait y avoir aussi des enfants qui sont isolés parce qu'ils sont moqués par d'autres pour une raison ou une autre et du coup qui se sentent pas d'aller dans un groupe. Les raisons sont vraiment multiples je pense, mais souvent elles ne sont pas dites en fait.

RTS, 16 février 2022.

1re écoute – Questions 1 et 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 Dans une école.
2 De développer / d'encourager l'empathie et la solidarité. D'éviter que des enfants restent seul(e)s.

2e écoute – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 Un banc normal (« un simple banc ») avec des couleurs et des mots écrits dessus.
4 D'écoute et de soutien.
5 D'ami(e)s et de jouer avec / comme les autres.
6 En allant vers cet(te) enfant, en l'intégrant au / l'accueillant dans le groupe.
7 Parce qu'ils / elles sont étrangers / étrangères, parce qu'ils / elles ne parlent pas la même langue, parce qu'ils / elles sont discriminé(e)s pour différentes raisons.

Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Laisser le temps nécessaire pour y répondre avant la correction en groupe classe. Lors de la mise en commun, préciser que « tendre la main » a surtout le sens « d'aider / venir en aide » (concrètement) et « ouvrir les bras » a plutôt le sens d'« accueillir / accepter / intégrer » (affectivement).

Corrigé :

8 a. 2 – b. 1.

Production orale – Question 9

[en sous-groupes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Leur laisser le temps d'échanger leurs idées en petits groupes.

Proposition de corrigé :

9 – C'est important d'organiser des activités où les enfants font des choses différentes ensemble et en équipes.
– Oui, par exemple des jeux coopératifs où tout le monde gagne ; il n'y a pas de compétition.
– Ou des ateliers où les enfants peuvent montrer d'autres talents que dans le sport et les matières scolaires.

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 10

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris le rôle à jouer, la destinataire, l'objectif et le genre du texte – en l'occurrence une lettre formelle. Rappeler aux élèves qu'ils et elles doivent donc utiliser une formule d'adresse et une formule de congé respectueuses. Vous pouvez leur en donner ou rappeler quelques-unes qui peuvent convenir dans ce contexte :

- « Avec nos / mes meilleures salutations, »
- « Recevez nos / mes salutations cordiales, »
- « Bien à vous, »
- « Bien cordialement, »

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 140 mots minimum et d'utiliser des tournures standards ou formelles. Préciser que le verbe *s'asseoir* a deux formes (*je m'assois* / *je m'assieds*, *tu t'assois* / *tu t'assieds*, etc.) qui sont également correctes et relèvent du même registre. Imprimer, projeter ou leur donner un lien vers un tableau des deux conjugaisons, par exemple : https://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/s'asseoir/.

Leur laisser au moins 30 minutes pour rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

10 Madame la Directrice,
Je vous écris pour vous proposer d'installer un banc de l'amitié dans la cour de l'école. C'est une initiative qui vient d'une école primaire de Moutier, dans le Jura pour lutter contre l'isolement des enfants. J'ai entendu une émission de radio très intéressante sur ce sujet sur RTS.
Un « banc de l'amitié », c'est un banc avec plein de couleurs, où les enfants s'assoient quand ils ont besoin de compagnie. Il y a beaucoup d'enfants isolés, parce qu'ils sont étrangers ou timides ou un peu différents des autres. Quand ils s'asseyent sur ce banc de l'amitié, ils montrent qu'ils veulent jouer comme les autres et avec les autres. Les adultes de l'école peuvent savoir qui est isolé(e), qui a besoin d'écoute et de soutien. C'est important d'enseigner aux autres enfants à leur ouvrir les bras, les accueillir, les intégrer. C'est une bonne façon d'éduquer à l'empathie et la solidarité. C'est pourquoi nous, les parents d'élèves, nous serons très heureux si vous mettez un banc de l'amitié dans la cour de l'école.
Avec nos meilleures salutations,
P. E.

J | *Trois*

Compréhension écrite

1re lecture – Questions 1 et 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Demander aux élèves de lire silencieusement jusqu'à la ligne 18 afin de répondre aux questions. Pour la première, leur conseiller de souligner tous les personnages mentionnés et de repérer les trois qui semblent les plus importants. En cas d'hésitation ou lors de la mise en commun, leur faire observer la couverture du roman en bas à droite de l'extrait.

Corrigé :

1 Nina, Adrien et Étienne.

2 Nina habitait avec son grand-père dans une cité ouvrière. Adrien vivait avec sa mère dans un appartement / immeuble des années 1960. Étienne vivait avec ses parents et sa petite sœur dans « une belle maison » (l. 12).

2e lecture – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire la suite du texte pour y répondre individuellement. Faire la mise en commun en groupe classe.

En réponse à la question 6, après avoir écouté les hypothèses des élèves, leur proposer de chercher des résumés du roman en ligne pour découvrir l'époque effective de cet extrait du roman.

Ensuite, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 Tout le temps / dès qu'ils pouvaient / quand c'était possible.

4 Étienne était le chef / le leader, Adrien le rêveur / le suiveur et Nina le cœur / le centre / le trait d'union.

5 Adrien lisait ou réfléchissait. Étienne faisait du skate ou regardait la télé avec sa sœur.

6 Réponses libres. (*Dans le roman, les personnages sont adolescent(e)s à la fin des années 1990 et au début des années 2000.*)

Vocabulaire – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher les équivalents des termes de la liste. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

7 a. Résidaient (l. 8) / logeaient (l. 12).
b. Tous trois (l. 16-17) / à l'unisson (l. 28).
c. Bêtement (l. 37).

Production écrite – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'écrire une lettre à un(e) ami(e) d'enfance réel(le) ou fictif / fictive. Ils et elles peuvent ici utiliser un registre familier et des formules d'adresse et de congé dénotant une plus grande intimité avec le ou la destinataire.

Proposition de corrigé :

8 Salut Adrián,
Je ne sais pas si tu te souviens de moi. On était dans la même classe au primaire et on a passé trois ans assis l'un à côté de l'autre. On faisait tout ensemble : nos devoirs et nos bêtises. On faisait du vélo. On riait pour tout. On lisait les mêmes BD. On regardait les mêmes séries. Mais un jour, mes parents ont trouvé du travail dans une ville du Nord et ma famille a déménagé. J'aimerais beaucoup te revoir. Dis-moi comment tu vas et ce que tu fais aujourd'hui.
Bises,
A. I.

K | Des amies de longue date

Compréhension orale

Transcription 5

La journaliste : On va écouter une belle histoire, celle de Sophie et Élisabeth qui sont amies depuis près de cinquante ans. Elles se sont rencontrées à l'âge de quinze ans, à Nantes. Ensemble, elles ont tout vécu : les études, la colocation, les petits boulots, et puis les mariages, les enfants. Rien ne les a séparées, pas même la distance, puisqu'aujourd'hui elles ont la soixantaine et elles vivent sur deux continents différents. Sophie est à Paris et Élisabeth est à Los Angeles. Alors notre reporter, Raphaëlle Constant a organisé un appel sur WhatsApp pour les réunir toutes les deux. (…)
Raphaëlle Constant : Sophie et Élisabeth, est-ce que vous pouvez nous raconter comment vous vous êtes rencontrées ?
Élisabeth : Nous allions à la même école. (…)
Raphaëlle Constant : Et est-ce qu'il y a eu un événement, quelque chose qui a scellé votre amitié ? (…)
Élisabeth : La première minute où on s'est rencontrées en fait on s'est reconnues comme amies. C'est difficile à expliquer en fait, cette espèce d'attraction qu'on a eue toutes les deux l'une pour l'autre. C'était une attraction d'amitié, de différence de caractère, on était très complémentaires. Et ce côté d'écouter l'autre, de pouvoir répondre à l'autre avec sincérité. Ça c'était un grand sujet de rapprochement. (…)
Raphaëlle Constant : Et à quel moment vous avez besoin de l'autre ? À quel moment vous sentez qu'il faut décrocher votre téléphone pour vous parler ?
Sophie : Quand il y a de la joie pour la faire partager, quand il y a des peines ou des chagrins pour en parler et pour être épaulées. Puis pour partager le quotidien. On a des vies très différentes. Alors il y a des choses comme la jalousie qui n'ont jamais jamais été chez nous. Ce sont des sentiments qui (ne) nous ont jamais effleurées. Et au contraire, le fait de parler de tout : des maris, des familles, du travail, des enfants, des joies, des soucis, c'est permanent.
Élisabeth : On a su parler de tout et donc il n'y a pas vraiment de tabous. C'est important d'avoir quelqu'un comme ça. C'est très important.

INA, 10 novembre 2020.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre et la question 1 par un(e) élève volontaire. S'assurer que les apprenant(e)s comprennent que « de longue date » et « depuis longtemps » sont synonymes. Inviter les élèves à répondre.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore jusqu'à « toutes les deux ». Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 Élisabeth et Sophie se connaissent et sont amies depuis 50 ans ; elles se sont rencontrées quand elles avaient 15 ans.

3 Soixante-cinq ans.

4 Sophie habite à Paris / en France et Élisabeth vit à Los Angeles / aux États-Unis.

2e écoute – Questions 5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore à partir de « Sophie et Élisabeth, est-ce que vous pouvez nous raconter… ». Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

5 Elles allaient à la même école. / Elles se sont entendues (« reconnues ») tout de suite. / Elles se sont senties attirées l'une par l'autre. / C'était une sorte de coup de foudre amical.

6 Quand elles vont bien et quand elles vont mal. / Quand elles sont heureuses et quand elles sont tristes.

7 Elles parlent de leurs vies, du quotidien, « de tout : des maris, des familles, du travail, des enfants, des joies, des soucis ».

Pour décrire une relation amicale

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions. Si besoin, expliquer que :

- *peine* et *chagrin* sont synonymes et appartiennent au même champ lexical que *souffrance*, *malheur*, *difficulté*, *tristesse* ;
- le verbe *s'épauler* signifie *s'aider, s'entraider, se soutenir, être là pour l'autre* dans les moments difficiles ;
- le terme *tabou* vient de l'anglais *taboo*, lui-même emprunté à l'indonésien, et désigne les choses dont on ne peut pas ou ne doit pas parler.

Production orale – Question 8

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à parler avec leur voisin(e) d'une personne qui a beaucoup compté dans leur vie.

Proposition de corrigé :

8 Mes deux meilleurs amis s'appellent Matteo et Francesca. On se connaît depuis l'université et on fait beaucoup de choses ensemble. Mais notre activité principale et préférée, c'est la marche en montagne. On fait au moins quatre randonnées par an. Francesca s'occupe du transport et de l'organisation. Matteo prépare et porte la nourriture. Et moi, j'étudie les cartes, les chemins, les passages dans la montagne. On est vraiment une super équipe.

Activité complémentaire rfi

Conseiller son enfant sur ses amitiés

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de réaliser l'activité en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante : https://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20230327-conseiller-son-enfant-sur-ses-amiti%C3%A9s

Transcription

Caroline Paré : Docteur Laelia Benoit bonjour.
Laelia Benoit : Bonjour.
Caroline Paré : Vous êtes pédopsychiatre et chercheuse à l'université de Yale aux États-Unis ainsi qu'à l'INSERM en France. Pour protéger leurs enfants, certains parents se montrent extrêmement méfiants face aux nouvelles amitiés. Comment faire preuve de mesure ?
Laelia Benoit : Les mauvaises fréquentations, c'est vraiment quand on a des gens qui nous tirent vers le bas, qui nous font du mal. Mais si ce sont pas des gens qui nous font du mal, il faut vérifier que les parents ne sont pas en train d'exagérer, même avec les meilleures intentions du monde. Tous les parents aiment leurs enfants, parfois ils exagèrent un petit peu en s'inquiétant de gens qui ne nous font pas du mal.
Caroline Paré : Alors justement, comment conseiller ses enfants sur leurs amitiés sans les couper de personnes qui comptent vraiment dans leur construction ?
Laelia Benoit : Alors ce qu'il faut vérifier en tant qu'enfant c'est qu'on ne se fait pas du mal. Est-ce que la personne que l'on voit nous soutient et nous fait du bien pour notre santé, nos études, pour qu'on soit en bons termes avec la loi et la justice ? Et que ce n'est pas une personne qui nous éloigne de nos proches, des personnes qui nous aiment. Si tout ça va bien, *a priori* c'est quelqu'un qui nous fait du bien. Et parfois quand on est jeune, on change des choses par rapport à la génération précédente. On peut avoir envie d'avoir un amoureux ou une amoureuse, de rencontrer quelqu'un d'une autre ethnie. Et ça ce sont des choses qui peuvent surprendre les parents au début mais il faut comprendre que les parents viennent d'une autre génération et sont parfois trop inquiets.
Caroline Paré : Merci docteure Laelia Benoit. Vous avez signé l'ouvrage *L'adolescent « fragile ». Peut-on prédire en psychiatrie ?*, aux éditions Recherches.

Grammaire p. 21

Le plus-que-parfait (1)

Échauffement – Activités 1 et 2

[travail individuel, mise en commun en binômes]

Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases et d'indiquer si les verbes soulignés sont au passé, présent ou futur. Une fois que le passé a été identifié, leur demander : *Est-ce que ce temps exprime le passé du passé ou le futur du passé ?* Cela les aidera à comprendre que le plus-que-parfait exprime l'antériorité dans le passé, le passé du passé.

Leur demander ensuite de décomposer les verbes soulignés pour répondre à la question 2.

Corrigé :

1 | Des actions passées.

2 | Un auxiliaire (*être* ou *avoir*) à l'imparfait et un participe passé.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Enjoindre les élèves à réviser leur réponse à la question 2 à l'aide du tableau. Le faire lire à voix haute par des apprenant(e)s volontaires, sans oublier l'encadré ***Remarque***. Demander aux élèves s'ils et si elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Conseiller aux apprenant(e)s de faire bien attention :
• aux accords des participes passés ;
• à l'ordre des mots dans les phrases négatives (phrase **d**) ;
• aux verbes pronominaux (phrase **e**).

Inviter les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | **a.** Petite, elle allait toujours chez Suzanne quand elle **avait fini** ses devoirs.
b. J'étais content parce que j'**avais reçu** un cadeau.
c. Je suis arrivé trop tard. Ils **étaient partis**.
d. David était triste parce que Rose **n'avait pas voulu** jouer avec lui pendant la récréation.
e. Nous sommes retournés dans le café où nous **nous étions rencontrés**.
f. Il a mangé tout le gâteau que vous lui **aviez apporté** pour son anniversaire.

Production écrite – Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'écrire une lettre d'excuse à un couple d'amis qui se sont mariés la veille. Proposer aux élèves d'écrire ces commentaires à quatre mains s'ils et si elles le souhaitent.

Proposition de corrigé :

4 | Chers amis,
Nous sommes vraiment désolés d'être arrivés en retard à votre mariage hier. Nous nous étions pourtant levés très tôt le matin pour avoir le temps de nous habiller et de nous faire beaux. Nous étions presque prêts quand je me suis rendu compte que la machine à laver n'était pas finie. Pendant qu'on attendait qu'elle termine, Léo a glissé et le cadeau que nous vous avions acheté pour vous est tombé sur le pied de Julie et lui a cassé le petit orteil. Nous avons été obligés d'aller aux urgences, où il y avait beaucoup de monde. Nous avons attendu quatre heures. Léo pleurait beaucoup, Julie avait très mal et Clément était jaloux parce qu'on s'occupait de Cassandra qui avait un chagrin d'amour. Enfin, nous sommes vraiment désolés d'être arrivés très en retard à votre mariage… si tard que tout était déjà fini.
Grosses bises et bon voyage de noce !
La famille Martin

Voir cahier d'activités ▸ p. 7

Vocabulaire p. 22

Les relations amicales

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les personnes* par plusieurs élèves. Faire lire la consigne de l'activité invitant les apprenant(e)s à retrouver, dans la liste précédente, les synonymes de *copain / copine*. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 | l'ami(e)
le/la meilleur(e) ami(e)
le/la pote

Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les sentiments et les perceptions* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris. Faire lire la consigne de l'activité. Laisser aux élèves le temps de la réaliser, avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | **a.** Il pense vraiment qu'on va trouver une solution à ses problèmes. Il a **de l'espoir**.
b. Samedi dernier, j'ai vu mes amis d'enfance. Nous avons échangé quelques souvenirs et nous avons beaucoup ri. C'était une soirée pleine de **joie**.
c. La difficulté pour un enfant isolé, c'est qu'il est **mis de côté**.
d. J'aime beaucoup ce roman, les personnages sont attachants et vraiment gentils. Le père, en particulier, est très **tendre** avec ses enfants.
e. Pour créer une bonne ambiance dans un groupe, il ne faut pas **se moquer**.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le soutien* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

3 Mon meilleur ami ne va pas très bien. Il a **besoin** de moi. J'essaie d'être là pour lui, de l'**épauler** et de le **réconforter**. Je lui offre mon oreille, mon **écoute**. C'est important de **partager** les joies et les peines de ses amis et de se mettre à leur place de temps en temps. Ça s'appelle l'**empathie**.

Production écrite – Activité 4

[individuellement, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions et corriger les productions. Inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

4 Un jour, ma colocataire a eu un problème de santé. Ce n'était pas très grave, mais elle ne vivait pas ici depuis longtemps, elle était perdue et elle avait besoin de soutien. Elle m'a demandé de l'accompagner à l'hôpital et je l'ai fait. Je suis allée avec elle en bus. J'ai attendu pendant que les médecins s'occupaient d'elle. Ensuite, je suis rentrée avec elle à la maison et je suis allée à la pharmacie pour acheter ses médicaments.

Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'amitié* par des apprenant(e)s volontaires. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser. Préciser que la définition **g.** peut correspondre à plusieurs expressions. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

5 a. Partager le quotidien. (Cette expression peut aussi signifier « vivre ensemble ».)
b. Pouffer.
c. La sincérité.
d. Décrocher son téléphone.
e. Le tabou.
f. Sceller l'amitié.
g. Briser la glace. / L'engagement. / Passer du temps ensemble. / Le rapprochement.
h. Se faire des ami(e)s.

Production orale – Activité 6

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves de former des binômes et leur laisser le temps de discuter.

Proposition de corrigé :

6 – Je ne sais pas comment je choisis mes amis. Ce n'est pas conscient, je crois, c'est une sorte d'attirance, une sympathie naturelle. Même si la personne est très différente, je peux l'aimer d'amitié très vite et pour très longtemps.
– Moi j'ai besoin de passer beaucoup de temps avec quelqu'un pour savoir si on est amis ou pas. J'attends que mes amis soient sincères, qu'ils m'épaulent dans les moments difficiles. Je veux pouvoir tout partager avec eux, les joies comme les peines. Ce sont des relations qui se construisent très lentement, en fait, ça prend du temps.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité du type « Les mots préférés », dans laquelle les élèves choisissent leur(s) mot(s) préféré(s) dans les listes et expliquent pourquoi.

Voir cahier d'activités ▸ p. 8

Phonétique p. 22

L'allongement de la syllabe accentuée

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. L'accentuation en français standard de France étant plus légère que dans d'autres langues ou variantes, conseiller aux apprenant(e)s de repérer quelle syllabe leur paraît plus longue (« allongée ») que les autres. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Transcription 6 **/ Corrigé**

1 a. le souci
b. l'espoir
c. décrocher
d. le compagnon
e. le rapprochement
f. complémentaire

En français standard de France, on allonge et accentue la dernière syllabe du mot.

Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire la règle et choisir entre les termes des deux alternatives. Inviter les élèves à comparer le rythme et l'accentuation du français standard de France avec ceux des autres langues ou variantes qu'ils et elles connaissent.

Corrigé :

Dans un mot, l'accent porte sur la **dernière** syllabe. La syllabe accentuée est plus forte et plus **longue** que les autres car on allonge le son de la dernière voyelle prononcée. Les syllabes non accentuées sont plus brèves et de force égale.

Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire écouter et répéter les listes de mots ; répondre aux éventuelles questions.

Transcription 7

a. le fils • le petit-fils • l'arrière-petit-fils
b. fait • parfait • imparfait • plus-que-parfait
c. coûter • écouter • réécouter
d. ami • amical • amicalement
e. par • sépare • séparation
f. des • rendez • un rendez-vous

Voir cahier d'activités ➤ p. 9

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 23

Ces exercices individuels sont à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe. Toujours accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 a. Après le film, nous **avons discuté** pendant deux heures. (Accepter les deux réponses, car, la phrase « *Après le film, nous discutions pendant deux heures*. » est également correcte et plausible si les personnes regardaient régulièrement des films ensemble et discutaient généralement après pendant un long moment.)
b. Quand mes grands-parents **étaient** petits, il **n'y avait pas** de voitures.
c. Je **n'ai pas entendu** le téléphone, **je prenais** une douche.
d. Hier soir, elle **est rentrée**, elle **a dîné** et elle **s'est couchée**.
e. Quand j'**habitais** avec mes parents, nous **chantions** souvent le soir.
f. Mon cousin **jouait** au foot tous les dimanches et il **était** très bon, mais un jour il **a décidé** d'arrêter et il **a commencé** le basket.

2 a. la nièce
b. l'aîné(e)
c. le gendre
d. être enceinte
e. la fratrie
f. être attachant(e)

3 a. Tu as compris en cinq minutes.
b. Ça fait trois ans que je connais Charles.
c. Ils sont dans la même équipe depuis dix ans.
d. Nous avons discuté pendant un quart d'heure dans la rue. (En changeant la ponctuation, on pourrait éventuellement écrire : « *Nous avons discuté dans la rue pendant un quart d'heure*. » ou « *Pendant un quart d'heure, nous avons discuté dans la rue*. »)
e. Je pars pour deux ans en République Tchèque.
f. Elle a téléphoné il y a cinq minutes pour dire qu'elle arrivera dans une semaine. (« *Elle a téléphoné il y a une semaine pour dire qu'elle arrivera dans cinq minutes*. » est correct grammaticalement mais moins plausible, pour ce qui est du sens, et il faudrait déplacer le point final.)

4 a. Margot s'est disputée avec son ami **4.** parce qu'il **avait oublié** son anniversaire.
b. Juliette a raté son train **6.** parce qu'elle **n'avait pas pris** le bon bus pour aller à la gare.
c. Ernesto a déménagé au Canada **1.** parce qu'il y **avait trouvé** un travail.
d. Rita s'est couchée tôt **2.** parce qu'elle **avait été** très active toute la journée.
e. Sandrine a remercié Léo **3.** parce qu'il l'**avait aidée** à préparer son examen.
f. Olivier n'est pas venu à la fête **5.** parce qu'il **n'avait pas reçu** l'invitation.

Transcription 8

1. Martin et moi sommes des amis de longue date. Nous nous connaissons depuis l'école primaire. Nous nous voyons souvent et nous partageons notre quotidien avec sincérité. Nous n'avons pas de tabous. Je suis content d'avoir un ami comme ça !
2. Quand je suis arrivé à l'université, je ne connaissais personne. Je me sentais seul. En plus, comme j'étais assez timide, j'avais du mal à me faire des amis. Mais maintenant c'est complètement différent. J'ai rejoint une association et j'ai fait plein de rencontres amicales. Grâce à ça, j'ai une bonne bande de potes !
3. Mon ami Johan vit une période difficile et il a beaucoup de peines et de soucis. J'essaie d'être là pour lui, de l'épauler. Je décroche souvent mon téléphone pour prendre de ses nouvelles. Ça lui remonte le moral ! Et lui aussi, il m'a ouvert ses bras quand je n'allais pas bien !
4. Je n'aimais pas aller à l'école. Il y avait un garçon qui se moquait souvent de moi et à chaque fois ça faisait pouffer les autres. Ce n'était pas sympa et ça me donnait du chagrin. Mais j'ai gardé espoir et ça s'est arrêté ! Ouf !

5. Quand j'étais enfant, j'avais beaucoup de potes à l'école, je n'avais pas de problèmes d'isolement. Mais mon meilleur ami, c'était Sam, mon petit compagnon à quatre pattes. Je pouvais tout lui raconter et il ne me jugeait jamais. Je ne sais pas s'il me comprenait mais il avait une écoute formidable !
6. Enfant, je passais beaucoup de temps avec ma copine Alex. On habitait dans le même quartier et on était dans la même classe. Nous jouions ensemble, chez ses grands-parents, chez moi et à l'école. Nous faisions beaucoup de choses, mais surtout, nous aimions nous faire peur. On trouvait ça très amusant !

Corrigé :
a. 3 – **b.** 4 – **c.** 5 – **d.** 6 – **e.** 2 – **f.** 1

Atelier médiation p. 24

Organiser une journée de l'amitié

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1 par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), paru en 2018. Dans cet atelier, les élèves organisent une « journée de l'amitié », afin de réutiliser les ressources communicatives et linguistiques travaillées dans l'unité.

Pour info

La Journée internationale de l'amitié existe depuis 2011. L'Assemblée générale des Nations Unies l'a fixée au 30 juillet afin de promouvoir des valeurs telles que la paix, la solidarité, l'empathie, la compréhension et la bonne entente. Dans de nombreux pays du monde, entre autres en Europe francophone, nouer un bracelet offert par un(e) ami(e) est un symbole d'amitié très fréquent, surtout chez les jeunes.
Pour plus d'information sur la Journée de l'amitié, consulter la page :
https://www.un.org/fr/observances/friendship-day.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif principal est d'organiser différentes activités sur le thème de l'amitié. Expliquer aux élèves que chaque petit groupe devra proposer une activité collective réalisable dans la salle de classe – à moins que vous ayez la possibilité d'utiliser un autre local, voire d'organiser une journée « hors les murs ».

Cet atelier a été conçu de sorte que chaque sous-groupe, à tour de rôle, propose une activité à l'ensemble du groupe classe. En fonction du temps et de l'espace dont vous disposez, ainsi que des activités effectivement choisies par les apprenant(e)s, il est également possible d'envisager des activités simultanées auxquelles les élèves participeraient en petits groupes.

Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision. Quand tout est bien compris, leur demander de former des groupes de trois ou quatre personnes.

2. Mise en œuvre

[en sous-groupes]

- Inviter les élèves, au sein de chaque groupe, à lire attentivement les consignes et les étapes. Leur demander aussi de lire l'encadré ***Stratégies*** qui offre des conseils pour le travail en équipe. Vérifier que tout est bien compris et que personne n'est perdu.
- Laisser suffisamment de temps aux élèves pour choisir leur activité. Passer entre les groupes pour évaluer la faisabilité et la pertinence de chaque choix.
- La durée idéale d'une activité est de 15 minutes, mais il convient d'adapter le laps de temps imparti à l'activité de chaque équipe en fonction du nombre d'élèves et du temps (de cours ou supplémentaire) que vous pourrez réellement consacrer à l'événement.
- Les références culturelles des activités ne doivent pas forcément être francophones. Vous pouvez inciter les élèves à privilégier la francophonie, puisqu'ils et elles sont en cours de français, mais sans s'y cantonner lorsque des personnages, histoires ou produits culturels font tout à fait l'affaire.
- S'assurer qu'il y a un véritable échange au sein de chaque équipe, que les décisions sont vraiment collectives et que la répartition des tâches est équitable.
- Passer entre les groupes pour répondre aux éventuelles questions ou demandes d'aide des apprenant(e)s ; corriger les textes le cas échéant.
- Quand toutes les activités sont prêtes, inviter les apprenant(e)s à établir le programme de la journée, en plaçant les différentes activités dans un ordre logique et faisant consensus.
- Prévoir un temps suffisant et des marges généreuses pour que tous les groupes puissent faire faire leur activité à la classe et que toutes les réalisations puissent recevoir l'attention qu'elles méritent.
- Une fois la dernière activité terminée, faire un bilan avec les élèves pour recueillir leurs impressions tant sur la phase de préparation des activités que sur leur participation lors de leur mise en place.

Idée pour la classe

Certains supports d'activités (playlist de chansons, recommandations / critiques de livres, séries ou films, collection d'images, recueil de recettes, etc.) peuvent rester « ouverts » ou « actifs ». Autrement dit, ils peuvent être régulièrement prolongés, augmentés, alimentés tout au long de l'année, évoluer avec le groupe classe, s'ouvrir à d'autres thématiques au gré des découvertes culturelles et des expériences personnelles des élèves.

Test unité 1

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

Grammaire

1 | Complétez avec *Ça fait*, *depuis*, *en*, *il y a* et *pendant*. ...../ 5

Le rappeur français Youssoupha est né à Kinshasa ..... quarante-quatre ans. Il a vécu au Zaïre ..... dix ans ; ensuite, sa famille a déménagé en France. Il rappe ..... 1999, seul ou avec d'autres artistes comme Kery James ou Gaël Faye. Il est devenu célèbre en 2007 avec *À chaque frère*, son premier album solo. Il a réalisé sept albums ..... l'espace de quatorze ans. ..... plusieurs années qu'il vit en Côte d'Ivoire.

2 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 10

Quand *j'étais / j'ai été* petit, je n'avais pas d'amis à l'école. Je *venais / suis venu* d'ailleurs, j'étais très timide, je *n'avais pas parlé / ne parlais pas* beaucoup. Les autres me mettaient à l'écart et *se moquaient / se sont moqués* de moi tout le temps. Je *m'étais senti / me sentais* très seul. Mais un jour, Rita *est arrivée / arrivait*. Sa famille *avait déménagé / déménageait* plusieurs fois et elle *a appris / avait appris* à s'adapter à chaque changement d'école. Elle *m'a compris / me comprenait* tout de suite et on est devenus amis. On *l'est / l'était* encore aujourd'hui.

3 | Mettez les phrases au plus-que-parfait. ...../ 5

a. Je l'ai rencontré à la fin d'un concert.

.....

.....

b. On a senti une attraction très forte l'un pour l'autre.

.....

.....

c. On est tombés amoureux en quelques minutes.

.....

.....

d. J'ai compris que c'était mon âme sœur.

.....

.....

e. Je ne me suis pas trompée.

.....

.....

Vocabulaire

4 | Associez les synonymes. ...../ 5

a. L'entourage.	**1.** La compréhension.
b. Un chagrin d'amour.	**2.** Les frères et sœurs.
c. L'empathie.	**3.** Une bande de potes.
d. La fratrie.	**4.** Les proches.
e. Un groupe d'amis.	**5.** Une peine de cœur.

5 | Complétez avec *beau-père*, *belle-sœur*, *neveu*, *petits-enfants*, *tante*. ...../ 5

a. La sœur de ma mère est ma ..... .

b. Le fils de ma sœur est mon ..... .

c. La femme de mon frère est ma .....

..... .

d. Le père de ma femme est mon ..... .

.....

e. Les enfants de mes enfants sont mes .....

..... .

6 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

– Tu connais Safia Nolin ? Je suis hyper *fan / drôle* de cette chanteuse. Je *cherche / trouve* sa voix magnifique. Et sa chanson « Encore » est très *émouvante / jalouse*.

– Oui, je vois qui c'est. J'aime aussi Les Sœurs Boulay. Elles sont très *isolées / attachantes* et leurs chansons me donnent de *l'espoir / la glace*.

© Didier FLE

Test unité 1

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

7 | Reconstituez les expressions idiomatiques. ...../ 5

a. Remonter ●	● **1.** besoin.
b. Tomber ●	● **2.** ses bras.
c. Ouvrir ●	● **3.** enceinte.
d. Passer ●	● **4.** du temps.
e. Avoir ●	● **5.** le moral.

Compréhension orale

8 | Écoutez le podcast et répondez aux questions. ...../ 10
*[Chaque réponse = 1 point ; la question **d.** vaut donc 5 points.]*

a. D'après ce podcast, les histoires d'amour...
- ❑ **1.** ont beaucoup changé depuis cinquante ans.
- ❑ **2.** n'ont pas du tout changé en dix ans.

b. Avant, les mariages duraient...
- ❑ **1.** jusqu'à la mairie.
- ❑ **2.** jusqu'à la maison de retraite.

c. Les applications de rencontres provoquent...
- ❑ **1.** des échecs amoureux.
- ❑ **2.** des passions amoureuses.

d. Quels sont les bons côtés de l'amitié selon ce podcast ? Cochez 5 éléments cités dans l'enregistrement.
- ❑ **1.** Pas d'engagement.
- ❑ **2.** Pas de belle-famille.
- ❑ **3.** Pas d'enfants.
- ❑ **4.** Pas de jalousie.
- ❑ **5.** Pas de peur.
- ❑ **6.** Pas d'empathie.
- ❑ **7.** Pas de fleurs.
- ❑ **8.** Pas de tabous.

e. D'après ce podcast, les ami(e)s sont toujours là...
- ❑ **1.** pour se moquer de nous quand on est triste.
- ❑ **2.** pour nous aider dans une séparation.

f. Et quand on tombe amoureux ou amoureuse, nos ami(e)s...
- ❑ **1.** sont très content(e)s.
- ❑ **2.** se sentent trahi(e)s.

Phonétique

9 | Écoutez et soulignez la syllabe accentuée dans chaque mot.

a. raconter
b. ensemble
c. tribu
d. réconforter
e. compagne

😃 très bien 🙂 assez bien 😕 des difficultés

Le bonus phonétique :
• réponse correcte = + 0,5 point à votre note finale
• réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

Unité 2

Vivre ensemble sur la Terre p. 25-40

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • une discussion sur la politesse professionnelle p. 27 • un podcast sur le féminisme et la galanterie p. 31 • un reportage sur les « blablabla caisses » p. 32 • un reportage sur « l'Heure Civique » p. 33	• S'exprimer sur les bonnes manières numériques p. 26 • Réagir à un courriel professionnel, exprimer son désaccord p. 27 • Discuter de l'enseignement des valeurs citoyennes p. 28 • Discuter de la place de l'écologie à l'école p. 28 • Expliquer les bonnes manières à un(e) ami(e) (DELF) p. 29 • Définir la galanterie et parler de ses points positifs et négatifs p. 31 • Discuter des caisses automatiques p. 32 • Exprimer son mécontentement dans une file d'attente p. 33 • Donner son opinion sur l'Heure Civique p. 33 • Donner son opinion sur le concept de tiers-lieu p. 35 • Parler de ses manières de faire connaissance p. 36	Comprendre : • un article sur les bonnes manières numériques p. 26 • un article sur la place de l'écologie à l'école p. 28 • des illustrations sur la galanterie p. 31 • des réactions sur les « blablabla caisses » p. 32 • un article sur un tiers-lieu solidaire p. 35	• Rédiger les questions d'une interview p. 27 • Contester l'annulation d'une sortie scolaire (DELF) p. 28 • Donner son opinion sur la sensibilisation à l'écologie p. 30 • Faire une demande à un directeur de magasin (DELF) p. 33 • Proposer son aide à quelqu'un p. 33 • Rédiger des idées pour améliorer son quartier p. 34 • Décrire le tiers-lieu idéal p. 35 • Présenter une personne/une initiative et des actions pour aider p. 36
Compréhension audiovisuelle • Comprendre le concept de tiers-lieu p. 35			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• Faut-il en finir avec la galanterie ? p. 31 **Francophonie** • Les valeurs citoyennes dès l'enfance (Sénégal) p. 28	• L'interrogation (registres familier/standard et soutenu) p. 27 • Exprimer la nécessité et l'obligation p. 29 • Le vivre-ensemble p. 30 • Les groupes rythmiques p. 30 • Exprimer ses sentiments p. 34 • Le mieux-vivre ensemble p. 36	rfi p. 28 • Les valeurs citoyennes dès l'enfance @ Un boulanger et son apprenti menacé d'expulsion

Atelier médiation	• Élaborer un guide de bonnes manières pour votre cours p. 38
DELF	• Stratégies et entraînement à la compréhension orale p. 39-40

Ouverture p. 25

Compréhension écrite et production orale

1 | Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'unité, *Vivre ensemble sur la Terre*. S'assurer de sa compréhension en leur proposant de choisir entre trois phrases de même sens :

a. Saluer les arbres.
b. Ne pas être en retard.
c. Cohabiter sur la planète.

Ensuite, leur demander de lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de leur donner des explications ou précisions, les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe, ou à faire des rapprochements : *réagir* ⟺ *agir* ⟺ *réaction* • *d'accord* ⟺ *pas d'accord* ⟺ *désaccord* • *nécessité* ⟺ *besoin* • *satisfaction* ⟺ *contentement* ⟺ *mécontentement* • *aide* ⟺ *aider*…

2 | La phrase

[en groupe classe]

Faire lire la phrase d'introduction : *La politesse basique, c'est aussi la façon dont on vit ensemble*. S'assurer que tout le monde la comprend. Leur demander s'ils et si elles sont d'accord avec cette phrase, si la politesse leur semble nécessaire pour vivre avec les autres.

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes]

Proposer aux apprenant(e)s de faire une liste des ingrédients essentiels pour bien vivre ensemble. Par exemple : *le respect, la solidarité, l'empathie*…

3 Le dessin

[en groupe classe]

Faire décrire oralement le dessin en guidant par des questions : *Qui sont ces personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Ils ont l'air comment : contents ou mécontents, détendus ou pressés ?* Les encourager à demander lorsqu'ils et elles ont oublié ou ne connaissent pas des termes comme *foulard, cartable / sacoche / mallette, station de métro, goudron / asphalte, branche, tronc, feuillage, racines, oiseaux, nid, ruche, écureuil, fourmi, pivert,* etc. Interroger d'abord le groupe pour que les réponses viennent en priorité des élèves. Écrire ces éléments de lexique au tableau au fur et à mesure. Quand personne ne connaît un terme, vous pouvez le donner vous-même.

Description

Le personnage à gauche est une femme blonde, à la peau blanche, avec des lunettes. Elle porte un foulard violet, une veste orange ou marron, un pull jaune, une jupe beige ou marron, des bottes orange ou marron et une sacoche violette avec un carnet et des stylos.

N.B. : La perception des couleurs pouvant varier très fortement d'une personne à l'autre, accepter toutes les nuances plausibles.

Le personnage à droite est un arbre avec un tronc marron et des feuilles vertes. Il a un nid dans son feuillage. Il tient une mallette ou un cartable au bout d'une branche et un chat, plus une ruche dans une autre. On voit un écureuil, des fourmis et un pivert sur son tronc.

Les deux personnages sont dans la rue, sans doute à côté d'une station de métro (d'où le M du panneau). Ils ont l'air d'aller au travail. Ils se disent au revoir / se saluent de la main. Ils ont l'air contents et pressés.

Interprétation du dessin

[en binômes ou en sous-groupes]

Une fois le dessin décrit, leur demander d'échanger leurs interprétations, à deux ou en groupes, au sujet du titre, de la phrase et des objectifs de l'unité.

Vous pouvez demander aux élèves si, à leur avis, le vivre-ensemble, le respect et la politesse concernent seulement les êtres humains ou si, comme le laisse entendre le dessin, on devrait aussi l'appliquer à tous les êtres vivants, y compris les plantes et les animaux.

Documents p. 26-27

A | Connaissez-vous les bonnes manières numériques ?

Compréhension écrite

1re lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Pour cette première lecture, conseiller aux élèves de lire seulement le titre et le 1er paragraphe (jusqu'à la ligne 9), afin de noter les outils et situations de communication mentionnés.

Corrigé :

1 Quand on échange des e-mails / courriels ou des SMS / textos, quand on utilise les réseaux sociaux, quand on a rendez-vous avec quelqu'un.

2e lecture – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le document en entier pour y répondre individuellement. Faire la mise en commun en groupe classe. Ensuite, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 Lui demander son accord / autorisation.

3 Une seule publication par jour.

4 Parce que tout le monde ne regarde pas les séries ou les films en même temps.

5 Pour donner des informations courtes et pour avertir / prévenir en cas de retard.

6 Non, on peut attendre au moins vingt-quatre heures.

Au fait !

[en groupe classe]
Faire lire l'encart *Au fait !* et s'assurer que tout le monde a compris. Demander aux apprenant(e)s s'il y a une expression semblable ou une autre expression imagée pour exprimer cette idée dans les autres langues qu'ils et elles connaissent.

Vocabulaire – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher l'équivalent de l'expression. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

7 Le « savoir-vivre digital » (l. 9). Accepter aussi les « règles de conduite » (l. 1) en ligne / numériques / sur Internet.

Production orale – Question 8

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

8 – Je pense que c'est très important de connaître et respecter des règles basiques, parce qu'avec les nouvelles technologies, on oublie qu'il y a de vraies personnes de l'autre côté et qu'on peut réellement les déranger.

– Je suis d'accord, mais les bonnes manières de l'article ne sont pas obligatoires. À mon avis, il faut surtout faire attention quand on écrit des commentaires sur les forums et les réseaux sociaux.

B | Des messages professionnels polis

Compréhension orale

Transcription 9

Manuel : Moi, dans les sphères de business, je t'assure que…
Romain : Tu ne mets pas de smileys ?
Manuel : Il n'y a pas de smiley dans mes e-mails.
Romain : Ah ouais ?
Manuel : C'est assez rare.
Romain : Et personne ne te le reproche ?
Léo : Manuel, tu pourrais mettre un peu plus d'émojis flamme…
Manuel : Pour autant, je déteste l'impolitesse.
Léo : Ouais, bien sûr !
Manuel : Parce que la politesse basique, c'est aussi la façon dont on vit ensemble.
Léo : Hum hum.
Manuel : Donc, envoyer un e-mail en début de journée ou un SMS en début de journée, en disant « T'as pensé à m'envoyer ça ? » avant de dire bonjour… Oui, ça me pose un problème.
Léo : Ah oui, Manuel déteste qu'on ne lui dise pas bonjour en revanche, c'est vrai.
Manuel : Exactement ! Par contre, je ne vais pas te dire bonjour à chaque e-mail ou plusieurs fois dans la même journée… ou, etc.
Léo : Ouais !
Manuel : Une fois que la conversation est lancée, c'est parti. Mais la politesse, c'est le canevas, l'interaction les uns avec les autres qui fait qu'on peut arriver à discuter. (…)
C'est la première marque de respect qui fait qu'on va rentrer en interaction. Et tu montres qu'on va le faire correctement et poliment. Après on peut se dire à l'intérieur de cela, des choses désagréables, partager des points de vue ou au contraire diverger, etc. mais à partir du moment où tout ça est fait dans un cadre poli. Mais je déteste les gens qui te parlent… et alors il y a un autre cas, c'est ceux qui te parlent avec familiarité, alors que tu ne les connais pas. (…) La familiarité alors qu'on ne se connaît pas, tu vois, les « hello frérot », etc. tout ça.
Léo : Oh ça m'est arrivé ! Une marque…
Manuel : Quel enfer !
Léo : … la dernière fois…
Manuel : Vas-y, raconte !
Léo : … qui m'envoie un DM Insta, je ne connais pas cette personne… je ne connais pas, je n'ai jamais bossé avec cette marque… qui m'envoie : « Salut frérot ! » Quoi ?! (…)
Manuel : Je pense surtout que ce sont des gens qui ne font pas attention à la puissance des mots.
Romain : Oui, ça c'est oui !
Manuel : C'est qu'à force de tous s'appeler « frérot », qu'est-ce que ça veut dire ? Quelle importance tu donnes à ce mot ?

TechOut.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 par un(e) élève volontaire. S'assurer que le terme « émojis » est compris. Montrer la photographie à droite si nécessaire. Indiquer qu'un smiley est un émoji si aucun(e) élève ne le mentionne. Inviter les apprenant(e)s à justifier leur usage ou non-usage de ces symboles graphiques.

Proposition de corrigé :

1 | Réponses libres.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 | De la politesse dans les e-mails / courriels, les textos / SMS et les messages professionnels sur les réseaux sociaux.

3 | Pour Manuel, la politesse est très importante dans la communication professionnelle.

2e écoute – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

4 | Non, jamais.

5 | Selon Manuel, non ; ce n'est pas nécessaire.

6 | Les personnes qui ne disent pas bonjour à la première communication et les gens très familiers alors qu'on ne les connaît pas.

7 | Parce que ces deux mots sont très familiers ; on les emploie seulement avec des personnes très proches. (« Frérot » vient de « frère », il peut s'utiliser en famille ou entre amis, mais pas dans un contexte formel.)

Pour réagir à un problème et exprimer son désaccord

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite et orale – Question 8

[individuellement et en binômes]

Faire lire la consigne de la production écrite et orale et s'assurer que tout le monde a compris. Inviter les élèves à écrire, individuellement d'abord, un mail pseudo-professionnel de quelques lignes en utilisant des formulations (tutoiement, etc.) et des termes familiers (*Salut, Ciao,* etc.). Leur dire qu'ils et elles peuvent tout à fait exagérer dans la familiarité ; l'exercice n'en sera que plus motivant. Ensuite, les élèves échangent leurs textes et chacun(e) propose des reformulations et retouches dans le texte de l'autre pour le rendre plus formel / professionnel.

Proposition de corrigé :

8 *E-mail initial :*

Salut mon pote !
Ça va ? C'est cool ? Dis, je t'écris pour notre nouveau business, là, t'as vu ce qui s'est passé ? Quel enfer ! C'est vraiment nul :-(:-(:-(Mais si t'es toujours OK pour le job avec nous, on continue hein ?
À plus !
Micky

E-mail après révision :

Bonjour Monsieur,
J'espère que vous allez bien. Je vous écris au sujet de notre nouveau partenariat. Ce qui s'est passé est très grave et je suis vraiment désolé. Mais nous sommes prêts à continuer si vous êtes toujours d'accord pour réaliser ce travail avec nous.
Bien cordialement,
Michael Dupont

Grammaire p. 27

L'interrogation

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse et de repérer les différentes manières d'interroger. Si besoin, leur conseiller de prêter attention à :
– la présence ou non d'un interrogatif ;
– la place du pronom-sujet et du verbe.

Faire la mise en commun en groupe classe. Préciser que, même s'il y a effectivement une inversion du sujet dans *Qu'est-ce que (c'est → est-ce)*, on peut le considérer avant tout comme un interrogatif figé.

Corrigé :

1 Les interrogatifs : *Que* (**a.**) et *Qu'est-ce que* (**d.**).
Inversions du sujet : *peut-on* (**a.**), *Peut-on* (**b.**) et l'*est-ce* de *qu'est-ce que*.

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes]

Vous pouvez demander aux élèves de reformuler chacune de ces quatre questions de différentes façons : *Qu'est-ce qu'on peut faire dans les e-mails ? On peut faire quoi dans les e-mails ? On peut annuler un rendez-vous par SMS ? Est-ce qu'on peut annuler un rendez-vous par SMS ? Est-il possible d'annuler un rendez-vous par SMS ?,* etc.
Cette activité peut prendre la forme d'un jeu dans lequel gagnera l'équipe qui aura trouvé le plus de reformulations possibles.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau à voix haute par des apprenant(e)s volontaires, sans oublier l'encadré ***Remarque.*** Ajouter que, lorsqu'on inverse le sujet d'une question, on doit parfois transformer ou déplacer l'interrogatif. Exemples :
– *Il arrive* quand *?* → Quand *arrive-**t-il** ?*
– Qu'est-ce qu'*elle fait ?* Que *fait-**elle** ?*

Demander aux élèves s'ils et elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et l'exemple de l'activité 2 et s'assurer de leur compréhension. Préciser que, lorsque les questions s'y prêtent, on peut passer du tutoiement au vouvoiement pour les rendre encore plus formelles / soutenues. Rappeler qu'il peut être nécessaire de transformer ou déplacer aussi l'interrogatif quand on inverse le verbe et le pronom-sujet. Inviter les élèves à réaliser l'activité individuellement et à comparer leurs réponses en binômes. Corriger en groupe classe et répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2 **a.** Racontez-vous souvent la fin des films ?
b. Réponds-tu à tes courriels ? / Répondez-vous à vos courriels ?
c. Combien de messages envoyez-vous par jour ?
d. Qu'a-t-il publié ces jours-ci ?
e. À quel moment les publications Instagram apparaissent-elles ?

Production écrite – Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur

demande de rédiger dix questions pour interviewer le ou la francophone de leur choix. Proposer aux élèves de les écrire à quatre mains s'ils et si elles le souhaitent.

Proposition de corrigé :

3 1. Bonjour Eugénie Le Sommer. À quel âge avez-vous commencé à jouer au foot ?
2. Aviez-vous déjà envie de devenir footballeuse professionnelle ?
3. Votre famille vous a-t-elle encouragée ?
4. Pourquoi avez-vous choisi de jouer à l'Olympique Lyonnais ?
5. Comment faites-vous pour marquer autant de buts ?
6. Quel effet cela fait d'être la meilleure buteuse de l'histoire des Bleues ?
7. Y a-t-il des choses que vous regrettez ?
8. Quel est votre meilleur souvenir de joueuse ?
9. Que ferez-vous quand vous ne pourrez plus jouer au foot ?
10. Quels conseils donnez-vous aux filles qui commencent le foot aujourd'hui ?

Voir cahier d'activités ➤ p. 15-16

Documents p. 28

C | Les valeurs citoyennes dès l'enfance

Compréhension orale

Transcription 10

Générique : On est plus le fils de son époque… que le fils de son père. Parents, enfants, d'ici et d'ailleurs.
Emmanuelle Bastide : Parents, enfants, d'ici et d'ailleurs. C'est la chronique du psychologue Ibrahima Giroux à Dakar. Bonjour Ibrahima.
Ibrahima Giroux : Bonjour Emmanuelle.
Emmanuelle Bastide : Aujourd'hui, vous répondez à une question centrale pour, je dirais, la relève des générations : comment construire une conscience citoyenne chez nos enfants ?
Ibrahima Giroux : Disons Emmanuelle, ça peut paraître très abstrait ce concept. Cela nécessite de l'adapter dans un format très très pratique quand il s'agit de l'enseigner à nos enfants. Il faut d'abord tout de suite qu'on précise qu'il n'y a pas deux consciences citoyennes, comme s'il y en aurait (*sic*) une pour les adultes et une autre pour les enfants. C'est une seule et même conscience citoyenne qui, chez les enfants, se manifeste peut-être même dans un format beaucoup plus pragmatique, beaucoup plus concret et beaucoup moins philosophique.
Emmanuelle Bastide : Oui ça peut sembler logique. Donc, les enfants seraient davantage dans l'action finalement, Ibrahima ?
Ibrahima Giroux : Tout à fait, disons qu'en plus des théories, on a besoin d'être dans les actes très concrets pour éduquer nos enfants aux valeurs citoyennes. Tout d'abord, une des premières conditions, Emmanuelle, c'est que les actes de l'éducateur ne contredisent pas les valeurs citoyennes qu'il va enseigner. Donc, c'est vraiment la base. Par exemple, il ne faut pas enseigner le respect des personnes âgées et refuser de leur donner une place dans le bus ou dans le train. Ou je peux citer un autre exemple : il ne faut pas enseigner le respect de la nature, la protection de l'environnement et faire partie des gens qui jettent des déchets plastique sur la place publique. C'est un autre exemple. Il faut également éviter d'enseigner le respect du savoir-vivre ensemble d'une part et se montrer indifférent aux voisins, bafouer leurs droits au calme et à un environnement sain et sauf. Donc c'est vraiment les conditions de base pour qu'un parent puisse éduquer son enfant aux valeurs citoyennes. (…)
Emmanuelle Bastide : Les parents sont donc les bâtisseurs de la conscience citoyenne chez leurs enfants ?
Ibrahima Giroux : Exactement Emmanuelle, c'est vraiment toute la qualité de la relation parents-enfants qui sert de fondation à la conscience des droits et des devoirs citoyens chez les enfants à travers différents âges.

RFI, 8 février 2022.

1re écoute – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Conseiller aux élèves de lire aussi la phrase en exergue : « *On a besoin d'être dans les actes très concrets pour éduquer les enfants.* » Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 Éduquer les enfants aux valeurs citoyennes. / Leur faire prendre conscience de leurs droits et de leurs devoirs pour vivre en société.

2e écoute – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

2 Être dans le concret / pratique et pas le théorique / philosophique et surtout donner l'exemple. / Ne pas se contredire. / Ne pas dire une chose et en faire une autre. / Être cohérent(e).

3 Le respect des personnes âgées, le respect de la nature / la protection de l'environnement, le respect des autres en général et le vivre-ensemble.

4 Les parents.

Production orale – Question 5

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à discuter, en binômes ou en sous-groupes, de ce que les enseignant(e)s et autres éducateurs / éducatrices peuvent faire pour aider les enfants et les jeunes à avoir ou renforcer une conscience citoyenne.

Proposition de corrigé :

5 – À mon avis, les profs peuvent éduquer au respect de l'environnement en étudiant les causes du changement climatique avec les enfants par exemple, ou pourquoi on doit éviter d'utiliser du plastique et comment on peut faire.
– Je crois qu'ils peuvent montrer tous les jours en classe que le respect des autres est très important, quand ils ne permettent pas que les élèves se moquent des autres, se discriminent entre eux, etc.

Activité complémentaire rfi

Un boulanger et son apprenti menacé d'expulsion

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de réaliser l'activité en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante :

https://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20230327-un-boulanger-et-son-apprenti-menac%C3%A9-d-expulsion

Transcription

Stéphane Ravacley : Pour toi gamin.
Sylvie Koffi : Vous appelez Laye « gamin » ?
Stéphane Ravacley : Tous mes apprentis c'est des gamins de toute façon. J'appelle tout le monde gamin de toute façon.
Sylvie Koffi : C'est un gamin un peu particulier.
Stéphane Ravacley : C'est un gamin fortement particulier, forcément avec tout ce qu'on a vécu depuis qu'on a attaqué le combat, oui bien sûr.
Sylvie Koffi : L'un est rondelet, l'autre est grand et élancé. Le premier est un homme franc, sensible et direct, son regard respire la bonté. L'autre est timide, un peu maladroit avec son grand corps. C'est un duo comme père et fils, une rencontre de deux générations, un maître d'apprentissage bienveillant et un apprenti qui a envie de réussir. À eux deux, ils sont solidaires.
Stéphane Ravacley : J'ai eu une deuxième vie à partir du 3 janvier. Là, pendant ce temps-là, tu vas me donner les plaques qui sont à cuire de petits bonshommes.
Sylvie Koffi : Qu'est-ce que ça a changé dans votre vie ce combat que vous avez mené pour régulariser Laye ?
Stéphane Ravacley : On m'a obligé de commencer un combat que je ne suis pas prêt de terminer. J'avais mon travail avant, très peu de vie privée, j'ai toujours très peu de vie privée, j'ai un nouveau combat et j'ai mon travail.
Laye Fodé Traoré : Je suis toujours le même Laye, ça a rien changé.
Sylvie Koffi : Laye Fodé Traoré a 19 ans. L'apprenti boulanger vient de décrocher avec brio son CAP.
Laye Fodé Traoré : Je suis régularisé, j'ai mes papiers maintenant.
Sylvie Koffi : Et Stéphane Ravacley c'est un patron pour vous ? Vous êtes un peu son fils ?
Laye Fodé Traoré : Il se comporte avec moi comme un père et fils quoi, donc oui. Il se comporte même pas avec moi comme un patron, c'est comme mon papa quoi. Parce que tous les conseils que mon père me donnait donc il fait pareil, sur la vie, sur tout ce qui va se passer dans la vie, donc il me donne tout.
Stéphane Ravacley : On a fait naître une association qui s'appelle Patrons solidaires et en fait on nous appelle au minimum une fois par jour pour aider une situation difficile comme Laye ou autre. Parce qu'en fait c'est surtout des patrons qui ne trouvent pas d'employés. Si on ouvre les portes aux migrants, c'est parce que nous on trouve plus d'employés nulle part. Donc là, ils prennent la place de personne. Faut bien se dire ça.
Sylvie Koffi : Qu'est-ce que ça a changé d'avoir gagné ? Parce que vous avez gagné ce combat.
Stéphane Ravacley : Bien sûr, bien sûr qu'on a gagné. On s'est battu pour lui parce que c'est une obligation, donc on s'est pas battu pour lui, on s'est battu envers tous les autres.
Sylvie Koffi : Vous aussi vous participez à ce combat-là d'une certaine manière ?
Laye Fodé Traoré : Oui oui, je participe parce qu'il y a toujours mon nom pour un combat pour quelqu'un d'autre. Moi je vais pas refuser parce qu'on m'a aidé. Moi aussi c'est ma mission maintenant, pour aider les autres.

D Faire partie du vivant !

Compréhension écrite

1re lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Pour cette première lecture, conseiller aux élèves de lire seulement le titre et le chapeau de l'article (jusqu'à la ligne 6). Faire la mise en commun.

Corrigé :

1 Faire de l'écologie une matière / discipline scolaire (importante). / Enseigner l'écologie dans les écoles comme les autres matières.

2e lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le document en entier pour y répondre individuellement. Faire la mise en commun en groupe classe. Ensuite, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 Elle est aussi importante que les autres matières de base : « l'écologie doit être une discipline fondamentale au même titre qu'apprendre à lire et à compter » (l. 12-13).

3 Parce qu'ils ont oublié qu'ils en font partie (l. 15).

4 Sortir des salles de classe, aller dans la nature, aller observer la vie dans les espaces naturels (l. 24-25).

Pour exprimer la nécessité, l'obligation

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 5

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en sous-groupes.

Proposition de corrigé :

5 – Oui, je suis tout à fait d'accord avec cet article. Je crois que c'est fondamental. Il est nécessaire d'enseigner l'écologie dans toutes les écoles primaires. Il faut que les enfants comprennent que la situation écologique est très grave et qu'ils apprennent à respecter et à protéger la nature.

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, le ou la destinataire, l'objectif et le genre du texte. Rappeler aux élèves que, dans une lettre formelle, ils et elles doivent utiliser des formules d'adresse et de congé formelles. En voici quelques-unes :

- « Veuillez recevoir mes / nos respectueuses salutations, »
- « Avec mes / nos meilleures salutations, »
- « Recevez mes / nos salutations cordiales, »
- « Bien à vous, »
- « Bien cordialement, »

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 140 mots minimum et d'utiliser des tournures standards ou soutenues. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Monsieur le Directeur,
Je vous écris en tant que représentante des parents d'élèves de l'école, pour vous demander de ne pas annuler la sortie scolaire à la mer prévue pour le 17 juin. La côte étant assez loin de notre ville, beaucoup d'enfants ne peuvent pas y aller avec leurs familles. Il s'agit donc d'une sortie très importante que les élèves attendent avec impatience depuis des mois.
Ce n'est pas seulement une sortie de loisir. Cela fait des semaines que les professeur(e)s la préparent en faisant étudier la faune et la flore des plages et de l'océan, comprendre les mouvements des marées, observer les mers et les océans du monde, lire des textes littéraires sur la mer, découvrir des œuvres d'art et des morceaux de musique sur ce thème, etc. Les élèves sont ravi(e)s et donc très motivé(e)s. Il ne faudrait pas gâcher tout ce travail en annulant l'événement le plus attendu de l'année scolaire.
C'est pourquoi nous vous demandons de réfléchir à cette annulation et de chercher une solution pour maintenir cette sortie.
Recevez nos cordiales salutations,
H. O.

Grammaire p. 29

Exprimer la nécessité et l'obligation

Échauffement – Activités 1-2

[travail individuel, mise en commun en binômes]

Demander aux apprenant(e)s de lire toutes les phrases afin de déterminer lesquelles expriment une nécessité-obligation. Ne pas leur demander de distinguer la nécessité de l'obligation, car la différence est parfois très ténue. Ce qui compte ici, c'est de comprendre quand il s'agit d'une nécessité-obligation et quand il s'agit d'autre chose (interdiction, conseil, etc.). Ajouter que la notion d'importance peut également être associée à la nécessité-obligation.

Leur demander de relire les phrases pour souligner les verbes conjugués (pas à l'infinitif, donc) et d'observer le temps du second verbe dans les phrases qui expriment la nécessité-importance-obligation.

Corrigé :

1 a. Nécessité-obligation.
b. Interdiction.
c. Nécessité-obligation.
d. Nécessité-obligation.
e. Opinion / conseil.
f. Nécessité-obligation.

2 d. Il est important qu'il le comprenne.
e. Il faudrait qu'ils fassent leurs propres observations.
f. Il faut que nous leur donnions cette chance.

Le temps des deuxièmes verbes de ces phrases est le subjonctif présent.

Fonctionnement – Activité 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Enjoindre les élèves à lire le tableau et s'assurer de sa compréhension. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Les inviter à écrire les terminaisons manquantes dans la colonne de gauche. Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 que je comprenne
que tu comprenn**es**
qu'il/elle/on comprenn**e**
qu'ils/elles comprenn**ent**

que nous comprenions
que vous compren**iez**

Entraînement – Activités 4-5

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Proposer aux élèves de faire tou(te)s ensemble les deux premières phrases de l'activité 4. Cela permettra de vous assurer que le passage par l'imparfait pour trouver le radical du verbe au subjonctif a bien été compris. Pour l'activité 4, leur conseiller aussi de faire très attention aux prépositions, car *que / qu'* + sujet devient *de / d'* avant le verbe à l'infinitif. Leur laisser le temps de réaliser les activités, puis de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 a. Il faut que vous **cédiez** votre place aux personnes âgées.
b. Il faut que tu **écrives** des messages plus formels.
c. Il est nécessaire que ton neveu **apprenne** aussi les bonnes manières.
d. Il faut que la nouvelle génération **vive** des expériences en pleine nature.

5 a. Il faut **savoir** communiquer de manière formelle.
b. Il est important **d'avoir** un comportement citoyen.
c. Il est important **d'être** de bons exemples pour les enfants.
d. Il est nécessaire **d'aller** à la découverte des espaces naturels.
e. Il est très important **d'avoir** une conscience citoyenne.
f. Pour avoir de bonnes manières, il faut **le vouloir** vraiment. / il faut vraiment **le vouloir**.

Production orale ➔ DELF B1 – Activité 6

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'il s'agit d'un jeu de rôle. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'exercice en interaction du DELF B1. Par conséquent, les élèves doivent jouer tour à tour le rôle du ou de la francophone qui ne connaît ou ne comprend pas les règles (gestes et formules de politesse, etc.) et de son ami(e) qui les lui explique gentiment.

Proposition de corrigé :

6 – Quand tu croises quelqu'un que tu ne connais pas très bien, il ne faut pas que tu lui fasses la bise, parce qu'ici on n'embrasse pas les gens sauf si on est vraiment très proches. Pour saluer quelqu'un, il faut que tu mettes la main sur ton cœur et que tu souries en lui disant bonjour.
– Ah, c'est très joli. J'aime beaucoup cette façon de saluer !
– Une autre chose importante, c'est de bien parler aux personnes âgées, de les laisser passer devant, de leur tenir la porte, de les aider si tu vois qu'elles en ont besoin.
– D'accord.
Etc.

Voir cahier d'activités ➤ p. 16

Vocabulaire p. 30

Le vivre-ensemble

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Les règles de politesse* et *Les civilités et incivilités* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris. Si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Leur laisser le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 a. Au travail, il faut respecter les **bonnes manières / règles de conduite** avec ses collègues.
b. En France, c'est normal de **céder sa place** aux personnes âgées dans le bus. C'est une **marque de respect** pour les aînés.
c. Les gens ne font plus attention aux autres. C'est dommage de **se montrer indifférent(e)** comme ça !
d. Très amicale, elle répond toujours **gentiment** à toutes nos questions.
e. C'est la nouvelle affiche pour faire **appliquer / respecter** les règles de savoir-vivre dans le métro.
f. Tu ne peux pas parler avec **familiarité** à des personnes que tu ne connais pas bien. Par exemple, avant de dire « tu » pour la première fois, demande toujours **l'autorisation**.
g. Le respect des horaires est important. En cas de problème, pensez à m'**avertir d'un retard**.

Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'interaction* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant les apprenant(e)s à retrouver, dans la liste précédente, les mots qui correspondent aux définitions. Les avertir qu'il peut y avoir deux réponses correctes à certaines définitions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

2 a. Lancer une conversation. / (R)entrer en interaction.
b. Mon interlocuteur ou mon interlocutrice.
c. Diverger.
d. Lancer une conversation. / (R)entrer en interaction.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La conscience citoyenne* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et conseiller aux apprenant(e)s de faire bien attention aux prépositions (*à*, *de*, *d'*, etc.) pour choisir les bons termes. Leur laisser le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

3 C'est à l'école maternelle qu'il faut **enseigner** l'écologie. Les expériences en contact avec la nature permettent de **sensibiliser** les enfants dès le plus jeune âge. Les parents ont la responsabilité d'**éduquer** leurs enfants aux valeurs citoyennes. Les jeunes peuvent **construire** leur conscience citoyenne si les adultes leur montrent le bon exemple.

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le vivant et la nature* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 a. L'écosystème.
b. L'écologie.
c. Détruire.
d. Les fossiles. (Accepter aussi « la biologie ».)

Production écrite – Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'exprimer leur opinion sur l'efficacité de l'immersion dans la nature pour éduquer les enfants au respect de l'environnement. Proposer aux élèves d'écrire ce texte à quatre mains s'ils ou si elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 Je pense que faire connaître la nature aux enfants est le meilleur moyen de les sensibiliser à l'écologie. En explorant des espaces naturels, en observant des plantes et des animaux dans leurs écosystèmes, ils et elles comprennent dès le plus jeune âge que nous, les êtres humains, faisons aussi partie du vivant. Cela les éduque à respecter toutes les formes de vie, à ne pas jeter des déchets dans la nature et à protéger l'environnement dans toutes leurs actions quotidiennes.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité du type « La chaîne de mots », dans laquelle les élèves en petits groupes doivent créer une suite de termes autour d'un sujet comme, par exemple, le respect, la nature, l'éducation… Vous pouvez leur proposer de créer successivement plusieurs chaînes de mots pour couvrir toutes les thématiques de la page.

Voir cahier d'activités ▸ p. 17

Phonétique p. 30

Les groupes rythmiques

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et les phrases de l'activité et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de marquer les pauses. Faire la mise en commun en groupe classe.

Transcription 11 **/ Corrigé**

1 | **a.** Je déteste les gens / qui sont impolis.
b. Depuis toujours, / le manque de politesse / me pose problème.
c. Elle publie des photos / chaque jour / sur les réseaux sociaux / depuis quatre ans.

Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire la règle et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à comparer le rythme du français avec les rythmes d'autres langues qu'ils et elles connaissent.

Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire écouter et répéter les listes de mots ; répondre aux éventuelles questions.

Transcription 12 **/ Corrigé**

3 | **a.** Elle met des émojis / dans ses courriels / à chaque ligne.
b. Les parents / doivent être des exemples / pour leurs enfants.
c. Il publie / chaque jour / des critiques terribles / sur les réseaux sociaux.
d. Cet artiste, / me dit ma fille, / a un compte Instagram, / mais n'a plus de compte Twitter.
e. Si tu veux mon avis, / l'écologie doit être enseignée / à l'école primaire / pour sensibiliser les enfants / le plus tôt possible.

Voir cahier d'activités ➤ p. 21

Cultures p. 31

Faut-il en finir avec la galanterie ?

E | Est-ce de la politesse ?

Compréhension orale

Transcription 13

Générique : Le féminisme expliqué à mon beauf !
Le beauf : Qu'est-ce que les féministes reprochent à la galanterie ? C'est de la politesse quand même ! (…)
Aline Baudry-Scherer : La galanterie, c'est le fait d'être particulièrement aimable et prévenant, mais… juste avec les femmes et seulement quand on est un homme. Alors, c'est vrai qu'on peut se demander pourquoi, nous qui nous plaignons d'être si mal considérées à longueur de pamphlets féministes, nous jetons la pierre à ceux qui ont la délicatesse de bien nous traiter… enfin ! De porter nos valises, nous tenir la porte, nous offrir un resto.
Alors, attention, on apprécie l'intention autant que les actes, hein ! Porter une valise jusqu'au troisième 3e étage sans ascenseur, c'est lourd et fatigant. Alors merci beaucoup, surtout si t'es plus costaud que moi. Pourtant, je suis prête à le faire moi-même si ça peut faire avancer la cause.
Bah en fait, c'est parce que remettre en cause la galanterie, c'est remettre en question le système patriarcal dans son ensemble. Et en quoi ça ferait avancer les choses ? Eh bien tout simplement parce qu'il s'agit de maintenir les femmes dans une position d'infériorité. (…)
Entourer les femmes d'attention, c'est les rendre dépendantes, redevables et propager l'idée chez les femmes comme chez les hommes, qu'elles ne peuvent pas faire grand-chose toutes seules. C'est façonner les garçons et les filles, dans des codes de conduite qui les obligent ou les empêchent. (…)
Perpétuer la galanterie, c'est une fausse bonne idée ! On peut apprendre la politesse et le respect de l'autre. On doit les apprendre ! Évidemment ! (…)
Voix d'enfant : C'était le féminisme expliqué à mon beauf, un podcast d'Aline Baudry-Scherer.
Aline Baudry-Scherer, 4 août 2021.

1re écoute – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 | La galanterie, pour elle, c'est le fait d'être très gentil / aimable / attentionné / prévenant / délicat avec les femmes quand on est un homme.

2 | Porter la valise d'une femme, lui tenir la porte, l'inviter au restaurant (« offrir un resto »).

2e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 Pas toujours.

4 Parce que la galanterie renforce l'idée que les femmes sont faibles et dépendantes des hommes.

5 La politesse et le respect.

Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

6 – Pour moi, la galanterie c'est un truc qu'on voit dans les films des années 1950 ou dans les séries historiques, quand les femmes portent des robes et des chaussures qui les empêchent de marcher et de bouger toutes seules. Mais aujourd'hui, heureusement, on ne s'habille plus comme ça, alors on n'a pas besoin que les hommes nous aident vingt-quatre heures sur vingt-quatre.

F | Des princes pas si charmants !

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1. Demander aux élèves s'ils et elles comprennent l'allusion aux princes des contes de fées, qui sont aussi charmants en anglais (*Charming Prince*), mais pas dans toutes les langues : on parle de « prince bleu » en italien *(principe azzurro*) et en espagnol (*príncipe azul*), par exemple. Inviter ensuite les apprenant(e)s à échanger leurs visions de ces fameux princes.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re lecture – Question 2

[travail en groupe classe et individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question 2 et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire les deux vignettes. Inviter deux élèves à les décrire, oralement et directement, au groupe classe. Leur donner des éléments de lexique si besoin (*Moyen Âge, chignon, mèche de cheveux, tunique, épée, collants, bottes, époque contemporaine / actuelle, porte vitrée, s'incliner / faire une révérence, minijupe, talons / chaussures à talons*…).

Proposition de corrigé :

2 Dans la case de gauche, on voit un homme et une femme habillés comme au Moyen Âge. La femme est blonde avec un chignon. Elle porte une robe longue. Elle a l'air d'avoir peur. L'homme est brun avec une tunique verte, des collants, des bottes et surtout une épée. Il est devant elle et il la pousse vers l'arrière, comme pour la protéger d'un danger. Dans la case de droite, on revient à l'époque d'aujourd'hui. L'homme est châtain avec les cheveux courts. Il porte un pull bleu-vert et un pantalon gris. La femme est brune aux cheveux longs. Elle porte un haut violet, une minijupe et des chaussures banches à talons. L'homme tient la porte vitrée pour la laisser passer en faisant la révérence.

2e lecture – Question 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question 3 et laisser le temps aux élèves de lire les légendes et d'observer à nouveau les deux vignettes, seul(e)s ou en binômes, avant la mise en commun.

Demander s'il y a des mots ou expressions qu'ils et elles ne comprennent pas. Conseiller aux élèves de ne pas utiliser le terme « mademoiselle » (voir le *Pour info* ci-après).

Proposition de corrigé :

3 Sur ces dessins, les femmes sont représentées comme des personnes importantes, parce que les hommes les protègent et leur tiennent la porte, leur font la révérence, mais elles ont aussi l'air faibles et passives car elles ne font rien elles-mêmes.

Pour info

En France, le terme « mademoiselle » était utilisé pour s'adresser aux femmes non mariées et, par extension, à toutes les jeunes femmes. Toutefois, il est de moins en moins accepté par les Françaises et, depuis 2012, il a été légalement banni de toutes les communications officielles et administratives. Au Québec et en Suisse, il faut absolument éviter d'employer ce terme, perçu comme très irrespectueux depuis plusieurs générations.

Production orale – Question 4

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

4 Je crois que c'est important d'être aimable et prévenant, mais pas seulement avec les femmes. Moi je tiens la porte à tout le monde, pas juste aux femmes. Et j'aide les personnes âgées de mon immeuble ou mon quartier – je veux dire les hommes âgés aussi – à porter leurs courses. Je crois que ce sont des gestes importants de respect et d'empathie, mais il faut les faire avec tout le monde.

Documents p. 32-33

G | Bavarder au supermarché

Compréhension orale

Transcription 14

Caissière 1 : Ça permet aux gens d'être moins pressés. S'ils ont envie de prendre leur temps de faire leurs courses et de prendre le temps de parler avec [lui], ils passent à cette caisse et du coup, comme ça, voilà…
La journaliste : Cette invitation à prendre son temps étonne encore. Il n'est plus question d'un passage en caisse mais de souffler ou bavarder avant de reprendre sa route.
Cliente 1 : Parfois, c'est vrai quand je vois quelqu'un derrière moi qui s'impatiente, parce que par moments, on cherche sa carte, etc. Le fait que, bon, on est devant une caisse où on peut prendre un peu son temps, puisque c'est un peu ça finalement, oui, c'est pas mal.
Client 1 : Quand on se retrouve dans une blabla(bla) caisse, où on sait pertinemment le concept. On sait qu'on peut être amené à prendre un peu plus de temps dans cette caisse, après un client. Donc voilà, on accepte le temps perdu dans la caisse. (…)
Client 2 : Tout le monde est pressé maintenant, de nos jours. Du coup, on n'a plus le temps de dire « bonjour », « au revoir ». On passe, on paie, on s'en va. C'est triste, alors que ça ouais, c'est une bonne idée, c'est intéressant.
La journaliste : C'est sur volontariat que les hôtesses de caisse viennent sur ce poste de travail qui met l'accent sur le lien.
Caissière 2 : C'est vrai que ça les intrigue donc ils nous posent des questions, comment ça fonctionne. Ils nous disent aussi si ça leur plaît ou pas. Ensuite, ils aiment bien rigoler aussi du magasin, des collègues. C'est assez jovial. C'est assez intéressant, oui !
Cliente 3 : Donc, je viendrai vous revoir !
Caissière 3 : Bah c'est gentil !
Le responsable du magasin : Les équipes apprécient de travailler dans cette ambiance de sérénité, au niveau de cette caisse-là où on prend le temps d'échanger, d'écouter nos clients, d'entendre aussi un petit peu ce qu'il peut se passer en dehors de leur circuit d'achat mais aussi dans leur vie privée. Et ça, c'est vraiment la fidélisation client qui est complétement valorisée.
La journaliste : Le concept de caisse conviviale fait mouche dans les hypermarchés de toute la France. Il est né en Hollande. D'autres idées comme les heures silencieuses – sans annonces dans le magasin, avec une lumière plus douce – plaisent aussi beaucoup aux clients.

France 3 Normandie, 25 février 2022.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 par un(e) élève volontaire et inviter les apprenant(e)s à observer l'image afin d'y répondre.

Propositions de corrigé :

1 | La photo a été prise…
– dans un supermarché / hypermarché / (grand) magasin.
– à la caisse d'un supermarché / (grand) magasin.
– devant la / une caisse de supermarché / (grand) magasin.

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Lors de la mise en commun en groupe classe, faire lire la phrase en exergue pour confirmer les réponses.

Corrigé :

2 | C'est une caisse où on peut aller lentement et même discuter avec le caissier / vendeur / « hôte » de caisse ou la caissière / vendeuse / « hôtesse » de caisse.

2e écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 | Les client(e)s trouvent que « c'est pas mal », « c'est une bonne idée », « c'est intéressant ».

4 | Oui. Elles trouvent aussi l'idée intéressante et « apprécient la sérénité » de cette caisse. Elles trouvent cela « assez jovial », « assez intéressant ».

5 | C'est bon pour fidéliser les client(e)s.

6 | Oui : dans beaucoup d'hypermarchés en France et dans d'autres pays d'Europe. (Le concept lui-même est né en Hollande.)

Production orale – Question 7

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. Inviter les élèves à échanger en binômes ou petits groupes.

Proposition de corrigé :

7 | Je déteste les caisses automatiques ! C'est vraiment trop triste. On ne dit bonjour à personne, on communique seulement avec une machine. Vraiment je n'aime pas du tout ce système.

H | Les blablabla caisses, pour ou contre ?

Compréhension écrite

1re lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à lire le document une première fois pour y répondre oralement en groupe classe.

Proposition de corrigé :

1 | Les internautes parlent des blablabla caisses, de leurs avantages et inconvénients. Ils parlent aussi de la communication et des relations sociales en général.

2e lecture – Questions 2-3-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le document en entier pour y répondre individuellement. Faire la mise en commun en groupe classe. Ensuite, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 | « De retrouver un peu de lien social. »

3 | Le fait que « les bavards arrêtent d'utiliser les caisses rapides ».

4 | Oui, il est « ravi » quand il voit une blablabla caisse.

5 | Elles trouvent « dommage » qu'on ait besoin d'une caisse spéciale pour parler avec les caissiers.

6 | Ils trouvent que la société est trop « déshumanisée », « individualiste » et que c'est « triste ».

7 | Pour discuter / « papoter » / « échanger ».

Pour exprimer son mécontentement

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 8

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. Faire observer le dessin à droite et faire remarquer le lien entre la situation représentée et celle de la consigne. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à réaliser le jeu de rôle en binômes.

Proposition de corrigé :

8 | – Vous savez ce qui se passe ?
– Je crois qu'il y a un problème informatique. Plus aucune caisse ne marche.
– Ça m'énerve qu'on doive attendre à cause d'une machine.
– C'est vrai qu'ils ont mis des caisses automatiques pour aller plus vite.
– Mais ça prend beaucoup plus de temps, parce qu'elles sont tout le temps en panne !
– C'est triste qu'on en soit arrivés là.

Pour exprimer sa satisfaction

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 9

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, le ou la destinataire, l'objectif et le genre du texte. Rappeler aux élèves que, dans une lettre formelle, ils et elles doivent utiliser des formules d'adresse et de congé formelles. En voici quelques-unes :

- « Veuillez recevoir mes / nos respectueuses salutations, »
- « Avec mes / nos meilleures salutations, »
- « Recevez mes / nos salutations cordiales, »
- « Bien à vous, »
- « Bien cordialement, »

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 140 mots minimum et d'utiliser des tournures standards ou soutenues. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

9 | Madame,
Je vous écris parce que je suis un fidèle client de votre magasin et que je voudrais vous parler d'un concept très intéressant que j'ai découvert pendant mes vacances aux Pays-Bas : les blablabla caisses. Ce sont des caisses où on peut prendre le temps de parler avec le caissier ou la caissière, comme on faisait avant dans nos commerces de quartier. Je trouve que cette initiative est superbe, parce qu'elle permet de retrouver un peu de lien social. Je crois que c'est très important pour les personnes isolées de pouvoir parler en faisant leurs courses. Étant moi-même un peu bavard, j'aimerais beaucoup qu'il y ait une blablabla caisse dans mon magasin préféré.
Avec mes meilleures salutations,
D. D.

I L'Heure Civique, un moment d'entraide

Compréhension orale

Transcription 15

Julian Bugier : (…) Il existe également, vous allez nous en parler Valérie, une plateforme qui permet d'aider les autres, même quand on n'a que très peu de temps à donner.

Valerie Heurtel : Oui, ça s'appelle l'Heure Civique. Alors, on a tous envie d'aider mais forcément Julian, on est tous très occupés. Eh bien cette plateforme, justement, elle vous propose de donner une heure par mois. On s'inscrit. On accepte d'être appelé pour des petites missions autour de chez soi. Ça peut être : aider quelqu'un pour des démarches administratives, accompagner votre vieille voisine chez le médecin… Une heure, franchement Julian, on peut tous le faire une heure, hein ? C'est pas grand-chose. Jamila Mimouni et Julien Delage nous expliquent comment ça marche. (…)

Atanase Périfan : Mon idée pour la France c'est l'Heure Civique. Chaque habitant donne une heure par mois pour une action d'entraide, de citoyenneté ou de solidarité, dans son voisinage.

Jamila Mimouni : Julien Tarrade habite Surgères en Charente-Maritime depuis un an. Il est l'un des tous premiers à avoir répondu présent, pour donner une heure de son temps.

Julien Tarrade : Bonjour Claudette. Je t'ai ramené une petite surprise.

Claudette Roucher : Oh, c'est pas vrai ! C'est toi le roi ?

Jamila Mimouni : Sa mission ? Tenir compagnie à Claudette Roucher, 80 ans. Depuis peu, elle a le moral au plus bas.

Claudette Roucher : La solitude, c'est quelque chose… quand on est seule… Actuellement, j'ai mon petit chien qui est en clinique. J'ai rencontré Madame le Maire qui m'a trouvé un peu dans l'embarras et dans la peine. Donc, elle m'a dit : « Écoute, moi, si je peux faire quelque chose pour toi, n'hésite pas ! »

Jamila Mimouni : Bien que très pris par son travail d'employé à la mairie, le jeune homme n'a pas hésité, car cette formule lui convient.

Julien Tarrade : C'est la mairie qui m'a contacté. Et donc, on m'a dit que Claudette était isolée en ce moment et puis qu'elle avait besoin d'une compagnie. Je trouve la formule assez souple, assez simple à faire, donc une heure par mois, voilà. Tout le monde peut le faire. Et je trouve ça vraiment super. C'est une superbe initiative.

Jamila Mimouni : Atanase Périfan est à l'origine de cette plateforme. Pour lui, donner une heure par mois de son temps est à la portée de tous.

Atanase Périfan : L'Heure Civique, c'est extrêmement simple. On va sur la plateforme lheurecivique.fr. On s'inscrit. Ils mettent leurs disponibilités, leurs envies, leurs talents : aider aux devoirs, soulager un aidant, apprendre Internet, faire les courses, tenir compagnie…

Jamila Mimouni : Tout passe par la mairie qui met en relation les volontaires et les bénéficiaires. (…) En plus de Surgères, des dizaines d'autres villes à travers la France ont déjà installé ce système.

France 2, 20 janvier 2022.

1re écoute – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Lors de la mise en commun en groupe classe, faire lire la phrase en exergue pour confirmer les réponses à la question 1.

Propositions de corrigé :

1 C'est un système de solidarité / d'aide / d'entraide, où chaque personne donne une heure de son temps par mois.

2 Aider quelqu'un à faire des démarches administratives, accompagner une personne âgée chez le médecin, tenir compagnie à une personne seule, aider des enfants ou des jeunes à faire leurs devoirs, remplacer un moment une personne qui s'occupe d'une autre personne (« soulager un aidant »), aider quelqu'un à utiliser Internet, faire les courses pour quelqu'un qui ne peut pas…

2e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 Julien trouve ce système très bien : « Et je trouve ça vraiment super. C'est une superbe initiative. »

4 Son temps libre, ce qu'on veut faire, ce qu'on sait faire (« leurs disponibilités, leurs envies, leurs talents »).

5 C'est la mairie qui s'occupe de mettre les personnes en contact.

Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

6 Je trouve que c'est une bonne idée, mais ce n'est peut-être pas facile à réaliser. Il faut très bien s'organiser pour que ça marche, pour que les gens

n'oublient pas leur rendez-vous et aillent vraiment aider les personnes qu'elles doivent aider. Donc voilà, si le système est bien fait, c'est superbe, mais il faut que tout soit bien clair.

Pour proposer et demander de l'aide

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'écrire une lettre à un(e) ami(e) réel(le) ou fictif / fictive. Ils et elles peuvent donc utiliser un registre familier et des formules d'adresse et de congé dénotant une plus grande intimité avec le ou la destinataire.

Proposition de corrigé :

7 Salut Ivan,
Haimeï m'a dit que tu trouves le français très difficile. C'est vrai qu'on a beaucoup de devoirs et que le niveau est plus haut cette année, mais ce serait dommage d'arrêter maintenant. Comme je t'apprécie beaucoup, dis-moi si je peux faire quelque chose pour t'aider. N'hésite pas si tu veux que je t'aide à faire tes productions écrites. On peut aussi regarder des films ou des séries francophones ensemble.
Bon courage et à demain !
B. L.

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes]

Vous pouvez proposer aux élèves de former des groupes d'entraide en français, à raison d'une ou deux heures par mois, en fonction de leurs points forts et leurs points faibles respectifs. Les élèves pourraient ainsi partager et renforcer leurs connaissances de la langue tout en se sentant valorisé(e) et donc plus compétent(e)s en français.

Grammaire p. 34

Exprimer ses sentiments

Échauffement – Activités 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases et de souligner ou surligner en deux couleurs différentes les formules qui introduisent des opinions positives et négatives. Faire la mise en commun en groupe classe.

Pour la question 2, proposer aux élèves de relire les phrases afin de marquer les modes des verbes. Faire la mise en commun et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Pour la question 3, s'ils ou si elles ne le remarquent pas spontanément, faites-leur observer le lien entre les prépositions et le mode des verbes.

Corrigé :

1 a. Les équipes apprécient de travailler dans cette ambiance. (*Appréciation positive.*)
b. C'est dommage de devoir « recréer » des liens. (*Appréciation négative.*)
c. Ça fait du bien de retrouver un peu de lien social. (*Appréciation positive.*)
d. J'en ai assez d'attendre derrière des personnes bavardes. (*Appréciation négative.*)
e. Je trouve ça triste qu'on en ait besoin. (*Appréciation négative.*)
f. Ça m'énerve qu'on doive en arriver là. (*Appréciation négative.*)
g. Je trouve ça bien qu'ils aient la possibilité d'échanger des nouvelles. (*Appréciation positive.*)

2 a. *Apprécier* ***de*** + infinitif
b. *C'est dommage* ***de*** + infinitif
c. *Ça fait du bien* ***de*** + infinitif
d. *J'en ai assez* ***d'*** + infinitif
e. *Je trouve ça triste* ***qu'*** + subjonctif
f. *Ça m'énerve* ***qu'*** + subjonctif
g. *Je trouve ça bien* ***qu'*** + subjonctif

3 On utilise l'infinitif après *de* et le subjonctif après *que*.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Enjoindre les élèves à réviser leur réponse à la question 3 à l'aide du tableau. Le faire lire à voix haute par des volontaires. Demander aux élèves s'ils et si elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activités 4-5

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Pour l'activité 4, vérifier en particulier que les apprenant(e)s ont compris qu'il n'y a rien à faire dans les cas où le verbe reste à l'infinitif. Pour l'activité 5, préciser qu'il y a plusieurs possibilités de transformation pour chaque phrase. Inviter les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 a. C'est gentil de **rendre visite** aux personnes âgées.
b. C'est formidable que tu **fasses** ça souvent.
c. Je trouve ça bien de **pouvoir** s'aider entre voisins.
d. C'est super que le système **existe** dans plein de villes.

e. Ça m'énerve que nous **ne puissions pas** faire ça chez nous.
f. Nous sommes contents que notre magasin **ait** quelques blablabla caisses.

5 a. Je suis contente / Je trouve ça bien / … que Céline vienne passer du temps avec Tristan.
b. J'apprécie / C'est super / … qu'il sache être à l'écoute.
c. Je trouve ça triste / … que Coralie se sente seule.
d. Je suis déçu / C'est dommage / … que nous ne puissions pas participer.
e. J'en ai assez / … qu'il n'y ait pas ce système dans notre ville.
f. Ça m'énerve / … que toutes les blablabla caisses soient fermées aujourd'hui.

Production écrite – Activité 6

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de faire une liste d'aspects de leur quartier qu'ils et elles trouvent positifs ou négatifs. Proposer aux élèves d'écrire cette liste à quatre mains s'ils et si elles le souhaitent.

Proposition de corrigé :

6

-	+
– C'est dommage que les petits commerces ferment. – Ça m'énerve que des gens jettent leurs poubelles n'importe où. – Je n'en peux plus qu'il y ait du bruit toutes les nuits !	– Ça fait du bien de ne plus avoir de voitures le week-end. – Je suis contente qu'ils arrêtent de construire des bâtiments moches. – C'est vraiment super qu'il y ait un nouveau parc !

Voir cahier d'activités ➤ p. 18-19

Documents p. 35

J Qu'est-ce qu'un tiers-lieu ?

Compréhension audiovisuelle

Transcription 2

Chloé Rivolet : Bonjour à tous ! Dans cette vidéo, on va vous parler de tiers-lieux.
Guillaume Riffaud : Un tiers quoi ?
Chloé Rivolet : Bon ok, le mot peut vous paraître un petit peu barbare, mais c'est normal, ne vous inquiétez pas, on va revenir dessus.
Voix off : Ce câble qui vous apporte quarante possibilités de choix à domicile est, je crois, la révolution de l'avenir.
Chloé Rivolet : En fait, on utilise le mot « tiers » parce que ce sont des espaces qui se trouvent entre la maison et le lieu de travail. On va y trouver tout le confort du foyer, donc une ambiance assez chaleureuse et conviviale et tous les équipements qu'on trouvera en entreprise, donc un environnement adapté pour travailler. Mais concrètement, comment ça marche un tiers-lieu ? Bah, prenons l'exemple de Sophie qui a créé son entreprise de graphisme à l'âge de 24 ans. Elle travaille seule parce qu'elle n'a pas de salarié(e). Donc Sophie n'a personne à qui parler en dehors de ses clients et, à part son chat, évidemment. Mais au bout d'un moment, il y a une petite routine solitaire qui s'installe et ça commence à lui peser sur le moral. Jusqu'au jour où Sophie va découvrir les tiers-lieux. En fait, elle paie un abonnement mensuel qui lui permet de venir travailler quand elle le veut sur l'un des bureaux qui se trouvent dans l'espace. Elle a accès à du wifi, à une machine à café, à une imprimante et elle peut utiliser des salles de réunion pour passer des coups de fil, pour rencontrer des clients ou bien pour s'isoler quand elle en a besoin.
Et plusieurs fois dans la journée, les utilisateurs de cet espace se retrouvent dans le coin cuisine, où ils prennent un café, où ils déjeunent ensemble et ils apprennent à faire connaissance. D'ailleurs grâce à ces moments de rencontres, Sophie a déjà sympathisé avec Yasmina qui l'a convaincue de se remettre au sport avec elle, tous les jeudis soir.
Guillaume Riffaud : Ces espaces ne sont pas destinés uniquement aux indépendants. Par exemple, Marc qui travaille depuis vingt ans pour une grande entreprise qui fabrique des logiciels, a rejoint lui aussi récemment un tiers-lieu. Tous les jours depuis vingt ans, il faisait une heure de route pour se rendre sur son lieu de travail. Et lorsqu'il était en contact avec ses clients, cela se faisait par téléphone ou par visioconférence. Mais un beau jour, tout a changé dans la vie de Marc. Il a commencé à travailler à distance deux jours par semaine, dans le tiers-lieu de son village. Son entreprise s'est occupée de tout. (…) Lorsqu'il travaille à distance, Marc gagne une heure de sommeil par jour. Il se sent donc moins stressé, moins fatigué par la route, plus épanoui dans sa vie privée car il a désormais plus de temps pour voir sa famille, ses amis.

Coopérative Tiers-Lieux, 18 septembre 2017.

1er visionnage – Question 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier avec le son. Répéter si nécessaire. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 Un espace de travail, du matériel / des équipements, des personnes avec qui parler / échanger, un coin cuisine / machine à café…

2e visionnage – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Passer la vidéo en entier autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 Sophie est graphiste. Son problème est qu'elle travaille seule.

3 Elle peut échanger avec d'autres personnes comme Yasmina.

4 Par téléphone ou par visioconférence.

5 Il gagne une heure de temps libre et de sommeil par jour.

Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

6 – Ce n'est pas nouveau parce que c'est comme le coworking, mais c'est une bonne idée. Comme ça, quand on travaille à la maison, on n'est pas obligé de donner rendez-vous à ses clients dans sa cuisine. – Et on peut aussi partager le matériel, donc c'est plus écologique.

K Pour une transition solidaire

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1. Si besoin, vous pouvez projeter le schéma, pour l'agrandir. Demander aux élèves de l'observer et d'émettre des hypothèses sur ce que font les personnages dans chaque espace. Ne pas faire de correction, même si ces hypothèses sont erronées, car elles servent avant tout à éveiller l'intérêt des élèves pour le texte dont la lecture viendra confirmer ou infirmer leurs suppositions.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re lecture – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 Il a été créé pour aider les entrepreneurs et entrepreneuses à réaliser leur projet de manière « pérenne et responsable » (l. 5-8).

3 Non, il accueille aussi des familles et propose des activités pour les enfants (l. 13-14)

2e lecture – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire le texte. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 Les gens peuvent s'y rencontrer et prendre un café. Il y a aussi des ateliers de philosophie, de bricolage, de théâtre… (l. 13-15)

5 Parce qu'ils pensent que, si on est bien dans son corps et dans sa tête, on s'occupe mieux des autres (l. 16-21).

6 Aux personnes qui n'ont pas facilement accès aux technologies (l. 22-26).

7 Aux trois à la fois.

Production écrite – Question 8

[travail individuel, en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Les enjoindre à choisir pour leur tiers-lieu un nom qui résumera son concept ou son ambiance. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 Le tiers-lieu idéal pour notre quartier serait une *Maison des savoirs fous* où les gens de tous âges pourraient venir apprendre gratuitement des choses très diverses. Il y aurait des cours de cirque, de magie, de musique et de danse, mais aussi des ateliers d'artisanat, de littérature, de cuisine, de couture, de peinture, de bricolage, de jardinerie et de recyclage. On y trouverait des ateliers scientifiques et techniques très pointus, allant de la philosophie à l'informatique, en passant par la sociologie, la biologie et des cours pour survivre dans la jungle comme dans l'espace. Et il y aurait, bien sûr, des salles de classe et des espaces d'échange pour apprendre et pratiquer toutes les langues du monde.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Proposer aux élèves de dessiner le plan et/ou de choisir des images pour illustrer les différents espaces de leur tiers-lieu. Ce travail peut être fait aussi bien sur des affiches papier qu'en ligne à l'aide d'outils numériques. Inviter les élèves à transférer leur description sur le schéma pour le légender, à bien expliquer les fonctions de chaque espace, puis à monter une exposition en ligne ou dans la classe.

Vocabulaire p. 36

Le mieux-vivre ensemble

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le lien social* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris. Si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant à retrouver, dans la liste précédente, les mots qui correspondent aux définitions. Les avertir qu'il peut y avoir plusieurs réponses correctes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

1 a. Faire connaissance.
b. Sympathiser.
c. Bavarder. / Blablater. / Papoter.
d. (Re)créer du lien.
e. Déshumanisé(e).
f. Chaleureux, chaleureuse.

Production orale – Activités 2-3

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves de former des binômes, afin d'échanger leurs opinions pour répondre aux deux questions. Leur laisser le temps de discuter et répondre aux éventuelles questions.

Proposition de corrigé :

2 – J'aime bien poser des questions sur les loisirs avant de demander à quelqu'un ce qu'il ou elle fait dans la vie ou comme études. Parce que les loisirs, on les choisit vraiment et la personne est plus libre de parler de ce qu'elle veut.
– Moi j'aime bien demander aux gens ce qu'ils aiment boire et manger…

3 – Pour l'amour oui, le cadre de la rencontre est important, mais pour l'amitié ? Je ne sais pas. Peut-être que oui. Peut-être qu'on sympathise plus facilement avec les gens dans un contexte convivial…
– Ça, ça m'est un peu égal, mais la première impression si, je trouve que c'est très important !

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'entraide* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 a. Lui, il est **volontaire** dans notre association depuis très longtemps.
b. Elle a grand cœur. Elle aime **prendre soin** des autres.
c. Je te promets de **répondre présent(e)** si tu as besoin d'aide un jour.
d. Nous cherchons une personne pour nous **soulager** d'une partie de nos tâches.
e. Avant de commencer un volontariat, il faut être sûr d'**avoir du temps à donner**.
f. Elle ne peut plus faire ses tâches ménagères : une **aidante** vient lui faire son ménage trois fois par semaine.
g. Le principal objectif de cette association est de **répondre à un besoin** de réconfort chez les personnes isolées.

Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Expressions* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que toutes les expressions sont comprises. Faire lire la consigne de l'activité et conseiller aux élèves de reformuler chaque phrase à l'aide de l'expression choisie. Leur laisser le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

5 a. La solitude **pèse sur le moral** des gens.
b. Il a **besoin de compagnie**.
c. Elle **a le moral au plus bas** (en ce moment).
d. Ils **se trouvent dans l'embarras**.
e. Nous **leur tenons compagnie**.
f. Il n'a **personne à qui parler**.

Activité 6

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'engagement* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris. Si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant à retrouver, dans la liste précédente, les mots qui correspondent le mieux aux définitions. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

6 a. (Re)mettre du sens.
b. L'inspiration.
c. Le déclic.
d. La réflexion.
e. La mise en action.
f. Dédié(e) à.
g. Le féminisme.
h. Lutter pour.
i. Lutter contre.

Production écrite – Activités 7-8

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire les deux consignes de production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'y répondre dans un seul texte en deux parties. Ils et elles peuvent écrire ce texte à quatre mains s'ils ou si elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 et **8** J'aimerais faire du volontariat dans une association qui aide les migrants et les réfugiés. C'est une situation très difficile, qui pèse énormément sur le moral. Mes grands-parents ont été des réfugiés et c'est parce que des gens les ont aidés, à l'époque, que je suis là aujourd'hui.
Je donne déjà de l'argent à une association comme ça, mais j'aimerais aussi faire des actions concrètes comme aider des migrants à faire leurs démarches administratives et leurs CV, ou donner des cours de langue.

Idée pour la classe

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité du type « Les devinettes », dans laquelle les élèves en binômes ou petits groupes se proposent mutuellement des énigmes ou des charades telles que :
– *C'est l'action d'enlever à quelqu'un une douleur, une difficulté ou un devoir…*
– *Soulager ?*
– *Oui !*

Voir cahier d'activités ➤ p. 20

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 37

Ces exercices individuels sont à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe. Toujours accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Transcription 16 **/ Corrigé**

a. Est-ce que tu es sensible aux règles de politesse ?
b. Es-tu sensible à la galanterie ?
c. Vous vous saluez tous les jours ?
d. Vous saluez-vous tous les jours ?
e. Quelle forme d'impolitesse avez-vous du mal à accepter ?
f. Quelle forme d'impolitesse est-ce que vous avez du mal à accepter ?
g. Pourquoi est-ce qu'elle n'utilise pas les caisses rapides ?
h. Pourquoi n'aime-t-elle pas utiliser les caisses rapides ?

Corrigé :

a. Standard.
b. Soutenu.
c. Standard.
d. Soutenu.
e. Soutenu.
f. Standard.
g. Standard.
h. Soutenu.

2 a. Il faut que nous **arrivions** à fédérer les citoyens autour de ce projet.
b. Il faudrait que le gouvernement **fasse** la promotion de notre association.
c. Il est nécessaire que vous **preniez** de nouvelles habitudes.
d. Il faut que tu **répondes** poliment à son message.
e. Il est important que les gens **soient** à l'écoute des autres.
f. Il faut que les jeunes enfants **sachent** dans quel monde ils vont grandir.
g. Il faudrait qu'elle **ait** des visites régulières de ses proches.
h. Il est important que le quartier **choisisse** notre nouveau projet.

3

actions positives	actions négatives
– céder sa place dans les transports – appliquer les bonnes manières – respecter les règles de base – donner une marque de respect	– se montrer indifférent(e) – jeter des déchets sur la place publique – bafouer les règles

4 a. 3 / 4 / 6
b. 1 / 2 / 7
c. 5 / 8
d. 3 / 4 / 6
e. 3 / 4 / 6
f. 3 / 4 / 6
g. 1 / 2 / 7
h. 5 / 8

5 a. Elle adore **créer du lien / papoter** avec ses amis ou avec des inconnus.
b. Dans ce monde déshumanisé, c'est important de **créer du lien / papoter / faire connaissance** dès que possible.
c. Ce tiers-lieu est idéal pour **créer du lien / papoter / faire connaissance** avec des habitants du quartier.
d. La mairie s'occupe de **mettre en relation** les volontaires avec les gens qui ont besoin d'aide.
e. Notre association a pour mission de **lutter contre** les inégalités d'accès à Internet.
f. Mon colocataire vit seul depuis mon départ. J'espère que cela ne va pas trop **peser sur son moral**.
g. Il apporte souvent des courses à sa voisine. C'est gentil de la **soulager** de cette tâche ménagère.

Atelier médiation p. 38

Élaborer un guide de bonnes manières pour votre cours

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1 par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), paru en 2018. Dans cet atelier, les élèves adaptent les conseils d'un manuel de savoir-vivre, afin de réutiliser les ressources communicatives et linguistiques travaillées dans l'unité.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif est de réaliser un guide des bonnes manières de la classe. Expliquer aux élèves que chaque petit groupe travaillera sur un seul aspect du savoir-vivre. Demander aux élèves s'ils ou si elles savent ce qu'est une « règle d'or ». Dans le cas contraire, les inviter à émettre des hypothèses avant de leur dire que c'est une règle très importante que tout le monde doit respecter. Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision. Quand tout est bien compris, leur demander de former des groupes de trois ou quatre personnes.

2. Mise en œuvre

[en sous-groupes]

- Inviter les élèves, au sein de chaque groupe, à flasher la page pour accéder au document PDF contenant des extraits des *50 règles d'or du savoir-vivre*. S'il n'est pas possible d'utiliser Internet ou des smartphones en classe, imprimer préalablement le document et le distribuer aux élèves.
- Laisser suffisamment de temps aux élèves pour lire le document avant de les inviter à choisir une seule règle, différente pour chaque groupe.
- Demander aux élèves de lire les activités qu'ils et elles auront à réaliser, ainsi que l'encadré ***Stratégies***, qui propose des conseils pour travailler en équipe. S'assurer que tout est bien compris. Leur laisser le temps de discuter et d'adapter leur règle au contexte de la classe de français.
- Passer entre les groupes pour répondre aux éventuelles questions ou demandes d'aide des apprenant(e)s. S'assurer qu'il y a un véritable échange au sein de chaque équipe, que les décisions sont vraiment collectives et que la répartition des tâches est équitable.
- Quand toutes les règles sont prêtes, inviter les élèves à les présenter à leurs camarades.
- Prévoir un temps suffisant et des marges généreuses pour que tous les groupes puissent faire faire leur activité à la classe, que toutes les réalisations puissent recevoir l'attention qu'elles méritent et faire l'objet d'un échange collectif.
- Après les présentations, chaque groupe reprend sa proposition en fonction des remarques et réactions de la classe pour lui donner sa forme définitive.
- Réunir et corriger tous les textes. Inviter les élèves à établir un ordre et former avec eux et elles un seul document qui sera diffusé à l'ensemble du groupe sous forme imprimée ou numérique.

Préparation au DELF B1 p. 39

Stratégies Compréhension de l'oral

[en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s s'ils ou si elles savent tou(te)s ce qu'est le DELF. Si besoin, leur donner des explications ou précisions à partir des éléments ci-après et en consultant le site de France Éducation International : https://www.france-education-international.fr/.

Pour info

Le Diplôme d'études en langue française (DELF) est un examen de français officiel et international qui correspond aux niveaux A1, A2, B1 ou B2. Le Diplôme approfondi de langue française (DALF) concerne uniquement les niveaux C1 et C2. Le DELF est constitué de quatre épreuves communicatives : la compréhension orale, la compréhension écrite, la production orale et la production écrite.
Chaque diplôme correspond à un seul niveau (A1, A2, B1, B2) ; c'est pourquoi on peut les réussir (quand on a le niveau ou plus) ou les rater (quand on n'a pas le niveau ciblé). En revanche, ils sont valables toute la vie. Les tests comme le Test de connaissance du français (TCF) ne peuvent pas être « ratés », car ils donnent une indication de niveau sur une échelle allant du A1 au C2. En revanche, les tests ne sont pas forcément plus faciles et ils ont une durée de vie limitée (deux ans pour le TCF).

Faire lire par des volontaires les différents paragraphes de la partie *Qu'est-ce que vous devez faire* ? S'assurer de la compréhension et (faire) répondre aux éventuelles questions de sens. Faire observer l'encart en rouge (en haut à droite) où il est indiqué que l'épreuve de compréhension orale dure 25 minutes en tout. Puis, faire lire les recommandations de la partie *Pour être prêt(e) le jour de l'épreuve*. S'assurer de leur compréhension et rassurer les élèves que la perspective des examens inquiète souvent.

Exercice type 1

Transcription 17

Nathalie : Bonjour Fabio ! Qu'est-ce que tu fais dans le quartier ?
Fabio : Ah ! Salut Nathalie, ça fait longtemps qu'on s'est pas croisés. Ben, je vais à la salle d'escalade. Je viens de m'y mettre et j'adore ça.
Nathalie : Ah oui ! Je passe devant cette salle tous les jours mais je ne suis jamais entrée.
Fabio : Tu devrais, c'est vraiment un sport très complet. Et surtout, ce que j'apprécie c'est le côté social.
Nathalie : Comment ça social ?

Fabio : Ben, on se retrouve entre grimpeurs au bas des voies d'escalade. Et on discute sur les meilleures manières d'arriver en haut.
Nathalie : Mais c'est quand même un sport individuel, tu es seul à escalader cette voie, non ?
Fabio : Oui, mais on est quand même une équipe : on est satisfait quand tout le monde a réussi à arriver au sommet. C'est comme un défi collectif.
Nathalie : Et les autres, ce sont des amis, des collègues ?
Fabio : En général j'y vais avec un copain qui m'a fait découvrir l'endroit. Il insistait depuis longtemps pour que je l'accompagne. Sinon, les autres, ce sont des gens que j'ai rencontrés à la salle. Comme j'y vais toujours aux mêmes horaires, je retrouve généralement les mêmes personnes. Tu finis par te faire des amis. C'est ça qui est cool.
Nathalie : Ah oui, ça donne envie dis donc.
Fabio : Mais tu pourrais t'y mettre aussi ! En plus tu as fait beaucoup de danse et d'acrobaties, donc tu es souple. C'est important pour l'escalade.
Nathalie : Ce n'est pas une mauvaise idée. Et puis je ne fais plus autant de sport qu'avant. Ça me ferait du bien de reprendre une activité physique.
Fabio : Tu veux venir avec moi maintenant ? Tu entres et tu regardes.
Nathalie : C'est vraiment tentant ! Attends je devais aller chez Chloé, je vais la prévenir que je serai en retard.

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne générale et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement les questions. Quand ils et elles sont prêt(e)s, passer deux fois le document audio. Si nécessaire, passer une troisième fois l'enregistrement pour qu'ils et elles puissent compléter ou vérifier leurs réponses. Le cas échéant, rassurer les apprenant(e)s en leur disant qu'il s'agit d'une épreuve de la fin du niveau B1, alors qu'ils et elles en sont encore au début. Procéder à la correction. Faire réécouter le document après la correction si des doutes subsistent ou si la plupart des élèves ont eu du mal à répondre aux questions.

Corrigé :
1. C – **2.** A – **3.** B – **4.** B – **5.** C – **6.** A

Exercice type 2 et 3

Transcription 18

Martine : C'est maintenant l'heure de la chronique Vivre ensemble avec Zineb Traore. Bonjour Zineb !
Zineb : Bonjour Martine.
Martine : Alors ce matin, vous allez nous parler de musique avec le dispositif Demos. Expliquez-nous de quoi il s'agit.
Zineb : Alors Demos, qui fête ses douze ans cette année, est une initiative de la Cité de la Musique et de la Philharmonie à Paris. L'idée est d'initier des enfants de 7 à 12 ans à la musique classique.
Martine : Mais ça se passe seulement à Paris ou aussi en région parisienne ?
Zineb : Ah non, le dispositif fonctionne dans toute la France, les jeunes sélectionnés sont issus des quartiers populaires en zones urbaines mais aussi de zones rurales. Démos leur confie un instrument dans le but d'ouvrir le monde de la musique classique à tous. J'ai assisté à une répétition d'un des onze orchestres d'Île-de-France la semaine dernière et c'était émouvant. Une centaine de jeunes étaient réunis à la Philharmonie pour la dernière répétition avant le concert de fin d'année.
Martine : Comment les enfants arrivent-ils dans ce dispositif ?
Zineb : Eh bien ils sont sélectionnés par des structures de quartier. Pour la plupart, c'est la première fois qu'ils touchent un instrument. Éric Lemaire, directeur adjoint de Demos, explique que la philosophie de ce dispositif est de démocratiser la musique classique.
Martine : Et ça marche ?
Zineb : Ce que je peux vous dire, c'est que la moitié des enfants continuent à pratiquer la musique après leur passage à Demos. C'est bon signe ! Et puis c'est un dispositif d'apprentissage et de partage à effet domino. En effet, c'est un événement pour toute la famille quand l'instrument arrive. Ce n'est pas juste l'enfant qui est engagé dans l'aventure, mais aussi ses frères et sœurs, ses parents, tout l'entourage va être sensibilisé à la pratique de l'instrument et à la musique classique.

Corrigé :
1. A – **2.** B – **3.** A – **4.** C – **5.** B – **6.** A – **7.** C

Test unité 2

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

Grammaire

1 | Transformez ces questions soutenues en questions standards (plusieurs réponses possibles). ...../ 5

a. Pensez-vous que les bonnes manières sont importantes ?

.....

.....

b. Votre familiarité vous a-t-elle déjà gêné(e) ou causé des problèmes ?

.....

.....

c. Que peut-on obtenir dans la vie grâce à la politesse ?

.....

.....

d. Voulez-vous savoir comment agir parfaitement dans toutes les situations ?

.....

.....

e. Qu'attendez-vous pour vous inscrire à notre cours de savoir-vivre ?

.....

.....

2 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

Pour créer notre association de quartier, il faut que nous *sommes / soyons* très bien organisé(e)s. Nous *devons / devions* bien réfléchir aux différentes activités qu'il faudrait que nous *proposons / proposions* à nos voisin(e)s. Il est important que les habitant(e)s du quartier *savent / sachent* ce que nous voulons faire pour qu'ils et elles *ont / aient* envie de participer.

3 | Complétez avec *que*, *qu'*, *de* et *d'*. ...../ 5

Je suis ravie ..... il n'y ait plus de caisse automatique dans ce magasin. Ça ne me plaît pas du tout ..... entrer seulement en interaction avec des machines. J'apprécie le fait ..... les caissiers soient revenus à leur poste, parce que ça fait du bien ..... voir de vraies personnes. C'est tellement triste ..... faire ses courses sans jamais dire bonjour à un seul être humain.

4 | Classez les phrases dans le tableau. ...../ 5

a. Ça m'énerve qu'il y ait autant d'inégalités.
b. C'est une bonne idée de créer cet espace solidaire.
c. Je suis très déçu que les plantes soient en plastique.
d. C'est vraiment bien de donner du temps aux autres.
e. Je trouve ça super que tu proposes un atelier théâtre.

appréciations positives	appréciations négatives

Vocabulaire

5 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

– Quel est le but de l'association Dire et Faire ?
– C'est de *céder / sensibiliser* les parents à une éducation par l'exemple. Quand on veut *éduquer / soulager* les enfants, il faut donner le bon exemple.
– Comment avez-vous eu l'idée de créer cette association ?
– Alors, j'ai eu *le déclic / la peine* quand ma fille avait quatre ans. J'ai compris un jour que mes *actes / fossiles* n'étaient pas en accord avec les *retards / valeurs* que je lui enseignais. Alors, j'ai décidé de changer.

© Didier FLE

Test unité 2

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

6 | Complétez avec *aide*, *bavarder*, *chaleureuse*, *compagnie*, *moral*, *nouvelles*, *personne*, *quelqu'un*, *sympathisé* et *volontaire*. ...../ 10

Je suis ..... dans une association qui ..... les personnes âgées qui n'ont ..... à qui parler. Être seul(e) pèse sur le ..... et tout le monde a besoin d'un peu de ..... Tous les mardis, j'appelle une vieille dame qui s'appelle Sabine pour échanger des ..... et ..... . On a ..... et notre relation est devenue très ..... Sabine et ravie et moi aussi, je me sens plus utile. Ça me fait du bien de faire quelque chose pour ..... .

7 | Reconstituez les expressions. ...../ 5

a. Tenir ●	● **1.** en relation.
b. Mettre ●	● **2.** à un besoin.
c. Faire ●	● **3.** compagnie.
d. Répondre ●	● **4.** soin.
e. Prendre ●	● **5.** connaissance.

Compréhension écrite

8 | Lisez le texte et répondez aux questions. ...../ 10 [*Chaque réponse = 1 point ; la question f. vaut donc 4 points*.]

Le concept de la semaine

Écoféminisme

Savez-vous ce qu'est l'écoféminisme ? C'est un mouvement qui met en relation la lutte pour l'égalité hommes-femmes et la protection de l'environnement. Car, pour les écoféministes, l'écologie et le féminisme luttent contre la même violence. Détruire la nature et bafouer les droits des femmes répondent au même besoin de pouvoir. Depuis les années 1970, les chercheur(e)s de ce mouvement observent que les femmes sont les premières à souffrir de problèmes écologiques comme le changement climatique, la surexploitation des ressources ou la pollution. Pourquoi, vous demandez-vous ? Parce qu'elles sont elles-mêmes exploitées et qu'elles sont moins riches que les hommes.

Les écoféministes sont présent(e)s partout dans le monde. Leurs opinions peuvent diverger sur les liens entre les femmes et l'environnement, les causes des inégalités ou les solutions à appliquer. Mais ils et elles sont d'accord sur l'idée que les hommes ne peuvent pas décider seuls de l'avenir de la planète, comme ils le font depuis deux cents ans. Il est nécessaire de changer l'éducation des garçons pour leur enseigner le respect de la nature et de tous les êtres humains, femmes et enfants inclus(es).

Les réflexions écoféministes invitent à remettre du sens dans nos actions, à recréer du lien entre humain(e)s autant qu'à protéger les plantes et le monde animal, à prendre conscience de la valeur et de la fragilité des écosystèmes. Il est important que tous et toutes comprennent, dès leur plus jeune âge, que prendre soin du vivant est la seule façon de sauver le monde.

Source : https://www.oxfamfrance.org/inegalites-femmes-hommes/principes-ecofeminisme/

a. L'écoféminisme crée des liens entre le féminisme et...
- **1.** l'économie. ❑
- **2.** l'écologie. ❑
- **3.** l'écoute. ❑

b. Ce mouvement lutte contre quelle injustice ?

....

c. Pour quelle raison ?
- **1.** Parce qu'elles ont moins d'inspiration. ❑
- **2.** Parce qu'elles ont moins de savoir-vivre. ❑
- **3.** Parce qu'elles ont moins d'argent et de pouvoir. ❑

Test unité 2

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

d. Ce mouvement est-il seulement présent en Afrique et en Europe ?

.....

.....

.....

.....

e. Les écoféministes…

1. sont toujours d'accord sur les mêmes choses. ❑
2. peuvent avoir des opinions différentes. ❑
3. se montrent indifférent(e)s à toutes les opinions. ❑

f. Que faudrait-il faire selon ce mouvement ? (Plusieurs réponses)

1. Respecter les droits des femmes. ❑
2. Ne plus détruire l'environnement. ❑
3. Surexploiter les ressources. ❑
4. Laisser les hommes décider tout seuls. ❑
5. Partager le pouvoir de décision. ❑
6. Éduquer les garçons d'une autre manière. ❑

g. Que faut-il enseigner aux hommes ?

.....

.....

.....

.....

Phonétique Test 3

9 | Écoutez les phrases et marquez les pauses.

a. Dis-moi si je peux faire quelque chose pour elle.
b. Il a le moral au plus bas depuis la semaine dernière.
c. Tu te trompes si tu crois que je ne suis pas là pour toi.
d. Avertissez-moi si un jour vous avez besoin d'aide.
e. La seule règle de conduite qu'il faudrait toujours appliquer, c'est le respect.

très bien assez bien des difficultés

Le bonus phonétique :
• réponse correcte = + 0,5 point à votre note finale
• réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

© Didier FLE

Unité 3

Cultivons les arts p. 41-54

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • une conversation pour organiser une sortie **p. 43** • une émission sur un chanteur de rap **p. 45** • une interview sur la pop culture **p. 47** • une émission sur la diversité dans le cinéma français **p. 49**	• Convaincre quelqu'un d'aller à un festival (DELF) **p. 43** • Exprimer son impression sur un numéro de cirque **p. 43** • Imaginer des situation irréelles **p. 44** • Parler d'un style de musique **p. 45** • Présenter une chanson **p. 46** • Parler de culture et de ses passions **p. 47** • Décrire le monde du cinéma dans son pays **p. 49** • Argumenter en faveur d'un projet de voyage culturel **p. 50** • Décrire une œuvre d'art **p. 50** • Exprimer son opinion sur la notion de chef-d'œuvre (DELF) **p. 52**	Comprendre : • un article sur l'impact écologique des festivals **p. 42** • une présentation de rappeuses **p. 45** • une définition de la culture geek **p. 47** • un article sur la francisation des mots du cinéma **p. 48** • un extrait littéraire, *La Valse des arbres et du ciel*, de Jean-Michel Guenassia **p. 50**	• Proposer des solutions écologiques et justifier ses choix **p. 42** • Donner des conseils sur les activités culturelles de sa région **p. 43** • Exprimer son opinion sur un festival (DELF) **p. 44** • Présenter une artiste de rap **p. 45** • Écrire un discours de remise de prix **p. 46** • Écrire la critique d'un film **p. 48** • Raconter une scène en changeant de point de vue **p. 50** • Rédiger un courriel pour expliquer un problème **p. 51** • Donner son avis sur les distinctions artistiques **p. 52**
Compréhension audiovisuelle • Comprendre un reportage sur le cirque **p. 43**			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• L'univers de la pop culture p. 47 **Francophonie** • Festival de la francophonie **p. 43** • Des rappeuses francophones **p. 45**	• Le conditionnel présent p. 44 • Les spectacles et la musique p. 46 • La prononciation de la consonne finale p. 46 • La restriction p. 49 • La cause et la conséquence p. 51 • Les arts, le théâtre et le cinéma p. 52	rfi **p. 50** • *Le Cyclop* @ Les Olympiades du hip-hop

Atelier médiation • Symboliser le groupe-classe par une œuvre d'art p. 54

Ouverture p. 45

Compréhension écrite et production orale

1 Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'unité, *Cultivons les arts*. Demander aux apprenant(e)s s'ils et si elles connaissent les différents sens du verbe *(se) cultiver* (voir le *Pour info* ci-dessous). Leur proposer de chercher dans des dictionnaires si besoin.

Ensuite, les inviter à lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de donner des explications ou précisions, les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe, ou à faire des rapprochements afin de déduire, par exemple, que *l'intrigue* d'un film est son scénario, l'histoire qu'il raconte.

Pour info

Les termes *(se) cultiver*, *culture*, *culte* viennent de la même racine indo-européenne *kwel-*, qui signifiait *s'occuper de*, *prendre soin de* quelqu'un ou quelque chose. En français actuel, le verbe *cultiver*, au sens propre, signifie *travailler la terre* et *faire pousser des plantes*. Au sens figuré, c'est un synonyme de *faire grandir*, *encourager*, *développer*, *entretenir*. La forme pronominale *se cultiver* veut dire *apprendre*, *s'instruire*, *étendre ses connaissances* en particulier dans des domaines intellectuels ou artistiques.

Sources : Alain Rey (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, 2010 ; *Trésor de la langue française informatisé* (TLFI) ; *Wiktionnaire* (https://fr.wiktionary.org).

2 Le dessin

[en groupe classe]

Demander aux élèves d'observer le dessin afin de répondre oralement et collectivement aux questions suivantes : *Où*

sont ces personnes ? Quels sont les objets et les éléments du décor qui les entoure ? Comment sont-elles habillées ? À quelle époque vivent-elles ?

Afin de leur faciliter la tâche, vous pouvez avoir préalablement préparé et mélangé des étiquettes ou une liste de termes pouvant être associés à différents éléments du dessin : *les coulisses*, *une loge*, *un porte-manteau*, *une poubelle / une corbeille*, *une bouteille*, *une coiffeuse (meuble)*, *des tiroirs*, *un miroir*, *des ampoules*, *du maquillage*, *un mannequin*, *une perruque*, *des lunettes de soleil*, *un chignon*, *un sac en bandoulière*, *un pantacourt*, *des chaussures compensées*, *une cape*, *une fraise ou collerette (vêtement)*, *un justaucorps*, *des manches plissées*, *une culotte bouffante*, *des bas / des collants*, *des bottines*, etc.

Description

La scène se passe dans une loge d'artiste / loge de théâtre, reconnaissable notamment à la coiffeuse (le meuble à tiroirs) et son miroir entouré d'ampoules pour faciliter le maquillage et le démaquillage des artistes. Sur le mannequin / la tête de mannequin / le porte-perruque se trouve une perruque de cheveux blancs, roulés sur les côtés et attachés sur la nuque par un ruban jaune, comme celles que portaient les hommes de l'aristocratie européenne aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

Un homme blond et mince est assis devant la coiffeuse. Il porte des bottines vertes, des bas clairs, une culotte bouffante jaune, un justaucorps jaune à lacets verts et manches longues, avec une fraise ou collerette blanche, soit un grand col plissé, comme ceux portés par les élites européennes aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Une cape verte est posée sur le dossier de la chaise. Il est donc habillé à la mode de la Renaissance.

Une femme se tient debout près de lui. Sur ses cheveux roux et bouclés, attachés en chignon, on voit une paire de lunettes de soleil. Elle porte un tee-shirt blanc à manches courtes, un sac en bandoulière noir, un pantalon / pantacourt marron, des chaussettes jaunes et des chaussures compensées blanches. Elle tient un smartphone rouge ou rose qu'elle est en train de regarder. Elle a bien l'air de vivre au XXI^e^ siècle.

Interprétation

Demander aux élèves de lire le dialogue afin de répondre à la question : *Qui sont ces personnes ?* L'homme est un comédien. La femme peut être la metteuse en scène de la pièce, une comédienne, l'agente du comédien ou une de ses proches.

Répondre ou faire répondre par le groupe aux éventuelles questions et demander aux apprenant(e)s : *Qu'est-ce qui est amusant dans leur conversation ?* Ceci les aidera à percevoir le décalage entre les commentaires cités par la femme (des critiques, positives ou négatives mais en tout cas contradictoires sur le jeu / la performance du comédien) et la réaction de l'homme, qui les interprète en bloc comme un compliment, un hommage à sa capacité de jouer dans n'importe quel registre.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Proposer aux élèves de retrouver les noms des adjectifs cités par la femme et d'établir une liste de genres artistiques : *comique* > *la comédie* ; *dramatique* > *le drame* ; *abstrait(e)* > *l'abstraction* ; *tragique* > *la tragédie* ; *de science-fiction* > *la science-fiction*.

Les inviter à compléter cette liste en cherchant d'autres genres d'œuvres d'art, comme par exemple : romantique / d'amour, d'aventures, policier, d'espionnage, de terreur, parodique / d'humour, historique, etc.

3 La phrase

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la phrase : *Dans un monde idéal, les événements culturels seraient gratuits*. Vérifier qu'ils et elles comprennent cette opinion. Leur demander s'ils et elles sont d'accord ou pas, si l'art et la culture en général devraient être gratuits, accessibles à tous et toutes.

Documents p. 42-43

A Les festivals soufflent le show et le froid

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à mentionner les festivals culturels (de musique, arts du spectacle, cinéma, vidéos, littérature, bande dessinée, photographie, beaux-arts, etc.), auxquels ils et elles aimeraient assister dans n'importe quel endroit du monde, pas seulement des pays francophones.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re lecture – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le titre et le début du texte (jusqu'à la l. 9) pour y répondre. Lors de la mise en commun en groupe classe, demander aux élèves de trouver le jeu de mots caché dans le titre (indice : il faut passer par l'anglais, même si on utilise *show* pour parler d'un spectacle en français familier). Ensuite, s'ils ou si elles ne la connaissent pas, les inviter à chercher le sens de l'expression *souffler le chaud et le froid*, qui signifie être ambigu, alterner le pour et le contre, le positif et le négatif.

Corrigé :

2 Le gaspillage de litres d'eau (l. 1-2) et la destruction de vignes (l. 5-6).

3 La « transformation écologique » (l. 9).

2e lecture – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le reste du texte pour y

répondre. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 Les artistes du festival de musique électronique Sarcus ne prennent pas l'avion (l. 10-15) et les gens du public ne peuvent pas utiliser leurs téléphones (l. 37-40).
Le festival de théâtre de Gavarnie gère sa restauration pour acheter des aliments locaux et limiter le gaspillage (l. 22-26).
Le festival Arte Flamenco organise des débats sur l'écologie (l. 32-35).

5 Avantages : être écologiquement responsables dans les transports (l. 15) et l'alimentation (l. 20), sensibiliser aux problèmes écologiques actuels (l. 35-36), encourager « la sobriété numérique » (l. 41).
Inconvénient : le Sarcus invite surtout des artistes vivant en Europe de l'Ouest, parce qu'ils et elles peuvent venir en France en train (l. 17-19).

6 Parce que le festival a lieu dans un parc national dans les Pyrénées (l. 27-29).

7 Parce que c'est un « petit » festival (comparé aux « gros festivals » évoqués l. 30, voir le *Pour Info* ci-dessous).

Pour info

Voici les festivals de musique les plus populaires en France (les chiffres de fréquentation sont ceux de 2022).

- Le Festival Interceltique de Lorient, en Bretagne, est dédié aux musiques et danses celtiques (900 000 personnes).
- Le Hellfest, en Loire-Atlantique, est un festival de hard rock, heavy métal et métal alternatif (420 000 personnes).
- La Fête De L'Huma(nité), en Île-de-France, unit politique, musique et culture au sens large (400 000 personnes).
- Le Festival Des Vieilles Charrues, en Bretagne, est dédié aux musiques actuelles (280 000 personnes).
- Solidays, à Paris, mêle concerts et conférences sur l'engagement et la solidarité (247 000 personnes).
- Jazz à Vienne, dans la vallée du Rhône, accueille les plus grandes stars du jazz depuis 1981 (210 000 personnes).
- Le Printemps de Bourges, dans le Centre de la France, donne une grande place à la chanson francophone (200 000 personnes).
- Jazz In Marciac, dans le Sud-Ouest, est une référence pour les fans de jazz (200 000 personnes).
- Le Festival de Trelazé, dans les Pays de la Loire, fait la part belle à la variété et aux musiques du monde (180 000 personnes).
- Rock En Seine, en région parisienne, est comme son nom l'indique, consacré au rock (150 000 personnes).

(Sources : www.touslesfestivals.com et Wikipédia.)

Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher les termes correspondants aux définitions. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

8 **a.** Faire l'impasse sur (l. 17).
b. Avoir la main (sur) (l. 24).
c. En marge de (l. 32).
d. Être mis(e)(s) à contribution (l. 31).

Pour donner une raison, expliquer ses choix

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite – Question 9

[travail individuel, en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Préciser que leur texte peut porter sur tous les types de festivals culturels (audiovisuels, de danse, de cirque, de photographie, etc.). Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Leur permettre de chercher des informations en ligne, afin de s'inspirer d'initiatives prises par des festivals pour réduire leur impact écologique. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

9 Il s'agit d'organiser le festival dans un endroit où il ne détruira pas les champs, les lacs, les forêts, ni aucun élément naturel. Il faut aussi faire attention à protéger les plantes et les animaux de la zone du festival. Il nous semble crucial de bien choisir le lieu du festival pour que tout le monde puisse arriver en train, en bus ou en car, sans prendre l'avion ni la voiture. Il faut aussi prévoir un parking à vélos et trottinettes. Pour que le festival soit écologique, nous pensons qu'il faut interdire la vente de bouteilles en plastique et dire aux gens de venir avec leur propre gourde. Bien sûr, l'eau potable doit être distribuée gratuitement. Il nous semble nécessaire de proposer des repas végétariens, servis dans des assiettes qu'on peut laver ou recycler. Nous conseillons à tous les gens qui vont dans les festivals de bien ramasser et trier leurs déchets, pour ne rien laisser derrière eux et elles.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Proposer aux élèves de faire des recherches sur les festivals francophones dédiés à l'écologie ou respectueux de l'environnement et d'en présenter un à la classe. Exemples : le Delta Festival à Marseille, le Festival du Film Vert qui a lieu dans 5 pays francophones, le Festival LaSemo à Enghien, Objectif Terre à Lausanne, le Paradise City Festival à Perk, le Porquerolles Film Festival, We Love Green à Paris, le Festival Zéro Déchets de Montréal…

B | La francophonie en fête

Compréhension orale

Transcription 19

Charlotte : Allô ! Mariam ? C'est Charlotte, ça va ?
Mariam : Ah salut Charlotte, comment vas-tu ?
Charlotte : Très bien ! Tu es au courant pour le festival de la francophonie ? Le programme est enfin sorti !
Mariam : Ah oui, j'ai vu une affiche hier dans la rue. C'est dommage qu'il n'y ait pas de troupe de théâtre cette année. Tu te souviens de la pièce de Molière l'année dernière ? J'avais adoré ! Du lever de rideau à la fin.
Charlotte : C'est vrai ! Mais bon, le programme est quand même varié, il y en a pour tous les goûts. Ça te dirait d'y faire un tour ?
Mariam : Volontiers. Qu'est-ce que tu voudrais aller voir ? Et surtout, qu'est-ce que tu me conseilles d'aller voir ?
Charlotte : Ben, surtout le concert de samedi, j'aime beaucoup Ours et Natasha St-Pier, je l'ai vue sur scène l'été dernier et c'était vraiment bien, elle avait reçu des tonnerres d'applaudissements. J'avais même pu lui parler grâce à un ami qui s'occupait de l'éclairage du concert. Il m'avait fait visiter les coulisses. C'était génial ! Il y a aussi Bassey Ebong. Je ne connais pas mais je suis curieuse de découvrir.
Mariam : Ah, super ! Par contre j'aimerais aussi aller au concert du vendredi, je ne sais pas quelles seront les œuvres jouées mais il y aura deux orchestres philharmoniques, c'est vraiment une occasion en or d'écouter de la grande musique.
Charlotte : Mouais, moi c'est pas trop mon style la musique classique. Tu ferais mieux d'y aller avec quelqu'un qui aime ça. Marthe, peut-être ?
Mariam : Ok, j'ai compris. Je vais voir s'il reste des places au premier rang, ça change tout quand on voit les instruments de près. Et puis ben nous, on peut se retrouver samedi soir avant le concert.
Charlotte : Super ! Tu as vu qu'il y a aussi des animations ? Les vols de rapaces, ça pourrait t'intéresser, toi qui adores les oiseaux. Pourquoi tu n'emmènes pas tes neveux ?
Mariam : Ah oui, ça leur plairait certainement.
Charlotte : Pour le concert classique, à ta place, je me dépêcherais, il paraît que les places se sont vendues très vite l'année dernière. Pourtant c'est assez cher.
Mariam : Dans un monde idéal, les événements culturels seraient gratuits.
Charlotte : Au fait, ça t'ennuierait de t'occuper des places pour nous deux ? Je vais être assez occupée ces jours-ci. Pour les concerts de samedi je veux dire.
Mariam : Pas de problème. Je regarde ça et je te tiens au courant.
Charlotte : Et propose à Marthe de venir ! Au cas où elle serait intéressée par le festival !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 par un(e) élève volontaire et inviter les apprenant(e)s à observer l'image afin d'y répondre. Lors de la mise en commun en groupe classe, faire lire et expliquer la phrase d'exergue : *il y en a pour tous les goûts*.

Proposition de corrigé :

1 | Des concerts et des animations : une fantasia (cavalcade), un spectacle avec des oiseaux…

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 | Pour lui proposer d'aller au Festival de la Francophonie.

2e écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 | Elle a vu une affiche.
4 | Natasha St-Pier.
5 | Bassey Ebong.
6 | D'aller au concert de musique classique avec quelqu'un qui aime ce type de musique. D'aller voir les vols de rapaces avec ses neveux. D'acheter les billets du concert de musique classique sans attendre. (Accepter aussi : de proposer à Marthe de venir avec elles aux concerts du samedi.)

Pour demander et donner des conseils

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale ➲ DELF B1 – Question 7

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le jeu de rôle. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'exercice en interaction du DELF B1. Par conséquent, les élèves doivent jouer tour à tour le rôle de l'ami(e) qui n'a pas envie d'aller au festival et de celui ou celle qui essaie de le / la convaincre.

Proposition de corrigé :

7 – Salut Marianne, tu veux aller à la Lake Parade avec moi ?
– Franchement, les technoparades, c(e n)'est pas ce que je préfère…
– Mais c'est une parade électro, pas seulement de techno. Et les DJ sont très bons.
– Tu devrais y aller avec Matthieu. Il adore ce genre de musique.
etc.

Production écrite – Question 8

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de conseiller un festival de leur ville ou région. Proposer aux élèves d'écrire ce texte à quatre mains s'ils ou si elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 Cher Simon,
C'est super que tu viennes en juillet ! On pourra aller aux deux plus grands festivals du Liban : le Festival de Baalbek dans la Bekaa et le festival de Beiteddine dans le Chouf. Les deux régions sont magnifiques et les spectacles sont incroyables ! À Baalbek, cette année, il y aura un grand spectacle du danseur Roberto Bolle dans le temple de Jupiter. Et à Beiteddine, je te conseille le concert du pianiste Guy Manoukian avec le guitariste de flamenco Juan Gómez Chicuelo. J'ai déjà pris mes billets et, à ta place, je me dépêcherais de faire pareil.
À très bientôt !
L. B.

C Le cirque en héritage

Compréhension audiovisuelle

Transcription 3

Le journaliste : Le cirque Piédon, c'est avant tout une histoire de famille. Depuis cinq générations déjà le chapiteau se transmet de père en fils.

Anthony Piédon : Ben, le cirque Piédon ça a démarré aux alentours de 1920. C'étaient deux frères, Julien et Juanes, qui travaillaient à la mine. Ils avaient quelques notions de gymnastique et du coup il se sont décidés à partir, parce qu'ils rêvaient de poésie, de voyages, d'itinérance, de vie de bohème, à partir un petit peu sur les routes en tant que saltimbanques avec leurs deux-trois numéros de gymnastique.
Wiliam Piédon : Moi je suis né en 1961, en 66 je rentrais en piste. L'histoire du cirque c'est une histoire de famille. Voilà si on n'est pas en famille, c'est pas… c'est moins plaisant. Mais moi je suis la quatrième et mon fils c'est la cinquième génération.
Le journaliste : À travers leur numéro, les Piédon cherchent aussi à faire vivre leur héritage familial.
Freddy : Pour le numéro en commun, on fait un numéro de patin à roulettes. Ce numéro on l'a choisi parce que le père de Romy le faisait à l'époque et du coup et ben, comme elle a toujours adoré ça et qu'il faut toujours donner aux femmes ce qu'elles veulent, et ben j'ai décidé de faire un numéro de patin avec elle.
Le journaliste : La famille, c'est aussi leurs animaux. Après un accident avec un ours au début du siècle, les Piédon ont toujours refusé de travailler avec des animaux sauvages. Désormais leur chat et leur chien s'invitent dans le chapiteau.
Anthony Piédon : Alors on ne travaille pas avec des animaux sauvages depuis pas mal d'années, enfin même depuis même plusieurs générations. On travaille avec des animaux domestiques, effectivement les animaux domestiques jouent. Ils font partie avant tout de notre famille et comme notre famille est mise en scène, chaque membre est mis en scène au sein de notre cirque.
Le journaliste : Un spectacle de cirque traditionnel avec des jongleurs et des clowns mais aussi quelques nouveautés impulsées par les différents membres de la famille.
Charlotte Piédon : Alors moi je fais du *speedpainting*. Ça consiste en fait à peindre une célébrité en deux-trois minutes. Ça change un petit peu de ce qu'on a l'habitude de voir dans les spectacles traditionnels de cirque et c'est quelque chose qui me correspond bien le dessin, c'est assez rythmé.
Une spectatrice : C'était formidable formidable. Ça me rappelait mes souvenirs d'enfance quand j'étais toute petite. C'était, je suis très très émue d'avoir vu ce spectacle.
Un enfant : Oui mon spectacle préféré c'était le patin à roulettes.
Une petite fille : Quand le clown il a dit « avec charme et élégance » parce que c'était rigolo.
Le journaliste : Le public semble conquis à la sortie du spectacle. Une réussite donc pour la famille Piédon qui continue de faire rire petits et grands.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à parler de leurs goûts en matière de cirque.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1er visionnage – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser les vingt premières secondes de la vidéo sans le son. Répéter si nécessaire. Procéder à la mise en commun en groupe classe. Donner aux élèves les éléments de lexique qui pourraient leur manquer : *chapiteau*, *acrobates*...

Corrigé :

2 | Un chapiteau rouge, des costumes / vestes brillant(e)s, des tickets de spectacle, des sièges rouges pour le public, des affiches, des étoiles, une piste / scène ronde, des acrobates...

2e visionnage – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | Depuis cinq générations / 1920.

4 | De la gymnastique.

5 | Pour faire vivre l'héritage familial (le père de sa partenaire Romy faisait déjà ce numéro).

6 | À cause d'un accident avec un ours.

7 | Parce que le spectacle lui a rappelé des souvenirs d'enfance.

Production orale – Question 8

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en sous-groupes.

Proposition de corrigé :

8 | Le numéro de tissu aérien est très beau. On dirait que l'acrobate vole dans les airs.

Grammaire p. 44

Le conditionnel présent

Échauffement – Activité 1

[travail individuel et en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s s'ils et si elles se souviennent de la formation du conditionnel, déjà travaillé au niveau A2. Les inviter à lire l'encadré *Rappel* pour réveiller ou compléter leurs souvenirs.

Leur demander de lire les phrases à voix basse et de souligner tous les verbes conjugués au conditionnel, puis à signaler les verbes irréguliers (autre couleur, astérisque, double-soulignement...). Faire lire les phrases à voix haute par des élèves volontaires en leur demandant de préciser si les verbes sont réguliers ou irréguliers.

Corrigé :

1 | **a.** J'aimerais aussi aller au concert du vendredi. *(aimer : régulier)*
b. Les vols de rapaces, ça pourrait t'intéresser, toi qui adores les oiseaux ! *(pouvoir : irrégulier)*
c. Ça leur plairait certainement. *(plaire : régulier)*
d. À ta place, je me dépêcherais. *(se dépêcher : régulier)*
e. Dans un monde idéal, les événements culturels seraient gratuits. *(être : irrégulier)*
f. Ça t'ennuierait de t'occuper des places ? *(s'ennuyer : régulier)*
g. Au cas où elle serait intéressée par le festival ! *(être : irrégulier)*

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Enjoindre les élèves à associer les phrases de l'échauffement aux fonctions du conditionnel indiquées dans le tableau. Si des élèves hésitent entre deux fonctions, leur conseiller de marquer les phrases aux deux endroits. Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 |

• faire une demande polie :	**a.** Phrase : **f**
• exprimer une possibilité :	**b.** Phrases : **b**, **g** (accepter aussi **c**)
• formuler un souhait :	**c.** Phrase : **a**
• donner un conseil :	**d.** Phrase : **d**
• faire une supposition :	**e.** Phrase : **c** (accepter aussi **b** et **g**)
• une situation imaginaire :	**f.** Phrase : **e**

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous. Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | **a.** Vous **devriez** proposer un tarif réduit pour les étudiants. *(conseil)*
b. Ce clown **serait** prêt à participer au festival sous certaines conditions. *(possibilité)*
c. J'**aimerais** te faire découvrir cette chanteuse. *(souhait)*

d. Tu te rends compte ? On **pourrait** avoir des entrées gratuites. *(possibilité)*
e. **Sauriez**-vous à quelle heure commence le concert ? *(demande polie)*
f. Je pense que tu **adorerais** ce spectacle. *(supposition)*

Production orale – Activité 4

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves de choisir chacun(e) une seule situation à développer – qui peut être la même ou différente au sein du binôme. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en sous-groupes.

Proposition de corrigé :

4 **a.** Je serais une artiste de cirque qui ferait un numéro avec des chats. Chaque chat saurait faire des acrobaties différentes, avec des ballons, des tabourets, des tissus…
b. On aurait un été entier pour aller à des festivals, on pourrait aller dans beaucoup d'endroits et on verrait plein de spectacles.
c. Je dois me lever tôt demain tôt, sinon je sortirais faire la fête.

Pour exprimer son opinion

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite ➲ DELF B1 – Activité 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, le ou la destinataire, l'objectif et le genre du texte. Rappeler aux élèves que, dans une lettre formelle, ils et elles doivent utiliser des formules d'adresse et de congé formelles. En voici quelques-unes :

- « Veuillez recevoir mes / nos respectueuses salutations, »
- « Avec mes / nos meilleures salutations, »
- « Recevez mes / nos salutations cordiales, »
- « Bien à vous, »
- « Bien cordialement, »

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 140 mots minimum et d'utiliser des tournures standards ou soutenues. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 Bonjour,
Je vous écris parce que j'ai été très déçu par l'organisation du festival Lambda cette année.
Il n'y avait aucune mesure pour protéger l'environnement : l'eau était gaspillée, la nourriture industrielle, les verres jetables et en plastique, les déchets jetés n'importe où. Personnellement, le fait d'être obligé de venir en voiture m'a aussi beaucoup dérangé. Il faudrait réfléchir sérieusement à l'impact écologique du festival. Vous pourriez facilement éviter le gâchis d'eau et d'aliments en faisant simplement plus attention. Ce serait bien de proposer des verres réutilisables ou recyclables pour les boissons. Enfin, vous feriez mieux de mettre en place des autobus entre la gare et le lieu du festival pour que les gens ne viennent pas en voiture.
J'espère que vous tiendrez compte de ce mail, car j'apprécie beaucoup votre festival. J'aimerais qu'il soit plus respectueux de l'environnement pour pouvoir le conseiller à mes amis.
Avec mes meilleures salutations,
J. E.

Voir cahier d'activités ➤ p. 27-28

Documents p. 45

D | Le rap côté féminin

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1 et inviter les apprenant(e)s à échanger sur les particularités du rap.

Corrigé :

1 Réponses libres. (Voir aussi le *Pour info* ci-dessous.)

Pour info

Le rap est la musique emblématique d'un mouvement culturel plus large, le hip-hop, qui inclut d'autres formes d'art : le DJing ou DJ mix, le breakdance, le graffiti et d'autres formes de *street art*… Né aux États-Unis dans les années 1970, il s'est répandu partout dans le monde à la fin du XX^e^ siècle. Le rap se reconnaît à sa diction saccadée, plus proche de la parole que du chant, ainsi qu'à l'importance du rythme et des variations de vitesse dans le *flow* des rappeurs et rappeuses. La réutilisation de morceaux déjà existants (le *sampling*) est fréquente dans le rap. Les textes sont souvent engagés, notamment pour dénoncer le racisme et les inégalités sociales. Les rimes, les jeux sur le sens et la sonorité des mots sont aussi caractéristiques. Comparé aux autres genres musicaux, le rap se démarque d'ailleurs par la grande richesse lexicale de ses paroles, qui forment une véritable mine de métissages et d'innovations linguistiques.

Lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question 2 et les affirmations et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour répartir les informations entre les rappeuses. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 ı **a.** Shay (l. 18).
b. Keny Arkana (l. 6-7) et Chilla (l. 15).
c. Keny Arkana (l. 3) et Moona (l. 28).
d. Chilla (l. 10-11).
e. Moona (l. 28-29).
f. Shay (l. 22-23).
g. Keny Arkana (l. 5-6).

Vocabulaire – Question 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher des équivalents des expressions. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

3 ı **a.** Se faire remarquer (l. 13).
b. Un tube(l. 23). (Accepter aussi « disque d'or » ; voir le *Pour info* ci-dessous.)

Pour info

Un « disque d'or », aujourd'hui en France – les catégories varient dans le temps et l'espace–, est un album vendu à plus de 50 000 exemplaires. À partir de 100 000 ventes (écoutes en streaming incluses), on parle de « disque de platine ». Lorsqu'un album atteint les 500 000 exemplaires, c'est un « disque de diamant ». Les artistes ayant récemment gagné un disque de diamant en France sont : Angèle, Aya Nakamura, Dadju, Maître Gims, Nekfeu, Orelsan, PNL, Soprano…

Production écrite – Question 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions et, dans la mesure du possible, corriger les textes avant la mise en commun.

Proposition de corrigé :

4 ı La rappeuse canadienne et sénégalaise Sarahmée est née en 1988. Elle a commencé à rapper à l'âge de 17 ans. Elle a sorti deux disques : *Légitime* en 2015 et *Irréversible* en 2019. Je l'ai découverte avec la chanson « Ma peau » qui parle du racisme. J'aime beaucoup sa voix et son énergie.

E ı Soprano, un rappeur en or

Compréhension orale

Transcription 20

Soprano : À tout à l'heure, merci.
Voix off : Bonnet sur la tête et baskets aux pieds, avec son allure d'adolescent, Soprano est l'un des chanteurs français les plus écoutés.
Pierre Mathieu : Salut, Pierre Mathieu, bienvenue.
Soprano : Salut, Soprano, enchanté.
Pierre Mathieu : Bienvenue les gars.
Voix off : Ce soir, il est à Lausanne pour un concert organisé par une grande radio suisse. C'est la première fois qu'il va chanter les titres de son nouvel album. Dont un duo avec la chanteuse Marina Kaye.
Soprano : Ça va ou quoi ?
Marina Kaye : Ouais, ça va.
Soprano : Tranquille, pas trop fatiguée ? (…)
Marina Kaye : Je l'ai écouté quand j'étais toute petite, parce que je viens de Marseille. Et voilà, chez nous c'est, enfin là-bas c'est vraiment, c'est vraiment Sopra super star. (…)
Voix off : Si depuis quelques temps, le rappeur a autant de succès, c'est parce qu'il a mis dans sa musique des rythmes plus festifs, loin des clichés négatifs qui collent parfois au rap.
Des chansons dansantes dans lesquelles il raconte ses origines modestes et sa soif de réussite. (…)
À 37 ans, Soprano est au sommet. Il vient d'être nommé artiste francophone de l'année par une grande radio, et pourtant le chanteur n'est pas un petit nouveau dans le monde de la musique. Il a plus de 20 ans de carrière derrière lui et deux millions de disques vendus. De son vrai nom Saïd M'Roumbaba, le chanteur est d'origine comorienne. Sa maman est femme de ménage, son père ouvrier. Il commence dans le rap avec trois amis d'enfance. Lui qui a toujours aimé chanter se fait appeler Soprano.

BLING !, 3 juin 2021.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 par un(e) élève volontaire et inviter les apprenant(e)s à citer des rappeurs et rappeuses qu'ils et elles connaissent – quelles que soient leurs langues d'expression, pas seulement des artistes francophones.

Corrigé :

1 ı Réponses libres.

Écoute – Questions 2-3-4-5-6-7-8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe. Lors de la correction de la question 4, faire lire la phrase d'exergue pour confirmer les réponses.

Corrigé :

2 Il a une allure d'adolescent.
3 C'est son premier concert avec les chansons de son nouvel album.
4 C'est une superstar à Marseille.
5 Elles sont festives, dansantes.
6 « Ses origines modestes et sa soif de réussite ».
7 Des Comores et de Marseille.
8 Parce qu'il a toujours aimé chanter.

Production orale – Question 9

[en binômes ou sous-groupes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. Inviter les élèves à échanger sur ce thème à deux ou en petits groupes. Les encourager à ne pas seulement parler des clichés négatifs sur le rap, mais aussi des images et valeurs positives qui peuvent lui être associées.

Proposition de corrigé :

9 – Le rap a souvent été associé à la violence, aux gangs : les *bad boys* dans des grosses voitures...
– Oui, c'est vrai. Mais les rappeurs sont aussi des personnes qui réussissent par l'art, par leur talent, grâce à la musique. Beaucoup donnent l'exemple et ils aident les plus jeunes de leur quartier ou de leur ville d'origine.
etc.

Vocabulaire p. 46

Les spectacles, la musique

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le spectacle* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Préciser que certains termes peuvent appartenir à plusieurs catégories. Ajouter que le singulier de la catégorie **c** est générique et qu'elle englobe tout ce qui a directement trait aux artistes et au travail artistique. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1

a. la salle de théâtre	les coulisses l'éclairage le premier / dernier rang la scène
b. le public	les applaudissements le premier / dernier rang le public les sifflets
c. l'artiste ou les artistes	la compagnie la mise en scène la troupe

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Le cirque et Expressions* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant les apprenant(e)s à retrouver, seul(e)s ou en binômes, les mots qui correspondent aux définitions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

2 **a.** Le clown.
b. Le chapiteau.
c. Le numéro.
d. Le jongleur, la jongleuse.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les styles musicaux* par des volontaires. Faire lire la consigne et conseiller aux élèves d'inclure le freestyle dans le rap, pour réaliser cette activité (voir le *Pour info* ci-dessous). Préciser que « la variété » désigne la chanson en général. Leur laisser le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

3 Réponses libres.

Pour info

Dans le rap, un freestyle est une improvisation dans laquelle le rappeur ou la rappeuse montre sa maestria poétique ou technique en jouant sur les mots, les sonorités et la vitesse d'élocution.
Le freestyle est aussi un genre de musique électronique, mêlant *dance* et R&B, né dans les quartiers italiens et latino-américains de New York dans les années 1980. « Let The Music Plays » de Shannon (1983) et « Show Me » des Cover Girls (1986) sont des chansons emblématiques de ce style.

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La chanson* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du pos-

sible. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 **a.** L'album.
b. La compositrice.
c. La mélodie.
d. Le disque d'or / le tube.

Production orale – Activité 5

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en sous-groupes.

Proposition de corrigé :

5 « Love » est une chanson de l'album *Sauvage*, qui est sorti en 2022. L'autrice, compositrice et interprète est Aloïse Sauvage. Les paroles parlent de la fin d'une relation amoureuse, mais la mélodie n'est pas triste. J'aime bien sa voix et le rythme de son chant.

Activité 6

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Avoir du talent, du succès* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

6 **a.** Cette rappeuse est connue dans le monde entier, c'est maintenant une **star / superstar**.
b. Ce groupe a été **révélé (au grand public)** dans une émission de télévision.
c. Ils sont **reconnus** pour la qualité de leurs textes.
d. Cette chanteuse est **au sommet** de son art.

Production écrite – Activité 7

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'écrire le discours d'un chanteur ou d'une chanteuse récompensé(e) par un prix. Proposer aux élèves d'écrire ce texte à quatre mains s'ils ou si elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 Je suis très très très émue de recevoir une Victoire de la Musique ce soir. Cela signifie beaucoup pour moi. Depuis toute petite je rêve de recevoir ce prix, depuis que j'ai entendu la voix de Barbara pour la première fois, en 1997, quand elle a été nommée « Artiste féminine de l'année ». C'est ce jour-là que j'ai décidé de devenir chanteuse. Je voudrais dédier cette Victoire à ma mère et ma tante, qui m'ont appris la musique et m'ont toujours encouragée. Je voudrais les remercier ce soir et vous remercier tous et toutes pour ce cadeau magnifique.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « Le Time's up », dans laquelle les élèves en petits groupes écrivent des mots et des expressions sur des petites cartes en vue de les faire deviner à leur équipe le plus rapidement possible. Pour évoquer les genres musicaux, il est évidemment permis de chanter ou d'imiter les instruments et rythmes typiques des musiques en question.

Voir cahier d'activités ▸ p. 29

Phonétique p. 46

La prononciation de la consonne finale

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et les phrases et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Transcription 21 **/ Corrigé**

1 **a.** Elle prend le train pour rentrer chez elle après le spectacle ?
b. Vous irez au festival avec un sac de couchage, c'est plus pratique.

Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire la règle et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à donner des exemples de mots dont la consonne finale est muette et se prononce seulement lorsqu'il y a une liaison. Par exemple : *J'ai deu**x** copains. J'ai deu**x** amis.*

Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et les phrases et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Transcription 22 **/ Corrigé**

3 a. On voit très bien le coucher de soleil depuis la terrasse, allez-y ! Je vous attends en bas pendant ce temps-là.
b. Ce chanteur est très gentil, il est toujours à l'écoute de son public. Il a d'ailleurs discuté avec nous après le concert.
c. Ont-ils réussi à voir ce spectacle sur Internet ? Si ce n'est pas le cas, je peux leur prêter le DVD.

Voir cahier d'activités ➤ p. 33

Cultures p. 47

L'univers de la pop culture

F | Que savez-vous des geeks ?

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1 et inviter les apprenant(e)s à échanger sur le(s) sens du terme « geek ».

Corrigé :

1 | Réponses libres.

Lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps d'observer le dessin et de lire les bulles. Inviter les élèves à le décrire, oralement et directement, au groupe classe. Leur donner des éléments de lexique si besoin (*sculpteurs*, *sculpture*, *sculpter*, *peindre*, *mur*, *fresque*, *bas-relief*, *marteau*, *burin* / *ciseau* / *clou* / *pointe*, *hiéroglyphes*, *pagne*, *coiffe*, *rayures*…). Si nécessaire, les aider à comprendre les deux jeux de mot. Vous pouvez inviter les élèves à chercher dans des dictionnaires d'autres sens du mot *profil*, qui est aussi synonyme de *silhouette*, de *personnalité*, etc.

Proposition de corrigé :

2 | Sur le dessin, on voit des artistes (sculpteurs) de l'Égypte ancienne, en train de sculpter / peindre un personnage. Il y a un premier jeu de mot entre le *profil* qui est le visage vu de côté, comme sur les œuvres de l'Égypte antique, et le *profil* ou compte (*user profile* en anglais) qu'on crée aujourd'hui pour utiliser un réseau social. Et il y a un autre jeu de mot avec *mur* (*wall* en anglais), qui peut être associé à un vrai mur de pierre ou à un mur virtuel, sur un réseau social comme Facebook par exemple.

Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 | Quelqu'un qui fuit la réalité, qui préfère vivre dans un monde virtuel (l. 1-3).

4 | L'informatique, les jeux vidéos et / ou la science-fiction (l. 5-6). (Et, par extension, les technologies, d'autres genres fictionnels, les séries, etc., voir l. 7-9 du texte).

5 | Ils et elles parlent ou tchatent sur les sujets qui les intéressent comme, par exemple, « les jeux de rôles, les films cultes ou l'avenir d'Internet » (l. 9-11).

Production orale – Question 6

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en sous-groupes.

Proposition de corrigé :

6 | Moi je suis un(e) geek, c'est sûr. Je peux passer un weekend entier enfermé(e) chez moi à chercher des jeux, les essayer, chercher des solutions pour résoudre les problèmes, échanger sur des forums avec d'autres joueurs et joueuses. Quand je suis en ligne, j'oublie tout et ça me fait du bien.

G | C'est quoi la pop culture ?

Compréhension orale

Transcription 23

Pierre-Yves Binctin : C'est très compliqué de donner une définition réelle, stricte de la pop culture. Je vais vous donner la mienne qui sera forcément, je pense totalement différente de celle du patron de Rip Pop, du patron du New York Comic Con et d'autres événements en France. Moi qui suis des années 80, enfin en tout cas qui ai l'âge d'avoir connu les années 80, pour moi la pop culture, c'est la new wave, c'est le Rubik's cub, et c'est tous les symboles des années 80. Aujourd'hui c'est plus du tout ça et je pense que la définition elle-même a bougé, comme un peu la définition du geek d'ailleurs. Pour moi, la pop culture c'est presque la culture de l'*entertainment*, c'est-à-dire la culture des séries télé, la culture du jeu vidéo, la culture du cinéma pop-corn, pas au sens péjoratif du terme mais au sens *entertaining* du terme, donc on y va pour se faire plaisir et pour prendre du plaisir et pour avoir un moment de fun. Et c'est ça pour moi la pop culture, c'est vraiment de se dire : les événements, les contenus qui donnent du fun. Voilà.

Le Figaro, 20 décembre 2016.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre, la phrase en exergue et la question 1 par un(e) élève volontaire et inviter les élèves à répondre.

Corrigé :

1 Réponses libres.

Écoute – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore jusqu'à « toutes les deux ». Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 La new wave, le Rubik's cub et les autres symboles des années 1980 (voir le *Pour info* ci-après).

3 La culture de l'*entertainment*, du divertissement, symbolisée pour lui par les séries, les jeux vidéos, le cinéma pop-corn…

4 Du plaisir, du *fun*.

Pour info

- La new wave est un genre de rock dont le nom rappelle la Nouvelle Vague du cinéma francophone. Né au Royaume-Uni au milieu des années 1970, il s'inspire du punk-rock, mêlé à la pop, la musique électronique et le disco. Il est caractérisé par l'usage de synthétiseurs et de boîtes à rythme. On lui associe des groupes comme Depeche Mode, Duran Duran, The Cure, Indochine et Vive la fête.
- Créé en 1974 par l'architecte et designer hongrois Ernő Rubik, le Rubik's Cube est un célèbre casse-tête en forme de cube multicolore, qu'il faut manipuler jusqu'à ce que chaque face soit d'une seule couleur.

Production orale – Question 5

[en binômes ou sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. Si besoin, leur donner des exemples de courants culturels ou « sous-cultures » (classique, folk, geek, gothique, grunge, hip-hop, hippie, house, jazz, manga, métal, rastafari, rock, skate, surf, techno…). Préciser que les élèves peuvent d'abord, s'ils et elles le souhaitent, parler de la pop culture avant d'en évoquer d'autres. Leur laisser le temps d'échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

5 – J'aime beaucoup la culture punk. Je suis fan de The Clash et de Siouxsie and the Banshees. Je suis très sensible à l'esthétique du punk sous toutes ses formes : dans les vêtements, dans la littérature, dans le cinéma et la vidéo.
– Moi, je suis plutôt culture classique : j'aime les romans du dix-neuvième siècle, les films historiques, les orchestres symphoniques et les tableaux impressionnistes.

Documents p. 48-49

H Comment le dire en français ?

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la consigne 1 et inviter les apprenant(e)s à y répondre

Corrigé :

1 Réponses libres.

Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7-8

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire le titre et les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 Au théâtre (l. 7).

3 Un public plus petit, moins d'argent et le fait que le réalisateur ou la réalisatrice écrive souvent le scénario (l. 11-13).

4 Un *teaser* est plus court qu'une bande-annonce (*trailer*) ; il sert à donner envie de voir le film (l. 15-18).

5 Sur les évènements d'avant l'histoire un film (l.-27).

6 Il raconte le passé des personnages et montre de nouveaux points de vue (l. 28-29).

7 Le réalisateur ou la réalisatrice et les acteurs et actrices (l. 35-36).

8 À créer un film de fiction avec des images réelles prises par des amateurs / amatrices ou à faire passer des images filmées exprès pour des images retrouvées (l. 43-45).

Pour raconter l'intrigue d'un film

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite – Question 9

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'écrire la critique (positive ou nuancée) d'un film

qu'ils et elles ont aimé. Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions et, dans la mesure du possible, corriger les textes avant la mise en commun.

Proposition de corrigé :

9 *Reines* est un film policier marocain, sorti en 2022, réalisé par Yasmine Benkiran. Le film commence à Casablanca où Zineb (Nisrin Erradi) s'évade de prison pour être avec sa fille Inès (Rayhan Guaran). Elles montent par hasard dans le camion d'Asma (Nisrine Benchara), que Zineb oblige à conduire pour échapper à la police. C'est un *road movie* dans les montagnes de l'Atlas à la fois drôle, grave et tendre. Cet hommage à *Thelma et Louise* de Ridley Scott (1991) donne les premiers rôles à des personnages féminins magnifiques.

I Le cinéma français en mal de diversité

Compréhension orale

Transcription 24

Voix off : Souvenez-vous, c'était en 2018. 16 actrices tout sourire et sous la pluie sur les marches du festival de Cannes. Des actrices noires venues dénoncer les préjugés racistes dans le cinéma français. Quatre ans plus tard, la diversité peine encore à s'installer sur le grand écran (…) une étude le démontre. Pour la première fois, 115 films sortis en 2019 ont été passés au peigne fin. Le constat est là, implacable.

Sarah Lecossais : Le premier constat qu'on fait, c'est que les personnages qui sont perçus comme non blancs et en particulier qui sont perçus comme noirs dans ce cinéma de 2019 sont minoritaires puisque c'est près de 80 % des personnages qui sont perçus comme blancs et 9 % environ des personnages qui sont perçus comme noirs. Ce qui les caractérise par rapport au reste de la population de ce corpus, c'est le fait qu'ils soient souvent liés à des activités illégales, marginales. Ce sont des figures de la délinquance.

Le journaliste : 2012 marque pourtant un tournant dans le cinéma français. Cette année-là, Omar Sy reçoit le César du meilleur acteur pour le film *Intouchable*. La cause des acteurs noirs avance, elle a trouvé son ambassadeur.

Omar Sy : On aura gagné le jour où être noir en France sera aussi banal qu'être moustachu en France.

Le journaliste : Le succès d'*Intouchable* est incontestable mais contrairement au cinéma américain, en France, les clichés ont la vie dure. (…) Depuis 2007, le Centre national de la cinématographie accompagne financièrement les films qui favorisent la diversité. Un premier pas loin d'être suffisant. Le cinéma demeure un milieu fermé, centralisé et dominé par les hommes blancs. Le changement pourrait venir du public.

Un homme : On commence à voir un peu en France que, quand il y a de la diversité dans nos films, ça marche un peu plus. Parce que le public est largement en avance, le public ne fait pas de différence entre un acteur noir américain ou des États-Unis ou un bon acteur français de couleur noire. Ça n'a aucune importance.

Le journaliste : Cette année au festival de Cannes, aucun acteur noir ne figure dans les rôles principaux des deux films français en sélection officielle. Seule consolation pour la diversité au cinéma : Lucien Jean-Baptiste. L'acteur et réalisateur martiniquais est membre du jury de la Caméra d'or qui récompense le meilleur premier film.

France TV, chaîne 1 Martinique, 18 mai 2022.

Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 et inviter les apprenant(e)s à y répondre. Ensuite, faire lire la question 2. Enjoindre les élèves à observer l'image et lire le titre, ainsi que la phrase en exergue. Leur proposer d'émettre des hypothèses sur le sujet du document audio. Accepter les différentes suppositions, même celles ne vous semblent pas « justes », car elles seront infirmées ou confirmées par l'écoute ; l'*Entrée en matière* sert ici à éveiller l'intérêt des élèves, piquer leur curiosité pour favoriser leur écoute.

Corrigé :

1 Réponses libres.

2 Réponses libres.

1re écoute – Question 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

3 Les préjugés racistes / Le manque de diversité / Le peu de personnages noirs dans les films français.

2e écoute – Questions 4-5-6-7-8-9

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire, en faisant des pauses pour permettre aux apprenant(e)s de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

4 Seize actrices noires ont dénoncé les préjugés racistes dans le cinéma français pendant le festival de Cannes. Mais pour l'instant on ne voit pas de changements dans la situation.

5 | 80 % des personnages de films sont perçus comme blancs et 9 % sont perçus comme noirs.

6 | Ils sont souvent marginaux ou délinquants.

7 | Omar Sy a reçu le César du meilleur acteur pour son rôle dans *Intouchables*.

8 | Elle donne de l'argent aux films qui encouragent la diversité.

9 | Le public, parce qu'il est plus ouvert que le monde du cinéma et qu'il est habitué aux acteurs et actrices afro-américain(e)s.

Production orale – Question 10

[en binômes, en sous-groupes ou en groupe classe]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. Préciser que la diversité peut être ethnique, culturelle, linguistique, de genre, etc. Inviter les élèves à échanger en binômes, en sous-groupes ou en groupe-classe selon l'importance de cette question dans le contexte de la classe.

Corrigé :

10 | Productions libres.

Grammaire p. 49

La restriction

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension du terme *restriction*, qui signifie « limitation ». Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse pour retrouver les éléments de restriction. Les inviter à comparer leurs observations avec celles d'un(e) camarade, avant la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 | **a.** Quels sont les critères pour définir un blockbuster ? Il n'y en a que trois.

| **b.** Le mot anglais *prequel* est un mot formé par le préfixe *pre-* et le nom *sequel*, dont on n'a conservé que la fin.

| **c.** À ne pas confondre avec le remake, qui est juste une « reprise » d'une œuvre déjà existante.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau à voix haute par des apprenant(e)s volontaires. Ajouter que *juste* (plus fréquent à l'oral) est un synonyme de *seulement* (plus fréquent à l'écrit). Faire également lire l'encadré ***Remarque***. Demander aux élèves s'ils et si elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes et en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 2 et s'assurer de sa compréhension. Faire la première reconstitution (phrase **a.**) en grand groupe à titre d'exemple. Inviter les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes. Faire la mise en commun en groupe classe et répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2 | **a.** Il n'y en a eu que cinq.
b. Elles n'en ont rendu que la moitié.
c. Je ne lui ai dit que la vérité.
d. Nous n'y reviendrons que dans un an.
e. Il n'y avait que deux musiciens sur scène.
f. Tu ne seras invité qu'à l'ouverture du festival.

Production orale – Activité 3

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Vous pouvez conseiller aux élèves en mal d'inspiration de s'interroger sur les thèmes suivants : *activités culturelles – activités manuelles – animaux – cuisine et boissons – expériences peu ordinaires – fêtes et rituels – plantes – sports – visites et voyages…*

Proposition de corrigé :

3 | – Tu as déjà mangé dans un restaurant éthiopien ?
– Je n'y ai mangé que deux fois. Et toi, tu as joué dans une pièce de théâtre ?
– Qu'une seule fois, quand j'étais au lycée.

Voir cahier d'activités ▸ p. 30

Documents p. 50

J | Un peintre à l'œuvre

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1. Dans le cas où les élèves ne connaîtraient pas Vincent Van Gogh, vous pouvez projeter quelques-uns de ses tableaux les plus connus comme *Les Tournesols*, *Autoportrait*, *La Nuit étoilée*, *Terrasse de café le soir*… Vous les trouverez notamment sur Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_tableaux_de_Vincent_van_Gogh

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire l'introduction du texte pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 Elle raconte un moment de la vie de Vincent Van Gogh : son séjour à Auvers-sur-Oise, près de Paris, en 1890.

2e lecture – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire plusieurs fois le texte pour y répondre. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 Au début, c'est juste un point, une silhouette sur le chemin d'Auvers. Quand il s'approche, elle voit qu'il porte des vêtements bleus, blancs et noirs, un chapeau et son matériel de peinture (l. 7-12).

4 Il regarde le champ avant d'installer son chevalet et de sortir ses affaires de peinture (l. 13-16).

5 Il ne regarde plus le champ pendant qu'il peint (l. 18-21).

6 Un « choc » émotionnel, un coup de « foudre », « une gifle monumentale », « un tremblement de terre » (l. 27-31).

Production orale ➲ DELF B1 – Question 7

[en binômes]

Cette activité peut être réalisée à la fin du document J ou après la compréhension orale du document K, si les élèves souhaitent intégrer la sculpture (le département des sculptures du Louvre, le musée Rodin, etc.) dans leur projet de voyage.

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le jeu de rôle. Il s'agit d'un entraînement à l'épreuve d'exercice en interaction du DELF B1. Par conséquent, les élèves doivent jouer tour à tour le rôle du ou de la responsable du département de langue et celui de l'étudiant(e) qui essaie de le ou la convaincre d'organiser un voyage pour visiter les musées français.

Proposition de corrigé :

7 – Bonjour Monsieur, je voudrais vous présenter un projet de voyage de classe qu'on aimerait faire à la fin d'année.
– Allez-y, je vous écoute.
– Avec mes camarades de français, on aimerait faire un tour de France des musées d'art contemporain. On voudrait voir le Centre Pompidou à Metz, le Consortium à Dijon, le musée d'art moderne de Saint-Étienne, le Magasin à Grenoble, le Carré d'Art de Nîmes, le CAPC à Bordeaux et finir par le Centre Pompidou à Paris.
– Oh la la, mais ça fait beaucoup de musées, ça. Ce sera un voyage très cher et très difficile à organiser.
– Mais nous avons déjà tout prévu ! Et nous avons même trouvé une façon de récolter de l'argent. Je vais vous expliquer comment…

Production écrite – Question 8

[travail individuel, en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Leur proposer de regarder préalablement les tableaux peints par Van Gogh à Auvers-sur-Oise entre mai et juillet 1890 (ils sont consultables sur Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_tableaux_de_Vincent_van_Gogh) et de choisir – en toute subjectivité – l'œuvre peinte au moment décrit dans le texte. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 Ici non. Là, non plus. Il y a trop de soleil. Je dois marcher encore. Ici, au pied de la butte, à l'abri du vent. Oui, ici c'est parfait. On ne voit que des champs, partout. Pourquoi ils ont ramassé le blé ici mais pas là ? Il va pleuvoir, demain ou après-demain, et tout le blé sera perdu. En attendant, il fait chaud, plus chaud qu'hier. Je ne devrais pas porter cette veste en été, mais je n'en ai pas d'autre. Il me faut du bleu, du vert, du gris, du jaune. Et du rouge pour les fleurs. Il m'en reste un peu d'hier… Est-ce que ça suffira ?

K Le Cyclop

Compréhension orale

Transcription 25

Léa Aujal : En plein milieu des bois de Milly-la-Forêt, une immense tête sans corps, étincelante de miroirs avec un seul œil. *Le Cyclop* mesure plus de 22 mètres de haut et pèse 350 tonnes d'acier. Cette œuvre est la création de plusieurs artistes. Béatrice Salmon, directrice du Centre national des arts plastiques.
Béatrice Salmon : Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle habitent pas très loin d'ici, de Milly-la-Forêt, et donc ils décident d'acheter un bout de parcelle dans les bois. Ils vont rencontrer un ferrailleur pas très loin d'ici, avec qui ils vont devenir très amis. Et voilà, c'est l'aventure commence, il y a plein d'autres artistes qui vont venir s'agréger à eux. Ils disaient toujours qu'il fallait que le cueilleur de champignons qui se baladait en forêt, tout

d'un coup se redressait et il était confronté à cette chose si étonnante, si surprenante, si magique, si féerique, voilà, qu'il devait en ressentir une émotion extraordinaire.
Léa Aujal : Après un an de restauration et un budget total de plus d'un million d'euros, on redécouvre dans l'entraille de ce *Cyclop* un labyrinthe d'œuvres d'art : des sculptures sonores, un petit théâtre automatisé mais aussi un hommage à Yves Klein, artiste et ami proche de Jean Tinguely. François Taillade, président de l'association *Le Cyclop*.
François Taillade : C'est un bassin qui doit être recouvert d'eau et qui agit comme un miroir et qui reflète le bleu du ciel. Et donc en le regardant, on est suspendu entre deux ciels, vous voyez à la fois le ciel ici et le ciel qui se reflète dans le bassin.
Léa Aujal : L'œuvre la plus saisissante du *Cyclop* se trouve suspendue à plus de 13 mètres de haut : un ancien wagon des années 1930 symbolise le désastre de la Shoah. (…)
Pour mieux découvrir cette imposante création, *Le Cyclop* est illuminé tous les samedis et dimanches soirs grâce à une performance de l'artiste française Caty Olive. À la tombée de la nuit, une installation lumineuse permet de révéler tous les détails de cette œuvre fascinante.

RFI, 29 mai 2022.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 par un(e) élève volontaire et inviter les apprenant(e)s à décrire l'image ensemble, à voix haute. Faire lire le titre du document et la phrase d'exergue. Aider si besoin les élèves à faire le lien avec les personnages de la mythologie grecque (voir le *Pour info* ci-après).

Proposition de corrigé :

1 C'est une grande sculpture entourée d'arbres, donc peut-être dans un parc ou une forêt. On voit un visage gris, d'humain ou d'animal, qui a l'air agressif ou en colère. Il a un œil énorme et doré. On voit de l'eau sortir de sa bouche ouverte, comme une fontaine. Il y a des roues derrière sa tête, comme dans une montre ou une machine. On voit aussi des câbles ou des rails à gauche de son visage. Il y a d'autres choses dessus et derrière la tête mais on ne les voit pas bien.

Pour info

Dans la mythologie grecque, les cyclopes étaient des géants avec un seul œil au centre du front. Fils du Ciel et de la Terre, liés aux orages, ils sont chargés de fabriquer la foudre du dieu Zeus.
Dans *L'Odyssée* d'Homère, Ulysse affronte un autre cyclope, Polyphème. Fils du dieu de la mer Poséidon et de la nymphe Thoôsa, il vit dans une grotte, élève des moutons et dévore les êtres humains.

Écoute – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier autant de fois que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

2 Il fait 22 mètres de haut et il est en acier / en métal.

3 Faire « ressentir une émotion extraordinaire » aux gens qui se promènent dans le bois / dans la forêt.

4 D'autres œuvres, « un labyrinthe d'œuvres d'art » :
– « des sculptures sonores »,
– « un petit théâtre automatisé »,
– « un hommage à Yves Klein […] un bassin […] recouvert d'eau et qui agit comme un miroir et qui reflète le bleu du ciel »,
– « un ancien wagon des années 1930 [qui] symbolise le désastre de la Shoah ».

5 C'est « une immense tête sans corps, étincelante de miroirs avec un seul œil ».

6 Le wagon est illuminé / éclairé pour montrer « tous les détails de cette œuvre fascinante ».

Pour parler d'une œuvre d'art

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 7

[en binômes ou en sous-groupes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

7 *Les Amants du fort de Romainville* est une sculpture de l'artiste congolais Freddy Tsimba. Elle a été faite en 2018 avec des cuillères ramassées par les enfants des rues de Kinshasa. On voit une famille séparée par une grille : une femme seule d'un côté, un homme avec un enfant de l'autre. Cette œuvre s'inspire de l'histoire des femmes qui étaient enfermées dans le fort de Romainville, en France, pendant la Seconde Guerre mondiale. J'ai ressenti une grande émotion quand je l'ai vue parce que je crois qu'elle montre toutes les prisons, toutes les injustices, toutes les situations où les gens qui s'aiment sont séparés de force.

Activité complémentaire rfi

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ».

Grammaire p. 51

La cause et la conséquence

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne 1 et demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse pour retrouver les expressions introduisant des causes ou des conséquences. Les inviter à comparer leurs observations avec celles d'un(e) camarade, avant la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 **a.** Comme il est malade, il est suivi par un médecin. *(Cause)*
b. Ils n'habitent pas très loin d'ici et donc ils décident d'acheter un bout de parcelle dans les bois. *(Conséquence)*
c. Il était confronté à cette chose si étonnante qu'il devait en ressentir une émotion extraordinaire. *(Conséquence)*

Activité 2

[travail en groupe classe et individuel ou en binômes, correction en groupe classe]

Faire un remue-méninges pour aider les élèves à se souvenir des expressions qu'ils et elles connaissent pour introduire des causes (*parce que*, *car*, *à cause de*, *grâce à*…) ou des conséquences en français (*alors*, *c'est pourquoi*…). Ensuite, inviter les élèves à lire la consigne 2 et à reformuler les phrases, seul(e)s ou en binômes. Préciser qu'ils et elles peuvent transformer les phrases afin de remplacer une cause par une conséquence et vice-versa. Faire la correction en groupe classe.

Proposition de corrigé :

2 **a.** Il est suivi par un médecin parce qu'il est malade.
b. Ils n'habitent pas très loin d'ici ; c'est pourquoi ils décident d'acheter une parcelle dans les bois.
c. Il devait ressentir une émotion extraordinaire car cette chose était très étonnante.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau à voix haute par des apprenant(e)s volontaires. Faire également lire l'encadré ***Remarque***. Demander aux élèves s'ils et si elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en binômes et en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 3 et s'assurer de sa compréhension. Préciser qu'il faut parfois puiser dans les verbes ou locutions verbales qui expriment des causes ou des conséquences Compléter la phrase **a.** en grand groupe à titre d'exemple. Inviter les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes. Faire la mise en commun en groupe classe et répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

3 **a.** **À cause de** / **En raison de** la pluie, le concert a été annulé.
b. L'acteur a abandonné le projet **parce que** / **car** le film a été retardé. (Dans un contexte où le retard du film a déjà été évoqué, *puisque* / *comme* / *étant donné que* sont aussi corrects.)
c. Le film a reçu beaucoup de prix, **donc** / **par conséquent** / **du coup** / **alors** / **ce qui fait qu'** / **c'est pour cela qu'** / **c'est pourquoi** il est ressorti en salle.
d. **Comme** / **Puisque** / **Étant donné que** je ne connaissais pas cette peintre, j'ai cherché un documentaire sur elle.
e. La baisse de fréquentation des salles de cinéma **s'explique par** le succès de la VOD.
f. **Étant donné** le succès du festival, une nouvelle édition est annoncée pour l'année prochaine.
g. Je n'aime pas beaucoup ce chanteur mais **puisque** / **comme** / **étant donné que** tu as acheté les places, on y va.

Production écrite – Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de se mettre à la place d'un(e) musicien(ne) qui cherche un(e) remplaçant(e). Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

4 Salut Nina, tu vas bien ? Moi, pas du tout parce que j'ai la grippe depuis hier et je suis si fatigué que je ne peux pas sortir de mon lit. Et comme je ne vais pas pouvoir jouer demain soir avec mon groupe, il faut que je trouve quelqu'un pour me remplacer. Tu m'as déjà rendu ce service, alors je me demande si tu pourrais jouer à ma place, si tu es libre demain soir. Le concert est bien payé et la salle est fantastique… Est-ce que tu accepterais ?
Bises !
Théo

Voir cahier d'activités ▸ p. 31-32

Vocabulaire p. 52

Les arts, le théâtre, le cinéma

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le film* par des volontaires. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expli-

quer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 ı **a.** Les films de cette **réalisatrice** me touchent beaucoup.
b. Le **casting** de ce premier film est impressionnant, toutes les stars françaises sont au générique.
c. C'est tout un art de **monter** un film, d'organiser les scènes et de donner de la cohérence à l'ensemble.
d. La **sortie** du prochain film avec Vanessa Paradis est prévue pour l'année prochaine. Elle y joue **le rôle principal** / **le second rôle**.
e. Tu as vu la **bande-annonce** du dernier *Astérix* ? Ça donne envie de le voir.
f. Je préfère voir les films d'action sur **grand écran**.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les types de films* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Préciser qu'il peut y avoir plusieurs réponses. Laisser les élèves faire des recherches sur les films qu'ils et elles ne connaissent pas. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 ı **a.** *Harry Potter* est une adaptation (des romans de J. K. Rowling) / un blockbuster / une fiction / un film à gros budget / un film grand public / une superproduction.
b. *King Kong* est un blockbuster / une fiction / un film à gros budget / un film grand public / un remake / une superproduction.
c. *Tanzanie, un paradis sauvage* est un documentaire.
d. *À bout de souffle* est une fiction / un film d'auteur.
e. *Kiki la petite sorcière* est une adaptation (d'un livre jeunesse d'Eiko Kadono) / une fiction / un film grand public.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le scénario* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

3 ı La série *Lupin* raconte l'**histoire** modernisée du célèbre héros de Maurice Leblanc. Le scénario ne se limite pas à **traiter** des exploits de Lupin, il raconte aussi son parcours. Grâce à des **flashbacks**, on découvre les secrets de son enfance. Le récit ne pouvait pas **se dérouler** de manière linéaire, les dix **épisodes** permettent à la série de garder son rythme et de mieux comprendre le **personnage** joué par Omar Sy. *Lupin* n'est pas une **saga**, c'est dommage, on aurait aimé que cela dure plus longtemps.

Production écrite – Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les distinctions* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Pour *le César*, voir le *Pour info* ci-après. Inviter les élèves à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'écrire leur opinion sur les prix et distinctions dans le monde du cinéma. Proposer aux élèves d'écrire ce texte à quatre mains s'ils ou si elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

4 ı C'est en partie vrai, mais seulement en partie, en raison des relations entre les professionnels du petit monde du cinéma. Les membres du jury d'un prix comme les César récompensent souvent des films qu'ils connaissent déjà et même des artistes qu'ils connaissent personnellement. Toutes les œuvres n'ont donc pas les mêmes chances. Il y a de grandes différences entre la superproduction d'un réalisateur célèbre et le film à petit budget d'une réalisatrice inconnue. Par conséquent, les prix donnent des idées pour aller au cinéma, parce qu'ils ne vont pas récompenser des mauvais films, mais il ne faut pas croire que les gens qui ne sont pas récompensés n'ont pas de talent.

Pour info

Les César du cinéma ont été créés en 1976 et leur nom fait référence à la statuette du prix, sculptée par l'artiste César (1921-1998). Ces récompenses sont décernées chaque année à Paris par l'Académie des César à des œuvres et des professionnel(le)s du cinéma, surtout français(es) mais pas seulement.

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes]

Proposer aux élèves de faire des recherches pour présenter à la classe une cérémonie culturelle du même type que les César : les David di Donatello en Italie, les Deutscher Filmpreis en Allemagne, les Goya en Espagne, les Magritte en Belgique, les National Film Awards en Inde, les Prix Écrans

au Canada… Ils et elles peuvent également présenter des festivals comme ceux de Berlin, du Caire, de Cannes, de Locarno, de Mar de Plata, de Shanghaï, de Sundance, de Tokyo, de Venise…

Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le théâtre* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

5 **a.** Molière est un célèbre **auteur** de théâtre. (Accepter *comédien*, car il l'était aussi.)
b. La **représentation** de *L'Avare* a commencé à l'heure.
c. Les **spectateurs** sont venus nombreux à la première de *L'École des femmes*.
d. Cette version du *Misanthrope* est une **performance** pour tous les acteurs.
e. *L'École des femmes* est ma **pièce** préférée de Molière.
f. J'ai adoré les **décors** dans cette version moderne du *Malade imaginaire*.
g. La salle était silencieuse quand le **rideau** s'est levé.

Production orale ➲ DELF B1 – Activité 6

[en binômes]

Faire lire la liste *Le chef d'œuvre* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Inviter les élèves à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'il s'agit d'exprimer leur opinion personnelle sur ce qu'est un chef d'œuvre, soit une œuvre très importante, magnifique, magistrale, pouvant servir de modèle artistique. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'expression d'un point de vue du DELF B1. Par conséquent, conseiller aux élèves de laisser l'autre parler 5 minutes de façon continue, sans l'interrompre, avant d'échanger les rôles.

Proposition de corrigé :

6 À mon avis, un chef d'œuvre, c'est une œuvre qui fait ressentir une très grande émotion. Elle est tellement belle, elle est si bien faite qu'elle semble magique. C'est fascinant, je trouve, quand on oublie complètement qu'on est dans une histoire, parce que tout ce qu'on sent, tout ce qu'on vit avec les personnages est vrai pour nous, à ce moment-là. Dans le roman, le cinéma, la bande dessinée et même dans la musique, la danse ou la peinture, les chefs d'œuvre font marcher notre imagination d'une façon lumineuse ; on est saisis, surpris, transportés par la magie de la fiction.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme le « Poème en rimes », qui consiste à écrire un poème avec les mots de la page (ou de l'unité toute entière), ou sa variante musicale dans laquelle les élèves changent les paroles d'une chanson qui existe déjà. Vous pouvez proposer à chaque petit groupe d'élèves de choisir la variante qu'ils et elles préfèrent, pour ensuite lire leur poème ou chanter leur chanson au groupe classe.

Voir cahier d'activités ➤ p. 32

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 53

[exercices individuels à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe]

Corrigé :

1 Nous serions un groupe de rock très célèbre. Nous aurions du succès surtout auprès des jeunes. Nous ferions des tournées dans le monde entier. Nous vendrions beaucoup de disques. Notre pianiste jouerait aussi de l'harmonica. Nous recevrions régulièrement des prix. Mais nous saurions rester modestes.

2 **a.** Kenny Arkana est une **star** du rap.
b. Ce qui me plaît dans cette chanson, c'est la **mélodie**.
c. Cette chanteuse de rap fait des **freestyles** excellents.
d. Ce groupe de rock fait des **tubes** depuis des années.
e. Mon neveu a beaucoup de **talent**, il joue de plusieurs instruments.
f. Les **raves** sont interdites dans notre commune.
g. J'adore le jazz mais je déteste la **variété** française.
h. Les **paroles** des chansons de cette chanteuse sont très poétiques.
i. Ce chanteur d'opéra est au **sommet** de son art.
j. Il faut être gymnaste pour être **acrobate**.
N. B. : les mots *œuvre*, *single* et *jongleur* restent sans phrase car ce sont des distracteurs.

Transcription 26

a. Nous serons invités à une représentation seulement.
b. Vous avez droit à une réduction uniquement si vous êtes étudiant.
c. J'ai seulement assisté à un spectacle ce mois-ci.
d. Elle en a mangé juste une.
e. Tu dois juste prendre deux places.
f. J'ai vu un film uniquement pendant le festival.

Corrigé :

3 | **a.** Nous **ne** serons invités **qu'**à une (seule) représentation.
b. Vous **n'**avez droit à une réduction **que** si vous êtes étudiant.
c. **Je n'**ai assisté **qu'**à un (seul) spectacle ce mois-ci.
d. Elle **n'**en a mangé **qu'**une (seule).
e. Tu **ne** dois prendre **que** deux places.
f. **Je n'**ai vu **qu'**un (seul) film pendant le festival.

4 | **a.** J'ai **tellement** eu le trac avant la représentation que je me suis évanoui.
b. **Comme** il faisait beau, la fête a été un succès.
c. Nous irons sans toi au festival **puisque** tu ne peux pas venir.
d. La guitariste du groupe est malade **par conséquent** le concert est reporté.
e. Il ne restait plus de places disponibles **ce qui fait** que je n'ai pas pu assister à la représentation.
f. J'ai eu du mal à me garer **du coup** j'ai raté le début du spectacle.
g. C'est la journée internationale du cirque, **c'est pourquoi** nous avons programmé un spectacle de clowns.
h. Le chanteur n'a pas vendu beaucoup de disques **à cause des** mauvaises critiques dans la presse.
i. Je me suis blessée quand j'étais acrobate, **c'est pour cela que** je suis devenue clown.

5 | **a. 3.** – **b. 6.** – **c. 2.** – **d. 7.** – **e. 1.** – **f. 5.** – **g. 4.**

Atelier médiation p. 54

Symboliser le groupe-classe par une œuvre d'art

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1 par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), paru en 2018. Dans cet atelier, les élèves choisissent une œuvre pour représenter leur classe, afin de réutiliser les ressources communicatives et linguistiques travaillées dans l'unité.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif est de se mettre d'accord sur une œuvre d'art qu'ils et elles jugeront représentative de leur groupe. Afin d'être affichée dans la salle de classe, cette œuvre doit relever de ce qu'on appelle communément les arts plastiques ou les arts visuels : le dessin, la peinture, la sculpture, la photographie, le collage… Expliquer aux élèves qu'il leur faudra choisir une seule œuvre, au moins pour commencer, même si vous décidez ensuite d'appliquer les suggestions de l'*Idée pour la classe* ci-après.

2. Mise en œuvre

[en sous-groupes]

- Inviter les élèves à lire attentivement les étapes de la mise en œuvre. Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision.
- Faire lire l'encadré ***Stratégies*** et demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible.
- Quand tout est bien compris, les inviter à commencer leur recherche individuelle. Proposer les liens ci-dessous à ceux et celles qui ne sauraient pas où chercher des œuvres (liste non exhaustive que vous pouvez compléter à volonté).
  – Les visites virtuelles du musée du Louvre : https://www.louvre.fr/visites-en-ligne
  – Les collections de la Réunion des musées nationaux (RMN) : https://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=Home
  – La plateforme ouverte du patrimoine (POP) du ministère de la Culture français : https://www.pop.culture.gouv.fr/
  – Le site de la Société des musées du Québec : https://www.musees.qc.ca/fr/musees/visites-et-experiences-virtuelles
  – La médiathèque internationale de Wikimédia Commons : https://commons.wikimedia.org/wiki/Accueil
- Laisser suffisamment de temps aux élèves pour chercher et choisir une œuvre, mais aussi se documenter à son sujet (histoire de l'œuvre, interview de l'artiste, etc.).
- Conseiller aux élèves de bien noter les références de « leur » œuvre et de mettre leurs impressions par écrit. Même si la présentation se fera à l'oral, prendre des notes les aidera à organiser leur discours, à exprimer leur ressenti et les aidera à trouver ou formuler des arguments plus convaincants.
- Après les présentations individuelles, inviter les élèves à former des groupes de trois ou quatre personnes, afin de débattre sur l'œuvre à afficher (en premier).
- Terminer par une discussion en grand groupe. Vous assurer que toutes les opinions ont pu être exprimées. Proposer aux élèves de choisir conjointement ou de voter à main levée, surtout si aucune œuvre ne fait l'unanimité.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

À la fin de l'atelier, proposer aux élèves d'écrire une brève présentation de chaque œuvre et de monter une exposition (physique ou virtuelle) avec l'ensemble des créations proposées. Dans ce cas, il faudra que les élèves se mettent d'accord sur les supports et formats d'exposition, ainsi que sur l'ordre de visite / contemplation des œuvres.
Il est aussi possible de changer régulièrement (toutes les semaines, tous les quinze jours…) l'œuvre affichée dans la classe, afin que toutes les œuvres soient exposées tour à tour. Dans ce cas, les élèves pourront réfléchir à un ordre d'affichage : selon les thématiques des œuvres, leurs techniques et matériaux, les émotions qu'elles suscitent, la chronologie de leur création, etc.

Test unité 3

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

Grammaire

1 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

Dans un monde où l'art serait gratuit, il y *aurait / avait* moins d'inégalités culturelles. On *pourra / pourrait* aller voir des spectacles de danse et de cirque toutes les semaines. Les musées *étaient / seraient* tout le temps pleins. Je n'imagine pas ce qui *arriverait / arriveront* dans les concerts et les festivals. Mais je me demande comment *vivent / vivraient* les artistes.

2 | Mettez les verbes soulignés au conditionnel présent. ...../ 5

a. Pour devenir une superstar, tu devras trouver quelqu'un pour te révéler.

.....

b. Il faudra que tu vives sous les regards et les applaudissements.

.....

c. Tu pourras mener une vie de bohème, avec d'autres superstars.

.....

d. Mais comme ton succès sera fragile et temporaire...

.....

e. ... tu feras mieux d'arrêter en arrivant au sommet.

.....

3 | Remettre les phrases dans l'ordre. ...../ 5

a. Ce / n' / fans. / deux / chanteur / que / a

b. album. / chanteuse / n' / sorti / Cette / qu' / a / un

c. produit / Cette / de / du / disques / maison / que / ne / rock.

d. n' / mois. / a / duo / Ce / que / duré / deux /

e. groupe / un / ne / par / concert / an. / donne / Ce / qu'

4 | Complétez avec *à cause de*, *car*, *c'est pourquoi*, *comme*, *grâce à*. ...../ 5

a. Louise Bourgeois (1911-2010) est une sculptrice française et américaine, ... elle a passé la majorité de sa vie aux États-Unis.

b. ..... sa mère admirait Louise Michel, elle l'a appelée Louise.

c. Dans les années 1940, elle a rencontré de nombreux artistes européens en exil à New York ..... la Seconde Guerre mondiale.

d. Elle est célèbre dans le monde entier ..... ses sculptures géantes et ses installations.

e. C'est la première femme à qui le MoMA de New York a dédié une exposition-hommage en 1982 ; ..... Louise Bourgeois est un symbole pour toutes les artistes.

Vocabulaire

5 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

Le peintre Marc Chagall (1887-1985) était fasciné par le cirque. Plusieurs de ses tableaux représentaient des *acrobates / jurys* sur des chevaux, des *clowns / flashbacks* et des jongleurs sous des *chapiteaux / coulisses* de toutes les couleurs. Pour lui, le cirque *menait / symbolisait* la vie, avec ses douleurs et ses joies. *Le Cirque bleu*, peint en 1950, est sans aucun doute un *chef-d'œuvre / single*.

6 | Associez les synonymes. ...../ 5

a. La mélodie ●	● **1.** Le texte.
b. Les paroles. ●	● **2.** Le disque
c. Le public. ●	● **3.** La musique.
d. L'album ●	● **4.** Féérique.
e. Magique ●	● **5.** Les spectateurs.

© Didier FLE

Test unité 3

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

7 | Complétez avec *acteur, choc, comédienne, histoire, images, mise en scène, muette, performance, représentation, seconds.* ...../ 10

Le film *Esther Khan* d'Arnaud Desplechin raconte l'..... d'une jeune fille, pauvre et presque ....., qui rêve de devenir ....., à Londres, au 19e siècle. Après avoir ressenti un ..... pendant la ..... d'une pièce, elle décide de dédier sa vie au théâtre. On la suit dans ses cours avec un vieil ..... et dans des ..... rôles, jusqu'à sa transformation... La ....., les ..... et la musique d'Howard Shore sont très belles, sans parler de la ..... lumineuse de l'actrice Summer Phœnix

Compréhension orale

Test 4

8 | Écoutez le podcast et répondez aux questions. ...../ 10

[Chaque réponse = 1 point ; la question ***f*** *vaut donc 5 points.]*

a. Quel est le sujet de cette chronique ?
1. Les comédies musicales
2. Les musiques de films.
3. Les films sur des musicien(ne)s.

b. Qu'est-ce qu'un biopic pour la chroniqueuse ?
1. Un documentaire.
2. Un remake.
3. Une fiction réaliste.

c. Elle dit que la majorité des biopics sont...
1. des suites.
2. des blockbusters.
3. des succès.

d. *Gainsbourg (vie héroïque)* de Joann Sfar est...
1. un film d'auteur(e).
2. une pièce.
3. une saga.

e. Le présentateur ne connaît...
1. aucun biopic en anglais.
2. que des biopics en anglais.
3. que des biopics en français.

f. Répondez par vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. Marion Cotillard a reçu un César pour son rôle dans *La Môme*.	❑	❑
2. Claude François est un chanteur des années 1990.	❑	❑
3. *Dalida* évoque une actrice et chanteuse canadienne.	❑	❑
4. *Aline* est un hommage à la chanteuse Céline Dion.	❑	❑
5 *Django* est l'adaptation d'une pièce de théâtre.	❑	❑

Phonétique

Test 5

9 | Écoutez les phrases et barrez les consonnes finales muettes.

a. C'est tout à fait fascinant.
b. Les jeunes adorent ses freestyles étonnants.
c. Elle fait rire petits et grands.
d. Ils ont reçu des sifflets et des applaudissements.
e. Tu veux toujours t'asseoir au dernier rang.

très bien assez bien des difficultés

Le bonus phonétique :
• réponse correcte = + 0,5 point à votre note finale
• réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

© Didier FLE

Unité 4

La francophonie jusque dans l'assiette

p. 55-70

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • des témoignages sur les mots préférés des francophones **p. 57** • un reportage radio sur la vie en Nouvelle-Calédonie **p. 59** • une émission de radio sur les emprunts au français **p. 61**	• Discuter de l'apprentissage des langues étrangères **p. 56** • Faire deviner le sens d'expressions imagées **p. 57** • Présenter une ville/un pays francophone **p. 59** • S'exprimer sur la vie à l'étranger **p. 59** • Parler de sa langue maternelle et des langues de son pays **p. 60** • Parler de la France vue de son pays **p. 61** • Discuter de la cuisine **p. 62, 64** • Se mettre d'accord sur l'organisation d'un voyage culinaire (DELF) **p. 63** • Composer un menu **p. 66**	Comprendre : • un article sur l'apprentissage du français **p. 56** • un article sur le concours « Mes mots pour le dire » **p. 57** • un extrait de bande dessinée sur la vie à l'étranger **p. 59** • un article sur le genre des mots **p. 61** • les avis d'un forum sur un festival culinaire **p. 62** • un extrait littéraire, *L'œuf et la Plume*, de Lydie Salvayre **p. 64** • des conseils pour bien manger **p. 65**	• Donner son opinion sur la domination de la langue anglaise (DELF) **p. 56** • Donner son avis sur l'apprentissage d'une langue **p. 58** • Décrire son arrivée à l'étranger **p. 60** • Rédiger un texte sur les particularités de sa langue **p. 61** • Exprimer le souhait de participer à un festival culinaire **p. 62** • Exprimer son opinion et encourager quelqu'un dans son projet (DELF) **p. 64** • Donner des conseils pour manger bien et pas cher **p. 65**
Compréhension audiovisuelle • Comprendre un reportage sur un festival culinaire **p. 62**			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• Curiosités linguistiques **p. 61** **Francophonie** • Un concours sur les mots francophones **p. 57** • Le festival Martinique Gourmande au Canada **p. 62** • La cuisine du Sénégal **p. 64** • Bien manger sans se ruiner au Québec **p. 65**	• Les indéfinis (la quantité) **p. 58** • La langue, la francophonie et l'ailleurs **p. 60** • Exprimer la volonté, le souhait **p. 63** • La négation **p. 65** • L'alimentation **p. 66** • L'enchaînement vocalique **p. 66**	rfi **p. 64** • Saveurs du Sénégal @ Dans la cuisine de Pepe Dofe à la Réunion
Atelier médiation	• Participer au concours « Mes mots pour le dire » **p. 68**	
DELF	• Entraînement à la compréhension écrite, exercice 1 de l'épreuve **p. 69-70**	

Ouverture p. 55

Compréhension écrite et production orale

1 Le dessin

[en groupe classe]

Demander aux élèves d'observer le dessin afin de répondre oralement et collectivement aux questions suivantes : *Qui est le personnage ? Où est-il ? Qu'est-il en train de faire ?*

Afin de leur faciliter la tâche, vous pouvez avoir préalablement préparé et mélangé des étiquettes ou une liste de termes pouvant être associées à différents éléments du dessin : *une toque, un col, une blouse, à manches longues, cuisiner, préparer un plat, faire cuire, une poêle, le feu, ajouter, saupoudrer, un condiment, une épice, épicer, une salière, un plan de travail, un couteau, une planche à découper, un récipient, un moulin à poivre…*

Description

Le dessin représente un homme, manifestement un cuisinier professionnel, avec une toque blanche sur la tête, une blouse blanche à col tricolore / bleu-blanc-rouge et à manches longues, avec la mention *Chef* sur la poitrine. Il est en train de cuisiner / préparer un plat qui se trouve dans une poêle sur le feu. Il tient une salière ou une poivrière dans la main au-dessus du contenu de la poêle. À côté de lui, sur le plan de travail, on voit un couteau, une planche à découper, ainsi que des récipients contenant des condiments / des épices qui portent des noms étranges / inattendus / surprenants.

Interprétation

Demander aux apprenant(e)s de lire les éléments écrits sur le dessin afin de répondre aux questions suivantes : *Avec quoi cuisine-t-il ? Quels sont les ingrédients ? Est-ce qu'il commence juste à cuisiner ou est-ce qu'il a bientôt fini ?*

Ces questions aideront les élèves à comprendre qu'il est en train de cuisiner des mots, des phrases ou quelque chose en lien avec le langage et les langues / la langue française. Le terme « *Voilà* » indique qu'il a bientôt fini, que le plat est (presque) prêt.

2 | Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'unité : *La francophonie jusque dans l'assiette*. S'assurer de sa compréhension avant d'enjoindre les élèves à lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de donner des explications ou précisions, les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe, ou à faire des rapprochements pour déduire, par exemple, le sens du verbe *reformuler* (préfixe *re-* indiquant la répétition et *formuler* qui rappelle *formule*, *formulation*, *forme*...).

3 | La phrase

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la phrase : *La langue française est source de partage*. Vérifier qu'ils et elles comprennent cette opinion. Leur demander s'ils et elles sont d'accord avec l'idée que les langues permettent avant tout de partager des choses.

Idée pour la classe

[en binômes ou sous-groupes]

Proposer aux élèves de chercher ou d'imaginer un plat qui pourrait symboliser la langue française. Il ne s'agit pas de trouver celui que le cuisinier du dessin est en train de faire ; peu importe qu'il soit cru ou ne se prépare pas avec une poêle. Il n'est pas non plus nécessaire de trouver un plat typique ou traditionnellement associé à la France – les élèves peuvent tout à fait proposer un curry, une salade de fruits, un hamburger, un strudel, un tajine, un tiramisu... –, mais une préparation susceptible de représenter le français à leurs yeux, en toute subjectivité, pour son goût, ses ingrédients, sa texture, ses couleurs, la façon de le cuisiner... Les inviter à discuter à deux ou en petits groupes afin de choisir ce plat, avant de le présenter à la classe en expliquant leur choix.

Documents p. 56-57

A | Deux langues, mon cauchemar

Compréhension écrite

Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Faire lire la consigne 1 et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps d'observer le dessin. Les inviter à le décrire, oralement et directement, au groupe classe. Leur donner des éléments de lexique si besoin (*coq, barrière, clocher, église, aube / aurore / petit matin / lever du soleil*...).

Faire lire la consigne 2, puis le titre et le chapeau de l'article et inviter les apprenant(e)s à émettre des hypothèses sur le contenu du texte.

Propositions de corrigé :

1 | Le dessin représente un coq assis sur une barrière, dans un village (on voit le clocher d'une église à gauche). Les couleurs du ciel laissent penser que c'est l'aube / l'aurore / l'heure du lever du soleil / le petit matin. Il est en train d'apprendre l'anglais / de lire un manuel d'anglais. Il a l'air sérieux / concentré / d'être en train de faire un effort. Comme le coq est un des symboles de la France, il symbolise ici un Français qui apprend l'anglais.

2 | Des langues, du bilinguisme / plurilinguisme / multilinguisme, du fait de vivre dans un pays dont on ne maîtrise pas / ne parle pas bien la ou les langues...

Lecture – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Proposition de corrigé :

3 | Humoristique.

4 | D'avoir une petite amie française (l. 5).

5 | « Stupide et ennuyeux » parce qu'il est plus lent à comprendre, moins spontané pour parler en français et qu'il a peur de ne pas comprendre les blagues, l'humour (l. 11-15).

6 | Il pense que ce n'est plus très utile à cause du pouvoir de l'anglais et des technologies (l. 20-23).

7 | Qu'on enseigne surtout et parfois seulement l'anglais (l. 29-31).

Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le passage du texte (l. 7-10) pour émettre des hypothèses sur le sens de l'expression. Faire la mise en commun en groupe classe.

Proposition de corrigé :

8 | Ramasser / prendre / cueillir ici et là.

Pour info

« Glaner » signifie ramasser, cueillir, grappiller, récupérer, récolter de façon ponctuelle, désordonnée, spontanée. Il fait référence à l'action de ramasser des épis de blés tombés lors de la moisson et oubliés dans les champs, comme dans le célèbre tableau de Jean-François Millet *Des glaneuses* (1857). « Ça et là » est un équivalent d'« ici et là », « par-ci, par-là », « de-ci de-là », « un peu partout », « à / en différents endroits ».

Au fait !

[en groupe classe, en sous-groupes ou en binômes]
Faire lire l'encart *Au fait !* et s'assurer que tout le monde a compris. Inviter les élèves à réagir en groupe classe ou à échanger en binômes ou sous-groupes sur les informations données.

Idée pour la classe

[en binômes ou sous-groupes]
Proposer aux élèves de consulter différents classements des langues du monde, qui varient en fonction des critères choisis : les langues les plus parlées en famille, les langues les plus parlées en général, les langues les plus apprises et enseignées, les premières langues officielles, les langues les plus utilisées sur Internet, etc. Voici quelques sources en français :

• *Baromètre des langues dans le monde* : https://onedrive.live.com/edit.aspx?resid=BA4DFEB17139F604!1448660&ithint=file%2cxlsx&authkey=!AHaVZYVriAjBmPk

• Édition 2022 du *Baromètre des langues dans le monde* publiée par le ministère français de la Culture.

• *Liste des langues par nombre de locuteurs natifs* sur Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_langues_par_nombre_de_locuteurs_natifs

• *Liste de langues par nombre total de locuteurs* sur Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_langues_par_nombre_total_de_locuteurs

• *Liste des langues officielles* sur Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_langues_officielles

• Le site de Jacques Leclerc, *L'aménagement linguistique dans le monde*, de l'université de Laval à Québec (https://axl.cefan.ulaval.ca/) est aussi une référence pour toutes les questions sur les langues dans le monde actuel.

Production orale – Questions 9-10-11

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire les questions de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur ces questions à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

9-10-11 En plus du français, j'ai appris l'anglais et l'espagnol. L'anglais je l'ai appris au collège et au lycée. Mais l'espagnol je l'ai surtout appris en regardant des films, en lisant des livres et en écoutant les gens parler parce que mon mari est argentin…

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 12

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, le ou la destinataire, l'objectif et le genre du texte – en l'occurrence une lettre formelle. Rappeler aux élèves qu'ils et elles doivent donc utiliser une formule d'adresse et une formule de congé respectueuses. Vous pouvez leur en donner ou rappeler quelques-unes qui peuvent convenir dans ce contexte :

• « Cher Monsieur, / Chère Madame, »
• « Avec mes / nos meilleures salutations, »
• « Recevez mes / nos cordiales salutations, »
• « Bien cordialement, »

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 140 mots minimum et d'utiliser des tournures standards ou formelles. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

12 Cher Monsieur,
J'ai lu votre article dans *Le Monde* du 26 juillet 2022 avec grand intérêt, mais je ne crois pas que l'apprentissage des langues soit de moins en moins utile.
Dans la vie personnelle, cela permet beaucoup de rencontres et d'échanges. Même pour étudier ou travailler dans de nombreux domaines, l'anglais ne suffit pas. La traduction assistée par ordinateur permet d'avoir une idée globale d'un texte, mais on ne peut pas lui faire confiance pour les détails.
Je crois que, dans le monde actuel, il est très important de bien connaître d'autres langues que l'anglais pour corriger les erreurs des machines ou pour travailler mieux qu'elles.
Est-ce que c'est parce que vous êtes anglophone que vous ne voyez pas l'intérêt d'apprendre d'autres langues que l'anglais ? Avez-vous essayé de voir le monde d'un autre point de vue ? Vous verriez qu'apprendre des langues, c'est magique et passionnant.
Avec mes cordiales salutations,
K. S.

B Bienvenue dans les mots de la francophonie

Compréhension orale

Transcription 27

Élise : Bonjour à toutes, bonjour à tous ! Cette semaine, on fête la francophonie et, pour l'occasion, je vais vous

faire découvrir des particularités du vocabulaire francophone. Dans ce nouveau podcast, mes invités belge, canadien et ivoirien vont vous proposer quelques mots et expressions typiques de leur pays d'origine. Vous verrez, certaines sont très surprenantes et il arrive parfois qu'un même mot ait des sens différents selon les pays, ce qui peut causer bien des malentendus ! N'est-ce pas Léon ? Vous avez un exemple, je crois ?
Léon : Tout à fait, Élise ! En Belgique, par exemple, si quelqu'un vous invite à dîner au restaurant, à quel moment de la journée devrez-vous le retrouver ? Une idée ? Eh bien, vous devrez le retrouver à midi puisque le soir, nous soupons !
Céline : Oui, c'est le même faux ami au Québec ! C'est très drôle : quand des Québécois invitent des Français à dîner sans plus de précisions, ils débarquent le soir et non le midi !
Élise : Y a-t-il d'autres particularités propres au Québec, Céline ?
Céline : Au Québec, on évite les anglicismes. Alors, on n'hésite pas à inventer des mots-valises pour traduire les mots anglais. Quelques-uns sont très courants comme « pourriel », « magasinage » ou « égoportrait ». Et on ne « divulgâche » pas ! Par exemple, si je vous divulguais la toute dernière scène d'un film, ça pourrait sans doute gâcher votre plaisir. Vous comprenez ?
Moussa : Ah ah, oui oui oui! Si j'ai bien compris, cela signifie qu'on révèle trop tôt un élément important du film. Le français est vraiment une langue très imagée. Et moi, si je vous dis « poser sa candidature », ça vous fait penser à quoi ? Vous l'avez ?
Léon : En Belgique, c'est postuler à un travail.
Céline : Même chose au Québec.
Moussa : Eh bien, dans mon pays, la Côte d'Ivoire, cela veut dire faire une déclaration d'amour, déclarer sa flamme à quelqu'un, ah ah ! Et qu'est-ce qu'on fait quand on « s'ambiance » en Afrique selon vous ? On peut le déduire assez facilement, non ?
Léon : Ça se dit de quelqu'un qui fait la fête ?
Moussa : Bravo Léon. Vous êtes un fin connaisseur des expressions africaines… ou de la fête peut-être ?!
Élise : Merci à tous les trois pour votre participation ! Et chers amis auditeurs et auditrices, amoureux et amoureuses de la langue française, à très bientôt pour un autre épisode court mais intense sur les richesses de la langue française !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à y répondre librement.

Corrigé :

1 ı Réponses libres.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 ı Élise est la présentatrice du podcast, qui s'adresse à des « amoureux et amoureuse de la langue française » (indication donnée à la toute fin du podcast).

3 ı Les mots de la francophonie. / La francophonie. / Le vocabulaire francophone.

2e écoute – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et leur indiquer que, pour la question 6, il faut lire Céline (la Québécoise) et non Emma. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire, en faisant des pauses pour permettre aux apprenant(e)s de répondre aux questions. Corriger en groupe classe. Pour des précisions sur les noms des repas en français (question 5), consulter le *Pour info* ci-dessous. Lors de la réponse à la question 6, faire lire la phrase d'exergue du document avec le verbe *divulgâcher*. La lecture de l'encadré *Pour reformuler pour expliquer* permet de voir comment s'écrivent les expressions ivoiriennes évoquées dans la question 7.

Corrigé :

4 ı Léon vient de Belgique ; Céline vient du Québec et Moussa de Côte d'Ivoire.

5 ı « Dîner » dans le sens de « déjeuner », prendre le repas de midi. C'est un faux-ami pour les Français(es), pour qui il s'agit du repas du soir.

6 ı Pourriel, magasinage, égoportrait, divulgâche.

7 ı « Poser sa candidature » qui signifie « faire une déclaration d'amour » et « s'ambiancer » qui veut dire « faire la fête ».

Pour info

Les mots « déjeuner » et « dîner » viennent tous deux du verbe latin *disjejunare*, qui signifie « rompre le jeûne », « cesser de jeûner ». En Europe francophone, le mot *dîner* désignait donc originellement et pendant longtemps le petit déjeuner, soit le premier repas de la journée. C'est au XVIe siècle que le *dîner* a commencé à désigner le repas de la mi-journée, comme aujourd'hui en Belgique, au Burundi, à Haïti, en Louisiane, au Québec, en République démocratique du Congo, dans certaines régions de France et de Suisse, etc. Dans ce cas, le repas du matin s'appelle le *déjeuner* (sans besoin de préciser *petit*) et le repas du soir s'appelle *souper*, dérivé du mot *soupe*. En revanche, dans la plupart des régions de France et dans d'autres zones francophones, entre la fin du XVIIIe siècle et celle du XIXe, donc assez

récemment, le dîner a encore été repoussé pour devenir le dernier repas de la journée.
Sources : Alain Rey (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française,* 2010 ; *Dictionnaire des francophones* ; *Wiktionnaire*.

Pour reformuler pour expliquer

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Vocabulaire – Question 8

[travail en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Proposer aux élèves d'émettre des hypothèses sur les sens des quatre termes. Si vous constatez qu'ils et elles ont besoin d'aide, leur donner deux indices : (1) en Europe francophone, tous ces mots sont des emprunts de l'anglais et (2) ils commencent tous les quatre par la lettre S. Les apprenant(e)s peuvent aussi, éventuellement, chercher ces termes en ligne (voir l'*Idée pour la classe* ci-dessous). Faire la mise en commun en groupe classe.

Proposition de corrigé :

8 Un pourriel est un courrier-poubelle, un spam.
Le magasinage est l'action de faire les magasins, le shopping.
Un égoportrait est un autoportrait, un portrait de soi-même, un selfie.
Divulgâcher, c'est raconter la fin d'un film, d'un livre, d'une série ou d'un jeu vidéo, c'est-à-dire spoiler, gâcher le plaisir de quelqu'un.

Idée pour la classe

[en binômes ou sous-groupes]
Pour aider les élèves à définir ces mots ou pour vérifier l'exactitude de leurs définitions, les inviter à chercher ces termes dans le *Dictionnaire des francophones* : https://www.dictionnairedesfrancophones.org/.

Production orale – Question 9

[en groupe classe]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à proposer chacun(e) une expression idiomatique traduite littéralement en français provenant de leur(s) langue(s) première(s) ou d'autres langues qu'ils et elles connaissent.

Proposition de corrigé :

9 – En espagnol et en catalan, on dit « faire de bonnes mies ».
– Pour parler de quelqu'un qui fait bien le pain ?
– Non…
– Pour dire qu'on s'entend bien, qu'on est bons amis ?
– Oui !

C « Mes mots pour le dire »

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 Envoyer une vidéo d'une minute à une minute trente sur leur mot ou expression préféré(e) en français (l. 4-6).

2 Il contient des mots de toutes les zones francophones ; il est évolutif et participatif (l. 10-12).

3 Des mots ou expressions qui les touchent, les émeuvent et qui ont un rapport avec le contexte où ils et elles vivent (l. 13-17).

4 Encourager le sentiment d'appartenance / d'identification à la francophonie / la langue française (l. 18-22).

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte en vue de définir ces trois mots, d'abord de façon spontanée. Les inviter à vérifier ou compléter ensuite leurs définitions par des recherches en ligne. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

5 La francophonie (l. 8, 12, 20) est soit le fait de parler français, soit l'ensemble des endroits / territoires où on parle (entre autres) le français.
Un(e) francophone (l. 2, 10, 21) est quelqu'un qui parle français.
Un(e) francophile (l. 2, 22) est quelqu'un qui aime le français.

Grammaire p. 58

Les indéfinis (la quantité)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et, à titre d'exemple, demander aux apprenant(e)s de retrouver le déterminant qui informe sur

une quantité ou une proportion dans la première phrase (**a**). Après l'identification d'*aucune*, leur demander de lire les autres phrases à voix basse pour y repérer les déterminants et pronoms indéfinis. Les inviter à comparer leurs observations avec celles d'un(e) camarade, avant la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 ı **a.** L'anglais est parlé et écrit plus largement qu'aucune autre langue ne l'a jamais été.
b. Imprégnée de toutes ces cultures, elle est devenue plus riche et nuancée.
c. Certaines sont très surprenantes.
d. Quelques-uns sont très courants comme pourriel, magasinage ou égoportrait.
e. Tous les projets reçus respectant les critères de participation sont admissibles aux différents prix.
f. Chaque candidat devra choisir son mot ou expression favori(te).
g. Chacun procédera à illustrer sa vidéo.

Fonctionnement – Activités 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Enjoindre les élèves à associer les phrases de l'échauffement aux quantités figurant dans le tableau, en notant leurs indéfinis respectifs afin d'expliquer leur choix. Faire la correction en groupe classe.

Faire lire la suite du tableau à voix haute par des apprenant(e)s volontaires. Leur demander d'observer les deux colonnes afin de répondre à la question 3. Quand la colonne des adjectifs et celle des pronoms sont identifiées, préciser que les adjectifs indéfinis font office de déterminants ; ils remplacent donc souvent les articles (*le*, *la*, *les*, *un*, *une*, *des*) avant les noms. En revanche, les pronoms remplacent les groupes nominaux en entiers (articles + noms et éventuels compléments).

Enfin, faire lire l'encadré ***Remarques***. Demander aux élèves si ils et elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2 ı • Nulle – Phrase **a** (*aucune*)
• Individuelle – Phrases **f** (*chaque*) et **g** (*chacun*)
• Indéterminée – Phrases **c** (*certaines*) et **d** (*quelques-uns*)
• Totalité – Phrases **b** (*toutes*) et **e** (*tous*)

3 ı Les adjectifs indéfinis sont suivis d'un nom ou groupe nominal (article + nom + éventuel complément), mais pas les pronoms.

Idée pour la classe

[en binômes ou sous-groupes]

Proposer aux élèves, à deux ou en petits groupes, d'écrire une devinette avec l'expression *tous les,* dans laquelle le « s » de *tous* reste muet. Puis une autre devinette dans laquelle *tous* est un pronom, qui n'est pas suivi d'un article, et dont le « s » final se prononce. Inviter chaque équipe à soumettre, en prononçant bien le mot *tous*, une seule devinette à la classe. Quand toutes les équipes ont joué, faire un autre tour de classe avec les deuxièmes devinettes.
Exemple de devinette avec le « s » muet :
– Il se lève et se couche tous les jours.
– Le soleil.
Exemple de devinette avec le « s » prononcé :
– Ils parlent tous français, mais ils ne vivent pas tous en France.
– Les francophones.

Entraînement – Activités 4-5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Pour l'activité 4, préciser qu'il peut y avoir plusieurs réponses possibles. Leur proposer de réaliser l'activité 5 seul(e)s ou en binômes. Ajouter que les réponses aux questions de l'activité 5 n'ont pas besoin d'être justes du point de vue du contenu et qu'elles peuvent même être fantaisistes ou farfelues, tant qu'elles sont grammaticalement correctes. Faire la mise en commun en groupe classe et répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 ı **a.** **Certains / Certaines / Quelques-uns / Quelques-unes** étudient le français à Québec, d'autres à Montréal.
b. Le nom de **chaque** personne est noté sur le formulaire de participation au concours.
c. Je comprends seulement **quelques / certaines** expressions imagées en français.
d. Je n'ai visité **aucune** région francophone.
e. Je ne comprends rien à l'administration française. **Tout** est trop compliqué.
f. Dans ma famille, **chacun** est libre de parler la langue qu'il souhaite.

Proposition de corrigé :

5 ı **a.** J'ai cours de français tous les mardis et jeudis.
b. Tous les Canadiens ne parlent pas français à la maison, mais presque tous apprennent le français à l'école.
c. Certaines langues se ressemblent comme le chinois et le coréen, mais le coréen ne ressemble pas du tout au français.
d. Je voudrais quelques conseils pour savoir quand utiliser les indéfinis.

Production écrite – Activité 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'exprimer leur opinion sur la plus ou moins grande facilité avec laquelle les gens apprennent des langues. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Je ne crois pas qu'on soit tous égaux dans l'apprentissage des langues ; je crois qu'il y a certaines choses qui sont plus faciles pour les un(e)s et d'autres choses qui sont plus faciles pour les autres. Par exemple, il y a des gens qui comprennent et retiennent très vite la grammaire. Ils n'oublient aucune règle ni aucune exception et conjuguent parfaitement tous les verbes. Moi, j'ai une meilleure mémoire du lexique : je me souviens très bien des mots et des expressions. Mais il y a une chose que je trouve encore plus difficile que la grammaire, c'est la phonétique. Je ne sais jamais quand prononcer les consonnes finales ; je me trompe à chaque fois !

Voir cahier d'activités ➤ p. 39

Documents p. 59

D Une Normande en Nouvelle-Calédonie

Compréhension orale

Transcription 28

Extrait 1

Lionel Robin : Oui un petit bout de France à quasiment 27 heures d'avion de chez nous. C'est ici que vit Marianne depuis de nombreuses années. Marianne originaire de Rouen. D'ailleurs elle est avec nous cette semaine. Bonjour Marianne.

Marianne : Bonjour Lionel.

Lionel Robin : Alors pour commencer, j'aimerais bien que vous nous racontiez pourquoi et comment vous avez été amenée à vous installer à 17 000 km de chez nous ?

Marianne : Oui, eh bien en fait on va dire que c'est mon mari qui est originaire de l'île de Lifou. On s'est rencontrés à Rouen et c'est lui qui m'a un peu amenée à déménager à l'autre bout du monde. Donc j'ai suivi mon amoureux en gros. […]

Lionel Robin : Votre arrivée en Nouvelle-Calédonie, quand vous êtes arrivée pour de bon, c'est-à-dire pour vous installer, pour y habiter avec votre amoureux, est-ce que vous vous en souvenez ? Est-ce que ça marque ces moments-là ?

Marianne : Ah ouais ! Ouais bien sûr ! Bah oui je m'en souviens. On est un peu, en fait quand on arrive, on est un peu chamboulé on va dire, parce que bon ben d'une part il y a le décalage horaire et puis c'est quand même un changement de vie total. Voilà il faut refaire son cercle d'amis. Enfin voilà c'est beaucoup de, on laisse quand même une partie de sa famille, là à Rouen en l'occurrence. Et puis voilà c'est un peu comme si on redémarrait une nouvelle vie. Bon, bien que je connaissais quand même des gens avant de venir mais oui oui c'est quand même un grand changement !

France Bleu Cotentin, 13 juin 2022

Extrait 2

Lionel Robin : Qu'est-ce que vous pouvez nous dire de la vie quotidienne dans votre île du Pacifique ?

Marianne : Bon déjà comme il fait quand même souvent très beau, on vit beaucoup plus dehors et les gens se lèvent souvent tôt. Il y a beaucoup de gens qui se lèvent à 5 heures, 6 heures du matin. Et comme il fait jour de bonne heure et il fait nuit tôt, c'est vrai qu'on suit un peu le rythme du soleil et puis de la nature, voilà. Et puis en fait, ce qui change aussi c'est que, par exemple chez les Kanaks, c'est plus une vie collective, enfin basée sur la collectivité. Alors que, on va dire, en France, c'est plutôt individualiste. Voilà ça c'est assez différent et… Qu'est-ce qui m'a marquée ? Par exemple ici les gens… je vais prendre chez les Kanaks, chez les Caldoches je ne sais pas trop, je sais que chez les Kanaks les gens se fréquentent surtout au sein des familles. En fait il y a moins de… Je sais qu'à Rouen on avait beaucoup d'amis, qu'on a toujours d'ailleurs, mais voilà on a beaucoup de relations liées aux amis. Et ici en fait, les gens n'ont pas forcément beaucoup d'amis parce que, en fait c'est des grandes familles élargies avec des cousins, des belles-sœurs, des cousines, et donc il n'y a pas forcément cette nécessité d'avoir des amis, voilà.

France Bleu Cotentin, 14 juin 2022.

1re écoute – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire le titre du document et demander aux élèves de chercher, sur une carte du monde, où se trouvent la Normandie ou la France (selon l'échelle de la carte), puis la Nouvelle-Calédonie ou l'île de Lifou. Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore jusqu'à « Donc j'ai suivi mon amoureux en gros ». Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 Parce qu'elle a épousé un Calédonien.

2 De Rouen (ville française, en Normandie).

2e écoute – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Faire la mise en commun en groupe classe. Lors de la correction de la question 4, faire lire la phrase d'exergue du document et vérifier sa compréhension. Au besoin, inviter les élèves à chercher le sens du verbe « démarrer » (qui signifie « commencer », « allumer » une voiture ou une autre machine) et les aider à comprendre que l'ajout du préfixe *re-* indique un nouveau départ, un nou-

veau commencement. L'expression « redémarrer une nouvelle vie » est donc redondante.

Corrigé :

3 Dix-sept mille kilomètres, vingt-sept heures d'avion.

4 Elle a dû s'adapter au décalage horaire avec la France et à la distance avec ses proches (amis, famille) qui vivent à Rouen.

5 Parce que le soleil se lève et se couche tôt.

6 Le mode de vie des Kanaks est plus collectif, moins individualiste, selon elle.

7 Elle dit que, chez les Kanaks, les gens ont plus de relations familiales parce que la définition de la famille est plus large.

Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à reformuler les phrases en transformant les passages soulignés. Faire la mise en commun en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans la proposition de corrigé ci-dessous.

Proposition de corrigé :

8 **a.** Vous êtes vraiment arrivée.
b. On est un peu perdu / bouleversé.
c. Les gens se voient surtout / ont surtout des relations dans le contexte familial / entre personnes de la même famille.
d. On a beaucoup de relations amicales / d'amitié.

Pour présenter un pays, une ville ou ses habitants

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions.

Production orale – Question 9

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Permettre aux élèves de préparer leur présentation seul(e)s ou à deux, avant de l'exposer à la classe avec un éventuel support illustré.

Proposition de corrigé :

9 Maurice est un ensemble d'îles situé dans l'océan Indien, près de Madagascar et de La Réunion. L'île Maurice est la plus grande et la plus peuplée ; c'est là que se trouve Port-Louis, la capitale. Les îles Rodrigues, Agaléga et Saint-Brandon sont plus petites. Presque tout le monde parle le créole mauricien, l'anglais, le français et aussi d'autres langues. Comme la population de Maurice est très métissée, il y a beaucoup de fêtes traditionnelles. La musique que je connais s'appelle le séga. La cuisine mauricienne est délicieuse : j'ai goûté quelques plats succulents comme le rougail ou les nouilles sautées au soja…

E C'est bien de vivre à l'étranger !

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps d'observer les dessins. Les inviter à décrire, oralement et directement, les actions du personnage. Leur donner des éléments de lexique si besoin (*faire le ménage*, *passer l'aspirateur*, *être dans la file / faire la queue*, *râler*, *protester*, *doubler / passer devant*…).

Proposition de corrigé :

1 Vignette 1 : la jeune femme mange un hamburger géant.
Vignette 2 : elle est sur le canapé ; elle regarde la télé(vision).
Vignette 3 : elle saute sur son lit et chante au lieu de passer l'aspirateur.
Vignette 4 : elle râle / proteste quand quelqu'un passe devant sans faire la queue dans un magasin.

Lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les textes des quatre cases afin de répondre à la question. Après la mise en commun, proposer aux élèves de passer directement à la question de *Vocabulaire* pour résoudre les questions de sens.

Corrigé :

2 À l'étranger, elle fait des choses qu'elle n'ose pas faire dans son pays.

Vocabulaire – Question 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à associer les quatre termes à leur synonyme. Demander s'il y a d'autres mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas dans les dessins, par exemple *nan* qui est une version familière de *non*, ou l'expression *tout ce qui nous (ou me / te / lui / vous / leur) passe par la tête*, qui signifie : *tout ce qu'on veut, sans limite, sans retenue.*

Corrigé :

3 **a.** Dévorer.
b. Travailler.
c. Très nulle.
d. Très fort.

Production orale – Questions 4-5-6

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire les questions de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur ces questions à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

4-5-6 | – Ma plus grande satisfaction, quand je vais dans un endroit où je ne comprends pas la langue, c'est que je ne suis pas obligé(e) de tout bien comprendre. Ça me détend !
– Moi j'ai l'impression que tout le monde est très poli à l'étranger, plus souriant, plus gentil que chez moi…
– Mais quand on vit à l'étranger, on est souvent plus seul. C'est rare d'avoir des proches ou des amis d'enfance sur place.
– C'est vrai. Et des fois on fait des bêtises, parce qu'il y a des règles ou des habitudes qu'on ne comprend pas bien.
– Dans mon pays, les Français passent pour des gens prétentieux qui râlent tout le temps.
– Chez moi, ils ont la réputation d'avoir bon goût et une grande culture, mais d'être un peu bizarres.

Vocabulaire p. 60

La langue, la francophonie et l'ailleurs

Production orale – Activité 1

[en binômes]

Faire lire la liste *La langue* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Inviter les élèves à échanger en binômes afin de répondre aux questions de la consigne.

Proposition de corrigé :

1 | Dans ma famille, on parle surtout arabe et anglais, souvent les deux en même temps. Ma grand-mère maternelle était grecque alors je comprends le grec aussi. Mais mes cousins parlent portugais parce qu'ils ont grandi au Brésil. Dans mon pays, la langue officielle est l'arabe standard, qui est la langue des médias et de l'université, mais dans la vie quotidienne, tout le monde parle l'arabe dialectal, la langue locale quoi, et aussi des langues secondes comme l'anglais, le français qui s'apprennent à l'école ou d'autres langues du Moyen-Orient comme l'arménien.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Apprendre une langue* par des élèves volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant les apprenant(e)s à retrouver, seul(e)s ou en binômes, les mots qui correspondent aux définitions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

2 | **a.** Se débrouiller. (Accepter aussi : « Lu, parlé et écrit ».)
b. La traduction assistée par ordinateur.
c. Progresser.
d. Lu, parlé et écrit. (Accepter aussi : « Se débrouiller ».)
e. Faire un effort linguistique.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les particularités* par des élèves volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant les apprenant(e)s à retrouver, seul(e)s ou en binômes, les mots qui correspondent aux définitions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 | **a.** Un emprunt.
b. Une expression typique, idiomatique.
c. Une équivalence. (Accepter aussi : « Avoir un sens identique ».)
d. Un faux ami.
e. Un mot-valise.

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La francophonie* par des élèves volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et conseiller aux élèves de faire très attention aux accords. Leur laisser le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 | L'**Organisation Internationale de la Francophonie / OIF** a été créée en 1970. Elle regroupe 54 **pays membres** à travers le monde. Elle a pour mission de **promouvoir la langue française**, la diversité linguistique et culturelle ainsi que la coopération, la paix, la démocratie… On estime qu'il y a 300 millions de **francophones** répartis dans le monde. La **communauté francophone** peut consulter en ligne le **Dictionnaire des francophones / DDF**, bien représentatif de la diversité de la langue française dans le monde.

Activité 5

[travail en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste des *Expressions* par des apprenant(e)s volontaires. Faire lire la consigne de l'activité et inviter les élèves à chercher les expressions qu'ils et elles ne connaîtraient pas (*aller à guindaille, faire son nez, avoir deux bouches, avoir la bouche sucrée, le clavardage, placoter…*) dans le *Dictionnaire des francophones* en ligne (https://www.dictionnairedesfrancophones.org/) afin de réaliser l'activité.

Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. S'assurer que toutes les autres expressions de la liste sont comprises ; si ce n'est pas le cas, les faire chercher et mettre en commun.

Corrigé :

5 **a.** Placoter. (Accepter aussi « Avoir la bouche sucrée » qui peut avoir ce sens au Bénin selon le *Dictionnaire des francophones*.)
b. Avoir deux bouches. (Accepter aussi « Avoir la bouche sucrée » qui peut avoir ce sens en Côte d'Ivoire.)
c. Faire son nez.
d. Avoir la bouche sucrée.
e. Le clavardage.
f. Aller à guindaille. / S'ambiancer.

Production écrite – Activité 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de raconter ou d'imaginer leur arrivée ou les premiers temps d'adaptation dans un nouveau pays. Les élèves peuvent aussi bien puiser dans leur expérience personnelle qu'inventer ce récit, qu'ils et elles peuvent attribuer à un personnage fictif. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Cela fait deux mois que j'habite à Paris et ce changement de vie me demande beaucoup d'efforts. Je n'ai trouvé aucune tomate qui ait un vrai goût de tomate et je n'ai pas de nouveau cercle d'amis. Ici, les gens disent « pardon » tout le temps, surtout quand on est très serrés dans le métro. Ils disent beaucoup de mots de politesse en général, mais je ne les trouve pas plus aimables que chez nous. Ils ne sourient jamais, c'est une des spécificités locales, sauf quand il fait beau. Là, tout à coup, tout le monde a l'air heureux et on se croirait dans le Paris des films…

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « Les expressions imagées », dans laquelle les élèves en petits groupes comparent les expressions en français sur les langues, la parole et la communication en général avec celles qui existent dans les autres langues qu'ils et elles connaissent.

Voir cahier d'activités ➤ p. 41

Cultures p. 61

Curiosités linguistiques

F Les emprunts au français

Compréhension orale

Transcription 29

Femme 1 : La France, sa culture et sa langue exercent souvent une sorte de fascination à l'étranger. On l'a vu récemment avec la série américaine *Emily in Paris*, tantôt critiquée, tantôt adulée en secret pour la vision fantasmée qu'elle donne de l'Hexagone. En France, […] on porte des bérets et toutes sortes de tenues haute couture bariolées, si on en croit les aventures parisiennes d'Emily. « Well c'est la vie. » […] Tout ce qui vient de la France est considéré comme le comble du chic. […] En anglais, on ne compte plus les termes francophones qui se glissent dans les menus des restaurants raffinés. *La pièce de résistance*, mais aussi *l'entrée* qui est en fait un terme utilisé aux États-Unis pour désigner le plat principal – ce qui brouille un peu les pistes. Et puis il y a aussi les desserts, dits *à la mode* pour décrire ceux qui sont servis avec une boule de glace à la vanille. Va savoir pourquoi.
Femme 2 : Et ben en tout cas, ça fait plaisir de voir que le reste du monde reconnaît nos talents de gastronomes. Même s'il les regarde parfois avec un miroir déformant. Ça me rappelle qu'en suédois, la traditionnelle baguette s'appelle *pain riche*.
Femme 1 : Et dans le même genre, il n'y a qu'à regarder du côté du « franponais ». Ces termes empruntés au français dans la langue japonaise pour faire plus élégant. Si vous avez déjà voyagé au Japon, vous avez peut-être souri devant les enseignes *Vie de France*, une chaîne de boulangeries. Et il existe toutes sortes de références à notre langue dans le domaine culinaire. Avec, parfois, quelques ratés. Il y a par exemple un restaurant nippon qui s'appelle *Belle Touffe*. Ou encore une chaîne de cosmétiques, nommée *Musée de peau* à Yokohama.
Femme 2 : C'est vrai que ça fait sourire, mais à l'inverse, il doit y avoir aussi un paquet de tee-shirts avec des inscriptions en japonais ou en chinois complètement à côté de la plaque dans les garde-robes des Français. Par contre, tu parlais de cosmétiques, et ça aussi, c'est un domaine dans lequel la France semble avoir inspiré les autres pays. En persan, le mot « rouge à lèvres » se dit *matik*, qui est une contraction du mot cosmétique en français.

Femme 3 : Ah joli. Mais c'est vrai qu'aussi bien dans le domaine de la gastronomie, que celui de la mode et de la beauté, beaucoup de langues se sont nourries du français. En italien, par exemple, on parle de *nasino alla francese* : le petit nez à la française. C'est-à-dire ce petit nez retroussé, très demandé aux chirurgiens esthétiques qui pratiquent la rhinoplastie.
Femme 1 : Alors, en anglais, ce n'est pas pour leur nez, mais plutôt pour les cheveux des Françaises qu'il semble y avoir une certaine fascination. On parle de *French bun* pour désigner les chignons ou encore de *French twist* pour parler d'une coiffure torsadée.

Courrier international, 24 mars 2022.

1re écoute – Questions 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore jusqu'à « la traditionnelle baguette s'appelle *pain riche* ». Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 I C'est une série. Elle donne une image fantasmée / rêvée / idéalisée / stéréotypée de la France (voir le *Pour info* ci-dessous).

2 I Dans la gastronomie / la restauration / les plats.

3 I *La pièce de résistance, l'entrée, à la mode*.

Pour info

Emily in Paris est une série états-unienne et française, lancée par le réalisateur Darren Star et diffusée par la plateforme Netflix depuis 2020. Sur le ton de la comédie romantique, elle raconte l'histoire d'une jeune femme originaire de Chicago, Emily Jane Cooper, jouée par Lily Collins, venue vivre dans la capitale française. La série montre un Paris de rêve : le ciel est bleu, les habitants très élégants, les terrasses accueillantes, les monuments magnifiques.

2e écoute – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

4 I **a.** *Vie de France* est une chaîne de boulangeries.
b. *Belle Touffe* est un restaurant.
c. *Musée de peau* est une chaîne de cosmétiques.

5 I La gastronomie, les cosmétiques, la mode et la beauté, la coiffure…

Vocabulaire – Question 6

[en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Si besoin, faire réécouter le début du document jusqu'à « qu'elle donne de l'Hexagone ». Montrer éventuellement une carte de la France métropolitaine pour les aider à comprendre que ce surnom vient de sa forme à 6 côtés.

Corrigé :

6 I L'Hexagone.

Production orale – Questions 7-8

[en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions de la production orale, ainsi que la phrase d'exergue du document et vérifier leur compréhension. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur ces questions à deux ou en petits groupes, avant de partager leurs mots empruntés au français avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 I Je crois que c'est vrai, que la France a une très belle image, qu'elle fascine beaucoup de gens ici aussi. Peut-être parce qu'on est loin de l'Europe et que nos relations avec la France passent beaucoup par les livres, les films, les séries, les chansons… et la publicité, il ne faut pas l'oublier. C'est une vision surtout artistique et donc forcément un peu féérique.

8 I En turc, beaucoup de mots des transports viennent du français comme *otobüs, kamyon, tren, ambulans, mekanik, şoför*…

G I Quand les mots changent de genre

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, ainsi que la question 1 et inviter les apprenant(e)s à partager leurs astuces pour retenir le genre des mots en français.

Propositions de corrigé :

1 I Réponses libres.

Lecture – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent

pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Proposition de corrigé :

2 Ils ont changé de genre : ils étaient masculins et sont devenus féminins ou ils étaient féminins et ils sont devenus masculins (1er paragraphe).

3 Ils ont des significations différentes quand ils sont féminins ou masculins (2e paragraphe).

Vocabulaire – Question 4

[travail en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves, par deux, à faire des recherches dans un dictionnaire en ligne pour trouver les différentes significations des termes indiqués. Faire la mise en commun en groupe classe. Si les élèves posent des questions sur *ombre* et *page*, voir le *Pour info* ci-dessous.

Proposition de corrigé :

4
- *Un livre* est une publication, un ouvrage imprimé. *Une livre* est soit une mesure de poids d'environ un demi-kilo, soit une monnaie (en Égypte, au Royaume-Uni, en Turquie…).
- *Un poste* est soit un emploi, une fonction professionnelle, soit un appareil pour écouter la radio ou regarder la télévision. *Une poste* est soit le réseau de distribution du courrier, soit un bureau de ce réseau.
- *Un pendule* est un instrument de physique qui se balance. *Une pendule* est une horloge.
- *Un somme* est un (court) moment de sommeil, une sieste. *Une somme* est soit le résultat d'une addition, soit une certaine quantité d'argent.

Pour info

- *Un ombre* est un type de poisson. *Une ombre* est la forme sombre dessinée par un corps lorsqu'il arrête la lumière.
- *Un page* est un serviteur de roi ou d'aristocrate. *Une page* est un côté, une face de feuille de papier.

Production écrite – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de comparer les genres des mots en français et les genres ou l'absence de genres dans une autre langue qu'ils et elles connaissent bien. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 En espagnol, il y a aussi un masculin et un féminin, mais certains mots n'ont pas le même genre qu'en français. On dit *un color* au masculin pour *une couleur* par exemple, ou *la miel* et pas *le miel*…

Documents p. 62

H Martinique Gourmande

Compréhension audiovisuelle

Transcription 4

Cynthia Sauro : Pour sa 14e édition, le festival Martinique Gourmande revient avec une formule doublement solidaire, du 25 septembre au 3 octobre. Avec une programmation festive et colorée, et un concours avec un magnifique prix à gagner. Bonjour Ingrid. Présentez-nous le festival qui est doublement solidaire cette année.
Ingrid Labeau : Le festival Martinique Gourmande est né il y a 14 ans. Il a été initié par le comité martiniquais du tourisme dans le but de faire goûter la Martinique dans l'assiette des Québécois et des Québécoises. L'année dernière, […] nous avons souhaité réadapter le festival et nous l'avons rendu solidaire. Nous avons travaillé avec la Tablée des Chefs, afin de proposer du colombo de poulet à distribuer dans les banques alimentaires du Québec. Mais aussi, grande nouveauté, nous travaillerons cette année avec le restaurant solidaire Le Robin des Bois, avec qui nous proposerons également un plat aux saveurs de la Martinique, qui sera le même que celui de la Tablée des Chefs et qui sera, celui-ci, distribué dans les familles qui sont en difficulté alimentaire.
Judy Servay : Le Robin des Bois, c'est un restaurant à but lucratif social. […] Ça fait 15 ans que nous sommes là. Nous travaillons avec une base de bénévoles merveilleux. C'est des gens qui viennent donner un coup de main pour nos événements. On fait aussi de la réinsertion sociale. Grâce à la collaboration avec Martinique Gourmande, nous allons pouvoir livrer à 130 familles environ, le repas pour quatre. […]
Cynthia Sauro : La collaboration avec le restaurant Robin des Bois n'est pas la seule nouveauté cette année.
Ingrid Labeau : Effectivement, pour la toute première fois depuis la création du festival Martinique Gourmande, nous organisons une fête de clôture, qui sera dynamique, y'aura une bonne ambiance. Donc on vous attend nombreux. Elle se déroulera le 3 octobre, à partir de midi. Il y aura de la musique, ce sera la fête. Et surtout, le plat de la solidarité sera proposé, sera vendu et tous les bénéfices seront reversés au restaurant solidaire Le Robin des Bois.

Montréal TV, 23 septembre 2021.

1er visionnage – Questions 1-2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Montrer la vidéo sans le son. Répéter si nécessaire. Procéder à la mise en commun en groupe classe. Donner aux élèves les éléments de lexique qui pourraient leur manquer : *patates douces, persil, coriandre*, etc. Pour la question 3, ne pas corriger ni confirmer les hypothèses des élèves, car ils et elles auront ainsi une raison supplémentaire de regarder ensuite la vidéo avec le son.

Corrigé :

1 Une journaliste (Cynthia Sauro), des personnes qui cuisinent, Ingrid Labeau (coordinatrice du marketing), Judy Servay (directrice de Robin des Bois).

2 Des carottes, des oignons, de l'ail, du poulet, des limes / citrons verts, du persil ou de la coriandre, des patates douces, des poivrons…

3 Réponses libres (hypothèses).

2e visionnage – Questions 4-5-6-7-8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 Culinaire et solidaire.

5 Du 25 septembre au 3 octobre. / Fin septembre début octobre. / En automne.

6 Depuis quatorze ans.

7 Faire connaître la cuisine martiniquaise au Québec et aider les familles en difficulté.

8 Un restaurant à but lucratif mais social /solidaire.

Vocabulaire – Question 9

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Si besoin, visionner à nouveau la vidéo. Faire la mise en commun en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans la proposition de corrigé ci-dessous.

Proposition de corrigé :

9 **a.** Un programme de fête.
b. Aider.
c. La réintégration dans la société.
d. Une ambiance agréable, de bonnes relations entre les gens.

Production orale – Question 10

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en sous-groupes.

Proposition de corrigé :

10 Ma cuisine préférée est la cuisine indienne, parce qu'elle a des saveurs très riches, très fines avec beaucoup d'épices et de nuances. Les plats sentent bons et ils sont souvent très beaux, très colorés. Surtout, c'est une cuisine qui demande beaucoup de temps de préparation et ça se sent quand on mange : on sent qu'il y a une longue histoire, beaucoup de mémoire dans ces plats.

I Irez-vous au festival ?

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Après la correction en groupe classe, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 Le festival Martinique Gourmande.

2 Oui.

3 Adam souhaite qu'il y ait beaucoup de monde.
Domi voudrait participer aux ateliers culinaires.
Sana aimerait qu'il ait lieu deux fois par an.
Rose voudrait donner de l'argent au Robin des Bois et travailler éventuellement avec ce restaurant solidaire.
Liam espère qu'il y aura beaucoup de monde.

Pour exprimer une volonté, un souhait

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 4

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en sous-groupes.

Proposition de corrigé :

4 J'aimerais découvrir la cuisine éthiopienne, parce que mes amis m'ont dit que ses plats sont délicieux, mais il n'y a pas de restaurants éthiopiens dans ma ville.

Production écrite – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'ajouter un commentaire sur le site de Martinique

Gourmande, dans lequel ils et elles proposent de participer au festival. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 J'espère moi aussi faire un tour au festival samedi ou dimanche. Ça me ferait très plaisir de participer à cet événement. Si vous avez besoin de bénévoles, je vous donnerais bien un coup de main.

Grammaire p. 63

Exprimer la volonté, le souhait

Échauffement – Activités 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne 1 et demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse pour y repérer les formules introduisant des souhaits. Après la mise en commun en groupe classe, faire lire la question 2 et bien préciser qu'elle porte sur *les verbes qui viennent après ces expressions*, pas sur les verbes repérés dans l'activité 1. Inviter les élèves à les analyser et faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 **a.** Espérons qu'il y aura beaucoup de monde pour célébrer la gastronomie martiniquaise !
b. J'espère qu'on peut participer aux ateliers culinaires.
c. J'aimerais trop que vous l'organisiez deux fois par an !
d. Ce serait bien qu'on puisse faire un don au profit du restaurant Le Robin des Bois.
e. Je souhaite que vous soyez encore nombreux à venir cette année !

2 **a.** Indicatif (futur) : *il y aura*.
b. Indicatif (présent) : *on peut*.
c. Subjonctif (présent) : *vous organisiez*.
d. Subjonctif (présent) : *on puisse*.
e. Subjonctif (présent) : *vous soyez*.

Fonctionnement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Enjoindre les élèves à compléter la règle à l'aide des réponses de l'activité 2. Faire la correction en groupe classe.

Faire lire la suite du tableau à voix haute par des apprenant(e)s volontaires, ainsi que l'encadré ***Remarques***. Demander aux élèves s'ils et elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

3 On emploie le mode **indicatif** après le verbe *espérer que*.
On emploie le mode **subjonctif** après les autres constructions exprimant la volonté et le souhait.

Entraînement – Activités 4-5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 **a.** J'aimerais qu'elle me **fasse** des compliments sur ma cuisine.
b. J'espère que tu **n'as pas oublié** de saler la préparation.
c. Pourvu qu'elle **vienne** samedi pour le pique-nique !
d. Ce serait bien que j'**aie** l'occasion de rencontrer des Martiniquais et que je **puisse** discuter avec eux.
e. J'espère que vous **viendrez** nous rendre visite au Québec.
f. Je tiens à ce que vous **acceptiez** notre invitation à ce cocktail.
g. Je ne voudrais pas que tu t'**ennuies** en regardant cette émission culinaire.
h. Il serait souhaitable que nous nous **lavions** les mains avant de cuisiner.

Proposition de corrigé :

5 **a.** Je tiens à ce que mon mari fasse la cuisine.
b. J'apprécierais que les gens viennent nombreux à ce festival.
c. Je souhaite que mes parents découvrent la gastronomie française.
d. J'aimerais que tu m'écrives ta recette de tarte au citron.
e. Ce serait bien que j'équilibre un peu mieux mes repas.

Production orale ➲ DELF B1 – Activité 6

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le jeu de rôle. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'exercice en interaction du DELF B1. Par conséquent, les élèves doivent tâcher d'exprimer des souhaits différents, puis de négocier et discuter jusqu'à trouver un accord.

Proposition de corrigé :

6 – Bon ben, si on ne va plus à Lyon, je suggère qu'on aille à Toulouse pour goûter la cuisine du Sud-Ouest.
– Encore Toulouse ? On y est allés l'année dernière. Pourquoi pas Lausanne ? Comme ça on goûterait la gastronomie suisse, pour changer.

Voir cahier d'activités ➤ p. 42

Documents p. 64-65

J | L'Œuf et la Plume

Compréhension écrite

1re lecture – Questions 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le titre et le début du texte (jusqu'à la l. 14) pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 | L'Espagne (l. 7).

2 | « Pauvrement » (l. 5).

3 | « Une tortilla, une omelette avec [...] les restes » (l. 8-9), ce qui restait des repas précédents.

Pour info

Lydie Salvayre est une écrivaine française née en 1946. Elle a obtenu le prix Goncourt en 2014 avec le roman *Pas pleurer*, qui évoque la guerre civile espagnole à travers la voix de sa mère et celle de l'écrivain Georges Bernanos.

2e lecture – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire la fin du texte pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe. Après la correction de la question 5, faire relire aux apprenant(e)s le titre du document et leur demander à quoi font référence *l'œuf* (à l'omelette de la mère) et *la plume* (à l'écriture de la fille).

Corrigé :

4 | Rien : « Elle ne savait rien de ce pays, rien de sa langue, rien de sa culture et rien de ses traditions. » (l. 1-3)

5 | Sa mère cuisinait les restes, ce qui n'avait pas été mangé et Lydie Salvayre, dans son écriture, réutilise des éléments ou des thèmes abîmés, oubliés, laissés de côté (l. 20-26).

6 | Elle n'aimait pas la pauvreté de sa famille, ni leurs conditions de vie ; elle avait honte du français que parlaient ses parents (l. 27-28).

7 | Elle a compris que sa mère était une femme forte et courageuse, digne d'admiration (l. 29-31).

Pour info

Une HLM est une habitation à loyer modéré, c'est-à-dire un logement dont le loyer est relativement bas, destiné en priorité aux personnes et familles qui n'ont pas ou peu de revenus.

Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher les termes liés à la cuisine. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

8 | *Une tortilla* (voir le *Pour info* ci-dessous) / *une omelette* (l. 8), *les restes* (l. 9), *deux courgettes, des oignons, un reste d'épinard, un reste de pommes de terre, un reste de chou, un reste de poireaux* (l. 11-13), *un plat* (l. 14).

Pour info

Le terme *tortilla*, emprunté à l'espagnol, s'utilise en français soit pour parler des omelettes (souvent aux pommes de terre) préparées à la manière espagnole (plus épaisses et plus moelleuses à l'intérieur que les omelettes françaises), soit des galettes de maïs de la gastronomie d'Amérique centrale.

Production orale – Questions 9-10

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire les questions de la production orale et (faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur ces questions à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

9-10 | – J'adore cuisiner ! Ça me détend à la fin de la journée. Quand je cuisine, j'oublie tout.
– Ah bon ? Moi je n'aime pas du tout cuisiner. J'ai l'impression de perdre mon temps...

K | Saveurs du Sénégal

Compréhension orale

Transcription 30

Nathalie Amar : Et ce matin, on est en cuisine à Dakar aux côtés de deux chefs. Chacun à sa manière fait bouger le domaine de la restauration. Bonjour Aminata Thior.
Aminata Thior : Bonjour Nathalie.
Nathalie Amar : Ce sont deux chefs qui travaillent avant tous les produits locaux.
Aminata Thior : Le chef Tamsir pour commencer. Grand amoureux de la street food sénégalaise, Tamsir Ndir alias Tchoub Tchoub, est l'organisateur du Sénégal Street Food dont la deuxième édition s'est tenue en novembre dernier à Dakar. Avec cet événement, il veut rendre ses lettres de noblesse à cet art culinaire sénégalais insuffisamment mis en valeur. Et c'est vrai que Tchoub Tchoub, en plus, est persuadé des merveilles qu'on peut cuisiner avec le diakhato qui est l'aubergine

africaine ou le gombo par exemple. Il prévoit d'ailleurs d'ouvrir un laboratoire de recherche pour former des chefs qui sublimeront nos produits locaux dans de nouveaux plats autres que le yassa, le mafé ou le thiéboudiène.
Nathalie Amar : Et lui, où a-t-il été formé ?
Aminata Thior : Tchoub Tchoub est né au Sénégal, mais ses études supérieures en ressources humaines l'ont conduit à Montréal où il s'est reconverti à la cuisine. Il a donc été formé au Canada et à Paris. D'abord en autodidacte puis auprès de chefs avisés. De retour au Sénégal, il a mis en place des sessions de formation, de coaching, de consulting à destination des restaurants et des chefs d'entreprise du secteur.
Nathalie Amar : Et c'est justement pour faire découvrir les restaurants de Dakar que le deuxième chef dont vous allez nous parler, a créé la Dakar Restaurant Week ?
Aminata Thior : Aziz Agbo Panzo. Il a grandi entre Dakar, New York, Paris, Abidjan et Cotonou. Depuis 10 ans, il anime une communauté sur les réseaux sociaux regroupant des hommes et femmes passionnés de cuisine, et vivant dans les quatre coins du monde. Le chef Aziz organise des événements culinaires pour adultes et enfants autour de thèmes précis et où les membres de la communauté se rencontrent pour cuisiner bien sûr, mais aussi pour partager des connaissances à travers de mini talk et réseautage.

RFI, 14 février 2022.

1re écoute – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore jusqu'à « insuffisamment mis en valeur ». Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 Les produits du Sénégal. / Les produits « locaux ».

2 La street food sénégalaise.

2e écoute – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Après la mise en commun en groupe classe, faire lire la phrase d'exergue du document et demander aux apprenant(e)s en quoi les initiatives des deux chefs « font bouger le domaine de la restauration », au Sénégal et ailleurs.

Corrigé :

3 Le Sénégal Street Food.

4 Il veut ouvrir un laboratoire de recherche culinaire.

5 Au Canada (à Montréal) et en France (à Paris).

6 Il a créé la Dakar Restaurant Week « pour faire découvrir les restaurants de Dakar ».

7 Il anime une communauté virtuelle sur les réseaux sociaux pour les amoureux de la cuisine sénégalaise. Il organise des rencontres pour cuisiner et échanger autour de la cuisine.

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, le destinataire, l'objectif et le genre du texte – en l'occurrence un mail à un ami. Rappeler aux élèves qu'ils et elles peuvent donc utiliser des formules d'adresse et de congé informelles ou familières comme par exemple :

- « Salut, »
- « Coucou ! »
- « Bises ! »
- « À très bientôt ! »

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 140 mots minimum. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 Salut Rémi,
J'ai bien reçu ton mail et je comprends tes peurs, parce que je suis aussi timide que toi. Mais tu as vraiment du talent et beaucoup de choses à partager. Je ne connais personne qui cuisine comme toi et qui explique aussi bien comment préparer les plats. Sans toi, je n'aurais jamais réussi à faire de tarte tatin pour l'anniversaire de ma sœur. Je crois que ce serait très bien que tu te lances sur les réseaux sociaux. Tu pourrais apporter beaucoup de choses aux amoureux de la cuisine et à tous les gens qui utilisent Internet pour apprendre à cuisiner. Tu sais qu'ils sont nombreux ! Je crois que tu ferais bien d'essayer, au moins pendant quelques mois. J'espère que tu auras beaucoup de succès et peut-être même des milliers de followers.
Bonne chance et plein de bises !
M. M.

Activité complémentaire rfi

Dans la cuisine de Pepe Dofe à la Réunion

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de réaliser l'activité en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante :

https://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20230327-dans-la-cuisine-de-pepe-dofe-%C3%A0-la-r%C3%A9union

Transcription

Pepe Dofe : Donc bonjour, nous sommes chez Pepe Dofe, mon restaurant à Saint-Denis de la Réunion, pour vous présenter la recette du rougail, la façon authentique. La recette du rougail, la base c'est tomates, oignons. Ensuite les viandes ou les poissons sont soit marinés, soit saumurés. C'est le plat phare dans la cuisine créole en effet. Il se mange soit avec du riz blanc mais le dimanche, lors des pique-niques comme aujourd'hui par exemple, on le propose avec un zembrocal, c'est un riz safrané avec des grains dedans. Aujourd'hui c'est des zantaks. Les zantaks c'est un grain assez rare avec un goût un peu sauvage en fait.
Margot Hemmerich : La cuisine réunionnaise est pas forcément très pimentée ou ça, ça va dépendre des plats ou des régions d'ailleurs ?
Pepe Dofe : T'as tout compris. Ça dépend notamment des régions. Dans l'Est, il vont avoir tendance à bien pimenter, nous dans le Nord, on est plus modérés. On peut pas assimiler la cuisine réunionnaise au piment en tout cas. Aux épices oui. Même dans la cuisine créole, tu vas retrouver des influences indiennes, des influences européennes, voire même asiatiques. Ça ressemble à la Réunion de toute façon, c'est métissé donc la cuisine aussi pour le coup, avec une véritable identité quand même.
Margot Hemmerich : On peut peut-être regarder comment tu prépares tout ça.
Pepe Dofe : Ok, ben on va s'y mettre.
Margot Hemmerich : Donc là l'ingrédient phare ?
Pepe Dofe : Saucisse. Tu vas avoir deux types de saucisses : la saucisse fraîche et la saucisse fumée. Là on est sur deux saucisses qu'on appelle « saucisses battues ». Le terme exact c'est « battues à la main ». Ça veut dire que la chair est coupée au couteau. Donc le rougail saucisse, on va pouvoir le proposer soit avec la saucisse fumée, soit avec la saucisse fraîche. Moi je mets les deux parce que la fumaison, là, est faite au feu de bois mais avec du vrai bois, pas avec du bois reconstitué.

8 milliards de voisins, 9 mars 2022.

L ❙ Six conseils pour bien manger sans se ruiner

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en binômes]

Faire lire la question et inviter les élèves à échanger en binômes sur leurs dépenses alimentaires.

Corrigé :

1 ❙ Réponses libres.

Au fait !

[en groupe classe, en sous-groupes ou en binômes]
Faire lire l'encart *Au fait !* et s'assurer que tout le monde a compris avant de faire lire le texte.

Lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire silencieusement le document afin d'établir si les phrases sont vraies ou fausses par rapport au texte. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 ❙ **a.** Vrai (conseil n° 1).
b. Vrai (conseil n° 2).
c. Faux (conseil n° 3).
d. Vrai (conseil n° 5).
e. Faux (conseil n° 6).

Production écrite – Question 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Leur laisser le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

3 ❙ Si vous êtes fatigué(e) de manger la même chose à plusieurs repas, congelez les restes pour les manger quelques semaines plus tard.
Apprenez à cuisiner les restes en faisant des gratins, des purées, des salades, des *arancini*, des *crumbles*…

Grammaire p. 65

La négation

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse pour retrouver les différentes formes de négation. Les inviter à comparer leurs observations avec celles d'un(e) camarade, avant la mise en commun en groupe classe. Demander ensuite aux élèves ce qu'ils et elles ont pu remarquer. Si besoin, les enjoindre à compter le nombre d'éléments de négation dans chaque phrase, afin d'attirer leur attention sur le fait que la négation en français peut compter jusqu'à trois éléments.

Corrigé :

1 | **a.** Elle ne savait rien de ce pays. (*Deux éléments de négation.*)
b. Elle n'avait rien trouvé d'autre. (*Deux éléments de négation.*)
c. Cela n'a pas été sans influer sur mon écriture. (*Deux éléments de négation.*)
d. Ne dérogez pas de cette liste à l'épicerie ! (*Deux éléments de négation.*)
e. Ne commandez plus jamais au resto ! (*Trois éléments de négation.*)

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau à voix haute par des volontaires. Demander aux élèves s'ils et elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes et en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 2 et s'assurer de sa compréhension. Rappeler que les articles indéfinis changent lorsqu'une phrase devient négative (*un*, *une*, *des* → *de* / *d'*). Prévenir les élèves qu'ils et elles peuvent changer le temps du verbe si besoin. Faire la première reconstitution (phrase **a.**) en grand groupe à titre d'exemple. Inviter les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes. Faire la mise en commun en groupe classe et répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2 | **a.** Je **n'**ai **rien** acheté au marché.
b. Elle **n'**est **jamais** allée à ce festival.
c. Il **ne** veut **plus** goûter à ce plat.
d. Laurie **n'**a **ni** le temps **ni** l'énergie de préparer le repas de Noël.
e. Je **n'**achète **jamais de** produits locaux.
f. **Personne n'**a pris ton assiette.

Production orale – Activité 3

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Préciser, au cas où, qu'il faut poser des questions fermées, auxquelles on ne peut répondre que par oui ou non. Laisser aux élèves le temps de réfléchir et noter des questions fermées dont les réponses sont susceptibles d'être négatives. Commencer par poser une question à un(e) élève qui, après avoir répondu, interrogera un(e) autre élève, et ainsi de suite jusqu'à ce que le dernier ou la dernière élève vous questionne.

Proposition de corrigé :

3 | – Mohand, est-ce qu'il y a des gens sur Jupiter ?
– Non, il n'y a personne sur Jupiter. Lin, est-ce qu'il y avait quelque chose à faire pour le cours d'aujourd'hui ?
– Non, il n'y avait rien à faire pour le cours d'aujourd'hui. Arjun, est-ce que tu as déjà voyagé en sous-marin ?
– Non, je n'ai jamais voyagé en sous-marin.

Voir cahier d'activités ▸ p. 43

Vocabulaire p. 66

L'alimentation

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les légumineuses* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, (faire) montrer des images de légumes secs, dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité. Permettre aux apprenant(e)s de chercher des recettes des plats mentionnés afin de pouvoir réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Faire la mise en commun en groupe classe. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 | **a.** Des haricots (souvent rouges ou noirs).
b. Des pois chiches. / Des lentilles.
c. Des pois chiches.
d. Des haricots (souvent blancs).
e. Des lentilles.
f. Des pois chiches. / Du soja. / Des haricots rouges. / Des pois cassés. / etc.
g. Des pois chiches. / Des lentilles. / Des fèves.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les repas* par des élèves volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux apprenant(e)s le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

2 | – Le **souper** est prêt ?
– Pas du tout ! On pourrait **se faire livrer un repas** et manger devant la télé ce soir ?
– Mais il y a du riz, des tomates et du fromage dans le frigo. Je pourrais **accommoder les restes** / **confectionner un plat**. C'est parfait pour **confectionner** / **préparer** une salade.
– Bof. Si tu veux, je vais acheter des plats à **emporter** / **déguster** à la boulangerie.
– Bonne idée !

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les plats et aliments d'ailleurs* par des élèves volontaires. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, montrer des images de ces aliments. Faire lire la consigne de l'activité. Permettre aux apprenant(e)s de chercher des informations sur les plats et aliments mentionnés afin de pouvoir réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Faire la mise en commun en groupe classe. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

3 | **a.** Espagne : la tortilla.
b. Martinique : le colombo de poulet, le gombo.
c. Sénégal : l'aubergine africaine, le gombo, le mafé, le thiéboudiène, le yassa.
d. Japon : le tofu (accepter aussi le gombo, très populaire dans la cuisine japonaise).

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La cuisine responsable* par des élèves volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 | **a.** Ali ne jette jamais la nourriture car il veut **éviter le gaspillage / lutter contre le gaspillage**.
b. Elle n'achète pas de produits industriels, elle préfère les **aliments naturels / fruits et légumes de saison / produits locaux**.
c. Il fait ses courses au marché pour acheter des **fruits et légumes de saison / produits locaux**, surtout des **produits locaux / fruits et légumes de saison**.
d. Pour moi, un **repas équilibré** se compose d'un plat de poisson, d'un produit laitier et d'un fruit.

Production écrite et orale – Activité 5

[travail en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de concevoir un menu de restaurant dans lequel tous les profils pourraient trouver leur bonheur. Proposer aux élèves d'élaborer un menu avec 3 ou 4 entrées, plats principaux et desserts au choix. Lors de la mise en commun, chaque groupe présente son menu à la classe. Veiller à ce que l'ensemble des membres d'un groupe participent à la présentation.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

En fonction du temps et du nombre d'élèves, il est aussi possible de confier à chaque petit groupe un seul profil de mangeur ou mangeuse. Chaque groupe pourra alors créer un menu avec une entrée, un plat et un dessert destinés à des végétarien(ne)s ou à des sportifs et sportives, etc.

Proposition de corrigé :

5 | **Entrées :**
Falafels de lentilles
Viande séchée
Aubergines grillées
Plats principaux :
Gombos au yaourt
Chili con carne
Saumon aux épinards
Desserts :
Fondant au chocolat
Cookies aux amandes
Salade de fruits de saison

Production orale – Activité 6

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la liste *La cuisine solidaire* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Inviter les élèves à échanger sur ce thème par deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

6 | Dans ma ville, il y a des distributions de repas tous les jours, par des associations ou des fondations. Mais c'est surtout pendant les fêtes que les gens mettent des grandes tables dans les rues pour inviter les familles en difficulté.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « le memory », dans laquelle les élèves en petits groupes choisissent une douzaine de mots de la page et fabriquent une paire de cartes pour chaque terme. Pour jouer au memory, ils et elles doivent mettre toutes les cartes à plat, faces cachées, en retourner une seule à chaque tour et tâcher de se souvenir de son emplacement afin de reconstituer un maximum de paires.

Voir cahier d'activités ▸ p. 44

Phonétique p. 66

L'enchaînement vocalique

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et les phrases et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Transcription 31

a. Émilie est partie à Montréal.
b. Nicolas a eu son plat avant moi.

Corrigé :

1 Il y a des pauses entre les groupes rythmiques (donc après *Émilie, Nicolas, plat*) mais, sinon, les voyelles se suivent (*partie à, Montréal, a eu*).

Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire la règle et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à donner des exemples de mots ou de phrases avec des enchaînements vocaliques. Par exemple : *Toi aussi tu aimes le mafé au poisson ?*

Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et les phrases et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Transcription / Corrigé 32

3 **a.** J'étudiais la pâtisserie. (*imparfait*)
J'ai étudié la pâtisserie. (*passé composé*)
b. Je fais un dessert. (*présent*)
J'ai fait un dessert. (*passé composé*)
c. Je pensais à toi. (*imparfait*)
J'ai pensé à toi. (*passé composé*)
d. Tu achetais une tarte. (*imparfait*)
Tu as acheté une tarte. (*passé composé*)
e. J'écoute des podcasts culinaires. (*présent*)
J'ai écouté des podcasts culinaires. (*passé composé*)
f. J'ai essuyé la vaisselle. (*passé composé*)
J'essuyais la vaisselle. (*imparfait*)
g. Tu appréciais mon plat. (*imparfait*)
Tu as apprécié mon plat. (*passé composé*)
h. Tu habites à Paris. (*présent*)
Tu habitais à Paris. (*imparfait*)

Activité 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et les phrases et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Transcription / Corrigé 33

4 **a.** Chloé a eu une allergie alimentaire à Noël.
b. Il y a un bon restau à côté du théâtre.
c. Marco et Yvan ont mangé un colombo.
d. Il faut penser à aller à l'épicerie demain.

Voir cahier d'activités ➤ p. 44-45

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 67

Ces exercices individuels sont à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe. Toujours accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 **a.** J'avais tellement faim que j'ai **tout** mangé.
b. Si tu aimes les chocolats, tu peux en prendre **quelques-uns** dans la boîte.
c. **Chacun** sait que parler plusieurs langues est bénéfique.
d. **Aucun** dessert ne me fait plus plaisir qu'une tarte au citron.
e. Charlotte a mangé **toute** son assiette.
f. **Certaines** personnes détestent le fromage.
g. Les stands du festival sont ouverts après 20 h ? Non, ils sont **tous** fermés.
h. Seulement **quelques** personnes sont végétariennes dans mon entourage. Peut-être trois ou quatre.

2 **a.** 4. – **b.** 2. – **c.** 6. – **d.** 5. ou 7. – **e.** 1. – **f.** 5. ou 7. – **g.** 3.

3 **a.** J'aimerais que tu **fasses** une liste de courses.
b. La serveuse souhaite que les clients **soient** satisfaits du service.
c. Espérons que tout le monde **viendra** à la fête !
d. Je souhaite que tu **prennes** connaissance de la nouvelle carte.
e. Je préfère que nous **dînions** de bonne heure.
f. Il espère que ses fils **obtiendront** leur diplôme de pâtissier.
g. Pourvu qu'il ne **pleuve** pas demain pour le pique-nique.
h. Je tiens à ce que tout le monde **sache** que je ne ferai pas la vaisselle ce soir.

4

Transcription 34

a. Vous avez déjà mangé un plat québécois ?
b. Vous avez encore faim ?
c. Quelqu'un a participé à ce concours ?
d. Tu vois quelque chose dans ce placard ?
e. Marco est toujours cuisinier ?

f. Tu as cuisiné et fait la vaisselle ?
g. Il y a encore quelqu'un dans le restaurant ?

a. Non, je n'ai jamais mangé de plat québécois.
b. Non merci, je n'ai plus faim.
c. Non, personne n'a participé à ce concours.
d. Je ne vois rien dans ce placard.
e. Non, Marco n'est plus cuisinier.
f. Je n'ai ni cuisiné ni fait la vaisselle.
g. Il n'y a plus personne dans le restaurant.

5 | **a.** le haricot jaune (ou vert) [*parce que c'est un légume vert et pas un légume sec*]
b. confectionner un plat
c. le souper [*parce qu'il ne peut pas désigner le repas de midi, comme* lunch *et* déjeuner]
d. la street food
e. la tortilla
f. la modération
g. la banque alimentaire

Atelier médiation p. 68

Participer au concours « Mes mots pour le dire »

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1 par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues*, paru en 2018. Dans cet atelier, les élèves en petits groupes réalisent une courte vidéo sur un mot ou une expression en français pour le ou la présenter à la classe.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif est de réaliser une vidéo comme celles du concours « Mes mots pour le dire ». Faire rappeler par les élèves – quitte à relire le document C de la p. 57 – que ces vidéos doivent :
• durer entre 1 minute et 1 minute 30, pas plus ;
• présenter un mot ou une expression en français ;
• présenter un terme choisi pour des raisons affectives : parce qu'il les émeut, les fait rire, a une histoire particulière, etc.

Ajouter que les premiers destinataires de ces vidéos sont leurs camarades de classe et qu'il faut donc veiller à ce que les groupes choisissent des termes différents. Il faudra aussi faire en sorte que les autres apprennent ou découvrent quelque chose qui n'a pas été dit ou vu en cours.

2. Mise en œuvre

[en sous-groupes]

• Inviter les élèves à lire attentivement les étapes de la mise en œuvre. Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision.

• Faire lire l'encadré ***Stratégies*** et demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible.

• Quand tout est bien compris, les inviter à discuter, au sein de chaque groupe, afin de choisir le mot ou l'expression qui fera l'objet de leur vidéo.

• Laisser suffisamment de temps aux élèves pour choisir et ensuite chercher des informations sur le terme à présenter. Leur rappeler ou conseiller notamment les sites suivants :
– Le Dictionnaire des francophones : https://www.dictionnairedesfrancophones.org/
– Le Wiktionnaire : https://fr.wiktionary.org/wiki/Wiktionnaire:Page_d%E2%80%99accueil
– Les dictionnaires du Centre national de ressources textuelles et lexicales (CNRTL) : https://www.cnrtl.fr/dictionnaires/modernes/

• Recommander aux élèves de rédiger soigneusement leur présentation, même si l'élève qui présente ne la lit pas strictement, et de chronométrer le temps de lecture, car une minute (trente) passe très vite quand on parle.

• Aller voir les différents groupes pour répondre aux questions et corriger les présentations avant la réalisation des vidéos.

• Conseiller aux élèves de faire très attention à la lumière et au son de leur vidéo, afin qu'elle soit bien visible et audible.

• Inviter les élèves à présenter leur vidéo à la classe et à répondre aux éventuelles questions de leurs camarades.

Préparation au DELF B1 p. 69

Compréhension des écrits

Stratégies

[en groupe classe]

Faire lire par des volontaires les différents paragraphes de la partie *Qu'est-ce que vous devez faire ?* S'assurer de leur compréhension et (faire) répondre aux éventuelles questions. Faire observer l'encart en rouge (en haut à droite) où il est indiqué que l'épreuve de compréhension écrite dure 45 minutes en tout. Puis, faire lire les recommandations de la partie *Pour être prêt(e) le jour de l'épreuve*. S'assurer de leur compréhension et indiquer que cet entraînement concerne uniquement l'exercice de type 1 de compréhension des écrits du DELF B1. Les exercices de types 2 et 3 seront travaillés dans l'unité 10 du *Livre de l'élève* (p. 159-160).

Préparation – Exercice 1

[Épreuve individuelle, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à réaliser l'exercice de type 1 dans des conditions proches de celles de l'examen, soit dans un délai de 20 minutes maximum, afin de garder du temps pour les exercices 2 et 3. Ramasser et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, faire une mise en commun collective et inviter les élèves à s'expliquer mutuellement les termes ou passages du texte qui restent à clarifier.

Corrigé :

Un soir au jardin	OUI	NON
spectacle vivant	x	
30 euros ou moins par personne		x
pour enfants et adultes	x	
restauration simple sur place		x

Cinéma en plein air	OUI	NON
spectacle vivant		x
30 euros ou moins par personne	x	
pour enfants et adultes	x	
restauration simple sur place	x	

Nuits de la poésie	OUI	NON
spectacle vivant	x	
30 euros ou moins par personne		x
pour enfants et adultes		x
restauration simple sur place		x

Théâtre de la Tempête	OUI	NON
spectacle vivant	x	
30 euros ou moins par personne	x	
pour enfants et adultes	x	
restauration simple sur place	x	

Test unité 4

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

Grammaire

1 | Complétez avec *certaines*, *chaque*, *quelques*, *tout* et *toutes*. ...../ 5

..... les langues peuvent s'apprendre. ..... nous semblent plus faciles parce qu'elles ressemblent à des langues qui nous sont familières, ou parce qu'on connaît déjà ..... mots ou expressions – parfois des chansons entières – avant de prendre des cours. Mais ..... langue a ses difficultés, ses pièges, ses spécificités et surtout ses beautés que ..... le monde peut apprécier.

2 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

Salut Camille,
J'espère que tu *ailles / vas* bien. Moi, ça va. Je suis toujours très heureuse de vivre en Nouvelle-Calédonie. J'aimerais que tu *viennes / viens* me voir cette année. Ce serait bien que tu *peux / puisses* prendre des vacances en septembre, parce que c'est mon mois préféré ici. Je voudrais tellement que tu *connais / connaisses* Nouméa et qu'on *aille / va* ensemble à Lifou. Dis-moi tes dates dès que possible.
Bises !
Inaya

3 | Associez les questions et les réponses. ...../ 10

a. Ton frère est déjà là ?	**1.** Non et je n'y retournerai plus jamais !
b. Elle est déjà allée à Bamako ?	**2.** Non, je ne connais personne là-bas.
c. Tu connais des gens à Rennes ?	**3.** Non, il n'est pas encore arrivé.
d. Il y a encore des invités ?	**4.** Il n'y a plus personne. Ils sont tous partis.
e. Vous y êtes retourné ?	**5.** Non, je crois qu'elle n'y est jamais allée.
f. Tu veux du tofu ou du soja ?	**6.** Je n'en déteste aucun.
g. Tu aimes tous les légumes ?	**7.** Ni l'un ni l'autre, je veux des lentilles.
h. Tu fais toujours des tortillas ?	**8.** Non merci, je ne veux rien.
i. Tu veux un truc à manger ?	**9.** Non, plus rien. Tout est prêt.
j. Il reste des choses à faire ?	**10.** Non, je n'en fais plus.

Vocabulaire

4 | Complétez avec *faux*, *idiomatiques*, *imprégnées*, *locales*, *originaire*. ...../ 5

Toutes les langues sont des créoles, parce que chaque langue est ..... de plusieurs autres langues. Toutes les langues sont donc mélangées, ... d'autres idiomes. Tous les mots sont des emprunts, plus ou moins anciens, à d'autres langues ..... ou lointaines. C'est pour cela qu'il y a des expressions ..... communes et même des ..... amis, quand un mot a changé de sens en passant d'une langue à l'autre.

© Didier FLE

Test unité 4

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

5 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

– C'est quoi l'OIF ?

– C'est l'Organisation internationale de la *Francophilie* / *Francophonie*.

– Le français est une langue *officielle* / *régionale* dans tous ses pays *maternels* / *membres* ?

– Pas dans tous, mais un de ses objectifs est de *glaner* / *promouvoir* la langue française. Elle défend aussi la *diversité* / *candidature* linguistique et culturelle.

6 | Associez les contraires. ...../ 5

a. Étranger / Étrangère.	**1.** Solidaire.
b. Équilibré(e).	**2.** Différent(e).
c. Identique.	**3.** Local(e).
d. Congelé(e).	**4.** Déséquilibré(e).
e. À but lucratif.	**5.** Décongelé(e).

7 | Complétez avec *alimentaires*, *difficulté*, *gaspillage*, *lutter*, *saison*. ...../ 5

L'objectif de notre restaurant associatif est de ..... contre les inégalités ..... . Il essaie d'aider les familles en ..... à se nourrir, si possible de façon diversifiée, avec de bons produits, locaux et de ..... , tout en évitant le ..... .

Compréhension écrite

8 | Lisez le texte et répondez aux questions. ...../ 10

[Chaque réponse = 1 point ; les questions ***c.*** *et* ***d.*** *valent donc 4 points chacune.]*

La recette magique pour apprendre une langue

Vous désirez apprendre une nouvelle langue rapidement et sans faire aucun effort ? Vous ne pouvez ni déménager dans un territoire où on parle cette langue, ni travailler ou étudier dans sa communauté linguistique ? Alors apprenez à cuisiner dans cette langue ! Voici quelques conseils pour progresser.

Faites vos courses en version originale

Pour découvrir toutes les semaines des mots et des saveurs, je vous suggère d'écrire vos listes de courses dans la langue que vous souhaitez apprendre. Ce sera aussi l'occasion de noter les genres (s'il y en a) et les nombres, d'utiliser correctement les déterminants et toutes les façons d'exprimer des quantités.

Préparez des plats authentiques

Pour vous entraîner à la compréhension écrite, cherchez et lisez des recettes en ligne. Pour améliorer votre compréhension orale, regardez des vidéos ou écoutez des podcasts de cuisine. Suivez leurs conseils pour confectionner vos plats quotidiens et vous profiterez d'une double diversité : culinaire et linguistique.

Accommodez les restes

Apprendre, c'est bien ; mémoriser, c'est mieux ! Pour ne pas oublier ce que vous avez appris, ce serait bien de recopier toutes vos recettes dans un carnet. N'hésitez jamais à réécouter une vidéo, à refaire un plat, à réutiliser les mêmes ingrédients ou les restes du repas d'avant. Répéter sans s'ennuyer, c'est le secret de tous les apprentissages.

Dégustez sur place ou à emporter

Essayez de trouver des traiteurs et restaurants originaires des territoires où cette langue est parlée. Vous aurez ainsi l'occasion d'échanger spontanément quelques phrases, en plus de savourer des plats typiques. Manger est encore la meilleure façon de s'imprégner !

a. Cet article traite de l'apprentissage…

1. d'une langue maternelle. ❑

2. d'une langue étrangère. ❑

3. d'une langue locale. ❑

b. Cet article recommande d'apprendre une langue en faisant principalement quelle activité ?

.....

.....

c. Quels sont ses conseils pour apprendre une langue ? (Plusieurs réponses.)

1. Prendre des cours dans cette langue. ❑

2. Faire ses listes de courses dans cette langue. ❑

3. Chercher des recettes et suivre des vidéos de cuisine en ligne. ❑

© Didier FLE

Test unité 4

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

4. Intégrer des locuteurs de cette langue dans son cercle d'amis. ❑
5. Recopier les recettes et réécouter les vidéos ou podcasts. ❑
6. Regarder des films et des séries, lire des livres et des BD, écouter des chansons. ❑
7. Commander des spécialités gastronomiques dans des restaurants ou chez des traiteurs. ❑

d. Trouvez quatre avantages de cette façon d'apprendre dans le texte.

.....

.....

.....

.....

Phonétique

9 | Écoutez les phrases et soulignez les enchaînements vocaliques, quand il n'y a ni liaison ni coupure entre les voyelles.

a. Moana et Léo habitent à Ouvéa.
b. Et à part ça, tu as eu des nouvelles de Noah ?
c. Vincent et Aya sont là depuis avant-hier.
d. Zoé a appris le quechua.

😃 très bien 🙂 assez bien 😕 des difficultés

Le bonus phonétique :
• réponse correcte = + 0,5 point à votre note finale
• réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

© Didier FLE

Unité 5

Mondes urbains p. 71-84

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • un reportage sur la gentrification p. 75 • un micro-trottoir sur une œuvre p. 77 • une chronique radio sur la pollution en ville p. 79	• Exprimer son opinion sur la vision d'une poète p. 72 • Présenter une activité de loisir p. 72 • Exprimer son opinion sur la problématique du logement (DELF) p. 75 • Donner son opinion sur la conservation du patrimoine (DELF) p. 77 • Interpréter une infographie sur la vie en ville et à la campagne p. 78 • Parler des politiques environnementales des villes p. 79 • Décrire sa rue p. 79 • Donner son opinion sur la marchabilité dans sa ville p. 80 • Exprimer un point de vue sur le partage de l'espace public p. 82	Comprendre : • une poésie, *Le chant des villes*, d'Andrée Chedid p. 72 • un article sur un fait divers p. 73 • la quatrième de couverture d'un livre sur la gentrification p. 75 • un article sur les monuments que les Parisiens détestent p. 77 • une infographie sur la vie en ville et à la campagne p. 78 • un article sur le retour vers les petites villes p. 78 • un article sur la marchabilité des villes p. 80	• Décrire une ville et ses monuments (DELF) p. 72 • Raconter une exploration urbaine p. 72 • Rédiger un article sur un fait divers p. 73 • Raconter l'histoire d'un monument p. 74 • Décrire l'évolution de son quartier p. 75 • Décrire un monument contesté p. 77 • Exprimer des regrets d'avoir déménagé p. 78 • Proposer d'organiser un événement pour promouvoir le vélo p. 80 • Proposer une amélioration dans un service public p. 82
Compréhension audiovisuelle • Comprendre un reportage sur l'urbex p. 72			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• Paris et ses monuments p. 77 **Francophonie** • Un poème d'Andrée Chedid p. 72 • La gentrification à Montréal p. 75	• Le passif p. 74 • La ville et la vie de quartier p. 76 • Les liaisons facultatives p. 76 • La place de l'adjectif p. 79 • La nominalisation de l'adjectif p. 81 • Vivre en ville p. 82	rfi p. 80 • Le vélo à Paris @ Strasbourg, le retour de la nature
Atelier médiation	• Élire la ville française la plus agréable à vivre p. 84	

Ouverture p. 71

Compréhension écrite et production orale

1 Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre : *Mondes urbains*. S'assurer de sa compréhension avant d'enjoindre les élèves à lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de donner des explications ou précisions, les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe, ou à faire des rapprochements. Pour les aider à comprendre le sens de l'expression *fait divers* et du verbe *se plaindre*, leur proposer d'associer chaque terme à l'une de ces deux définitions :

• *Dans les médias, c'est un événement sans rapport avec les autres informations de l'actualité.*
• *Se lamenter, exprimer son mal-être ou sa douleur, protester ou faire une réclamation.*

Après cet éclaircissement, inviter les élèves à déduire ou chercher dans un dictionnaire la différence entre *plaindre quelqu'un* (compatir avec, avoir de l'empathie ou ressentir de la pitié envers une autre personne) et *se plaindre de quelque chose ou de quelqu'un* (exprimer sa souffrance, râler, protester).

2 La phrase

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la phrase : *Trois quarts des humains vivront en ville dans 30 ans*. Vérifier qu'ils et elles comprennent cette prédiction. Leur demander ce qu'ils et elles pensent de cette possibilité.

3 | Le dessin

[en groupe classe]

Demander aux élèves d'observer le dessin afin de répondre oralement et collectivement aux questions suivantes : *Quels sont les deux êtres représentés sur ce dessin ? Pouvez-vous les décrire ?*

Afin de leur faciliter la tâche, vous pouvez avoir préalablement préparé et mélangé des étiquettes ou une liste de termes pouvant être associés à différents éléments du dessin : *une statue, grise, beige, un socle, des marches, un siège de roi / un trône, des bottes, une cape, une couronne, être pensif / pensive, s'interroger, un pot de fleur, une marguerite, des pétales* (masc.), *un cœur, des feuilles…*

Description

Sur le dessin, on voit une statue en pierre ou béton / ciment, de ton gris-beige, représentant un roi ou un prince d'une époque passée (il porte une couronne, une cape, des bottes), assis sur un trône posé sur un socle avec des marches. Il a l'attitude pensive, comme quelqu'un qui réfléchit ou s'interroge. Il regarde le petit pot de fleur qu'il tient dans la main, où pousse une marguerite au cœur jaune avec des pétales blancs et deux feuilles vertes.

Interprétation

Faire lire la question que se pose la statue. Si besoin, aider les élèves à comprendre le sens des verbes *bétonner* (couvrir de béton) et *végétaliser* (couvrir de plantes). Demander aux élèves laquelle des deux propositions (mettre du béton sur les plantes ou des plantes sur le béton) leur semble la meilleure.

Idée pour la classe

[en binômes ou sous-groupes]

Proposer aux élèves de choisir une statue n'importe où dans le monde : une statue emblématique de leur ville, le *Sphinx* de Gizeh, la *Petite Sirène* de Copenhague, le *Manneken-Pis* de Bruxelles, la *Statue de la Liberté* à New York, un Moaï de l'Île de Pâques / Rapa Nui, etc. Les inviter à lui associer une plante dans un photomontage ou dessin qu'ils et elles présenteront à la classe.

Documents p. 72-73

A | Le chant des villes

Compréhension écrite

Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Faire lire la consigne 1 et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à y répondre brièvement. Faire lire la consigne 2, puis le titre du poème, et proposer aux apprenant(e)s de partager leurs hypothèses ou interprétations. Ne pas corriger ni valider ces suppositions qui donneront aux élèves une raison supplémentaire de lire le poème.

Corrigé :

1 et **2** | Réponses libres.

Pour info

Andrée Chedid (1920-2011) est née au Caire, en Égypte, dans une famille d'origine syro-libanaise. Elle a aussi vécu au Liban, avant de s'installer en France en 1946. Elle a écrit de très nombreux poèmes, romans, récits, nouvelles et pièces de théâtre, principalement en français. Deux de ses œuvres ont été adaptées au cinéma : *Le Sixième Jour* par Youssef Chahine en 1986 et *L'Autre* par Bernard Giraudeau en 1991.

Lecture – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement et plusieurs fois le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Proposition de corrigé :

3 | Pulsations (l. 1), mouvementée (l. 2), j'écoute (l. 5), retentissent (l. 7).

4 | Je respire (l. 3), je me glisse (l. 4), j'écoute (l. 5), mes veines (l. 7), la peau (l. 8).
Avec ces mots, Andrée Chedid dit qu'elle *fait corps* avec les villes, qu'elle a une relation très physique et profonde avec elles.

5 | De très grandes villes, de capitales : Le Caire et Paris (l. 6).

6 | Au futur simple (je ne pourrai, l. 9) parce qu'elle est sûre et certaine de ne pas pouvoir vivre ailleurs que dans une ville.

Production orale – Question 7

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur ces questions à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

7 | Je trouve qu'elle donne une image très idéalisée des villes. Elle ne montre que leurs bons côtés, leurs avantages. Elle ne parle pas de la pollution, des bruits de travaux, des voitures partout, de tous les problèmes qu'il y a dans une grande ville…

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, le ou la destinataire, l'objectif et le genre du texte

– en l'occurrence un mail à un(e) ami(e). Rappeler aux élèves qu'ils et elles peuvent donc utiliser des formules d'adresse et de congé informelles ou familières comme par exemple :
• « Salut, »
• « Coucou ! »
• « Bises ! »
• « À très bientôt ! »

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 150 mots minimum. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 Coucou Lena !
Comment tu vas ? Tu viens toujours t'installer ici en septembre ?
Tu verras, la ville n'est pas très jolie, mais elle est agréable. Il y a beaucoup d'espaces verts. Les rues sont larges et calmes. Les transports sont propres et marchent bien. Tu pourras acheter une carte annuelle pour te déplacer partout.
Il est très facile de trouver une colocation ou un studio, surtout dans le quartier ouest. Comme c'est le plus proche de l'université, c'est là que vivent les étudiants. Les appartements sont grands (beaucoup plus grands et beaucoup moins chers qu'à Paris…). Sinon, il y a des cafés très sympas dans le centre, avec des concerts presque tous les week-ends. Si tu aimes toujours courir, tu pourras le faire au bord du fleuve, ou dans un des grands parcs de la ville.
En général, l'ambiance est bonne et les gens sont accueillants. J'espère que tu te plairas ici et, en tout cas, je suis très heureux de te revoir.
Bises et à très bientôt !
F.

B Exploration urbaine

Compréhension audiovisuelle

Transcription 05

Gilles Bouleau : Voici à présent un autre rêve d'enfant : partir à la découverte de châteaux ou d'églises abandonnés. Le sentiment d'être un explorateur, un vrai, sans partir au bout du monde. On appelle ça l'urbex, l'exploration urbaine. Romain Goichon et Régis Rouanet ont joué aux Indiana Jones dans la région de Toulouse et dans le Gers.
Romain : Ah, ça glisse.
Le journaliste : Quand les chemins ne sont pas balisés et que la végétation a dissimulé un mastodonte de pierres devenu presque invisible, il faut la détermination de ces explorateurs d'un nouveau genre pour atteindre son objectif.
Romain : Donc là, l'accès VIP.
Le journaliste : Situé dans le Gers, ce château du XIVe siècle appartient depuis 1990 à un propriétaire anglais qui le laisse à l'abandon. Un morceau de choix pour Nicolas et Romain, adeptes de l'urbex, soit exploration urbaine. La pratique date du début des années 80, elle consiste à visiter toute bâtisse abandonnée sans commettre la moindre effraction : une fenêtre déjà ouverte ou l'absence de clôture.
Romain : Alors la règle d'éthique c'est de ne pas casser évidemment, donc on (ne) casse jamais les entrées, je vous l'ai dit, aujourd'hui si c'était fermé, on aurait fait demi-tour tout simplement.
Le journaliste : Place désormais aux découvertes et dans ces lieux oubliés, elles sont parfois dignes d'Indiana Jones.
Nicolas : Là, il y a la date avec le nom du sculpteur. Donc on voit que ça date de 1897.
Romain : Des années que ça (n')a pas été découvert ou observé, en tout cas pas par les personnes lambda, et puis on se dit bah voilà c'est là et puis ça pourrit, en silence on va dire. Si dans cinq ans le château s'effondre, ça ça sera là-dessous et ce sera terminé quoi.
Le journaliste : Il y a encore quelques décennies, cette salle étalait son luxe. Classé monument historique, le château n'échappe pourtant pas à l'abandon. Nicolas et Romain sont passionnés d'architecture, d'histoire. Pour eux, ces visites clandestines, c'est le dernier souffle de ces lieux qui n'attendent plus personne.
Romain : Peu importe le lieu qu'on visite, que ce soit de l'industriel ou même des châteaux, on aime aussi prendre la photo mais aussi s'intéresser au lieu en lui-même. Et on sait que ce château a servi de stockage pour les œuvres du Louvre sur la partie égyptienne pendant la Seconde Guerre mondiale. Du jour au lendemain en fait, le château peut disparaître. On vit vraiment la visite comme étant potentiellement la dernière.

TF1, INA, 28 juin 2022.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à émettre des hypothèses. Ne pas les corriger ni les valider, car les élèves auront ainsi une raison supplémentaire de regarder la vidéo.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1er visionnage – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le début de la vidéo avec le son jusqu'à « ça glisse ». Répéter si nécessaire. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Proposition de corrigé :

2 L'exploration urbaine, le fait de visiter des monument ou bâtiments abandonnés.

2e visionnage – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

Proposition de corrigé :

3 Non, ils doivent passer par une forêt ; il n'y a pas de vrai chemin.

4 En passant par une fenêtre (ouverte) (à l'aide d'une échelle).

5 Il n'est pas en bon état parce qu'il est abandonné.

3e visionnage – Questions 6-7-8-9-10

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

Proposition de corrigé :

6 Le château date du XIVe siècle.

7 De ne rien casser, de ne pas abîmer les sites.

8 La date (1897) et le nom du sculpteur.

9 Des œuvres (du département de l'art égyptien) du Louvre ont été stockées dans le château.

10 Ils ressentent beaucoup d'émotion, comme si c'était la dernière visite.

Pour décrire une activité

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Questions 11-12

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire les questions de la production orale et (faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur ces questions à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

11 – Ah non, pas du tout, j'aurais trop peur d'entrer dans un endroit abandonné.
– Moi j'aimerais bien essayer. J'adore les *escape rooms* et tous les jeux d'aventure ou de découverte dans les parcs d'attractions, alors je crois que ça me plairait beaucoup.

12 – Moi ce que j'aime faire, c'est réparer les objets et les machines. J'adore bricoler et j'y passe beaucoup de temps tous les week-ends. Ça me donne le sentiment d'être utile.

Production écrite – Question 13

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de raconter leur visite (réelle ou fictive) d'un monument abandonné. Ce mail s'adressant à un(e) ami(e), le ton peut être tout à fait informel (*Coucou, Salut, Bises, Ciao,* tutoiement, etc.). Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

13 Salut Romain, ça va ?
Faut que je te raconte ce que j'ai fait dimanche, c'était incroyable !
J'ai une amie qui est passionnée d'urbex et elle m'a proposé de l'accompagner dans la visite d'une ancienne usine de voitures près de chez elle. On est entrées par une porte ouverte à l'arrière du bâtiment. Beaucoup de choses ont disparu, mais on reconnaissait toutes les étapes de la fabrication. C'était très impressionnant ! Mon amie m'a expliqué que cette usine va être transformée pour créer des logements.
Je suis très contente de l'avoir visitée avant.
Bises !
Olivia

C | Strasbourg : Spider-Man arrêté par la police

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1. Inviter les élèves à émettre des hypothèses et leur permettre, si besoin, de consulter à nouveau la page d'ouverture de l'unité (p. 71) pour se remémorer l'expression *fait divers*.

Corrigé :

1 Réponses libres, mais très probablement la rubrique des faits divers.

1re lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à lire le titre de l'article pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Proposition de corrigé :

2 Qui ? Quatre jeunes déguisés en Spider-Man.
Quoi ? Ils ont escaladé la cathédrale.
Où ? À Strasbourg.
Quand ? Dans la nuit du lundi au mardi.
Pourquoi ? Parce que c'est interdit.

2e lecture – Questions 3-4-5-6-7-8

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire plusieurs fois le texte pour y répondre. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 Une habitante a vu des lumières sur les murs de la cathédrale (l. 7-8).

4 Les pompiers et le Groupe de reconnaissance et d'intervention en milieu périlleux (l. 12-13).

5 Sans problème / sans accident (l. 13-14).

6 Pour prendre des photos (l. 16).

7 Pour ne pas que d'autres personnes fassent la même chose, parce que c'est dangereux / pour des raisons de sécurité / pour éviter des accidents (l. 18-20).

8 Une plainte a été déposée / ils vont avoir des problèmes avec la justice (l. 21-23).

Vocabulaire – Question 9

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher des équivalents des expressions. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

9 **a.** Majeurs (l. 8).
b. Prendre l'initiative (l. 8-9)
c. L'édifice (l. 10 et 17).
d. Endommager (l. 17).

Pour raconter un fait divers

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite – Question 10

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Préciser qu'il peut s'agir de vrais véhicules, de voitures miniatures, d'hologrammes, etc. Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions et, dans la mesure du possible, corriger les textes avant la mise en commun.

Proposition de corrigé :

10 *Une exposition de voitures de collection se termine en rallye dans Notre-Dame de Paris*
Samedi dernier, les touristes ont assisté à une étrange course automobile à l'intérieur de la cathédrale Notre-Dame de Paris. À l'occasion du Salon des petites voitures, de nombreux antiquaires et collectionneurs avaient apporté leurs voitures miniatures sur l'Île de la Cité. Une dispute a éclaté entre le propriétaire d'une Ferrari California 2009 rouge de dix centimètres de long et celui d'une Renault 16 verte de 1971 ayant plus ou moins la même taille…

Idée pour la classe

[travail individuel ou en binômes]
Si des élèves ne sont pas inspiré(e)s par le rallye dans Notre-Dame de Paris, leur proposer de rédiger un fait divers sur un autre événement amusant (rien de choquant ni de violent), avec un de ces titres par exemple :
• « La girafe et la Joconde »
• « Le selfie le plus bête de l'histoire »
• « Un tapis vraiment volant »
• « Et c'était son sosie ! »

Grammaire p. 74

Le passif

Échauffement – Activité 1

[travail individuel et en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse et de souligner le sujet de chaque verbe, avant de se demander qui a fait ces actions afin de voir si c'est précisé ou non dans chaque phrase. Après la mise en commun, demander aux élèves si la forme passive existe dans les autres langues qu'ils et elles connaissent.

Corrigé :

1 **a.** Sujets des verbes : « personne », « l'édifice ». Auteur(e)(s) des actions : on ne sait pas.
b. Sujet du verbe : « le passage ». Auteur(e) de l'action : on ne sait pas.
c. Sujet du verbe : « une plainte ». Auteur(e) de l'action : on ne sait pas.
d. Sujet du verbe : « la police ». Auteur(e) de l'action : « une habitante ».

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Enjoindre les élèves à compléter la deuxième ligne du tableau avec les lettres des phrases de l'échauffement. Faire lire le tableau et l'encadré ***Remarques*** à voix haute par différent(e)s élèves. (Faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2 « être » + participe passé du verbe : phrases **a**, **b**, **c**, **d**.
« être » + participe passé du verbe + *par* : phrase **d**.

Entraînement – Activités 3-4

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Préciser qu'il leur faudra souvent changer le verbe ou la structure de la phrase en changeant de forme. Faire la phrase **a** en grand groupe à titre d'exemple. Laisser aux élèves le temps de faire les activités. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans la proposition de corrigé ci-dessous.

Propositions de corrigé :

3 **a.** Le prix d'architecture *a été gagné* par ma tante. / Le prix d'architecture *a été reçu* par ma tante. / Le prix d'architecture *a été donné* à ma tante.
b. Un salon sur la ville du futur *sera* bientôt *organisé* par la bibliothèque.
c. En cas de pluie, les activités *seront annulées* par la mairie
d. Les dernières décisions sur le budget de la ville *ont été prises*.
e. Il faut que la rue *soit libérée* de ce camion.
f. Une solution *doit être trouvée* pour protéger ce monument.

4 **a.** Les élèves *ont été grondés* pendant la visite.
b. Il *a été séduit* par la ville de Bruges.
c. Juliette *a été convaincue* par des fans d'urbex de visiter un château abandonné.
d. La médaille de la ville *a été remise* à Pablo.

Production écrite – Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de relater l'histoire d'un monument (bâtiment, sculpture, etc.). Proposer aux élèves d'écrire ce texte à quatre mains s'ils ou si elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 La sculpture *Les Chaînes brisées* a été inaugurée en 2011 sur le boulevard Nelson Madiba Mandela, à Cayenne en Guyane. Elle rappelle l'esclavage pratiqué par la France en Guyane et dans d'autres colonies entre le XVII^e^ siècle et le XIX^e^ siècle. Des centaines de milliers d'Africains, hommes et femmes, ont été capturés et amenés de force en Amérique. Ils étaient exploités dans les ports, les plantations, les chantiers et vivaient dans des conditions horribles. Cette œuvre a été sculptée par l'artiste Jean-Luc Plé en hommage aux victimes de l'esclavage, mais aussi aux « marrons » : les esclaves qui réussissaient à s'échapper pour aller vivre librement dans la forêt ou sur les bords du fleuve Maroni.

Voir cahier d'activités ▸ p. 51-52

Documents p. 75

D | Quand les quartiers mutent

Compréhension orale

Transcription 35

Myriam Mascarello : Bonjour et bienvenue dans *Le gros mot de l'éco*. Nous voici à Trentemoult, à une encablure de Nantes. Pendant des siècles, ses maisons de pêcheurs ont vécu au rythme des marées, des dockers, des chantiers navals. Aujourd'hui, Trentemoult n'est plus un quartier populaire. Moins de 10 % de la population est ouvrière contre les deux tiers il y a quarante ans. Des cadres ont grignoté petit à petit la place et le quartier est aujourd'hui un haut lieu de la « hype » nantaise. C'est ce qu'on appelle la gentrification. Pourquoi et comment ça arrive ? Et est-ce que c'est un mieux économique ou une machine à exclure ? Nous vous avons posé la question.
Voix off : Qu'est-ce que ça pourrait vouloir dire la gentrification ?
L'homme : Dans un quartier, ça ramène des populations un peu plus riches, ça ramène aussi d'autres… des nouveaux commerces.
Femme 1 : Par contre ça fait monter les prix de l'immobilier.
Femme 2 : Ceux qui ont moins de moyens effectivement se retrouvent obligés ben soit de sortir de ville…
L'homme : Faut que ce soit encadré par soit les mairies soit par l'État.
Femme 3 : C'est pas normal que… qu'il n'y ait qu'une seule classe sociale qui ait accès à un endroit quoi.
Myriam Mascarello : Bonjour Virginie Grandhomme.
Virginie Grandhomme : Bonjour.
Myriam Mascarello : Vous êtes sociologue à Audencia. Première question, la gentrification, quelle est la définition ?
Virginie Grandhomme : Alors ce terme il a été inventé, établi scientifiquement par Ruth Glass dans les années 60. À l'époque, cette sociologue, elle observe ce processus au sein des quartiers populaires de Londres et elle voit que progressivement la population ouvrière est poussée à l'extérieur de ces quartiers au profit d'une autre classe sociale qui est plus aisée économiquement, c'est la bourgeoisie londonienne qu'on appelle aussi la *gentry*.

Audencia, 6 juillet 2022.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à y répondre librement.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Proposition de corrigé :

2 Du début jusqu'à « posé la question » : introduction sur l'évolution de Trentemoult.
De « Qu'est-ce que ça pourrait vouloir dire » à « à un endroit quoi » : micro-trottoir sur les conséquences de la gentrification.
De « Bonjour Virginie Grandhomme » à « la *gentry* » : explication scientifique sur le terme *gentrification*.

Pour info

Une *encablure* correspond à une distance d'environ deux cents mètres dans le lexique technique marin. Ce terme est utilisé dans ce document parce que Trentemoult a été construit sur un ancien groupe d'îles, les îles de Rezé, situé entre la Loire et le Seil, un cours d'eau qui n'existe plus aujourd'hui.

2e écoute – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire, en faisant des pauses pour permettre aux apprenant(e)s de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 Des pêcheurs, des dockers et des ouvriers. / Des gens des classes populaires.

4 Des cadres / des gens de la « hype » / des gens plus riches / des gens de la bourgeoisie sont venus s'installer à Trentemoult. / Le quartier s'est gentrifié / est devenu beaucoup plus bourgeois.

3e écoute – Questions 5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire, en faisant des pauses pour permettre aux apprenant(e)s de répondre aux questions. Corriger en groupe classe. Ensuite, faire lire la phrase en exergue du document : *Est-ce que c'est un mieux économique ou une machine à exclure ?* Proposer aux apprenant(e)s d'y répondre en échangeant oralement, en groupe classe, en petits groupes ou en binômes.

Corrigé :

5 Les prix de l'immobilier montent. / Les logements deviennent très chers.
Les personnes les moins riches doivent s'en aller.
Il n'y a plus qu'une seule classe sociale.

6 Que les mairies ou l'État encadrent / régulent / limitent la montée des prix.

7 La bourgeoisie de Londres (la *gentry*) s'est installée dans les quartiers ouvriers et les classes populaires ont été obligées de quitter la ville.

Production écrite – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de décrire dans un article la gentrification de leur quartier (réel ou fictif) et de proposer des solutions. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 Le quartier de la gare avait toujours été un quartier ouvrier. Il y trente ans, on disait même qu'il était dangereux. Personne ne voulait y habiter. La mairie parlait de le détruire. Les habitants et les habitantes ont protesté pour garder leurs maisons. Mais depuis qu'il y a une ligne grande vitesse, beaucoup de gens de la capitale sont venus s'y installer. Les magasins de produits quotidiens ont été transformés en magasins de vêtements « hype ». Les bistrots populaires ont été remplacés par des chaînes de café mondialisées. Les loyers ont été multipliés par dix et les habitants d'avant ne peuvent plus rester. Il faudrait d'urgence arrêter la montée des prix des logements, par exemple en fixant un loyer maximum au mètre carré. L'État et la mairie pourraient donner des aides aux gens qui ont moins de moyens et aux commerces anciens. Les bâtiments en construction pourraient être achetés par la ville ou l'État et être transformés en HLM.

E | Des quartiers inabordables

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Préciser, si besoin, que la « quatrième de couverture » est le résumé promotionnel qu'on trouve souvent à l'arrière des romans ou des essais. Elle est donc toujours positive et donne envie de lire le livre. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour répondre aux questions. Après la mise en commun, demander s'il y a des

mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 a. Une quatrième de couverture.

2 Ce sont d'anciens quartiers ouvriers qui se sont gentrifiés.

3 On peut exclure directement des locataires en faisant des rénovations / travaux dans les logements, ce qui s'accompagne d'une hausse du loyer (l. 5). Indirectement, les populations d'origine sont obligées de partir quand les magasins deviennent trop chers pour leurs moyens financiers.

4 Les spéculateurs et les promoteurs / constructeurs immobiliers.

Production orale ➲ DELF B1 – Question 5

[en binômes]

Inviter les élèves à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'il s'agit d'exprimer leur opinion personnelle sur cette question : est-ce qu'il faudrait d'abord voir le logement comme un besoin primordial ou comme une source de richesse financière ? Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'expression d'un point de vue du DELF B1. Par conséquent, conseiller aux élèves de laisser l'autre parler quelques minutes de façon continue, sans l'interrompre, avant d'échanger les rôles.

Proposition de corrigé :

5 Je crois que tout le monde a le droit de vivre dans un logement correct et a, de toute façon, besoin d'un toit. Alors, pour moi, c'est évident que le logement n'est pas une marchandise ni une source de richesse pour des gens qui sont déjà riches. À cause de la spéculation, il y a beaucoup de gens sans logement et beaucoup d'appartements vides ; c'est vraiment injuste et ça devrait être interdit. Je crois qu'il faudrait faire comme la mairie de Barcelone qui voulait reprendre les appartements laissés vides par des propriétaires très riches pour créer des appartements sociaux. Et en Colombie Britannique, au Canada, j'ai vu qu'il y a une taxe sur les logements vides qui marche très bien pour arrêter la spéculation immobilière.

Vocabulaire p. 76

La ville et la vie de quartier

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les lieux* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité. Après la mise en commun en groupe classe, demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible.

Corrigé :

1 a. La mairie.
b. Une cité.
c. Une ruelle.
d. La banlieue.
e. L'arrondissement.
f. Le carrefour.
g. Le quartier populaire.

Pour info

- Le terme *cité* a plusieurs significations en français. Son sens originel est plus politique que géographique, puisqu'il vient du mot latin *civitas*, ayant le sens de « citoyenneté » puis d'« État ». *Cité* est synonyme de *ville* depuis le Moyen Âge, mais cet usage est plutôt littéraire ou médiatique aujourd'hui. Il désigne parfois la partie la plus ancienne d'une ville (d'où les noms de Genève-Cité, l'Île de la Cité à Paris, etc.). En français actuel, ce terme est surtout utilisé pour parler d'un groupe de logements collectifs (cité ouvrière, cité universitaire, la cité des 4 000 à La Courneuve…) et, par extension, d'une ville populaire de banlieue, comme dans l'expression *la langue des cités*.
- Le terme *banlieue* remonte au XII^e^ siècle et désignait, à l'origine, le périmètre, d'une *lieue*, soit environ 4 km, dans lequel s'appliquait le ban, c'est-à-dire les lois et les décisions d'une ville ou d'un territoire féodal. Depuis le XVIII^e^ siècle, les banlieues sont les communes situées autour d'une grande ville, avec laquelle elles forment une agglomération.

Sources : Alain Rey (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, 2010 ; *Wikitionnaire*.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les bâtiments* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

2 a. La **cathédrale** Notre-Dame est un monument de Paris.
b. C'est un bel **édifice** qui date du Moyen Âge.
c. Le château est entouré par une **clôture**.
d. Les explorateurs urbains cherchent des lieux **laissés à l'abandon**.
e. Karima apprécie particulièrement l'**architecture** / l'**église** / l'**entrée** gothique.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Expressions* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire

expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Pour le mot *encablure*, voir le ***Pour info*** ci-dessous. Faire lire la consigne et laisser le temps aux élèves de réaliser l'activité seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Pour info

- Un *monument historique* est une construction (palais, tour, pont, lieu de culte, maison, place, muraille, etc.) ou une œuvre d'art (sculpture, arc…) importante pour son ancienneté et / ou le rôle qu'elle a pu jouer dans l'histoire d'un lieu.
- Un *haut lieu culturel* peut désigner soit un lieu emblématique de la culture, par exemple un monument historique, soit un lieu culturellement dynamique, comme un centre culturel, une salle de concert, un cinéma, une association culturelle, etc.
- Une *encablure* est une distance d'environ deux cents mètres dans le lexique technique marin.

Proposition de corrigé :

3 a. Les hauts lieux de la culture à Tunis sont le Musée national du Bardo, le Musée des arts et traditions populaires, l'association musicale La Rachidia, le théâtre El Hamra, le Centre national du cinéma et de l'image, la Bibliothèque nationale…
b. À une encablure de l'école de langue, il y a un petit restaurant qui fait la meilleure *mloukhiya* du monde.
c. La médina de Tunis a été classée site historique et elle est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco.

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les habitants* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et permettre aux élèves de consulter un dictionnaire si besoin. Procéder à la mise en commun en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Proposition de corrigé :

4 Le ménage peut être le fait de ranger et nettoyer une pièce ou un logement : « faire le ménage », « c'est le grand ménage de printemps », etc.
On utilise aussi ce mot en sociologie et en économie pour parler des gens qui vivent ensemble (couples, familles, etc.) : « les revenus des ménages », « la composition des ménages », etc.

Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'immobilier* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

5 a. Les **prix de l'immobilier** sont très élevés à Paris.
b. La **spéculation** consiste à acheter un bien pour le revendre plus cher.
c. Pour vendre mon appartement, j'ai fait appel à un **agent immobilier**.
d. Des **promoteurs** privés sont à l'origine de l'écoquartier.

Activité 6

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le fait divers* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

6 Hier matin, un habitant de Saumur a appelé la police pour **alerter** sur des bruits suspects dans le parc du château. Des individus avaient essayé d'**entrer par effraction** dans le château. Ils ont eu le temps d'**endommager** la porte principale avant que la police puisse **intervenir**. Après leur **arrestation / garde à vue**, la ville a décidé de **déposer une plainte / porter plainte** contre eux.

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes]
Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « L'inventaire de mots », dans laquelle les élèves insèrent des intrus dans les listes de la page ou rivalisent pour mémoriser ces mêmes listes (individuellement ou collectivement).

Voir cahier d'activités ▸ p. 53

Phonétique p. 76

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les apprenant(e)s à lire silencieusement les phrases en écoutant le document sonore, afin de souligner ou surligner les liaisons. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Faire la mise en commun des liaisons repérées en groupe classe. Pour répondre à la deuxième partie de la question, enjoindre les élèves à passer à l'activité 2.

Transcription / Corrigé 36

1 a. Madame la Maire, les travaux importants qui avaient été prévus dans notre rue n'ont pas encore commencé, nous sommes inquiets pour les futurs aménagements.
b. Je n'ai pas entendu de bruit cette nuit dans le quartier, je suis allée me promener vers vingt heures et il n'y avait pas un chat dans la rue.

Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire l'explication et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves quelles sont les liaisons de l'activité 1 qui ne sont pas obligatoires.

Corrigé :

Liaisons facultatives : travaux importants ; avaient été ; pas encore ; sommes inquiets ; futurs aménagements ; pas entendu ; suis allée ; pas un chat.

Liaison obligatoire : vingt heures.

Idée pour la classe

Demander aux apprenant(e)s dans quels cas les liaisons sont obligatoires en français. Si besoin, expliquer ou rappeler qu'on doit faire la liaison dans les cas suivants (liste non exhaustive) :

• après un nombre (*deux*, *trois*, *vingt*, *quatre-vingts*, *cinq cents*...) ;
• après un déterminant (*des*, *les*, *mes*, *nos*, *leurs*...) ;
• après un adjectif placé avant le nom (*faux ami*, *grand amour*...) ;
• après un pronom (*on*, *ils*, *elles*, *nous*, *vous*, *les*...) ;
• après des prépositions comme *dans*, *en*, *chez*, *sous*, *sans*...

Pour plus d'information sur les liaisons obligatoires, voir les pages que leur ont consacré l'Académie française (https://www.dictionnaire-academie.fr/article/QDL046) et l'Office québécois de la langue française (https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/23549/la-prononciation/liaisons/contextes-de-liaisons-obligatoires).

Activité 3

[en groupe classe, puis en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Inviter les élèves à se poser les mêmes questions en binômes ou sous-groupes et à y répondre en prononçant ou pas les liaisons.

Transcription 37

a. Avez-vous entendu parler des châteaux anciens des Pays de Loire ?
b. Tu as écouté le podcast sur l'urbex ?
c. Est-il aussi intéressé que moi par l'architecture ?
d. Ils sont allés visiter la cathédrale ?

Proposition de corrigé :

3 a. Non, je n'ai pas entendu parler des châteaux anciens des Pays de Loire. / Non, je n'ai pas entendu parler des châteaux anciens des Pays de Loire.
b. Non, je n'ai pas écouté le podcast sur l'urbex. / Non, je n'ai pas écouté le podcast sur l'urbex.
c. Non, il n'est pas aussi intéressé que toi par l'architecture. / Non, il n'est pas aussi intéressé que toi par l'architecture.
d. Non, ils ne sont pas allés visiter la cathédrale. / Non, ils ne sont pas allés visiter la cathédrale.

Voir cahier d'activités ▸ p. 57

Cultures p. 77

Paris et ses monuments

F | Ces œuvres qui nous emballeront toujours

Compréhension orale

Transcription 38

La femme : Ce que j'aime beaucoup c'est que les gens discutent. C'est la première fois qu'une œuvre d'art suscite autant de discussions entre les gens.
La journaliste : Les gens parlent entre eux sur le pont.
La femme : On discute et les gens (ne) sont pas étonnés qu'on parle les uns avec les autres, ce qui est très très rare en France.
La journaliste : C'est un peu la fête alors sur le Pont-Neuf.
La femme : Un peu, un peu.
La journaliste : C'est aussi le soleil ?
La femme : Bah, ça doit être aussi le soleil.
La journaliste : S'il pleuvait oui.
La femme : Oui oui.
La journaliste : Merci.
La femme : Au revoir.
La journaliste : Vous êtes venu voir le Pont-Neuf exprès ?
Homme 1 : Oui, bien sûr.
La journaliste : Vous avez entendu parler du projet donc.
Homme 1 : Oui, j'ai entendu parler du projet, oui.
La journaliste : Et qu'est-ce que vous en pensez ?
Homme 1 : Je pense que c'est très intéressant. Je pense que déployer tant de moyens pour si peu de finalité, c'est quelque chose d'extrêmement intéressant. J'ai l'impression que c'est l'acte esthétique à l'état le plus pur, c'est-à-dire la chose faite pour elle-même et non pas pour autre chose. Je crois qu'on est tellement habitués à une fin utilitaire, y compris parfois à l'art, que ça fait du bien de voir ça. C'est audacieux, la démesure est intéressante.
La journaliste : Donc vous trouvez ça normal que dans trois semaines, le pont soit désempaqueté ?

Homme 1 : Ah oui bien sûr, ça n'a de sens que si c'est éphémère. La question du voilage du pont et de son dévoilage, donc la redécouverte du pont, j'ai l'impression que c'est tout à fait secondaire. Je trouve que l'intérêt c'est vraiment ce déballage de tant de moyens pour un emballage sans finalité.
La journaliste : Très bonne formule. (…) Vous trouvez ça intéressant ? (…)
Homme 2 : C'est un peu farfelu.
La journaliste : C'est tout ? Farfelu. Vous (ne) trouvez pas ça beau ?
Homme 2 : Ah non !
La journaliste : C'est pas beau.

France Culture, 22 novembre 2019.

Lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Proposition de corrigé :

1 Christo et Jeanne-Claude étaient un célèbre couple d'artistes du XX^e^ siècle qui emballaient des monuments historiques, entre autres.

Pour info

Christo Vladimiroff Javacheff est né en Bulgarie le 13 juin 1935. Il a étudié aux Beaux-Arts de Sofia. En 1958, il est allé vivre à Paris où il a rencontré Jeanne-Claude Denat de Guillebon, née elle aussi le 13 juin 1935, qui a passé son enfance entre le Maroc, la France, la Suisse et la Tunisie. Ils ont commencé à créer ensemble leur œuvre commune, se sont mariés en 1962 et se sont installés à New York deux ans plus tard. Leurs réalisations gigantesques étaient toujours éphémères. Elles étaient surtout faites de toile, de cordes, de câbles et de structures métalliques. Elles impliquaient le travail de dizaines, parfois de centaines d'autres personnes. Chacune représentait de nombreuses années de préparation : dix ans pour l'emballage du Pont-Neuf en 1985, vingt-cinq ans pour celui du palais du Reichstag à Berlin en 1995… Des millions de personnes venaient voir leurs œuvres, qui duraient environ une quinzaine de jours.
Voir aussi : https://christojeanneclaude.net/ ; https://fr.wikipedia.org/wiki/Christo_et_Jeanne-Claude

Écoute – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire, en faisant des pauses pour permettre aux apprenant(e)s de répondre aux questions. Corriger en groupe classe. Lors de la mise en commun des questions 4 et 5, faire lire la phrase en exergue du document : « *C'est l'acte esthétique à l'état le plus pur.* » et inviter les élèves à échanger sur cette opinion.

Propositions de corrigé :

2 La première femme interrogée (« Ce que j'aime beaucoup c'est que les gens discutent. ») et le premier homme interrogé (« Je pense que c'est très intéressant ») l'apprécient, mais le deuxième homme interrogé n'a pas l'air très enthousiaste.

3 L'œuvre fait parler les gens, même des personnes qui ne se connaissent pas, elle provoque des réactions, crée du lien social.

4 Il est intéressé par les efforts immenses pour une création éphémère. Il trouve cela « audacieux », courageux.

5 Il apprécie que l'œuvre soit éphémère : ce n'est pas quelque chose d'utile, c'est juste de l'art et ça donne donc beaucoup d'importance à l'art.

6 Il trouve que « c'est farfelu », que c'est un peu fou mais pas beau.

Idée pour la classe

[travail individuel]
Après la mise en commun, proposer aux élèves de choisir une œuvre d'art ou démarche artistique (morceau de musique, photo, danse, dessin, poème, film, performance, sculpture, vidéo…) qui représenterait à leurs yeux, en toute subjectivité, l'art absolu, l'essence de l'art ou sa raison d'être. Les inviter à la partager avec la classe, en expliquant brièvement son histoire, son contexte et les raisons de leur choix.

G | Les Parisiens adorent les détester

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1. Demander aux élèves d'en déduire ce que les Parisien(ne)s adorent détester – la réponse attendue étant : « des monuments ». Les inviter ensuite à citer ceux qu'ils et elles connaissent.

Corrigé :

1 Réponses libres.

Idée pour la classe

[en groupe classe]
Si toute la classe connaît (bien) la ville de Paris et ses monuments, leur demander de citer chacun(e) un monument parisien ou francilien qu'ils et elles adorent et un qu'ils et elles détestent.

Lecture – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Demander aux élèves s'ils et elles reconnaissent les monuments des photos ; les inviter à lire le texte pour vérifier ou compléter leurs réponses et répondre aux autres questions. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 De gauche à droite : le Centre Pompidou (Beaubourg), la tour Eiffel, la pyramide du Louvre, la tour Montparnasse.

3 On reproche à la tour Eiffel d'être « laide » (l. 8) et à la tour Montparnasse de « faire tache », de gâcher le paysage, en étant « trop haute, pas jolie, sans intérêt sur le plan architectural » (l. 10-13). Le Centre Pompidou dérange parce que c'est un bâtiment contemporain, avec des « tuyaux métalliques », dans le quartier historique du Marais à Paris (l. 15-21). On reproche aussi à la pyramide du Louvre d'être « un édifice moderne construit dans la cour d'un palais ancien » (l. 22-23).

Production orale ➲ DELF B1 – Question 4

[en binômes]

Inviter les élèves à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'il s'agit d'exprimer leur opinion personnelle sur la nécessité ou non de respecter le patrimoine architectural. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'expression d'un point de vue du DELF B1. Par conséquent, conseiller aux élèves de laisser l'autre parler quelques minutes de façon continue, sans l'interrompre, avant d'échanger les rôles.

Proposition de corrigé :

4 – Je crois que c'est important de respecter le patrimoine architectural ancien, bien sûr. Donc une construction comme la tour Montparnasse, je trouve ça vraiment dommage et je pense que ça devrait être interdit…
– Moi je n'ai rien contre le mélange du nouveau et de l'ancien. Pour moi, la pyramide du Louvre respecte complètement le site où elle a été construite. Elle n'empêche pas d'admirer le palais du Louvre, elle le rend même encore plus beau…

Production écrite – Question 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Préciser qu'ils et elles peuvent choisir un édifice ou monument de n'importe quelle époque et n'importe quel endroit. Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions et, dans la mesure du possible, corriger les textes avant la mise en commun.

Proposition de corrigé :

5 Le *Sydney Opera House* a fait l'objet de plusieurs polémiques pendant sa construction, qui a duré seize ans, de 1957 à 1973. L'architecte danois Jørn Utzon (1918-2008) l'a imaginé comme une sculpture, une œuvre vivante bâtie sur la mer, inspirée par les architectures de l'Amérique précolombienne, d'Asie de l'Est et d'Afrique du Nord. La construction devait se terminer en 1963, mais elle a pris du retard pour des raisons techniques et climatiques. En 1965, un nouveau gouvernement qui n'appréciait pas le projet a fait de nombreuses critiques et pressions sur Jørn Utzon, qui a fini par s'en aller. L'opéra a été terminé par l'Australien Peter Hall et, le jour de son inauguration, le nom de Jørn Utzon n'a même pas été cité. En 1999, la direction de l'Opéra a fait ses excuses à l'architecte danois et reconnu l'importance de sa création. Devenu un monument emblématique de la ville de Sydney et de toute l'Australie, cet édifice en forme de coquillages a été inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en 2007.

Documents p. 78-79

H | Ville(s) ou campagne ?

Compréhension écrite

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Avant de lire les questions, demander aux élèves d'observer le document de façon globale et de dire de quel type de document il s'agit, afin qu'ils et elles reconnaissent un schéma ou graphique. Les inviter à lire la source écrite sous le document pour comprendre qu'il présente les résultats d'un sondage. Les enjoindre enfin à lire la légende : *Agglo*[*mération*] *parisienne*, *Grande agglo*[*mération*], etc. (Faire) expliquer les termes *agglomération* (synonyme de « ville » ou de « regroupement de communes ») et *hameau* (tout petit village). Les inviter à déduire dans quel pays ce sondage compare la vie en ville et à la campagne, afin de les aider à déduire qu'il s'agit de la France, puisque Paris est inclus dans la légende.

Lecture – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Préciser que les parties en marron-noir, gris, bleu-vert du graphique représentent les villes grandes et moyennes, que les (très) petites villes sont en vert (voir le ***Pour info*** page suivante) et que les campagnes sont en jaune. La dernière

colonne (gris-bleu pâle) à droite représente certainement les « sans opinion ».

Les petites villes de France ayant souvent plus de points communs avec les villages de campagne qu'avec les grands centres urbains, conseiller aux élèves de classer les points forts en trois catégories :
• points forts des villes grandes et moyennes ;
• points forts des petites villes ;
• points forts des campagnes.

Leur laisser le temps de lire le document pour répondre aux questions. Pour la mise en commun de la question 1, vous pouvez dessiner un tableau à 3 sections, comme celui du corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1

Points forts des villes grandes et moyennes	– plus de transports en commun – plus d'opportunités d'emploi – meilleure offre de services publics – meilleure offre de commerces – lieu mieux aménagé pour les mobilités actives
Points forts des petites villes	– meilleure qualité des relations sociales – lieu plus adapté aux familles / pour y élever ses enfants – meilleure qualité de vie – lieu plus adapté pour y passer sa retraite – logements de meilleure qualité – coût de la vie plus accessible
Points forts des campagnes	– plus adaptées aux changements climatiques – meilleure qualité de vie – meilleur accès à la nature

2 D'après ce sondage, les petites villes sont les meilleurs cadres de vie pour une personne âgée, pour une famille avec des enfants et pour se faire des amis.

Pour info

L'institut de sondage Kantar Public et La Fabrique de la Cité classent ainsi les communes françaises :
- villages et hameaux : jusqu'à 2 000 habitant(e)s (environ 14 millions de personnes, 21 % de la population française en 2017 selon l'INSEE) ;
- petites agglomérations : 2 000 à 20 000 habitant(e)s (environ 12 millions de personnes, 18 % de la population française en 2017 selon l'INSEE) ;
- agglomérations moyennes : 20 000 à 200 000 habitant(e)s (environ 13 millions de personnes, 20 % de la population française en 2017 selon l'INSEE) ;
- grandes agglomérations : 200 000 habitant(e)s et plus (environ 17 millions de personnes, 25 % de la population française en 2017 selon l'INSEE) ;
- agglomération parisienne (environ 11 millions de personnes, 16 % de la population française en 2017 selon l'INSEE).

L'étude complète peut être téléchargée sur cette page : https://www.lafabriquedelacite.com/publications/deuxieme-edition-du-barometre-des-villes-moyennes/
Les chiffres de l'INSEE sur la répartition de la population française sont consultables ici : https://www.insee.fr/fr/statistiques/4806684

Production orale – Question 3

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

3 Je ne suis pas du tout d'accord, parce que je crois qu'il y a beaucoup d'innovation dans les campagnes. Pour l'écologie bien sûr, mais aussi pour l'éducation, l'architecture, le travail avec les coopératives, l'organisation sociale en général… Il se passe beaucoup de choses dans les petites villes et les villages. Mais les médias n'en parlent pas beaucoup parce que ce sont des innovations qui viennent des gens, des habitants, qui se font au niveau local, pas des grandes décisions politiques avec plein de publicité.

I Le retour vers les petites villes

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Proposition de corrigé :

1 Il n'y a pas de bouchons / d'embouteillages, ni de nuisances / problèmes dans son village et elle a tous les services (hôpital, garderie, commerces) à moins de 4 km de chez elle (l. 3-14).

2 Elle voulait fuir les gens et le bruit (l. 16).

3 L'inconvénient, c'est qu'il n'y a pas de transports publics adapté à son trajet pour aller travailler à Lyon (l. 23-27).

4 Il est devenu très difficile de se loger à Bordeaux : les gens doivent chercher des logements en banlieue / en périphérie / de l'autre de côté du fleuve (l. 29-32).

5 Parce qu'elle en avait marre de faire des trajets en voiture tous les jours et que c'est plus difficile pour elle d'avoir une vie sociale à la campagne (l. 40-47).

Pour se plaindre

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, le ou la destinataire, l'objectif et le genre du texte – en l'occurrence un mail à un(e) ami(e). Rappeler aux élèves qu'ils et elles peuvent donc utiliser des formules d'adresse et de congé informelles ou familières comme par exemple :

- « Salut, »
- « Coucou ! »
- « Bises ! »
- « À très bientôt ! »

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 150 mots minimum. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Salut Coco,
Ça va ? Moi bof… Je n'en peux plus de la ville : trop de bruit, trop de monde, trop de stress. J'en ai assez de donner la moitié de mon salaire pour loger dans un appartement minuscule, sans lumière, où on entend tout ce que font les voisins. Je gagnais moins d'argent mais j'en dépensais beaucoup moins quand je vivais au village. Ça n'a aucun sens. Et puis tu me manques. Tout me manque. J'ai vraiment envie de rentrer… Mais toi, comment tu vas ? Donne-moi de tes nouvelles !
J.

J | Ville et pollution

Compréhension orale

Transcription 39

Le présentateur : Entre la pollution, le bruit et j'en passe, la ville n'est pas bonne pour la santé. En Europe, la pollution de l'air serait responsable de 420 000 décès prématurés chaque année. Bonjour Cécile Maisonneuve.
Cécile Maisonneuve : Bonjour.
Le présentateur : *Ma ville demain* saura-t-elle enfin nous garantir une vie en bonne santé ?
Cécile Maisonneuve : Alors c'est vrai qu'une ville qui produit de la santé c'est une expression *a priori* paradoxale. (…)
Le présentateur : Aujourd'hui notre santé dépend finalement plus de nos choix de vie : le fait de fumer ou non, le fait de faire du sport, de bien se nourrir ?
Cécile Maisonneuve : Alors c'est vrai, nous sommes les premiers responsables de notre propre santé. Pour autant, on estime que 70 % des déterminants de notre santé dépendent de notre environnement. Ça veut dire que les choix qu'on fait en matière d'urbanisme, la manière dont nous construisons les bâtiments, dont nous organisons les espaces urbains ont une influence directe sur notre santé.
Le présentateur : Le sujet qui revient finalement souvent dans le débat, c'est celui de la qualité de l'air. À part réduire les sources de pollution, à commencer par la voiture, que peuvent faire les villes ?
Cécile Maisonneuve : Alors une première solution efficace consiste à jouer sur la disposition, l'orientation et la hauteur des bâtiments. C'est ce qui permet d'orienter les flux de pollution. Strasbourg l'a fait dans le cadre d'un projet d'aménagement urbain, elle a modélisé les flux de pollution. Résultat : on a augmenté la hauteur des immeubles sans quoi la pollution allait directement dans une cour d'école. Alors une deuxième solution, c'est de revoir les espaces publics. Par exemple, un espace public qui est dédié à la voiture, c'est une vie de quartier moins active, ce sont des enfants qui ne jouent plus dans la rue. Sachez que le rayon d'action des enfants a diminué de 90 % en 30 ans. D'où obésité, surpoids, etc. Donc oui, la ville peut favoriser une bonne santé physique, mentale et je dirais même qu'elle le doit, dès lors que trois quarts des humains vivront en ville dans 30 ans.
Le présentateur : C'est sûr que vu comme ça, on n'a pas le choix. Merci Cécile Maisonneuve.

France Info, 2 août 2020.

Entrée en matière – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et la phrase d'exergue : *La ville peut favoriser une bonne santé physique*. S'assurer de sa compréhension et inviter les élèves à partager leurs opinions.

Proposition de corrigé :

1 Réponses libres.

Écoute – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire, en faisant des pauses pour permettre aux apprenant(e)s de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Propositions de corrigé :

2 La pollution de l'air provoque 420 000 morts anticipées par an.

3 Les facteurs personnels (30 %) : fumer ou non, faire ou non du sport, la façon de manger, etc. Et les facteurs environnementaux (70 %) : l'urbanisme et l'organisations des espaces, les bâtiments, etc.

4 Prévoir « la disposition, l'orientation et la hauteur » des nouveaux bâtiments pour « orienter » ou « modéliser les flux de pollution ». Repenser les

espaces publics pour qu'il y ait moins de voitures, donc plus de vie de quartier et que les enfants puissent à nouveau jouer dehors.

5 Les gens et surtout les enfants sont plus facilement obèses ou en surpoids parce qu'ils et elles manquent d'espace.

6 Parce que les « trois quarts des humains vivront en ville dans 30 ans ».

Production orale – Question 7

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur ces questions à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

7 Entre 2015 et 2023, la mairie de Barcelone a réduit la pollution de 30 % en créant des rues piétonnes ou en interdisant aux voitures de circuler dans certaines rues le week-end. Des espaces de jeu et des espaces verts ont été créés autour des écoles. La mairie a aussi agrandi le réseau des vélos publics, multiplié les bus et étendu les lignes de métro.

Grammaire p. 79

La place de l'adjectif

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse afin de souligner les adjectifs et d'observer leur position vis-à-vis des noms qu'ils qualifient. Les inviter à comparer leurs observations avec celles d'un(e) camarade, avant la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 **a.** Nous sommes les **premiers** responsables de notre **propre** santé. (*Adjectifs avant les noms.*)
b. La ville peut favoriser une **bonne** santé **physique**. (*Adjectifs avant et après le nom.*)
c. Les espaces **urbains** ont une influence **directe** sur notre santé. (*Adjectifs après les noms.*)

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau et l'encadré ***Remarque*** à voix haute par des volontaires. Demander aux élèves s'ils et elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes et en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 2 et s'assurer de sa compréhension. Préciser qu'il y a souvent plusieurs possibilités correctes. Transformer la première phrase en grand groupe à titre d'exemple. Inviter les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes. Faire la mise en commun en groupe classe et répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

2 La pollution sonore pose **de nombreux problèmes / de grands problèmes / de gros problèmes** dans **les grandes métropoles / les grosses métropoles**. Le **bruit élevé** des moteurs est **la première source** de nuisances. **Les nombreux citadins** qui vivent près d'un carrefour ou d'un boulevard souffrent de problèmes de sommeil et de stress. Il y a **des solutions efficaces / de nombreuses solutions / de bonnes solutions** : réduire la vitesse et limiter la circulation des voitures, encourager l'usage des deux-roues, financer l'isolation acoustique des **vieux appartements**. Les **bonnes idées / grandes idées** ne manquent pas.

Production orale – Activités 3-4

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps d'échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

3 Ma cité universitaire est très laide. Elle se trouve sur la rive gauche de la ville, sur une avenue très large qui relie le campus au centre-ville. Cette avenue est très bruyante et polluée à cause des voitures. Heureusement, il y a un beau parc pas loin de ma résidence, avec de vieux arbres, un petit lac et de grandes pelouses…

4 – J'aime les villes.
– J'aime les grandes villes.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Proposer aux élèves une variante de l'activité 4 à faire en groupes de quatre ou cinq. Un(e) élève propose une phrase simple, affirmative de préférence, par exemple : *J'habite dans une rue*. Un(e) autre élève lui ajoute un adjectif : *J'habite dans une jolie rue*. Un(e) troisième élève ajoute encore un adjectif : *J'habite dans une jolie petite rue*. Puis un(e) quatrième élève : *J'habite dans une jolie petite rue étroite*. Et ainsi de suite jusqu'à ce que tout le groupe ait parlé ou qu'il ne soit plus possible d'ajouter d'adjectifs. Un(e) autre élève propose alors une nouvelle phrase et tout recommence.

Voir cahier d'activités ▸ p. 54

Documents p. 80

K | Tout faire à pied en ville ?

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la question 1 et inviter les élèves à y répondre.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

Lecture – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement et plusieurs fois le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Proposition de corrigé :

2 | Le fait de pouvoir y marcher. / La possibilité et la commodité de se déplacer à pied. / La facilité et la sécurité des déplacements à pied.

3 | Les Français(es) aiment marcher et la plupart se déplacent à pied dans leur quotidien (l. 6-9).

4 | En les rendant plus sûrs, plus larges et plus commodes (l. 11-12), en empêchant les véhicules de circuler ou de se garer dessus (l. 13-15), en limitant la vitesse des véhicules près des endroits piétons (l. 16-17), en complétant le réseau des trottoirs, passages et chemins réservés aux piéton(ne)s (l. 18-20).

5 | Non, pour la majorité des personnes interrogées, on peut et il faut encore beaucoup améliorer la marchabilité des villes françaises.

Production orale – Question 6

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

6 | Moi je mettrais une note de 11 sur 20 à notre ville. Parce que les trottoirs sont larges et qu'il y a beaucoup de rues piétonnes dans le centre et les quartiers Sud. Le problème, c'est que, dans plusieurs quartiers, les trottoirs sont étroits et beaucoup de voitures se garent dessus. On est obligés de marcher sur la route.

L | Le vélo à Paris

Compréhension orale

Transcription 40

Cycliste 1 : On se fait du bien en faisant du vélo, c'est ok pour l'écologie et on a l'impression d'être gagnant en fait.

Simon Rozé : Instantané dans la rue de Rivoli à Paris. Des cyclistes de tous les âges sur cette artère, autrefois autoroute urbaine, désormais paradis de la bicyclette. Le vélo : bon pour le porte-monnaie, bon pour le corps, bon pour la planète et aussi bon pour la ville. Jeanne Bruge, chargée de campagne au collectif Vélo Île-de-France.

Cycliste 2 : Surtout sur Paris, ça vous permet peut-être, certainement de se déplacer de meilleure manière, plus rapidement. Au quotidien, je pense que c'est très très bien.

Cycliste 3 : On économise beaucoup d'argent avec un vélo parce qu'on ne dépend plus des transports en commun.

Jeanne Bruge : Est-ce qu'on vit dans une ville où les enfants peuvent jouer dans la rue avec une piste cyclable ou est-ce que les enfants doivent se protéger des voitures qui passent à 50 km/heure ? La ville cyclable, c'est une ville aussi où il y a moins de bruit, parce qu'il (n') y a pas le bruit des voitures, le bruit des deux roues, le bruit des moteurs. Une ville cyclable, c'est aussi une ville où on voit les gens, où les gens (ne) sont pas tous dans des caisses en métal qui avancent assez vite. C'est ça qu'on peut célébrer dans le vélo, c'est une ville qui favorise les échanges. C'est aussi une ville où on s'arrête plus souvent donc dans les petits commerces parce que c'est plus simple de s'arrêter que quand on a une voiture et les cyclistes consomment dans beaucoup de petits commerces différents. Et on peut s'arrêter quand on veut pour accéder aux commerces si on a envie.

Simon Rozé : Et effectivement les études le montrent, une ville apaisée c'est bon pour le commerce également. Les gérants étaient pourtant réticents au départ, craignant la suppression des places de parking. Ils en sortent finalement convaincus. (…)

Un commerçant : Le déclic ça a très clairement été l'affluence. On a eu peur de perdre des clients et finalement on a eu plus de clients donc très clairement l'affluence était grandissante.

Simon Rozé : En faisant du 3 juin la journée mondiale du vélo, les Nations unies ont souhaité célébrer un moyen de transport en interaction avec son environnement mais également un outil d'émancipation et notamment d'apprentissage de l'autonomie. Jeanne Bruge.

Jeanne Bruge : Le vélo, c'est un véritable facteur d'autonomie pour les femmes, pour les jeunes, pour les enfants. C'est une autonomie financière aussi parce que ça coûte beaucoup moins cher qu'une voiture. Et

que ça soit en milieu rural ou urbain, il y a beaucoup de déplacements qui font moins de 5 kilomètres et en vélo on met dix minutes pour faire trois kilomètres. Et c'est souvent très pertinent pour les déplacements du quotidien.
Simon Rozé : Et les Français s'en saisissent de plus en plus. Le marché du vélo est en progression constante, près de trois millions de bicyclettes ont été vendues l'an dernier, un marché de 3,5 milliards d'euros et de nouvelles tendances : un vélo vendu sur quatre est désormais électrique.

RFI, 3 juin 2022.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les élèves à y répondre librement.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 Des cyclistes parisien(ne)s / des personnes qui font du vélo à Paris, un journaliste / reporter (Simon Rozé), Jeanne Bruge qui est chargée de campagne / porte-parole / représentante du collectif Vélo Île-de-France et un gérant / commerçant parisien.

2e écoute – Questions 3-4-5-6-7-8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire, en faisant des pauses pour permettre aux apprenant(e)s de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Proposition de corrigé :

3 Cela permet de se déplacer plus vite et mieux / plus facilement, d'économiser de l'argent, c'est bon pour la santé, on fait du sport (« on se fait du bien ») et c'est écologique.

4 La rue de Rivoli, « autrefois autoroute urbaine », est devenue un « paradis de la bicyclette ». (Voir le ***Pour Info*** ci-contre.)

5 Dans une ville cyclable, « les enfants peuvent jouer dans la rue » ; « il y a moins de bruit » ; « on voit les gens » donc cela « favorise les échanges » ; « on s'arrête plus souvent » et plus facilement « dans les petits commerces ».

6 Ils et elles avaient peur de perdre des client(e)s.

7 L'affluence est plus grande : il y a plus de client(e)s.

8 Parce que (presque) tout le monde peut en faire, notamment « les femmes, les jeunes, les enfants », « parce qu'il coûte beaucoup moins cher qu'une voiture », parce que cela permet de se déplacer « en milieu rural ou urbain » ; parce que c'est facile et rapide : « on met dix minutes pour faire trois kilomètres ».

Pour info

Depuis mai 2022, plusieurs voies importantes de Paris (la rue de Rivoli, le boulevard Saint-Michel, la rue Saint-Jacques, le tunnel de l'Étoile…) sont entièrement ou partiellement réservées aux piéton(ne)s et aux cyclistes.

Idée pour la classe

[travail en binômes ou en sous-groupes]

Après la mise en commun, faire lire la phrase d'exergue du document : « *La ville cyclable, c'est une ville où il y a moins de bruit*. » Vérifier sa compréhension et demander aux élèves de discuter, à deux ou en petits groupes, pour dire ce qu'ils et elles pensent de cette affirmation.

Production écrite – Question 9

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, le ou la destinataire, l'objectif et le genre du texte. Rappeler aux élèves que, dans une lettre formelle, ils et elles doivent utiliser le registre soutenu, ainsi que des formules d'adresse et de congé appropriées. Pour les responsables politiques ou dirigeant(e)s d'institutions, conseiller aux élèves de mentionner le poste de la personne dans la formule d'adresse (« Madame la… / Monsieur le… ») et de conclure leur lettre par la formule « Veuillez recevoir mes / nos respectueuses salutations, ». Leur laisser le temps de l'écrire seul(e)s ou en binômes. Lors de la mise en commun, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

9 Madame la Directrice,
Nous sommes des élèves du cours de français niveau B1 et nous sommes aussi membres de l'association BICITY pour la promotion des déplacements à vélo dans la ville et l'enseignement du vélo à tout le monde. Vous savez peut-être que le 3 juin a été proclamée journée mondiale du vélo par l'ONU. Nous aimerions profiter de l'occasion pour organiser une fête du vélo dans la cour intérieure de l'école. Nous proposerions un atelier d'entretien et réparation, des informations pour se déplacer en vélo avec les enfants, des cours gratuits pour les personnes qui ne sont jamais montées sur un vélo…

Nous pourrions bien sûr proposer ces activités dans toutes les langues enseignées dans votre école, si des élèves et professeur(e)s souhaitent nous y aider. Vous trouverez nos coordonnées ci-dessous. Nous restons à votre disposition pour répondre à toutes vos questions.
Veuillez recevoir nos respectueuses salutations,
I. J. et K. L.

Activité complémentaire rfi

Strasbourg, le retour de la nature

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de réaliser l'activité en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante : http://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20230327-strasbourg-le-retour-de-la-nature

Transcription

Angélique Férat : L'été à Strasbourg, des arbres apparaissent dans des bacs sur les grandes places et des brumisateurs font oublier un instant le bitume et le grès qui emmagasinent la chaleur. La ville alsacienne est située dans une cuvette entre deux chaînes de montagnes, les étés y sont de plus en plus chauds et étouffants. Alors ces installations éphémères sont plutôt bien accueillies par les passants.
Une passante : C'est rafraîchissant avec cette chaleur, là. Moi sinon moi j'aime bien. C'est vraiment trop chaud. Et là, c'est juste, les petites gouttes d'eau qui tombent sur nous, c'est super.
Angélique Férat : « C'est un sparadrap », concède Suzanne Brolly, l'adjointe déléguée à la ville résiliente. Elle travaille sur la déminéralisation de ces îlots de chaleur : ces grandes places sans arbres, ces cours d'écoles en bitume.
Suzanne Brolly : On travaille petit à petit sur toutes les places les plus exposées, surtout les espaces les plus exposés aux îlots de chaleurs. On privilégie les trois strates. C'est une strate herbacée, une strate arbustive, une strate arborée. Les habitantes et les habitants sont en demande de nature ; et d'ailleurs ils sont les premiers à réagir quand il y a des projets urbains qui vont à l'encontre de la préservation de ces espaces. Nous ce qui nous tient à cœur, c'est que toutes les villes soient capables de faire la même chose. Il leur faut des moyens, donc il y a des villes qui peuvent se le permettre. Nous on a décidé de prioriser pour justement cette transformation écologique. Et il était temps qu'il y ait des aides pour pouvoir le faire.
Angélique Férat : Renaturer la ville a un coût. Il faut par exemple bouger les réseaux souterrains pour pouvoir replanter des arbres. Strasbourg a ainsi dépensé 15 millions en trois ans, pour notamment planter 2 000 arbres, végétaliser 17 cours d'écoles, les forêts de la commune ont été classées réserves naturelles, des petites zones arborées sont laissées sans entretien pour qu'elles deviennent des petites forêts en ville. La ville travaille sur ce dossier avec l'université de Strasbourg. Nathalia Philipps, doctorante à la faculté de géographie.
Nathalia Philipps : Dans les problématiques climatiques, il y a l'îlot de chaleur urbain nocturne et il y a le stress thermique diurne. Là par exemple, on est en plein exemple de stress thermique diurne.
Angélique Férat : Oui, on est tous en train de suer.
Nathalia Philipps : On est tous en train de suer, on est en plein cagnard, il fait chaud. Les arbres justement, de par leur potentiel d'ombrage et également par leur évapotranspiration vont avoir tendance à rafraîchir l'air et à améliorer durablement le confort thermique en journée. La nuit, c'est l'aspect aussi désimperméabilisation qui est très important, parce que là où il y a des arbres, il n'y a pas de minéral qui va relarguer de la chaleur durant la nuit. Entre par exemple le jardin botanique et la place Kléber, il n'y a même pas l'ombre d'une photo.
Angélique Férat : Avec son plan Canopée, Strasbourg prévoit de planter 10 000 arbres d'ici 2030. Angélique Férat, Strasbourg, RFI.

Reportage France, 15 juillet 2022.

Grammaire p. 81

La nominalisation de l'adjectif

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 **a.** Possible.
b. Large.
c. Motorisé(e).
d. Fréquenté(e).
e. Noir(e).
f. Global(e).
g. Dangereux, dangereuse.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire la définition, le tableau et l'encadré ***Remarque*** à voix haute par des volontaires. Demander aux élèves s'ils et elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activités 2-3

[travail individuel, mise en commun en binômes et en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de faire les activités. Inviter ceux

et celles qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes. Faire la mise en commun en groupe classe et répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

2 a. La rapidité.
b. L'exigence.
c. La finesse.
d. La beauté.
e. La gourmandise.
f. La patience.
g. La fidélité.
h. La curiosité.
i. La précision.
j. L'exactitude.
k. La tendresse.

3 a. Il aime la **solitude**.
b. Elle a besoin de **tranquillité**.
c. Elle revendique plus d'**indépendance**.
d. Il rêve d'**harmonie**.
e. Elle devrait participer à des **compétitions**.
f. Il manque de **résistance**.
g. Sa **souplesse** impressionne tout le monde.
h. Sa **peur** est encore plus grande en ville.
i. Elle répond avec **rapidité** à tous ses clients.

Production orale – Activité 4

[en binômes ou en sous-groupes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps d'échanger, à deux ou en petits groupes, en puisant notamment dans les termes du tableau de la partie ***Fonctionnement***.

Proposition de corrigé :

4 – Samia est très intelligente. C'est quelqu'un d'une grande...
– Intelligence ?
– Oui ! À toi.
– Jakub est très gentil. C'est quelqu'un d'une grande...
– Gentillesse.

Voir cahier d'activités ➤ p. 54-55

Vocabulaire p. 82

Vivre en ville

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'urbanisme* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

1 a. Pour **faire construire** une maison, il faut d'abord trouver un bon **terrain**.
b. Mon appartement a une **orientation** idéale : plein sud.
c. Pour laisser de l'espace aux piétons à Marseille, il faudrait repenser l'**espace public**.
d. L'**agglomération** de Toulouse comprend les communes autour de la ville.

Production orale – Activité 2

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur ces questions à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

2 – Oui, je crois que l'espace public est à tout le monde. C'est très important de garder ou de créer des espaces publics quand on aménage une ville.
– Je suis d'accord. Quand on construit des immeubles ou des quartiers, quand on fait de grands travaux d'urbanisme, il faut laisser des endroits où les gens peuvent se retrouver, où les enfants ont de l'espace pour jouer en sécurité, loin des voitures...

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les nuisances* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

3 a. La pollution lumineuse.
b. Le bruit. / La pollution sonore. / Le tapage.
c. Les bouchons. / Les embouteillages. (Accepter « La pollution de l'air », car c'est une autre conséquence d'un grand nombre de véhicules.)
d. La saleté. / La pollution.
e. La vitesse. (Accepter « La pollution de l'air », car plus une voiture va vite, plus elle pollue.)

Production orale – Activité 4

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur ces questions à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

4 – Je ne supporte pas le bruit. Le tapage m'empêche de dormir et la pollution sonore me donne mal à la tête.
– Moi, c'est la foule qui me dérange le plus. Je déteste passer du temps dans un endroit plein de monde…

Production écrite – Activité 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les services* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible.

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris que la lettre qu'ils et elles doivent écrire au sujet d'un service public doit proposer des améliorations, ou la création d'un service qui n'existerait pas encore dans leur ville ou quartier. Rappeler aux élèves que, dans une lettre formelle, ils et elles doivent utiliser le registre soutenu, ainsi que des formules d'adresse et de congé appropriées. Pour les responsables politiques ou dirigeant(e)s d'institutions, conseiller aux élèves de mentionner le poste de la personne dans la formule d'adresse (« Madame la… / Monsieur le… ») et de conclure leur lettre par la formule « Veuillez recevoir mes / nos respectueuses salutations, ».

Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 Monsieur le Maire,
Je vous écris au sujet des services de santé dans le quartier où je vis, le quartier F. Comme vous le savez, il y a une clinique privée et deux cabinets médicaux, mais pas d'hôpital public. Il est vrai que les médecins en cabinets pratiquent des tarifs assez corrects, mais la clinique est beaucoup trop chère pour la majorité des gens du quartier. L'hôpital public le plus proche se trouve dans le quartier B et il nous faut souvent plus d'une heure pour y aller. Cette situation a des conséquences très graves en cas d'urgence, et même pour la santé quotidienne, car les gens n'arrivent pas à se soigner. C'est pourquoi, au nom de tous les habitants et habitantes de F, je vous demande d'ouvrir ou de faire construire un hôpital public et gratuit dans notre secteur.
Veuillez recevoir mes respectueuses salutations,
S. P.

Activité 6

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le transport* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

6 Le bus, le car et la voiture sont toujours des engins motorisés.
Accepter d'autres réponses, car certains deux-roues (motos, scooters, trottinettes électriques…), la majorité des transports en commun (bus, cars, trains, métros, ferries…) et bon nombre de véhicules (voitures, trains, camions…) sont motorisés, même si certains ne le sont pas.

Activité 7

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les usagers* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans la proposition de corrigé ci-dessous.

Corrigé :

7 **a.** Pour traverser en toute sécurité, empruntez le **passage piéton**.
b. Le **réseau** de transport en commun fonctionne très bien à Lyon.
c. Il n'y a pas assez de **places de parking** / **stationnements** pour se garer près de l'école.
d. Les **trottoirs** ne sont pas assez larges pour les poussettes dans ma rue.
e. Je vais travailler à vélo depuis qu'il y a des **pistes cyclables** sécurisées.
f. On ne peut pas circuler à vélo sur une **autoroute urbaine** / dans une **rue piétonne**.
g. Pour rendre cette rue piétonne, il faudrait construire un **tunnel** souterrain pour les voitures.
h. Il y a eu un accident de bus et quelques **passagers** / **piétons** / **cyclistes** ont été légèrement blessés.
i. À partir de la semaine prochaine, la police va **verbaliser** tous les véhicules garés sur des places réservées aux handicapés

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « Time's up », dans laquelle les élèves fabriquent des cartes avec les termes de la page. Ils et elles doivent ensuite les faire deviner aux membres de leur équipe en un minimum de temps, de n'importe quelle manière (1er tour), à l'aide d'un seul mot (2e tour) ou par des mimes (3e tour).

Voir cahier d'activités ▸ p. 56

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 83

Ces exercices individuels sont à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe. Toujours accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Transcription 41

a. Un urbaniste de la mairie conseille Hélène pour ses travaux.
b. Les projets de cet architecte transformeront complètement la ville.
c. Un témoin avait repéré les voleurs.
d. Mes parents ont déposé une plainte contre leurs voisins.
e. Le maire va faire aménager des pistes cyclables dans le centre-ville.
f. L'architecture intéressait ma fille quand elle était plus jeune.
g. Le conseil municipal va recevoir les membres de l'association.

Corrigé :

1 a. Pour ses travaux, Hélène a été conseillée par un urbaniste de la mairie.
b. La ville sera complètement transformée par les projets de cet architecte.
c. Les voleurs avaient été repérés par un témoin.
d. Une plainte a été déposée par mes parents contre leurs voisins.
e. Des pistes cyclables vont être aménagées dans le centre-ville.
f. Ma fille était intéressée par l'architecture quand elle était plus jeune.
g. Les membres de l'association vont être reçu(e)s par le conseil municipal.

2 Le programme **immobilier** Omega comprend un grand ensemble de logements neufs, à la **périphérie** de la ville. Un grand **espace vert** au cœur de la résidence vient apporter calme et tranquillité aux habitants. Situé près du **chantier naval**, cet endroit présente une mixité d'usage : habitats, bureaux, commerces et équipements. Des espaces de convivialité sont prévus comme une **place** avec des arbres, des bancs et des tables. À proximité immédiate, se trouvent la **mairie**, le **commissariat** de police et l'hôpital. N'hésitez pas à demander la documentation auprès d'un **agent** immobilier.

3 a. Mes parents ont acheté **un petit appartement** en banlieue.
b. Il y a eu **une conférence intéressante** sur l'urbex au centre civique.
c. Cette **célèbre urbaniste** / Cette **urbaniste célèbre** nous a expliqué comment rendre la ville plus sûre pour les enfants.
d. J'ai enfin **une voiture propre**. / J'ai enfin **ma propre voiture**.
e. C'est dans cette rue que j'habitais il y a vingt ans, et là c'est l'entrée de **mon ancien logement**. (Accepter aussi : C'est dans **cette rue ancienne** que j'habitais il y a vingt ans…)
f. Je prendrai **le prochain bus**.
g. Tu as lu **le dernier livre** de cet architecte ?
h. **Mes chers amis**, je vous invite pour fêter mon déménagement.

4 a. L'importance.
b. La longueur.
c. L'habitude.
d. La faiblesse.
e. La folie.
f. L'égalité.
g. La jeunesse.
h. La rondeur.

5 a. Pour pouvoir construire un immeuble dans une ville, il faut un **certificat d'urbanisme**.
b. **L'orientation** de mon nouvel appartement est excellente : plein sud !
c. Je suis en retard car j'ai été pris dans **les embouteillages**.
d. Leila dépose son bébé à **la crèche** avant d'aller au travail.
e. Le village est entouré de **champs** de blé.
f. Les ambulances sont **des véhicules** prioritaires.
g. **Le stationnement** est interdit dans cette petite rue.
h. **Le conducteur** n'a pas respecté la priorité à droite.

Atelier médiation p. 84

Élire la ville française la plus agréable à vivre

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1 par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues*, paru en 2018. Dans cet atelier, chaque binôme d'élèves va consulter une infographie sur une ville de France afin de la présenter de manière positive et argumentée, ce qui permettra au groupe classe de choisir la ville la plus agréable.

1 Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif final est de choisir la ville avec la meilleure qualité de vie. Expliquer aux élèves que, dans un premier temps, chaque tandem étudiera et présentera une seule ville parmi les six proposées, à savoir : Lille, Lyon, Nice, Saint-Nazaire, Strasbourg et Toulouse. C'est dans un second temps que l'ensemble de la classe élira collectivement la ville la plus attrayante. Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision. Quand tout est bien compris, leur demander de former des binômes.

2 Mise en œuvre

[en binômes puis en groupe classe]

• Demander aux élèves de lire les activités qu'ils et elles auront à réaliser, ainsi que l'encadré ***Stratégies***, qui propose des conseils pour comprendre et transmettre des données (chiffrées, mais pas seulement). S'assurer que tout est bien compris et répondre aux éventuelles questions.

• Inviter chaque binôme à choisir une ville ou les répartir aléatoirement ; l'important étant qu'il y ait un équilibre entre les villes, afin de ne pas affecter le vote final. En fonction du nombre total d'élèves, une ville pourra être défendue par plusieurs binômes.

• Au sein de chaque équipe, enjoindre les apprenant(e)s à flasher la page pour accéder au document pdf contenant les infographies. S'il n'est pas possible d'utiliser Internet ou des smartphones en classe, imprimer préalablement les documents en nombre suffisant.

• Laisser assez de temps aux élèves pour lire l'infographie sur leur ville et pour prendre des notes sur ses avantages et points forts. Leur conseiller de les présenter sous la forme d'une liste de phrases simples, factuelles, aussi précises et synthétiques que possible.

• Passer entre les groupes pour répondre aux éventuelles questions ou demandes d'aide des apprenant(e)s ; corriger les textes le cas échéant. S'assurer qu'il y a un véritable échange au sein de chaque équipe et que le travail est bien réparti.

• Quand tous les « portraits » de villes sont prêts, inviter les apprenant(e)s à les présenter à leurs camarades. Les binômes qui défendent la même ville peuvent la présenter ensemble, de façon alternative, à raison d'une phrase par tandem.

• Prévoir un temps suffisant pour que tous les groupes puissent défendre leur ville et répondre aux éventuelles questions de leurs camarades. L'écoute de la classe est d'autant plus importante que les élèves n'ont pas le droit de voter pour la ville présentée par leur propre équipe.

• Écrire au tableau les noms des villes dans l'ordre des documents en ligne, qui est aussi l'ordre alphabétique (Lille, Lyon, Nice, Saint-Nazaire, Strasbourg, Toulouse). Organiser un vote à main levée en mentionnant les villes tour à tour et en notant les votes récoltés par chacune.

• En cas d'*ex-aequo*, inviter le groupe classe à comparer les avantages respectifs des deux villes gagnantes pour les départager.

Idée pour la classe

Ce concours de la ville la plus agréable à vivre peut être adapté à un autre pays francophone ou non-francophone. Il peut aussi être transformé en « top » des villes les plus agréables d'un continent ou du monde entier. Dans ces cas, proposer aux élèves de chercher et, si besoin, de traduire les données pour rédiger les infographies, qui pourront être affichées ou partagées virtuellement en plus de la présentation des villes à l'oral.

Test unité 5

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

Grammaire

1 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 10

Les premiers skateboards *avaient remarqué / ont été remarqués* dans les quartiers afro-américains de Washington au début du xx[e] siècle. Dans les années 1950, ces jouets *ont été utilisés / utilisaient* par des surfeurs californiens. Ils *avaient fabriqué / étaient fabriqués* avec des planches de bois et des roues de métal. Les premiers skates industriels *lançaient / ont été lancés* en 1956 et la première compétition *a été organisée / a organisé* en Californie en 1963. Quand un nouveau type de roues *a été inventé / inventait* par deux adeptes, le skate est devenu très populaire. Des millions de planches *avaient vendu / ont été vendues* dans le monde dans les années 1970. Les premières figures acrobatiques *ont été réalisées / ont réalisé* dans des piscines vides à Los Angeles. En France, le skateboard *a été reconnu / reconnaît* comme un sport et les premières skateparks *avaient aménagé / ont été aménagés* dès 1974.

2 | Remettez les phrases dans l'ordre. ...../ 5

a. J' / en / grande / vivre / de / dans / ville. / assez / une / ai

b. silence. / jamais / y / n' / a / de / Il / vrai

c. plus / supporte / Je / ne / pollution / la / sonore.

d. bus. / Je / peux / longs / n' / plus / en / des / en / trajets /

e. petit / dans / aller / veux / Je / un / village. / vivre

3 | Complétez le texte avec les noms correspondant aux adjectifs soulignés. ...../ 5

J'ai presque toutes les qualités.

La franchise, parce que je suis franc.

....., car je suis quelqu'un de gentil.

....., bien entendu : je suis très intelligent.

....., vu que je me trouve assez patient.

....., parce que je suis fidèle, en amour comme en amitié.

Et ....., bien sûr. Est-ce qu'il y a plus beau que moi ?

Il ne me manque que la modestie.

Vocabulaire

4 | Entourez les bonnes réponses ...../ 10

Le Mans est une très jolie ville. Dans les *ménages / ruelles* du Vieux Mans, on peut voir de nombreux *cabinets / monuments historiques*, comme la *cathédrale / clôture* Saint-Julien, église romane et gothique qui date du Moyen Âge. On trouve aussi plusieurs *bouchons / châteaux*, comme le palais des Comtes du Maine qui est devenu la *disposition / mairie* du Mans. La ville est pleine *d'agglomérations / d'espaces verts*, grâce aux petits jardins des anciens *quartiers / véhicules* ouvriers et aux nombreux parcs publics. Le Boulevard Vert est un *conducteur / réseau* réservé aux déplacements à pied ou à vélo qui regroupe 150 km de *pistes cyclables / tapage* et voies *piétonnes / sonores*.

5 | Complétez avec *abandon, commissariat, édifice, effraction, garde à vue.* ...../ 5

Un homme de 82 ans a été arrêté par la gendarmerie, dans la nuit de mardi à mercredi, pour être entré par ..... dans un ancien ..... . La bâtisse était laissée à l'..... depuis plus de vingt ans. Lors de sa ....., les gendarmes ont découvert que le visiteur était un policier retraité qui a longtemps travaillé dans l'..... en question.

© Didier FLE

Test unité 5

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

6 | Associez les éléments. ...../ 5

a. Un aller-	**1.** de parking.
b. Une place	**2.** retour.
c. Un passage	**3.** en commun.
d. Des transports	**4.** de bus.
e. Un arrêt	**5.** piéton.

Compréhension orale

Test 7

7 | Écoutez l'interview et répondez aux questions. ...../ 10

[*Chaque réponse = 1 point ; la question* ***f*** *vaut donc 4 points.*]

a. De quoi parle le livre de Margot Delorme ?
- **1.** Des maisons de pêcheurs. ❑
- **2.** De la végétation urbaine. ❑
- **3.** De la gentrification des quartiers. ❑

b. Pendant longtemps, les plantes en ville étaient vues...
- **1.** ... comme des richesses. ❑
- **2.** ... comme des machines. ❑
- **3.** ... comme des nuisances. ❑

c. Qu'est-ce que les gens des villes ont compris ?
- **1.** L'importance de la nature. ❑
- **2.** L'intelligence de la nature. ❑
- **3.** La patience de la nature. ❑

d. Quelle est la première mesure à prendre, selon l'écologue ?
- **1.** Créer plus de places de parking. ❑
- **2.** Modérer la vitesse des deux-roues. ❑
- **3.** Limiter la pollution par les engins motorisés. ❑

e. Qui gère les ruelles vertes à Montréal ?
- **1.** Les commerçant(e)s. ❑
- **2.** La population. ❑
- **3.** La gendarmerie. ❑

f. Que permettent les ruelles vertes ? (Plusieurs réponses.)
- **1.** Faire pousser des plantes. ❑
- **2.** Réduire le bruit. ❑
- **3.** Emballer des monuments. ❑
- **4.** Jouer sans danger. ❑
- **5.** Fréquenter ses voisin(e)s. ❑
- **6.** Verbaliser des conducteurs. ❑

g. Que pense cette écologue-urbaniste ?
- **1.** Qu'il faut laisser la végétation pousser naturellement dans les villes. ❑
- **2.** Qu'il faut contrôler les plantes de façon scientifique. ❑
- **3.** Qu'il faut créer plus d'autoroutes autour des villes. ❑

Phonétique

Test 8

8 | Écoutez les phrases et soulignez les liaisons que vous entendez.

a. La gentrification est assez fulgurante depuis vingt ans.

b. Il est urgent que l'État prenne des initiatives contre la spéculation.

c. Les prix des loyers sont inabordables dans tous les arrondissements.

d. Les gens ne gagnent plus assez pour faire leurs achats comme avant.

e. On ne peut pas attendre que la ville perde la moitié de ses habitants.

😃 très bien 🙂 assez bien 😕 des difficultés

Le bonus phonétique :
- *réponse correcte = + 0,5 point à votre note finale*
- *réponse incorrecte = votre note finale ne change pas*

© Didier FLE

Unité 6

En route ! p. 85-100

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • une émission de radio sur le voyage en famille **p. 87** • une émission de radio sur le voyage à vélo solaire **p. 93** • une chronique sur le tourisme spatial **p. 95**	• Donner son opinion sur le voyage **p. 86** • Discuter du voyage en famille **p. 87** • Expliquer l'organisation d'un voyage **p. 88, p. 90** • Discuter de la promotion touristique sur les réseaux sociaux **p. 91** • Donner son avis sur le voyage en train **p. 92** • Proposer des solutions pour un voyage plus vert (DELF) **p. 93** • Imaginer le tourisme du futur **p. 95** • Se définir comme touriste **p. 96**	Comprendre : • un témoignage de voyage intergénérationnel **p. 86** • un extrait littéraire, *Les Vacances du Petit Nicolas*, de Sempé-Goscinny **p. 87** • un article sur la description d'un voyage **p. 89** • un article sur la promotion touristique en Afrique via Instagram **p. 91** • un article sur la micro-aventure **p. 92** • une infographie sur le tourisme durable **p. 93** • un article sur le tourisme en 2050 **p. 95**	• Publier un article pour raconter un voyage mémorable (DELF) **p. 87** • Raconter son retour de vacances **p. 87** • Raconter une anecdote de voyage **p. 89** • Rédiger un article pour promouvoir le tourisme de proximité (DELF) **p. 92** • Décrire un hébergement touristique et ses environs **p. 94** • Rappeler les contraintes d'un projet pour dissuader quelqu'un **p. 95**
Compréhension audiovisuelle • Comprendre une interview d'une influenceuse touristique **p. 91**			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• Le tourisme sur les réseaux sociaux **p. 91** **Francophonie** • La promotion touristique sur Instagram (Afrique) **p. 91**	• Le plus-que-parfait et les temps du passé **p. 88** • Les indicateurs de temps (2) **p. 89** • Le voyage : préparation et expérience **p. 90** • Le « h » aspiré **p. 90** • Les prépositions et adverbes de lieu **p. 94** • Le voyage : transport et tourisme **p. 96**	rfi **p. 92** • Le tour du monde en train @ Vacances au Portugal
Atelier médiation	• Organiser un voyage vert **p. 98**	
DELF	• Stratégies et entraînement à la production écrite **p. 99-100**	

Ouverture p. 85

Compréhension écrite et production orale

1 Le dessin

[en groupe classe]

Demander aux élèves d'observer le dessin afin de répondre oralement et collectivement aux questions suivantes : *Quel est le cadre, le contexte ? Qui sont les personnages ? Qu'est-ce qu'ils sont en train de faire ?*

Afin de leur faciliter la tâche, vous pouvez avoir préalablement préparé et mélangé des étiquettes ou une liste de termes pouvant être associées à différents éléments du dessin : *l'espace / le cosmos, une galaxie, le système solaire, une planète, la Terre, une fusée / un vaisseau spatial / une navette spatiale, des cratères, un parasol (rayé / à rayures), des étoiles, des astronautes / cosmonautes, une combinaison spatiale, un casque spatial / d'astronaute, des bouteilles d'oxygène, des tubes, des gants, des bottes, un ballon, un robot, un(e) extraterrestre, un seau, une pelle, un râteau, un château / pâté de sable…*

Description

Le dessin montre une petite planète bleue où s'est posée la navette spatiale / le vaisseau spatial / la fusée d'une famille d'humain(e)s. Ils et elles portent tou(te)s des combinaisons spatiales, avec des casques en forme de bulle, des gants, des bottes et des bouteilles d'oxygène pour pouvoir respirer. Le père et la mère sont assis de dos, enlacés, sous un parasol

à rayures jaunes et rouges, admirant la Terre (on est donc dans la même galaxie / le même système solaire). Les enfants jouent dans / entre les cratères : les plus grand(e)s jouent avec un ballon-robot / ballon-extraterrestre. Le ou la plus jeune fait un château / pâté de sable bleu à l'aide d'un seau, d'une pelle et d'un râteau.

Interprétation

Demander aux apprenant(e)s : *Pourquoi cette famille est-elle là ?* Ceci permettra de rappeler le lexique des vacances. *D'où vient-elle, à votre avis ?* Les inviter ainsi à émettre des hypothèses du type : *C'est une famille de Terriens en vacances sur la Lune / Mercure / Vénus / Mars / une des lunes de Jupiter…*

Pour info

Le système solaire est un ensemble de 8 grandes planètes (Mercure, Vénus, la Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune) et leurs 214 satellites (les « lunes », dont celle de la Terre), ainsi que 5 planètes naines (selon l'état actuel des recherches en astronomie : Cérès, Pluton, Éris, Hauméa, Makémaké) et leurs satellites. Tous ces objets célestes tournent autour d'une seule étoile : le Soleil. Ce système se trouve dans une galaxie appelée la Voie lactée, qui contient environ cent milliards de planètes. Les distances dans l'espace sont mesurées en années-lumière, qui correspondent au trajet parcouru par la lumière (autour de 10 billions de kilomètres) en 365 jours.

2 | Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'unité : *En route !* Demander aux élèves de citer ou de chercher des expressions enjoignant elles aussi au départ, au mouvement, à l'action : *Allez ! Allons-y ! On y va ! C'est parti ! En avant !* Les inviter ensuite à lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de donner des explications ou précisions, les inciter à faire des rapprochements ou à s'entraider en interrogeant le groupe classe.

3 | La phrase

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la phrase : *On part où tu veux !* Faire rappeler les différents sens du pronom *on* (*nous*, *quelqu'un*, *tout le monde*) et préciser qu'ici, la présence du *tu* laisse penser qu'*on = nous*.

Idée pour la classe

[en binômes ou sous-groupes]

Proposer aux élèves de présenter une planète (réelle ou fictive) du système solaire ou d'ailleurs, afin d'inciter les autres à choisir cette destination (de vacances, d'exploration, d'installation, pour travailler, etc.) : *Partons en vacances à Cérès ! C'est une toute petite planète qui ressemble à un hammam, avec des sources d'eau chaude et des lacs glacés…*

Documents p. 86-87

A | Viens, je t'emmène !

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à y répondre librement.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re lecture – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le titre et le début du texte (jusqu'à la l. 5) pour y répondre. Après la mise en commun en groupe classe, faire observer la couverture et le titre du livre racontant cette aventure et faire deviner ou clarifier le terme *mémé* (équivalent de *mamie*, terme familier pour *grand-mère*), ainsi que l'expression *partir en vadrouille* qui signifie *se promener*, *se balader*.

Corrigé :

2 | Elles sont grand-mère et petite-fille (l. 1-2).

3 | Elles ont fait un grand voyage en Europe (l. 3-4).

2e lecture – Questions 4-5-6-7-8

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le reste du texte pour y répondre. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

4 | Cent ans (l. 6).

5 | Elle allait très mal avant le premier voyage (ses proches croyait que ce seraient « ses derniers jours », l. 10) ; elle va beaucoup mieux ensuite et au cours des voyages suivants (« Mémé revit. », l. 43).

6 | Un camping-car (l. 4, 22, 34).

7 | Elles n'étaient pas très « proches et complices » (l. 13-14) mais elles le sont devenues, puisque Dominique a dit à Fiona : « On part où tu veux du moment qu'on est ensemble. » (l. 38-39).

8 | « Émouvant[s] et réjouissant[s] » (l. 37), leurs voyages sont pleins de beaux moments partagés et de surprises (l. 39-46).

Vocabulaire – Question 9

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher les termes correspondants aux définitions. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

9 **a.** Parcourir (l. 3, 22, 33).
b. Complice (l. 14).
c. S'apprivoiser (l. 15).
d. Émouvant(e) (l. 37).
e. Contempler (l. 41).

Production orale – Question 10

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur ces questions à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

10 – Oui, j'adore voyager, découvrir des endroits nouveaux, être dans l'inconnu, l'aventure, l'improvisation… Je me sens vivre quand je voyage et j'apprends toujours plein de choses.
– Moi, c'est le contraire : je déteste voyager. Je trouve ça fatigant, ennuyeux, inutile… Je suis tellement bien chez moi, qu'est-ce que j'irais faire ailleurs ? Je peux très bien découvrir le monde en lisant et en regardant des films.
– Moi j'aime bien voyager, mais pas n'importe comment…

B | Le voyage en famille, c'est mémorable !

Compréhension orale

Transcription 42

Générique : C'est déjà demain. Le magazine de la famille. Tous les jours sur France Bleu. Frédérique Le Teurnier.
Frédérique Le Teurnier : Le voyage en famille est la chose la plus belle et la plus forte à offrir à ses enfants. C'est ce que nous dit notre invitée Caroline Krauze, la créatrice du blog voyagefamily.com qui nous accompagne jusqu'à 16 h 00. Et on voudrait savoir si vous aussi vous partagez cette idée, si vous avez envie d'emmener vos enfants vers d'autres cultures, d'autres endroits pour des moments d'exception. On vous attend : 0810 055 056. C'est le numéro qu'a composé Marise qui nous appelle depuis le Lot-et-Garonne. Bonjour Marise !
Marise : Bonjour ! Voilà je vous appelais parce que j'ai un merveilleux souvenir de voyage que j'ai fait il y a quelques années de ça avec ma fille qui était âgée de 11 ans et quelques mois. Donc, on a pris l'avion donc à Paris par une agence. On a fait un circuit en Turquie de quinze jours. Donc, on est arrivées à Istanbul. Après, on a pris un bus et on a remonté. On a fait tout le tour de la Turquie. (…) On s'arrêtait dans les endroits différents. Et là c'était vraiment un dépaysement total. (…) Et on a terminé le voyage à Istanbul. Et le guide, je lui avais dit, enfin il avait demandé s'il y avait des événements particuliers. Donc, moi je lui avais dit que ma fille elle fêtait ses 12 ans le lendemain. Donc, il y a eu un grand repas dans une salle immense avec des gens de différents pays. Vous voyez ?
Frédérique Le Teurnier : Oui.
Marise : Et ils lui ont souhaité son anniversaire pour ses 12 ans. Et ils lui ont chanté en différentes langues « Bon anniversaire ». Voilà.
Frédérique Le Teurnier : Et Marise, je peux vous demander quel âge elle a votre fille aujourd'hui ?
Marise : Aujourd'hui elle a 37 ans.
Frédérique Le Teurnier : Et elle s'en souvient bien de ce voyage ? Ça l'a marquée ?
Marise : Elle se souvient de tout ! Et d'ailleurs avec son mari maintenant ce sont des accros de voyages ! (…)
Frédérique Le Teurnier : Quel beau souvenir ! J'ai envie de faire réagir Caroline Krauze qui est avec nous, qui est notre invitée cet après-midi. On l'entend, des années après, la fille de Marise se souvient de ces moments. Est-ce que vous pensez que ça a pu, comme nous dit Marise, lui donner le goût et l'envie de voyager plus tard, une fois adulte ?
Caroline Krauze : C'est sûr ! Enfin, moi c'est vraiment ce que je crois. (…) Je pense vraiment que de partir ensemble, et de montrer à nos enfants comment nous on voit le monde, comment on se comporte avec les étrangers, comment on se comporte face à l'inconnu, comment on se comporte face à la différence. Tout ça, c'est des choses qu'on inculque, qu'on transmet à nos enfants.

France Bleu, 11 avril 2022.

Entrée en matière – Question 1

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question et la phrase en exergue. S'assurer de leur compréhension, notamment du terme *dépaysement*. Pour aider les apprenant(e)s à en déduire le sens, vous pouvez leur donner le verbe *dépayser* et leur demander de découper et d'analyser les deux mots :

• *dé-pays-er*, changer / sortir du « pays » ou du contexte habituel ;

• *dé-pays-ement*, le fait d'être hors de son « pays » ou de son cadre habituel.

Ensuite, inviter les élèves à échanger sur leurs premiers souvenirs (réels ou inventés) de voyage ou déplacement, à deux ou en petits groupes.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 | Les voyages en famille. / Les premiers voyages. / Les souvenirs de voyage.

3 | La journaliste, Frédérique Le Teurnier ; l'invitée, Caroline Krauze, créatrice d'un blog (voyagefamily.com) ; une auditrice, Marise (qui appelle du Lot-et-Garonne).

2e écoute – Questions 4-5-6-7-8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire, en faisant des pauses pour permettre aux apprenant(e)s de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

4 | Pour raconter « un merveilleux souvenir de voyage » avec sa fille.

5 | Parce qu'elles étaient en Turquie. / Parce que le guide a organisé « un grand repas dans une salle immense avec des gens de différents pays ».

6 | « Elle se souvient de tout » vingt-cinq ans plus tard et elle adore les voyages.

7 | Il donne le goût du voyage, l'envie de voyager.

8 | Il permet de transmettre des façons de voir le monde, de se comporter à l'étranger, avec des gens inconnus, dans des situations nouvelles.

Pour raconter un voyage

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 9

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur ces questions à deux ou en petits groupes. Préciser qu'ils et elles ne sont pas obligé(e)s d'évoquer leur vie personnelle et peuvent parler des voyages familiaux en général.

Proposition de corrigé :

9 | Je ne supporte pas les voyages en famille. Je déteste voyager avec mes parents et mes frères. On n'est jamais d'accord. On se dispute tout le temps. Il y a toujours des drames. Alors moi, c'est clair, je préfère voyager avec des amis ou même des inconnus.

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 10

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris le contexte, l'objectif et le genre du texte – en l'occurrence, un billet de forum sur un voyage (plus ou moins) vécu ou fictif, les élèves n'étant jamais tenu(e)s d'exposer leur vie privée en classe. Afin de les préparer à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 150 mots minimum. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

10 | Il y a exactement dix ans, je suis allée seule en Uruguay pour rencontrer la famille de ma mère, que je ne connaissais pas. Ce voyage est resté gravé dans ma mémoire parce que j'étais très émue de rencontrer mes oncles, mes tantes, mes cousins et cousines. J'y suis restée trois semaines : deux semaines à Montevideo, la capitale, et une semaine à Salto, dans le Nord-Ouest du pays, où ma mère avait vécu quand elle était petite. J'ai été très impressionnée par le trajet entre les deux villes, par la Route 3 qui longe la frontière avec l'Argentine. À Salto, j'ai été étonnée par la richesse de la vie culturelle et la qualité des musées. À Montevideo, j'ai beaucoup aimé l'ambiance, les cafés, la vie nocturne, la musique. J'ai adoré les marchés, les jardins, les ruelles de la Vieille Ville et me promener sur la Rambla, évidemment. C'était un voyage très important pour moi et j'en garde un merveilleux souvenir.

C | Retour de vacances

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à y répondre librement.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le titre et le texte pour y répondre. Après la mise en commun en groupe classe, faire observer la couverture du livre dont le texte est extrait et indiquer aux élèves que le Petit Nicolas est un personnage de fiction très populaire (voir le ***Pour info*** ci-dessous).

Corrigé :

2 Cela ressemble à un récit de vacances (« Moi, je… », l. 1), mais c'est une fiction, un roman (jeunesse).

3 Nicolas est un enfant ; il peut avoir entre cinq et dix ans dans ce texte. (Voir le ***Pour info*** ci-dessous.)

4 Le retour d'un camp de vacances / d'une colo(nie) de vacances, quand les parents viennent chercher leurs enfants à la gare (l. 1-5).

Pour info

Le Petit Nicolas est une série très populaire de René Goscinny (1926-1977), scénariste français de bande dessinée auquel on doit notamment *Astérix et Obélix*, dessinés par Albert Uderzo, *Iznogoud*, dessiné par Jean Tabary, et plusieurs albums de la série *Lucky Luke*, dessinée par Morris. C'est le dessinateur Jean-Jacques Sempé qui crée le personnage de Nicolas en 1953 et propose à Goscinny de le faire parler, en s'inspirant de leurs souvenirs d'enfance respectifs. Entre 1955 et 1965, les aventures du *Petit Nicolas* ont paru dans différents périodiques belges et français sous forme de BD d'abord puis de récits illustrés. Elles ont très vite eu du succès et sont devenues un classique de la littérature jeunesse.
Le héros est un enfant âgé de sept à neuf ans – selon Wikipédia, car son âge n'est jamais précisé. Il vit avec ses parents et il est fils unique. Il raconte son quotidien, ses amis, ses bêtises, la vie à l'école, en famille et dans son quartier avec un style oral, bien reconnaissable, sur un ton très drôle et émouvant.

2e lecture – Questions 5-6

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Préciser que l'adjectif *terrible* (l. 5) signifie « super » dans le lexique du *Petit Nicolas* – comme d'ailleurs dans l'expression *pas terrible*, qui veut dire « pas très bien » en français actuel. Laisser aux élèves le temps de relire le texte. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

5 D'abord impressionné par le désordre de la gare, il est très content de retrouver ses parents : « ça a été chouette comme je ne peux pas vous dire » (l. 13-14).

6 Tous les enfants criaient : en pleurant quand ils et elles ne voyaient pas leurs parent, en riant quand ils et elles les voyaient (l. 6-9).

Vocabulaire – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à chercher les réponses dans le texte. Faire la mise en commun en groupe classe.

Proposition de corrigé :

7 Les « chefs d'équipes », donc les animateurs / moniteurs de la colonie, sifflent pour rappeler les enfants à l'ordre, pour qu'ils restent en rang, tandis que les chefs de gare sifflent pour que les moniteurs arrêtent de siffler – parce qu'en principe, dans une gare, on siffle pour autoriser et annoncer le départ d'un train.

Production écrite – Question 8

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de raconter un retour de vacances dans un courrier amical. Rappeler aux élèves qu'ils et elles peuvent donc utiliser des formules d'adresse et de congé informelles ou familières comme par exemple :

- « Salut, »
- « Coucou ! »
- « Bises ! »
- « À très bientôt ! »

Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 Coucou Sandra,
Comment tu vas ? Moi je vais très bien. Je suis rentré de vacances avant-hier. J'ai passé une semaine dans une cabane au milieu de la forêt. Il n'y avait pas d'autres être humains. J'étais tout seul avec les arbres et les animaux. C'était une expérience inoubliable ! Mais j'étais content de rentrer chez moi. J'ai pris la meilleure douche de ma vie. J'ai adoré dormir dans mon lit, sans aucun animal bizarre à côté. Depuis que je suis rentré, les bruits de mes voisins ne me dérangent plus du tout. Et je suis très très heureux d'être à nouveau avec Lucy et les enfants. Ils m'avaient tellement manqué !
Et toi ? Comment étaient tes vacances ?
Bises !
Mathias

Grammaire p. 88

Le plus-que-parfait et les temps du passé

Échauffement – Activités 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne 1 et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité. Faire la mise en commun en groupe classe. Si besoin, proposer aux apprenant(e)s de revoir la p. 21 consacrée au plus-que-parfait dans l'unité 1.

Faire lire et répondre aux questions 2 et 3. Après la mise en commun, préciser que la logique qui gouverne les relations entre les différents modes et temps verbaux s'appelle la concordance des temps.

Corrigé :

1 Un auxiliaire (*avoir* ou *être*) à l'imparfait et un participe passé.

2 Verbes au passé composé : *elle a compris* (b), *on s'est embrassés* (f), *ils m'ont dit* (f).
Verbes à l'imparfait : *j'aimais* (b), *il y avait* (c), *fêtait* (d), *il y en avait* (e), *qui pleuraient* (e).

3 a. L'antériorité.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau à voix haute par des volontaires. Faire également lire l'encadré ***Rappel***. Demander aux élèves si ils et elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activités 4-5

[travail individuel, mise en commun en binômes et en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de faire les activités. Inviter ceux et celles qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes. Faire la mise en commun en groupe classe et répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

4 a. 6. – b. 5. – c. 3. – d. 7. – e. 2. – f. 1. – g. 4.

5 a. Est-ce que tu **étais déjà allée** en Asie quand tu **es partie** au Cambodge ?
b. Ils **n'avaient pas appelé** l'office de tourisme avant d'aller à cette visite et **c'était** complet à leur arrivée.
c. Il a été malade dans l'avion ! Heureusement, il **avait emporté** des médicaments.
d. Au moment d'embarquer, elle **a découvert** qu'**elle avait perdu** son passeport.
e. Avant l'été dernier, ses enfants **n'étaient jamais partis** en colonie de vacances.
f. Vous **aviez déjà visité** la tour Eiffel ou c'était la première fois ?
g. Je **n'avais pas vérifié** les horaires de bus, alors **j'ai attendu** longtemps.

Production orale – Activité 6

[en binômes ou en sous-groupes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps d'échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

6 J'avais fait refaire mon passeport parce qu'il était périmé et j'avais fait une demande de visa. J'avais dû demander une lettre d'invitation à mon amie et j'avais attendu très longtemps, mais finalement l'ambassade m'avait donné un visa touristique de quinze jours…

Voir cahier d'activités ➤ p. 63-64

Documents p. 89

D Du projet au voyage

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 Un couple de 28 ans qui fait un voyage de Dijon en France à Istanbul en Turquie à pied (l. 1-2).

2 En 2018, quand ils ont fait le chemin de « Saint-Jacques-de-Compostelle » (l. 3) (voir le ***Pour info*** page suivante).

3 Décider du trajet, acheter du matériel de camping, faire du sport pour se préparer physiquement (l. 9-11).

4 Il et elle ont dépensé beaucoup d'argent avant le voyage, pour leur équipement, mais leurs dépenses sur la route ne sont pas très élevées parce que, sauf exception, Marie et Arnaud dorment dans leur tente.

Pour info

Le chemin de Compostelle est l'itinéraire d'un pèlerinage catholique jusqu'à la ville espagnole de Santiago de Compostela / Saint-Jacques-de-Compostelle, en Galice. Initié au IXe siècle, il était surtout important aux XIIIe et XVe siècles. Il est redevenu populaire depuis le début du XXIe siècle, notamment grâce à des films ou des livres de fiction et de témoignage. Ce pèlerinage-randonnée dure plusieurs semaines ou plusieurs mois car, en principe, les chemins de Compostelle se font à pied, en chaise roulante, à vélo ou à cheval.

Grammaire p. 89

Les indicateurs de temps (2)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse afin d'observer les expressions de temps en gras. Les inviter à comparer leurs observations avec celles d'un(e) camarade, avant la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 | **a.** « L'été dernier » fait référence au moment où on parle : il s'agit de l'été juste avant l'instant présent.
b. « L'année précédente » fait référence à un autre moment, antérieur à celui où on parle : il s'agit d'une année avant une autre année du passé.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau à voix haute par des volontaires. Demander aux élèves s'ils et elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes et en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Transformer la première phrase en grand groupe à titre d'exemple. Conseiller aux élèves de bien observer les temps des verbes et de souligner toutes les expressions de temps dans les phrases, car cela les aidera grandement à choisir l'option correcte. Inviter les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes. Faire la mise en commun en groupe classe et répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2 | **a.** Je suis rentrée du Sénégal hier et j'y retournerai le mois **prochain**.
b. Elle a acheté ses billets et **le lendemain** elle était dans l'avion !
c. Cette semaine, la visite aura lieu mais la semaine **dernière** elle a été annulée.
d. **Hier**, nous avons campé, mais ce soir nous dormons à l'hôtel.
e. Il est allé à l'ambassade mais, **ce jour-là**, c'était fermé.

Production écrite – Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de raconter une petite histoire ou aventure de voyage (réelle ou fictive). Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

3 | Quand j'avais 19 ans, j'ai pris le ferry pour la première fois. Je n'étais jamais monté sur un bateau. Il faisait très mauvais temps cet été-là ; il y avait eu un gros orage la semaine d'avant et j'avais toujours eu très peur des tempêtes…

Voir cahier d'activités ➤ p. 65

Vocabulaire p. 90

Le voyage : préparation et expérience

Production orale – Activité 1

[en binômes]

Faire lire la liste *Préparer son voyage* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

1 | Pour moi, le plus important, c'est le choix de la destination. Après, c'est d'établir l'itinéraire et de réserver dans des pensions ou des auberges, parce que j'ai besoin de savoir où je serai et où je vais dormir pendant tout le voyage. Les activités, les visites, la nourriture, ça m'est égal, mais le logement, c'est crucial.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Se déplacer* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité. Préciser qu'il peut y avoir plusieurs réponses correctes. Leur laisser le temps de faire

l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe. Lors de la mise en commun de la phrase **d**, indiquer que *chemin de traverse* est une expression littéraire et que, pour évoquer les chemins plus courts, on utilise plus souvent le mot *raccourci(s)*.

Corrigé :

2 ı **a.** Pendant ce trek, il est prévu de **faire un bivouac / bivouaquer**. On pourra admirer les étoiles.
b. Grâce au réseau de transports, on peut **parcourir** des centaines de kilomètres en quelques heures.
c. On ne pourra jamais **faire le tour** de cette ville en une journée : elle est immense !
d. Ce guide connaît parfaitement la région ! Il nous a fait prendre **un chemin de traverse** pour gagner du temps.
e. Cette agence de voyage propose de **faire un circuit / faire un périple** de huit jours en Belgique.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Vivre une expérience* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant les apprenant(e)s à retrouver, seul(e)s ou en binômes, les mots qui correspondent aux définitions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 ı **a.** Le dépaysement.
b. Être marqué(e) par. / Se souvenir.
c. Moment d'exception.
d. Demander l'hospitalité.
e. Vivre une aventure.

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Expressions* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 ı **a.** Ce paysage est absolument magnifique ! Il est **à couper le souffle**.
b. Il a parcouru des milliers de kilomètres. Il avait envie de **voir du pays** .
c. Elle part tout le temps en voyage. C'est une **accro des voyages**.
d. Enfant, elle a beaucoup voyagé. Elle a **attrapé le virus du voyage / le goût du voyage** très jeune.
e. Allez, on y va ! **Roulez jeunesse !**
f. Oh, tu es sur la Côte d'Azur ! **C'est chouette !**

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « Les expressions imagées », dans laquelle les élèves en petits groupes comparent les expressions en français sur les voyages et les excursions avec celles qui existent dans les autres langues qu'ils et elles connaissent.

Voir cahier d'activités ➤ p. 66

Phonétique p. 90

Le « h » aspiré

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à lire silencieusement les phrases en écoutant le document sonore, afin d'entourer les liaisons entendues. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Faire la mise en commun en groupe classe.

Transcription / Corrigé 43

[*Les pauses à faire avant les « h » aspirés sont surlignées en rouge ; alors que les « h » muets sont surlignés en vert.*]

1 ı **a.** Ils séjournent toujours dans des hôtels trois étoiles.
b. Ils vont faire des haltes.
c. Il raconte toutes ses histoires de voyages.
d. Des hamacs sont installés dans le jardin.

Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire l'explication et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à la compléter avec les lettres des phrases de l'activité 1.

Corrigé :

2 ı **a.** Phrases : **a** et **c**.
b. Phrases **b** et **d**.

Activité 3

[en groupe classe, puis en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à souligner les liaisons à faire (cas des « h » muets) et celles à éviter (« h » aspirés). Faire lire à voix haute et diffuser chaque phrase une à une, afin de pouvoir corriger d'éventuelles erreurs. Répéter l'écoute du document en entier si besoin.

Transcription / Propositions de corrigés 44

3 ı **a.** Les habitants de ce village sont accueillants.
b. Consultons les horaires de train.
c. Les dortoirs des hommes et des femmes sont séparés.

d. Dans ce plat typique, il y a des haricots rouges.
e. Il séjourne dans les hauteurs de la ville.
f. Ce monument est un hommage aux héros.

Pour info

En français, les mots commençant par un « h » muet sont les plus nombreux : *habit*, *hésiter*, *heure*, *hier*, *hiver*, *hôpital*, *horloge*, *huile*, *hyper*….
Le « h » est aspiré dans la plupart des emprunts à l'anglais, l'arabe, etc. : *hammam*, *hackeur / hackeuse*, *happy-end*, *hasard*, *henné*, *hippie*, *hip-hop*, *hockey*…
C'est aussi le cas dans de nombreux noms propres et leurs adjectifs : *Harry*, *Le Havre*, *Henri*, *Hong Kong*, *la Hongrie*, *hongrois(e)*, *Hugo*, *Hulk*…
Le « h » de *héros* était muet jusqu'à l'apparition du mot *zéro* en français. Les linguistes du XVe siècle ont alors décidé de le transformer en « h » aspiré, par peur des jeux de mots entre *les héros* et *les zéros*. C'est pourquoi on dit et écrit *le héros* mais *l'héroïne*, et qu'on fait toujours la liaison lorsqu'on dit *des héroïnes*.

Sources : Alain Rey (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, 2010 et *ATILF, Trésor de la langue française informatisé* : http://atilf.atilf.fr/tlf.htm)

Idée pour la classe

[En sous-groupes]
Proposer aux apprenant(e)s, en équipes, de trouver un maximum de mots (noms propres inclus) commençant par « h ». Ensuite, les inviter à les trier selon que ce « h » est muet ou aspiré. Faire deux listes collectives qui pourront être affichées dans la classe ou partagées virtuellement.
Voici une liste de mots commençant par un « h » aspiré : https://fr.wikipedia.org/wiki/H_aspir%C3%A9_en_fran%C3%A7ais

Cultures p. 91

Le tourisme sur les réseaux sociaux

E | Trésors africains sur Insta

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 | Promouvoir les voyages touristiques en Afrique (l. 1-6).

2 | Dix influenceurs et influenceuses africain(e)s font découvrir des sites, paysages et cultures de différents pays francophones d'Afrique (l. 7-12). Pour cela, ils et elles utilisent tous les outils des réseaux sociaux : *filtres*, *selfies*, *stories*, *challenges* (l. 12-16).

Production orale – Question 3

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur ces questions à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

3 | – Non, je ne connais aucun influenceur touristique, parce que le tourisme, ce n'est pas mon truc.
– Moi si. Je ne voyage pas souvent, mais j'aime bien écouter les autres parler de leurs voyages…

F | Chouchou nous emmène au Cameroun !

Compréhension audiovisuelle

Transcription 6

Alors, ma passion pour le tourisme n'a pas été calculée. Vraiment pas du tout. Je me suis retrouvée il y a neuf ans à tout simplement commencer à admirer la beauté de mon pays. Et j'ai commencé à voyager. De fil en aiguille, la passion est venue. Et elle n'est jamais partie. Elle n'a pas cessé.
Je suis Chouchou Mpacko, créatrice de contenus vidéo tourisme, et je vis au Cameroun. Le Cameroun est un pays situé en Afrique centrale. Il compte dix régions et s'articule autour de quatre grandes aires culturelles : l'aire culturelle soudano-sahélienne, Sawa, Grassfield et Fang-Béti-Boulou.
Voyager au Cameroun est une très très belle aventure, où chaque voyage revient en fait à écrire une nouvelle page de sa propre vie, de sa propre histoire. Parce que le Cameroun, comme on l'appelle communément « l'Afrique en miniature » regroupe différents climats et paysages d'Afrique.
Concernant le tourisme gastronomique, le Cameroun a l'une des plus belles diversités culinaires. Vous pouvez arriver dans ce pays, et manger pratiquement un plat différent par jour, et ce pendant toute une année.
Je ne suis pas la seule traveller du Cameroun. Nous sommes assez nombreux. Et parce que je ne travaille pas seule, je m'entoure de beaucoup de personnes. Et c'était important pour nous justement d'avoir un canal d'expression, nous les travellers. Et c'est là que l'opportunité Instagram est arrivée dans le côté marketing du

tourisme au Cameroun. Parce que nous avons pu justement bénéficier de la visibilité que Instagram nous donnait. Moi, par exemple, c'est grâce à Instagram que j'ai vraiment développé le côté tourisme local, tourisme domestique au Cameroun. Je parcours les différentes régions selon mes envies. Ensuite, je me suis spécialisée en tourisme durable, c'est-à-dire le tourisme qui relève de l'écoresponsabilité, du respect des cultures, du respect des héritages et de l'environnement. (…) Avec le développement justement du marketing digital, on arrive à montrer des endroits souvent méconnus, mais très beaux. Et on continue avec plaisir d'être ces courroies de transmission des valeurs touristiques, des valeurs marketing, des régions que l'on peut justement visiter au Cameroun.
C'est Chouchou Mpacko pour *Visa to Africa* by Instagram.

Visionnage – Questions 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

1 Pour faire partager son amour / son admiration / sa passion pour son pays, le Cameroun.

2 Parce qu'il compte « dix régions », « quatre grandes aires culturelles » ; c'est une « Afrique en miniature » avec des climats et paysages très différents et une gastronomie très variée.

3 Il permet de se faire connaître / donne « de la visibilité ». Il lui a notamment permis de se spécialiser dans le « tourisme durable », écoresponsable et respectueux des cultures. Pour elle, c'est enfin un moyen de montrer « des endroits souvent méconnus, mais très beaux ».

Pour présenter les avantages d'une initiative

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 4

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en sous-groupes.

Proposition de corrigé :

4 Pour encourager le tourisme, je propose de transformer la vallée en parc naturel, de protéger les forêts, les lacs et les animaux. Il faudrait ne proposer que des circuits écoresponsables, à des touristes respectueux de l'environnement. Cela contribuerait à la protection de toute la vallée.

Documents p. 92-93

G | Le tour du monde en train

Compréhension orale

Transcription 45

Marina Mielczarek : Thibault Constant, bonjour !
Thibault Constant : Bonjour !
Marina Mielczarek : Alors, vous êtes… on peut dire « influenceur » ou « blogueur » sur les trains internationaux ?
Thibault Constant : « YouTubeur » aussi on peut dire.
Marina Mielczarek : Vous venez d'écrire un ouvrage. On vous voit dans tous les trains du monde, dont un en Afrique, au Maroc, entre Casablanca. Racontez-nous !
Thibault Constant : Il y en a plusieurs au Maroc. Il y a le « Al Boraq », qui est le nouveau TGV marocain, qui a été fabriqué en France d'ailleurs. Et puis après, on a les trains qui s'appellent « Al Atlas », donc qui traversent tout le Maroc de long en large, des anciens trains français. On passe à travers le désert et c'est juste incroyable.
Marina Mielczarek : Dans un pays comme le Maroc, on voit que les gares sont modernes, les trains… Voilà, vous opinez du chef.
Thibault Constant : Alors, le Maroc a une politique qui est très tournée vers le ferroviaire. Leurs gares sont très belles sur les grosses gares : Marrakech, Tanger ou Casablanca. Et leur infrastructure aussi est très très belle. Je vois leurs rails, leurs caténaires, il y a eu de l'investissement. On voit qu'ils pensent au train.
Marina Mielczarek : Ce qui est bien avec vous, Thibault Constant, c'est que vous pouvez comparer. En Afrique, quels pays vous tentent ?
Thibault Constant : Afrique du Sud. L'Égypte aussi. Ils ont des beaux trains de nuit le long du Nil. Le problème, c'est qu'il n'y a pas une grosse grosse infrastructure ferroviaire en Afrique. Ça limite un peu les choix.
Marina Mielczarek : Donc, vous savez ce que les trains de nuit veulent dire. La France vient de relancer son plan « trains de nuit ». Qu'est-ce que vous en pensez ? Parce qu'on a l'impression avec tout ce que vous nous montrez en images on est un petit peu vieillots.
Thibault Constant : Complètement. Alors, on est très…
Marina Mielczarek : Complètement, vous dites !
Thibault Constant : Alors, oui et non. La SNCF est en train de rénover 90 voitures couchettes. Il n'y avait pas de prise…
Marina Mielczarek : Prise pour ?
Thibault Constant : De prise électrique par exemple. Parce que maintenant on a tous un téléphone, et on a besoin de recharger son téléphone. (…)
Marina Mielczarek : Vous êtes fils de cheminot ?
Thibault Constant : Oui, c'est ça.

Marina Mielczarek : Ce qui est intéressant, c'est que dans votre blog et dans vos livres, vous parlez aussi de ce qu'on voit très peu. C'est comment on nettoie un TGV… Ça intéresse des gens ?
Thibault Constant : Alors, ça m'étonne un peu mais ils sont très intéressés par ça, et je suis très content de pouvoir partager mon savoir.
Marina Mielczarek : Thibault Constant, merci infiniment. Merci.
Thibault Constant : Avec plaisir.

RFI, 8 janvier 2022.

1re écoute – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 Il est influenceur / blogueur / YouTubeur qui prend des / parle des / écrit sur les trains du monde.

2e écoute – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Après la mise en commun de la question 2 en groupe classe, faire lire la phrase en exergue, prononcée par l'influenceur au sujet des trains marocains, et s'assurer de sa compréhension.

Corrigé :

2 Quelles sont « très belles », « grosses » / grandes avec de bonnes / « belles infrastructures ».

3 Il dit qu'« 'il n'y a pas une grosse grosse infrastructure ferroviaire en Afrique ».

4 La France / La SCNF veut « relancer son plan "trains de nuit" » / trains couchettes (c'est-à-dire remettre des trains de nuit en circulation) et « rénover » / renouveler ses « voitures couchettes ».

5 Les gens sont très intéressés par « le nettoyage des TGV » / le ménage dans les trains.

Vocabulaire – Question 6

[en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Si besoin, faire réécouter le début du document jusqu'à « Ça limite un peu les choix. ». Pour les aider à comprendre ce terme, vous pouvez proposer aux élèves de chercher l'élément commun aux termes : *ferroviaire, voie ferrée, chemin de fer*.

Ne pas hésiter à montrer une image de voie ferrée pour que la vue du métal (le « fer ») des rails parallèles les aide à comprendre l'origine de ces trois termes. Préciser que *la voie ferrée* désigne généralement *les rails,* l'infrastructure au sol, tandis que l'expression *chemin de fer* est plus utilisée pour parler du type ou mode de transport en général, du réseau de voies ou des véhicules / des trains eux-mêmes, tout comme l'adjectif *ferroviaire*.

Corrigé :

6 Les trains et tout ce qui est lié aux trains.

Production orale – Question 7

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale, ainsi que la phrase d'exergue du document et vérifier leur compréhension. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur leur éventuel goût du train.

Proposition de corrigé :

7 J'adore le train, parce qu'il permet de bien voir des paysages très différents et d'en profiter. Je ne suis jamais malade dans un train et puis je peux me lever, me promener si j'en ai marre d'être assise. On peut même lire et travailler dans les trains. C'est vraiment très confortable.

Activité complémentaire rfi

Vacances au Portugal

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de réaliser l'activité en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante : https://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20230327-vacances-au-portugal

Transcription

Marie Casadebaig : Chez les Norte, les vacances au Portugal suivent toujours le même rituel : départ en voiture le premier vendredi du mois d'août et pas à n'importe quelle heure.
Gary Norte : Pour la petite histoire, j'aime bien fixer une heure précise. Une année c'est 20 h 27, une autre c'est 20 h 21. Cette année, je crois que madame a choisi 20 h 20.
Stéphanie Norte : C'est vrai qu'en fait on a pris notre rythme comme ça et on sait qu'on part d'ici le vendredi soir et le samedi matin, si tout va bien, on prend le petit-déj là-bas au Portugal directement en fait.
Marie Casadebaig : Et jusque dans la répartition des tâches entre Gary et Stéphanie, le départ est bien huilé.
Gary Norte : Alors le coffre, on connaît tous le jeu de Tetris. On part jamais légers donc c'est très compliqué à charger. Madame a sa patience, je la laisse charger. Moi je vais me reposer pour conduire la nuit.

Marie Casadebaig : Et ils sont enfin prêts à avaler les kilomètres. 1 500 pour rejoindre d'abord la famille de Gary dans le Centre du Portugal, puis celle de Stéphanie dans le Nord. Toujours au son d'une playlist qui met déjà dans l'ambiance. Elles ont beau ne pas apprécier tous les choix musicaux de leurs parents, Zalina et Éliana, 13 et 11 ans, ne rateraient pour rien au monde ces précieux étés chez les grands-parents.
Zalina Norte : Je trouve qu'au Portugal ça sent bon, ça sent la nourriture, ça sent, je sais pas.
Gary Norte : Ah on mange bien au Portugal.
Liliana Norte : Toute l'ambiance qu'il y a là-bas qui est pas pareille qu'ici.
Zalina Norte : Des fois on découvre, des fois on refait, c'est bien.
Gary Norte : Ma balade du matin, le café, le café *pasteis de nata* avec le petit flan portugais. J'aime beaucoup cette heure-là.
Stéphanie Norte : On court toute l'année ici et là-bas en fait on se laisse vivre.
Gary Norte : Je suis né à quelques kilomètres on va dire du sommet du Portugal donc généralement on aime bien aller passer notre petite journée, de monter jusqu'à tout là-haut. Oui c'est vrai.
Stéphanie Norte : Si on y repense, on fait toujours les mêmes vacances.
Marie Casadebaig : Une fois de retour en France, les souvenirs s'affichent aux murs, jusque dans les chambres des filles.
Zalina Norte : Du coup, ça on était à la mer, je sais plus c'était où. Ça c'était dans le nord, du côté de…
Zalina Norte : Ça c'était dans les montagnes, ça non, c'était pas au Portugal.
Marie Casadebaig : Ah parce que vous allez ailleurs des fois ?
Zalina Norte : Heu oui, là on avait été en République Dominicaine pour un mariage.
Stéphanie Norte : Les vacances au Portugal pour que nos enfants connaissent leurs origines et tout ça, c'est très important mais je pense qu'il y a beaucoup de choses aussi à visiter aussi dans le reste du monde.
Gary Norte : On va dire que si on fait des petits voyages pendant l'année on va ailleurs. Après le mois d'août reste, reste le mois d'août. Il y a tellement de choses à visiter au Portugal.

H | On tente la micro-aventure ?

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document et la question ; inviter les apprenant(e)s à faire des hypothèses. Ensuite, leur proposer de lire le chapeau de l'article pour les confirmer ou corriger.

Proposition de corrigé :

1 | Les micro-aventures sont des expériences touristiques près de chez soi / des mini-voyages dans sa propre région.

1re lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et ses propositions ; s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 | **a.** Faux : on peut s'immerger / se dépayser « à quelques kilomètres de chez soi » (l. 3), « à deux pas de chez soi » (l. 7-8), « au coin de notre rue » (l. 13).
b. Vrai : « Prenons le temps de regarder autour de nous et de nous immerger pleinement. En plus de découvrir que nous vivons à côté de merveilles méconnues, nous pourrions en apprendre davantage sur l'histoire et la culture de notre région. » (l. 32-37).
c. Faux : C'est « une alternative au tourisme de masse » (l. 5-6). « Finis les vols low cost au bout du monde et les destinations saturées de touristes ! » (l. 23-25).
d. Faux : « Pour ressentir le dépaysement, il suffit de prendre une carte routière, monter dans un bus, faire du camping en pleine nature et chercher les chemins de traverse » (l. 26-30). « Laissons la voiture au garage et le téléphone à la maison. » (l. 30-31). Même si « les entreprises » cherchent à vendre des micro-aventures en créant des « plateformes » (l. 43-45), elles ne sont pas du tout nécessaires.

2e lecture – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire le texte pour y répondre. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 | Ils et elles n'ont plus besoin de partir loin (l. 9-13) ; l'écologie est devenue plus importante (l. 18-19) ; le tourisme de masse n'est plus très attirant (l. 22-24).

4 | Promouvoir la micro-aventure, le tourisme local pour découvrir des « merveilles méconnues » (l. 35), « accessibles en transports en commun » (l. 47-48). Encourager les gens à prendre « le temps de regarder autour » (l. 32) : « La priorité, c'est l'expérience ! » (l. 48-49).

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher les termes correspondants aux définitions. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

5 **a.** Franchir des barrières (l. 14-15).
b. Hors des sentiers battus (l. 21-22).

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris le contexte, l'objectif et le genre du texte – en l'occurrence, un article pour le site Internet de la mairie –, ainsi que les informations à fournir. Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 150 mots minimum. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Vous rêvez de voyages, d'expéditions, d'aventure et de paysages à couper le souffle ? Vous n'avez ni l'argent ni l'envie de prendre l'avion pour aller à l'autre bout du monde ? Vous voulez vous dépayser sans faire de mal à l'environnement ?
Il existe des endroits magnifiques à quelques kilomètres de notre ville : des parcs naturels, des chemins de randonnées, des routes cyclables… Accessibles en bus et en train, ils permettent de prendre l'air, de déconnecter du travail et des réseaux sociaux, de s'immerger dans la nature et de s'émerveiller de ce qui nous entoure.
Si vous voulez découvrir une nouvelle manière de voyager, parcourir votre région de façon écologique et responsable, vous pouvez participer à nos sorties écoresponsables et collectives. La mairie propose chaque dimanche une nouvelle excursion hors des sentiers battus pour toutes les générations. La sortie de dimanche prochain a le lac des Fées pour destination. Vous pouvez vous inscrire ici. Venez nombreuses et nombreux !

I Une odyssée à vélo solaire

Compréhension orale

Transcription 46

Camille Crosnier : Et aujourd'hui, je démarre en chanson et en pédalant. Vous allez comprendre. Attention, ça réveille !
Jérôme Zindy : C'est ce qu'on appelle un vélo solaire. Donc, en fait c'est un vélo électrique auquel on a ajouté un panneau solaire sur l'avant du vélo, puisque l'objectif évidemment c'est d'être autonome en énergie, c'est-à-dire que le vélo produise lui-même sa propre énergie grâce au soleil.
Camille Crosnier : Voilà, un vélo solaire qui appartient à Jérôme Zindy. Et lui alors ?
Jérôme Zindy : Et bah il a un petit nom, il s'appelle *Ulysse*.
Camille Crosnier : *Ulysse* en référence à l'Odyssée bien sûr parce que Jérôme Zindy s'apprête à lancer son odyssée à lui en mars prochain : « L'odyssée pour demain ».
Jérôme Zindy : En fait, je me lance dans un tour de France à vélo solaire pour aller découvrir des solutions durables pour réduire concrètement notre impact environnemental.
Camille Crosnier : Et son vélo solaire est avant tout un ambassadeur, parce que pour les déplacements de tous les jours c'est un peu moins pratique : trente kilos et deux mètres de long.
Jérôme Zindy : C'est un vélo qui n'est absolument pas discret. Mais, justement, c'est l'objectif aussi. C'est de faire passer des messages. C'est d'attirer l'attention sur ces nouvelles formes de mobilité, sur le fait que chacun à notre niveau on peut changer les choses. Changer nos modes de déplacement pour des modes de déplacement qui soient moins polluants, moins impactants.
Camille Crosnier : Ce qu'a fait le trentenaire depuis 2018, lui qui était jusque-là habitué aux voyages en avion et au bout du monde. C'était même son travail.
Jérôme Zindy : J'ai eu 10 ans de carrière dans ce milieu de l'aventure et du voyage, à différents postes. Et puis, un peu comme tout le monde en ce moment, j'ai pris conscience de l'impact de tout ça. Il y a eu une véritable remise en question parce que moi toute ma vie était basée sur ce voyage lointain, que ce soit ma vie personnelle et ma vie professionnelle. Et du coup, j'ai décidé d'agir, de changer, de repartir à zéro, et apprendre à voyager en ralentissant évidemment. On parle beaucoup de « slow tourisme », de prendre plus de temps aussi pour voyager. Finalement, la destination lointaine, elle se mérite. On est aujourd'hui dans un monde, un monde qui est un grand village. On peut prendre l'avion, faire dix heures d'avion, aller au bout du monde très facilement. Et est-ce que finalement, en prenant l'avion facilement, en allant sur la banquise, en prenant une compagnie qui nous emmène etc. pour aller voir les pingouins sur la banquise, est-ce qu'on n'a pas totalement perdu l'essence même de l'exploration et du voyage ? Pour moi, le voyage, il est dans le déplacement. Il n'est pas au sommet, il est dans l'ascension du sommet.

France Inter, 13 septembre 2021.

Entrée en matière – Question 1

[en sous-groupes ou en groupe classe]

Faire lire la question et la phrase en exergue. S'assurer que les élèves comprennent que le terme *déplacement* signifie « le fait de se déplacer », « le trajet », « le voyage ». Ensuite, inviter les élèves à partager leurs points de vue.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 Il est :
- « autonome en énergie » (solaire et électrique) donc peu polluant ;
- peu pratique / encombrant (« trente kilos et deux mètres de long ») ;
- « absolument pas discret », visible / voyant, qui attire l'attention.

(Accepter aussi : « Il s'appelle *Ulysse* ».)

3 Pour « découvrir des solutions durables pour réduire concrètement notre impact environnemental ».

2e écoute – Questions 4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions.

Corrigé :

4 Les manières lentes et plus écologiques de voyager, les « modes de déplacement qui [sont] moins polluants, moins impactants » sur l'environnement.

5 Il a travaillé pendant dix ans dans le monde du voyage et du tourisme.

6 Le déplacement, l'effort, le temps passé à voyager.

Vocabulaire – Question 7

[en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Si besoin, faire réécouter le début du document jusqu'à « grâce au soleil. ». Inviter un(e) ou plusieurs volontaires à expliquer le sens de l'expression.

Corrigé :

7 Il produit « lui-même sa propre énergie grâce au soleil ». / Il est indépendant énergétiquement. / Il n'a pas besoin d'énergie externe (électricité, carburant…).

J Vers un tourisme plus vert ?

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe ou en sous-groupes]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à y répondre librement.

Corrigé :

1 Réponses libres.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Avant de lire les questions 2 et 3, demander aux élèves d'observer le document de façon globale et de dire de quel type de document il s'agit, afin qu'ils et elles reconnaissent un schéma ou graphique. Les inviter à lire la question en rouge (*Pour prendre en compte*…), ainsi que les différents aspects des voyages concernés (*Le choix de la destination*, *Le mode de transport pour s'y rendre*, etc.). Leur demander s'ils et si elles ajouteraient éventuellement des catégories (bagages / équipement, souvenirs de voyage, etc.).

Lecture – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps de lire le document pour répondre aux questions. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou formulations que les apprenant(e)s ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 D'après ce sondage, la tendance est de prendre en compte les enjeux environnementaux pour voyager de façon moins polluante.

3 Les jeunes adultes (18-34 ans) parce qu'ils et elles sont plus préoccupé(e)s par l'avenir.

Production orale ➲ DELF B1 – Question 4

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le jeu de rôle. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'exercice en interaction du DELF B1. Les élèves doivent donc adopter chacun(e) une position et improviser pendant 5 minutes, avant d'échanger leurs rôles.

Proposition de corrigé :

4 – Je veux voir des ours polaires au Canada. Ils sont en train de disparaître. Si je n'y vais pas maintenant, je ne les verrai jamais !

– Mais tu ne comprends pas que c'est à cause du tourisme de masse que les ours disparaissent ? Pourquoi tu ne vas pas voir plutôt un film sur les ours et faire un autre voyage, ici en Europe, cet été ?
etc.

Grammaire p. 94

Les prépositions et adverbes de lieu

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse afin d'identifier les prépositions et adverbes de lieu (*dans*, *hors de*, *dedans*, *dehors*, *sous*, *sur*...). Les inviter à comparer leurs observations avec celles d'un(e) camarade, avant la mise en commun en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 a. On vous voit **dans** tous les trains du monde, dont un en Afrique, au Maroc.
b. On passe **à travers** le désert.
c. Ils ont des beaux trains de nuit **le long du** Nil.
d. Alors pourquoi partir **loin** quand l'aventure est **partout** ?
e. La micro-aventure consiste à nous émerveiller de lieux magnifiques **au coin de** notre rue.
f. Le tourisme doit encourager les excursions **hors des** sentiers battus.
g. Finis les vols low cost **au bout du** monde !
h. Prenons le temps de regarder **autour de** nous.
i. Nous vivons **à côté de** merveilles méconnues.
j. On a ajouté un panneau solaire **sur l'avant du** vélo.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire les tableaux à voix haute par des volontaires. Préciser que certains adverbes, comme *devant* et *derrière*, entre autres, peuvent aussi être des prépositions (*devant la maison, derrière la maison*). Demander aux élèves s'ils et elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Rappeler que la préposition *de* reste telle quelle devant un nom propre commençant par une consonne (*autour de Genève*), ou devant l'article défini féminin *la* (*au bout de la rue*). En revanche, *de* s'apostrophe avant un nom propre commençant par une voyelle (*à côté d'Angers*), devient *du* en fusionnant avec l'article défini masculin *le* (*loin du centre*) et *des* lorsqu'elle est combinée avec l'article pluriel *les* (*hors des villes*)...

Entraînement – Activités 2-3

[travail individuel, mise en commun en binômes et en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Choisir l'option de la première phrase en grand groupe à titre d'exemple. Conseiller aux apprenant(e)s de bien faire attention au lexique utilisé dans chaque phrase, afin de choisir la préposition ou l'adverbe adéquat. Inviter les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes. Faire la mise en commun en groupe classe et répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

2 a. Dans cette ville, il y a des hôtels **partout**.
b. Le guide de voyage est **sur** la table ? Oui, il est **dessus**.
c. Mes voisins détestent voyager. Ils ne vont jamais **nulle part**.
d. La visite débute **devant** le Grand-Théâtre.
e. Le parcours de randonnée commence **au bout de** ce chemin.
f. L'arrêt de bus est vraiment **loin** du musée

3 a. Je n'avais pas réservé d'hôtel, alors j'ai dormi **sur** la plage.
b. Ils connaissent très bien ce pays. Ils sont déjà allés **partout**.
c. L'office de tourisme est juste **à côté de / derrière** l'hôtel de ville.
d. Le matin, je me baladais souvent **le long du / à côté du** fleuve.
e. Il suffit d'aller **ailleurs** pour se sentir dépaysé.
f. Au quotidien, on devrait regarder davantage **autour de** nous.
g. Reste **ici**, je reviens tout de suite !
h. Il n'y a pas de parking devant l'auberge, mais il y en a un **à côté / derrière**.
i. Elle a escaladé et elle arrivée tout **là-haut**.

Production écrite – Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de décrire un endroit où ils et elles ont passé des vacances (réelles ou fictives). Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

4 L'été dernier, je suis allé voir ma sœur qui vit à Prague. Elle habite dans le quartier de Žižkov, près de la station Želivského. Derrière son immeuble, il y a un petit parc très joli. Dans les rues autour, il y a des magasins et un café très sympathique. En face de ce café...

Voir cahier d'activités ▸ p. 67

Documents p. 95

K | On a testé pour vous les vacances en 2050

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe ou en sous-groupes]

Faire lire le titre du document et la question ; inviter les apprenant(e)s à échanger leurs prédictions.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour répondre. Faire la mise en commun en groupe classe. Si besoin, expliquer l'expression *envoyé(e) spécial(e)* de la phrase « *De notre envoyé spécial dans le futur.* » (l. 5) – voir le ***Pour info*** ci-dessous.

Proposition de corrigé :

2 | C'est un reportage fictif et futuriste. / Il imagine les vacances dans l'avenir. / Il propose un voyage dans le temps.

Pour info

- Un(e) envoyé(e) spécial(e) est un(e) journaliste qui a voyagé expressément et temporairement pour réaliser un reportage.
- Un(e) correspondant(e) est un(e) journaliste qui vit sur place, à l'endroit ou près de l'endroit où se déroulent les événements qu'il ou elle rapporte.

2e lecture – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire le texte pour y répondre. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 | Il faudra les réserver très longtemps / plusieurs années à l'avance (l. 10-13 et 22-23).

4 | Pour protéger les sites historiques du tourisme de masse qui menace de les détruire (l. 26-28).

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour émettre des hypothèses sur le sens du verbe *flâner* (l. 20, 25). Faire la mise en commun en groupe classe. Si besoin, inviter les élèves à chercher ou vérifier la définition du terme dans un dictionnaire.

Corrigé :

5 | *Flâner* veut dire « se promener tranquillement, sans but particulier ».

Production orale – Question 6

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et vérifier sa compréhension. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

6 | – Je crois que c'est bien de protéger les sites.
– Oui mais c'est dommage d'en arriver là.
– De toute façon, on doit réduire le tourisme. Il faut qu'on voyage moins…

L | On part en vacances dans l'espace ?

Compréhension orale

Transcription 47

Sophie Fay : Et c'est avec Boris Manenti, de *L'Obs*. Ce matin, Boris, vous nous emmenez en voyage dans l'espace en ballon, tiens.

Boris Manenti : Oui on a tous déjà rêvé d'imiter Thomas Pesquet et de contempler la Terre d'en haut. Sauf que devenir astronaute, c'est pas pour tout le monde. Il faut suivre un important entraînement physique pour résister à la puissance d'un décollage de fusée. Et rien que ça, eh bien moi ben ça me freine. Sans oublier que s'envoler dans l'espace représente 429 tonnes de CO_2 par passager, l'équivalent de 40 fois ce qu'émet un Français sur toute une année. Pour autant est-ce qu'il faut s'arrêter de rêver ? Pas forcément. Zephalto nous montre qu'une autre voie est possible. Cette start-up a été fondée par Vincent Farret d'Astiès, un ingénieur de 41 ans, dans un village de l'Hérault. Je le cite : « J'ai le rêve d'aller vers les étoiles de la plus belle façon possible, comme si l'on pouvait naviguer dans l'espace avec un voilier. » Avec cette idée, l'ingénieur s'est penché sur une vieille tradition française : le vol en ballon. Il remonte à 1783, lorsque les frères Montgolfier font voler un ballon rempli d'air chaud en Ardèche.

Sophie Fay : Et l'idée c'est d'aller en montgolfière dans l'espace ?

Boris Manenti : Pas exactement, parce que la technique de l'air chauffé plafonne la montée à quelques kilomètres. Mais il existe une autre méthode avec de l'hélium, ce gaz inerte plus léger que l'air. Et l'expert de cet usage, c'est le centre toulousain du CNES qui envoie déjà des ballons géants à 40 kilomètres d'altitude pour, par exemple, surveiller les feux de forêts. C'est avec eux que travaille Zephalto, pour développer son immense ballon – il fera 150 mètres de haut – et une nacelle pressurisée qui pourra transporter six passagers et deux pilotes. L'ensemble montera à 25 kilomètres d'altitude dans la stratosphère. C'est un petit peu les portes de l'espace, au-dessus des nuages, où on voit la courbure de la Terre et le ciel noir comme dans un vol orbital. En revanche, il n'y aura pas d'apesanteur. Comme il s'agit d'un ballon, tout sera calme et progressif. Pas de tête collée au siège lors du décollage – donc pas d'entraînement physique – et surtout pas d'émission de CO_2 !
Au total, le voyage durera au moins six heures. Pour rappel : quand Jeff Bezos a été dans l'espace avec sa propre fusée *Blue Origin*, ça n'a duré qu'une dizaine de minutes.
Sophie Fay : Bon alors on y va ?
Boris Manenti : J'aimerais bien ! (…) Malheureusement, tout le monde ne pourra pas être du voyage même si leur approche du tourisme spatial est plus écolo et plus poétique, elle restera réservée aux plus riches : un billet coûtera environ 200 000 euros.
Sophie Fay : Ah oui !
Boris Manenti : Vous vous en doutez, ça ne freine pas tout le monde : la start-up a déjà reçu plus de 400 réservations et ses vols sont pleins pour deux ans…

France Inter, 23 décembre 2021.

Entrée en matière – Question 1

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question et la phrase en exergue. S'assurer de leur compréhension et inviter les élèves à échanger leurs points de vue.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe. Lors de la correction de la question 3, faire observer la photo illustrant le document afin d'aider les élèves à identifier ce qu'est un ballon / une montgolfière (ces deux modes de transport se ressemblent beaucoup, c'est leur technique qui diffère).

Corrigé :

2 Parce qu'il faut beaucoup d'« entraînement physique pour résister à la puissance d'un décollage de fusée » et parce que c'est très polluant (« s'envoler dans l'espace représente 429 tonnes de CO_2 par passager, l'équivalent de 40 fois ce qu'émet un Français sur toute une année »).

3 Avec un ballon d'hélium.

2e écoute – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire, en faisant des pauses pour permettre aux apprenant(e)s de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

4 La montgolfière (inventée en 1783 par les frères Montgolfier).

5 Il fonctionnera avec de l'hélium (un gaz plus léger que l'air). Il aura une hauteur de 150 mètres. Il pourra monter jusqu'à (une altitude de) 25 kilomètres. Il « pourra transporter six passagers et deux pilotes » dans sa « nacelle pressurisée ». Et il sera beaucoup plus lent qu'une fusée.

6 Le voyage sera moins difficile physiquement, plus tranquille et beaucoup moins polluant (« tout sera calme et progressif. Pas de tête collée au siège lors du décollage – donc pas d'entraînement physique – et surtout pas d'émission de CO_2. »).

7 Être extrêmement riche : « un billet coûtera environ 200 000 euros ».

Pour rappeler une information

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite – Question 8

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'essayer de convaincre un(e) ami(e) de ne pas aller dans l'espace. Leur laisser le temps de rédiger le texte, seul(e) ou en binômes. Pour la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 Comme on se connaît depuis des années, je vais te dire ce que je pense sincèrement de ton projet d'aller dans l'espace. Je crois que ça ne vaut pas du tout le coup. D'abord, parce que c'est un voyage très égoïste et polluant. Quelques minutes de plaisir dans l'espace ne méritent pas qu'on détruise la planète.

Ensuite, toi qui ne supportes pas de monter dans un bateau ou un avion, comment vas-tu supporter le décollage d'une fusée ou l'ascension en ballon ? Tu as le vertige : au troisième étage de n'importe quel immeuble tu commences à faire une crise de panique.
Enfin, comment vas-tu trouver l'argent pour payer cet aller-retour ? Même en économisant pendant des années tu n'auras pas assez ; aller dans l'espace coûte beaucoup trop cher. Tu ne préfères pas regarder les étoiles et rêver tranquillement depuis la Terre ?

Vocabulaire p. 96

Le voyage : transport et tourisme

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le voyage sur terre* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité. Après la mise en commun en groupe classe, demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible.

Corrigé :

1 a. Pédaler.
b. La voiture couchette.
c. La carte routière.
d. Le vélo solaire.
e. Le TGV (« train à grande vitesse »).
f. Rouler toute la nuit.
g. Le trajet en correspondance.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Le voyage (ciel et mer)* et *Organiser le voyage* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité. Préciser qu'il peut y avoir plusieurs réponses correctes. Leur laisser le temps de faire l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

2 a. J'ai contacté la **compagnie aérienne / prestataire touristique** pour modifier ma réservation.
b. Juste avant **le décollage de la fusée / le vol (intérieur) / le voyage en avion / le vol en ballon / le vol en montgolfière**, le personnel a présenté les consignes de sécurité.
c. Elle rêve de voyager dans l'**espace** mais ça coûte très cher.
d. Son **vol** a été retardé, elle a dû attendre dans l'aéroport.
e. Nous ferons un tour en **ballon / montgolfière** pour survoler les châteaux de la Loire.
f. Cette visite peut uniquement se faire **sur réservation** en appelant l'agence.
g. Elles ont été ravies des services de ce **prestataire touristique** qui a tout organisé pour leur voyage.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Apprécier*, *Partir à l'aventure* et *Le tourisme et l'écologie* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant les apprenant(e)s à retrouver, seul(e)s ou en binômes, les types de tourisme évoqués. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 a. L'écotourisme. / Le tourisme vert.
b. Le tourisme de masse.
c. Le slow tourisme.

Production orale – Activité 4

[en binômes]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Indiquer aux élèves qu'ils et elles peuvent évoquer des formes de tourisme qui n'ont pas été explicitement citées dans les listes, du moment qu'ils et elles les définissent, les décrivent à leur camarade lors des échanges en binômes.

Proposition de corrigé :

4 Moi j'aime beaucoup le tourisme culturel. C'est-à-dire que j'adore visiter des monuments, arpenter les musées, contempler des œuvres d'art, m'émerveiller dans des concerts, m'immerger dans des films ou des romans sur le pays ou la région que je découvre…

Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La localisation* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité, laisser aux élèves le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé page suivante.

Corrigé :

5 a. Il y a un grand parc **à deux pas / à proximité** de chez nous.
b. Nous avons exploré ce quartier **de long en large**.
c. L'aventure est partout ! Alors, pourquoi partir **au bout du monde / dans un lieu lointain** ?
d. La vue **au sommet / d'en haut / sur les hauteurs** est à couper le souffle !
e. C'est agréable de se promener **le long / à proximité** des canaux.
f. Pour trouver la cascade, il faut **passer à travers** la forêt

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « Les mots préférés », dans laquelle les élèves choisissent leur(s) mot(s) préféré(s) dans les listes de la page et expliquent pourquoi.

Voir cahier d'activités ➤ p. 68

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 97

Ces exercices individuels sont à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe. Toujours accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 L'été dernier, ma famille et moi **sommes parti(e)s** en Bretagne. Nous **n'avions pas réservé** d'hébergement avant le départ car nous **voulions** faire du bivouac. Un jour, alors que nous **plantions** la tente, un orage violent **est arrivé** et les fortes pluies **ont inondé** tout le terrain. Nous nous **sommes abrité(e)s** dans la voiture en attendant que ça passe, puis nous **avons pris** la route vers l'auberge la plus proche. Le lendemain, il **faisait** un temps magnifique et nous **étions** prêt(e)s à repartir !

2 a. En 2021, j'étais en Inde. **L'année suivante, / L'année d'après, / L'été suivant, / L'été d'après**, je suis allée en Autriche.
b. En 2022, j'ai décidé de partir en vacances à Vienne. **L'année précédente, / L'année d'avant, / L'été précédent, / L'été d'avant**, j'avais passé les vacances d'été en Inde.
c. En juin 2022, j'ai acheté les billets de train. **Le mois précédent, / Le mois d'avant**, j'avais choisi la destination et **le mois suivant, / le mois d'après**, j'ai réservé l'hôtel.
d. Le 13 août, j'ai préparé la valise, et **le jour suivant / le jour d'après** je suis partie à Vienne.
e. Le 14 août, c'était le départ ! J'avais préparé ma valise **la veille / le jour d'avant / le jour précédent**.
f. Le 3 septembre, j'ai repris le travail. J'étais rentrée **la veille / le jour d'avant / le jour précédent**.

3 a. faire un bivouac
b. Ici, il y a plusieurs réponses possibles : le matelas parce que ce n'est pas un lieu ; la pension, si on part du principe que le matelas est de camping ; la tente, si on part du principe que le matelas est un matelas de lit comme on en trouverait dans une pension.
c. être à couper le souffle
d. prendre un chemin de traverse
e. demander l'hospitalité
f. mettre de l'argent de côté

4

Transcription 48
Le mois dernier, j'ai décidé de passer quelques jours à Bordeaux pour visiter. On peut aller partout à vélo, c'est vraiment pratique. Le dimanche, les Bordelais se promènent sur les quais, le long du fleuve. J'avais réservé une chambre dans un petit hôtel à deux pas de la place de la Bourse. La chambre n'était pas très spacieuse, et il y faisait un peu chaud parce que c'était sous les toits. Mais la localisation était idéale. Il y avait un arrêt de tram au bout de la rue et un restaurant typique en face de l'hôtel. Le premier jour, je suis resté dans le centre, mais le deuxième jour j'ai opté pour une excursion sur le Bassin d'Arcachon. C'était à une petite heure de Bordeaux en train. Je suis allé à la dune du Pilat. Elle est immense, et il faut de bonnes jambes pour arriver en haut ! En bas de la dune, on peut aussi se baigner. La prochaine fois, j'irai aussi passer une journée à Saint-Émilion !

a. Faux : « c'est vraiment pratique ».
b. Vrai.
c. Faux : il était « à deux pas de la place de la Bourse ».
d. Faux : elle était « sous les toits ».
e. Faux : « Il y avait un arrêt de tram au bout de la rue ».
f. Faux : « en face de l'hôtel ».
g. Faux : « Le premier jour, je suis resté dans le centre ».
h. Vrai (mais implicite dans le récit).
i. Faux : on peut se baigner « en bas de la dune ».

5 a. **5.** – b. **6.** – c. **1.** – d. **2.** – e. **3.** – f. **4.**

Atelier médiation p. 98

Organiser un voyage vert

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1

par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), paru en 2018. Dans cet atelier, les élèves organisent un « voyage vert » afin de réutiliser les ressources communicatives et linguistiques travaillées dans l'unité.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif principal est d'organiser un voyage le plus écologique possible. Expliquer aux élèves que chaque petit groupe devra proposer un projet de voyage détaillé à la classe, qui analysera toutes les propositions en vue d'en choisir une.

Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision. Quand tout est bien compris, leur demander de former des groupes de trois ou quatre personnes.

2. Mise en œuvre

[en groupe classe puis en sous-groupes]

• Inviter les élèves à lire attentivement les consignes et les étapes de la mise en œuvre. Vérifier que tout est bien compris et que personne n'est perdu.

• Leur demander aussi de lire l'encadré ***Stratégies*** qui les aidera à analyser les différentes propositions, mais aussi à monter leur projet.

• Laisser suffisamment de temps aux élèves pour choisir leur destination et les conditions de leur voyage.

• S'assurer qu'il y a un véritable échange au sein de chaque équipe, que les décisions sont vraiment collectives et que la répartition des tâches est équitable.

• Passer entre les groupes pour répondre aux éventuelles questions ou demandes d'aide des apprenant(e)s ; corriger les textes le cas échéant.

• Quand tous les projets sont prêts, inviter les équipes à les présenter à la classe.

• Prévoir un temps suffisant et des marges généreuses pour que toutes les propositions puissent recevoir l'attention qu'elles méritent.

• Ensuite, inviter les élèves à comparer les avantages et les inconvénients de chaque projet en vue de déterminer le projet de voyage le plus écologique et intéressant aux yeux du groupe classe.

Idée pour la classe

Les équipes peuvent adapter leurs projets respectifs afin qu'ils soient réalisables en l'espace d'une journée ou d'un week-end par les élèves qui le souhaiteraient, quitte à aller moins loin et faire moins d'activités. Ces sorties pourront donner lieu à des présentations orales en classe ou des récits de voyages écrits et partagés avec le groupe classe.

Préparation au DELF B1 p. 99-100

Production écrite

Stratégies

[en groupe classe]

Faire lire par des volontaires les différents paragraphes de la partie *Qu'est-ce que vous devez faire ?* S'assurer de leur compréhension et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Faire lire les recommandations de la partie *Quelques conseils pour vous aider* et s'assurer de leur compréhension.

Préparation

[Épreuve individuelle, mise en commun en groupe classe]

Proposer aux élèves d'écrire deux textes dans les mêmes conditions que l'examen du DELF B1 (45 minutes pour chaque production), à partir des deux sujets proposés dans la partie ***Préparation***. Ces entraînements peuvent se faire en classe et/ou à la maison, selon les possibilités. Si le temps manque, vous pouvez aussi proposer aux élèves de choisir individuellement un seul des deux sujets.

Leur rappeler de prêter une attention particulière au genre textuel attendu (courrier, article, billet de forum, etc.), à la situation, au(x) personnage(s) et au rôle qu'on leur demande de jouer, ainsi qu'à l'objectif principal (convaincre, conseiller, défendre, etc.) et au registre indiqué dans le sujet (formel, cordial ou informel). Cela leur permettra de faire des choix communicatifs pertinents : vouvoiement ou tutoiement, féminin ou masculin, formules d'adresse et de congé pour une lettre, titre pour un article, signature, etc.

Ramasser les textes et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, faire un bilan de cet entraînement et inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

Sujet 1

Chère Hélène,
Je suis ravie d'avoir de vos nouvelles.
Personnellement, je suis un peu fatiguée des déplacements. Après vingt ans dans le tourisme de masse, je voudrais rester un peu tranquille et je suis en train de me réorienter vers l'enseignement. Mais le métier de guide est une profession fascinante qui permet d'apprendre tout le temps des choses et de visiter le monde entier.
Pour être une bonne accompagnatrice, je vous conseille de vous spécialiser dans le type de tourisme (patrimoine, aventure, écologique, etc.) que vous préférez. Si vous êtes passionnée, tout vous semblera plus facile et les groupes seront plus enthousiastes.
Je vous recommande aussi ce site avec de bons conseils pour négocier avec les compagnies de transport, les lieux d'hébergement et tous les autres prestataires touristiques. Il a été créé par notre ancienne collègue Fanny et il est vraiment très bien fait.

Si vous avez d'autres questions, n'hésitez pas à m'écrire à nouveau.
Bonne chance et très bons voyages !
Barbara

Sujet 2

Salut Lucie,
Oh ma pauvre ! Je suis désolé d'apprendre que tu ne vas pas bien… et je te comprends ! Comme tu sais, j'ai démissionné de la banque en octobre et je suis en train de me former pour élever des brebis et faire du fromage dans la vallée d'Ossau.
Je pense donc que tu ferais bien de prendre une année sabbatique et de voyager si tu en as très envie, ou de faire n'importe quoi qui te rendra plus heureuse. Je crois que c'est très important, quand on peut, de faire quelque chose qui a du sens pour nous.
Quand j'avais vingt ans, j'ai fait un tour de l'Europe en train avec ma sœur. On s'était beaucoup amusés – beaucoup disputés aussi – mais ça nous avait fait du bien. J'avais adoré la Macédoine et la Roumanie. La Grèce aussi m'avait beaucoup plu. Je pense que ça fait du bien de changer d'air, une fois dans la vie.
En tout cas, si tu veux venir passer quelque temps dans les Pyrénées, tu sais que tu seras toujours la bienvenue. Tiens-moi au courant.
Bises et bon courage avec ton travail !
Daniel

Test unité 6

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

Grammaire

1 | Classez les phrases dans le tableau. ...../ 10

avant de faire le tour du monde	après son tour du monde / depuis son retour

a. Elle n'avait jamais voyagé seule.
b. Elle nous a raconté ses aventures.
c. Elle avait bien étudié son itinéraire.
d. Elle s'émerveille de tout.
e. Elle avait mis de l'argent de côté.
f. Elle n'était jamais montée sur un bateau.
g. Elle veut apprendre à naviguer.
h. Elle a écrit un livre sur son odyssée.
i. Ce n'était pas une accro de voyages.
j. Elle ne parle que de repartir.

2 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

La seule fois où j'ai fait du camping, j'avais douze ans. *Cet été / Cet été-là*, mes parents avaient décidé de faire un bivouac dans la montagne. Ils avaient passé les semaines *dernières / précédentes* à organiser cette expédition. Ils avaient acheté une tente et des duvets le mois *d'avant / dernier*. Ils avaient établi l'itinéraire avec soin et tout bien vérifié *hier / la veille* du départ. Ils avaient juste oublié de regarder la météo... Il pleuvait tellement qu'on a dormi dans la voiture et qu'on est rentrés à la maison *demain / le lendemain*.

3 | Complétez avec *ailleurs, au bout du, ici, loin, partout*. ...../ 5

Les publicités touristiques nous donnent l'impression qu'on peut aller ....., que rien n'est ..... Elles nous font rêver d'..... et croire qu'on peut aller ..... monde sans aucune conséquence. Mais ce n'est pas vrai, car les voyages en avion sont très polluants. C'est pourquoi je préfère rester ..... cet été et faire des excursions en bus, en train ou à vélo dans ma région.

Vocabulaire

4 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

– Comment je prépare un voyage ? Eh bien d'abord, je choisis *la correspondance / la destination*. Je privilégie *le lointain / la proximité* pour limiter mon impact environnemental. Il y a des endroits magnifiques *à deux pas / le long* de chez moi. Ensuite, j'établis *l'itinéraire / le voilier* et les moyens de transport les plus écologiques. Je regarde les endroits où dormir et je *réserve / roule* une chambre dans un hôtel ou une pension.

5 | Associez les éléments. ...../ 5

a. Je n'ai jamais attrapé	**1.** des sentiers battus.
b. Il y a des paysages beaux	**2.** le virus du voyage.
c. C'est la ville qui m'a donné	**3.** gravée dans ma mémoire.
d. J'aime les balades hors	**4.** à couper le souffle.
e. Cette expérience est restée	**5.** le goût de flâner dans les rues.

6 | Complétez avec *contempler, train, couchettes, dépaysement, parcouru*. ...../ 10

Mon plus beau voyage est un périple ferroviaire que j'ai fait avec ma cousine il y a dix ans, à bord du *Canadien*, le célèbre ..... qui relie Toronto à Vancouver. On a ..... 4 466 kilomètres en 4 jours et 4 nuits. On dormait dans des ....., mais on passait nos journées assises près des vitres, à ..... des paysages d'exception. C'était un ..... total.

© Didier FLE

Test unité 6

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

Compréhension écrite

7 | Lisez le texte et répondez aux questions. ...../ 10
*[Chaque réponse vaut 1 point ; la question **a.** vaut donc 5 points.]*

Lieux à visiter dans le Midi-Toulousain

Toulouse (...) Pour les amateurs de tourisme urbain, s'il y a une seule ville où aller en Midi-Toulousain, c'est évidemment à Toulouse. La bien nommée « Ville Rose » est une vraie métropole du Sud où il fait bon flâner (...). Des quais de la Garonne à la place du Capitole, du canal du Midi à la cathédrale Saint-Étienne, du musée des Augustins aux hôtels particuliers, il y a mille et une choses à faire à Toulouse, mais la meilleure est de prendre [son] temps.

Cité de l'Espace (Toulouse) (...) Vos enfants rêvent de marcher sur les traces de Thomas Pesquet ? Vous avez toujours eu envie de monter à bord d'une station spatiale ? Avec la Cité de l'Espace à Toulouse, vous partez explorer le cosmos, vous découvrez la pierre de lune ou vous voyagez [dans le] système solaire. C'est une visite immanquable à faire en famille près de Toulouse !

Auch (...) Auch est l'une des villes de premier rang à voir en Midi-Toulousain. Capitale de la région gasconne, son cœur historique est [situé sur une colline et] relié à la ville nouvelle par un escalier monumental. (...) En haut de l'escalier, vous arrivez au pied de la cathédrale Sainte-Marie, classée à l'UNESCO et étape incontournable sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle.

Jardins des Martels (...) Les jardins des Martels sont nés d'une passion familiale pour la botanique, partagée par hasard avec les visiteurs curieux. Aujourd'hui, c'est le site le plus visité du Tarn et l'un des plus beaux jardins de France. Ce parc à l'anglaise offre un véritable dépaysement au milieu de plus de 2 000 plantes différentes. (...) Le meilleur moyen d'y accéder est de prendre le train pittoresque du chemin de fer touristique du Tarn.

Castres (...) Au pied de la Montagne Noire, Castres s'est édifiée au bord de la rivière Agout. Les anciennes maisons colorées (...) qui s'élèvent au-dessus de l'eau donnent à la cité tarnaise de joyeux airs de Toscane. D'ailleurs, savez-vous que Castres accueille tous les ans un carnaval vénitien (...) ? Si l'on y ajoute les accents espagnols des collections d'art du musée Goya, Castres un détour incontournable du Midi-Toulousain pour une belle ouverture sur le monde.

https://www.ou-et-quand.net/ou-aller/midi-toulousain/

a. À quelle sorte de tourisme ou d'activités correspond chaque endroit ? Associez.

1. Toulouse. ●	● **A.** Le tourisme vert.
2. La Cité de l'Espace. ●	● **B.** Le slow tourisme.
3. Auch. ●	● **C.** Le tourisme spatial.
4. Les jardins des Martels. ●	● **D.** Le tourisme historique.
5. Castres. ●	● **E.** Le tourisme culturel et artistique.

b. Qu'est-ce que ce site conseille de faire à Toulouse ?
1. Visiter un maximum de monuments.
2. Goûter toutes les spécialités locales.
3. Se promener tranquillement dans la ville.

c. Que permet la Cité de l'Espace ?
1. De découvrir l'espace en famille.
2. De faire un vol en montgolfière.
3. De construire sa propre fusée spatiale.

d. À Auch, où se trouvent les bâtiments anciens ?
1. Sur les hauteurs.
2. Le long d'une route.
3. Derrière une montagne.

e. Quel type de transport est conseillé pour aller aux jardins des Martels ?

.....

f. Quel cours d'eau traverse la ville de Castres ?

.....

Phonétique Test 9

8 | Entourez les « h » aspirés et soulignez les « h » muets.

a. Cet hôtel est assez chouette.
b. On commence par le haut de la ville.
c. L'hospitalité, c'est important.
d. Ce sont tes habits de voyage ?
e. Allons hors de la ville, pour changer.

très bien | assez bien | des difficultés

Le bonus phonétique :
• réponse correcte = + 0,5 point à votre note finale
• réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

© Didier FLE

Unité 7

Apprendre… encore et toujours ! p.101-114

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • la présentation de deux types de formation p. 102 • un reportage sur la reconversion professionnelle p. 108 • une conversation sur l'apprentissage sous hypnose p. 110	• Discuter des avantages de deux types de formation p. 102 • Donner son avis sur le campus Eucor p. 105 • Parler de son domaine d'études/de travail en 30 secondes p. 105 • Raconter son parcours (DELF) p. 106 • Discuter des écoles et universités solidaires p. 107 • Discuter des métiers qu'on aimerait faire p. 108, 109 • Parler de ses projets à un(e) spécialiste de l'hypnose p. 110 • Parler des manières efficaces d'apprendre p. 111 • Discuter des qualités et des compétences nécessaires à un domaine d'études p. 112	Comprendre : • un article sur les Campus connectés p. 102 • une lettre de motivation pour intégrer un master p. 103 • un article sur le concours « Ma thèse en 180 secondes » p. 105 • un article sur une école de mode alternative p. 107 • une infographie sur la reconversion professionnelle p. 108 • un article sur un dispositif qui permet de tester un métier p. 109 • un article sur les master class p. 110	• Raconter son expérience de formation sur un Campus connecté p. 102 • Rédiger une lettre de motivation pour intégrer un master (DELF) p. 103 • Décrire les bénéfices et les difficultés d'une reconversion (DELF) p. 108 • Écrire un mail pour proposer de suivre une master class p. 110
Compréhension audiovisuelle • Comprendre une animation sur le campus européen Eucor p. 105			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• Une chance de réaliser ses projets p. 107 **Francophonie** • Le concours francophone « Ma thèse en 180 secondes » p. 105 • La formation des ingénieurs (Cameroun) p. 107	• Les pronoms relatifs simples *qui, que, dont, où* p. 104 • Les études p. 106 • L'élision p. 106 • Le but p. 109 • Le gérondif p. 111 • L'apprentissage p. 112	rfi p. 107 • Une école d'ingénieurs au Cameroun @ Sénégal : se préparer aux grandes écoles
Atelier médiation	• Présenter la formation d'une école francophone p. 114	

Ouverture p. 101

Compréhension écrite et production orale

1 Le dessin

[en groupe classe et en binômes ou sous-groupes]

Demander aux élèves d'observer le dessin afin de répondre oralement et collectivement aux questions suivantes : *Qui est le personnage ? Comment est-il ? Qu'est-ce qu'il regarde ? Est-ce que vous comprenez tous ces mots ?*

Afin de leur faciliter la tâche, vous pouvez avoir préalablement préparé et mélangé des étiquettes ou une liste de termes pouvant être associées à ceux qui figurent sur le dessin. Cette association peut se faire à deux ou en petits groupes.

- *affiliation / enregistrement (→ inscription) ;*
- *apprentissage / éducation (→ formation) ;*
- *approbation / homologation (→ validation) ;*
- *compétition / examen concurrentiel (→ concours) ;*
- *coût / prix (→ frais) ;*
- *délivrance ou obtention d'un diplôme / titre (→ titularisation) ;*
- *épreuve / évaluation (→ examen) ;*
- *programme / projet (→ plan).*

Faire la mise en commun et s'assurer que tous les mots du dessin sont bien compris. Demandez ensuite aux élèves : *D'habitude, dans quel(s) document(s) peut-on lire la phrase « Vous êtes ici. » ? Quels sont les différents sens du mot « plan » ? Quelle peut être la situation du personnage ?*

Description

Le dessin représente un (jeune) homme roux, vêtu d'un pull vert, d'un jean / pantalon bleu-gris et de chaussures de ville, qui regarde un grand panneau fixé au mur. Sur ce panneau figurent des mots dans des bulles de couleurs reliées par des flèches.

Interprétation

La phrase « *Vous êtes ici.* » se lit d'habitude sur des cartes ou des *plans* de ville, de quartiers, de bâtiments, etc. Le dessin joue donc sur deux des multiples sens du mot *plan,* qui signifie (entre autres) « carte géographique / schéma / représentation

à plat » et « programme / projet / intention ». Le personnage est peut-être un étudiant perdu dans le système de formation universitaire ou professionnelle, ou une personne qui travaille déjà et souhaite se réorienter, se reconvertir en faisant une formation.

2 | La phrase

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la phrase : *C'est une formation qui se fait en deux ans.* S'assurer de sa compréhension. Rappeler, si besoin, l'utilisation de la préposition *en* pour exprimer une durée, vue dans l'unité 1, p. 19.

3 | Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de donner des explications ou précisions, les inciter à faire des rapprochements ou à s'entraider en interrogeant le groupe classe. Les inviter ensuite à lire le titre de l'unité : *Apprendre… encore et toujours !*

Idée pour la classe

[en binômes ou sous-groupes]

Proposer aux élèves de dire s'ils et elles pensent qu'on apprend à tout âge et pendant toute la vie, s'il est possible et / ou souhaitable de ne plus apprendre ou, au contraire, de s'efforcer d'apprendre constamment.

Documents p.102-103

A | Les Campus connectés

Compréhension écrite

1re lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à lire le titre et le début du texte (l. 1-13) pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 | Ce sont des lieux / endroits où les étudiant(e)s qui font leurs études à distance peuvent se connecter.

2e lecture – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement le texte en entier pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 | Les structures sont officiellement reconnues par l'État (l. 7). Les étudiant(e)s y travaillent dans des salles collectives avec accès à Internet (l. 8), avec leur propre ordinateur ou un ordinateur prêté par le campus connecté (l. 9-10). Des tuteurs et tutrices sont là pour les accompagner / encadrer / guider dans leur travail, de façon personnalisée ou en groupes (l. 11-12). Les diplômes obtenus sont des titres universitaires officiels (l. 12-13).

3 | Aux jeunes / personnes qui veulent se former / faire ou reprendre des études, mais qui ne peuvent pas ou ne veulent pas le faire là où ils et elles vivent (l. 15-20).

4 | La *gestion forestière* pour entretenir les forêts (Alex, l. 26-27), les *STAPS* qui signifie « sciences et techniques des activités physiques et sportives » (Mathis, l. 30), les sciences de l'éducation (Morgane, l. 34).

5 | Alex veut rester près de chez lui pour continuer à faire du rugby (l. 27-28). Mathis trouve cela plus sympathique, plus pratique et moins cher que d'aller à la fac (l. 32-34). Pour Morgane, le petit nombre d'étudiant(e)s – une dizaine ou douzaine dans un campus connecté, contre des centaines à l'université – favorise la concentration donc le travail (l. 35-38).

Pour info

Les études de sciences et techniques des activités physiques et sportives (STAPS) mêlent disciplines scientifiques (anatomie, pédagogie, physiologie, psychologie, histoire du sport, sociologie…), formations professionnelles (communication, gestion, informatique, secourisme…) et entraînements sportifs (athlétisme, gymnastique, natation, rugby…). Elles permettent de travailler comme enseignant(e)s d'éducation physique, maître-nageur / maître-nageuse, coach sportif / sportive, cadre ou manager dans le monde du sport, vendeur / vendeuse spécialisé(e), d'utiliser le sport dans le domaine de la santé ou de concevoir du matériel sportif.

Sources : CIDJ et Onisep

Vocabulaire – Questions 6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions de vocabulaire et s'assurer de leur compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher les termes correspondants aux définitions. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

6 | *Un tutorat individuel et collectif* (l. 11-12).

7 | *Un cursus* (l. 12). Accepter aussi *une formation diplômante* (l. 20).

Production écrite – Question 8

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 Comme j'habite loin de mon université et qu'il y a très peu de transports publics dans ma région, j'ai étudié pendant trois ans dans un Campus connecté. C'est vrai que le lieu était beau et le matériel de bonne qualité, mais l'encadrement était très superficiel. En fait, les étudiant(e)s sont vraiment tout(es) seul(e)s, avec juste des cours en ligne donc très impersonnels, très théoriques, sans aucune expérience pratique ni de véritables échanges. On se parle très peu sur ces campus. On ne rencontre personne de sa discipline. On ne peut pas travailler avec les autres et on se sent très isolé(e)s.

B | Quelle formation choisir ?

Compréhension orale

Transcription 49

Formation initiale ou formation en alternance ? Voilà une question cruciale pour les étudiants qui décident de poursuivre leurs études post-bac. Alors, quelles sont les différences majeures entre ces deux types de formation ? (…) Comparons !

Il s'agit du mode de formation dit classique, la formation initiale est dispensée par des établissements scolaires de type lycée ou d'enseignement supérieur comme des universités, les écoles de commerce ou les écoles d'ingénieurs. La formation initiale, c'est donc un cursus scolaire à temps plein, une formation théorique avec une focalisation sur les contenus d'enseignement, un statut d'étudiant et des mises en pratique limitées notamment via les stages en entreprises.

Face à la formation initiale, l'alternance.

L'alternance permet de combiner expérience professionnelle en entreprise et enseignement théorique à l'école. L'un des objectifs clé est d'assurer au mieux l'insertion professionnelle des étudiants. L'alternance est accessible à tous ceux qui souhaitent se professionnaliser dans un métier. L'alternance c'est aussi un statut de salarié, une rémunération en fonction de l'âge et du niveau de formation, un accès aux formations de niveau CAP à bac + 5, un métier appris sur le terrain et une prise en charge des frais de scolarité par l'entreprise.

CFA CODIS, 8 juin 2021.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à observer la photo. Leur demander de la décrire oralement et directement au groupe classe. Leur donner des éléments de lexique si besoin : *chapeau / coiffe de diplômé(e), costume sombre / toge, cravate, casque jaune, chemise à carreaux, bretelle de salopette*… Inviter les apprenant(e)s à émettre des hypothèses sur ce que peut symboliser chaque moitié du personnage (les études / la théorie d'un côté, le travail / la pratique de terrain de l'autre) afin de forger collectivement une définition de la formation en alternance. Si c'est possible et nécessaire, les élèves peuvent ensuite la vérifier en cherchant une définition en ligne.

Proposition de corrigé :

1 La formation en alternance est le fait d'apprendre un métier en étudiant dans une école / université et en travaillant dans une entreprise ou association. Par exemple : étudier le matin et travailler l'après-midi, ou étudier une semaine et travailler la suivante, etc.

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Faire aussi observer la phrase d'exergue : *Comparons !* et demander aux apprenant(e)s d'identifier ce qui sera comparé. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 Comparer la formation initiale et la formation en alternance.

2e écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 Dans un lycée, une université, une école de commerce ou d'ingénieur(e)s. / Dans un établissement secondaire ou d'enseignement supérieur.

4 En général, non, elle est surtout / principalement « théorique », focalisée « sur les contenus », même si les étudiant(e)s font des stages en entreprise.

5 « À tous ceux qui souhaitent se professionnaliser dans un métier. »

6 Ils et elles ont « un statut de salarié » et touchent donc « une rémunération en fonction de l'âge et du niveau de formation ».

Pour info

- La *formation initiale* s'adresse à des personnes qui n'ont pas ou peu d'expérience dans un métier donné et qui cherchent à acquérir des connaissances et compétences de départ.
- On parle de *formation continue* pour des personnes qui exercent ou ont déjà exercé un métier donné et qui se forment pour approfondir leurs compétences professionnelles ou en acquérir de nouvelles.

Production orale – Question 7

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le jeu de rôle et les deux positionnements. Leur laisser cinq minutes pour discuter en défendant un type de formation avant d'échanger leurs rôles pour cinq autres minutes. Les inviter à changer de domaine d'études et professionnel, ou tout au moins de poste, afin que le second dialogue ne soit pas une répétition du premier.

Proposition de corrigé :

7 – Alors, tu sais ce que tu feras l'année prochaine ?
– Je pense que je vais m'inscrire en comptabilité et gestion à l'université.
– À l'université ? Tu vas t'ennuyer ! C'est trop théorique. La compta, c'est du concret ; tu devrais plutôt faire une formation en alternance pour travailler dans une entreprise.
– Ça ne va pas m'ennuyer du tout. J'ai choisi la compta parce que j'aime bien les maths, même théoriques. Et puis c'est important de connaître le droit, de comprendre l'économie et tout. J'ai envie d'avoir des bases solides avant de commencer à travailler.

C | Vous êtes motivé(e) ? Candidatez !

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la question 1. Inviter les élèves à émettre, directement à l'oral, des hypothèses sur les raisons pour lesquelles on peut demander aux étudiant(e)s qui veulent faire un master en France d'écrire une lettre de motivation.

Proposition de corrigé :

1 Pour montrer qu'on a très envie de faire ce master et qu'on ne va pas abandonner en cours d'année / pour expliquer pourquoi on a choisi cette formation particulière et cet établissement précis / pour montrer ses compétences en communication écrite. Pour présenter son parcours de façon plus personnelle que dans un CV.

Pour utiliser les rituels de la lettre formelle

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré situé en bas à droite de la page. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Idée pour la classe

[en binômes ou sous-groupes]

Avant la 1re lecture, demander aux élèves d'identifier les éléments de la lettre formelle dans le document : les coordonnées de l'expéditeur (en haut à gauche), Lucas en l'occurrence, puis celles du ou de la destinataire (en haut à droite), la ville et la date du jour (en haut à droite), l'objet c'est-à-dire le but / l'objectif de la lettre (au centre), la formule de salutation (*Madame, Monsieur*), la formule de congé (*Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations respectueuses*.) et, enfin, la signature (en bas à droite). Préciser que le verbe *agréer* est un synonyme de *recevoir* ou *accepter* et qu'il s'emploie très peu en dehors des formules de congé des lettres formelles.

1re lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à (re)lire seulement le nom de l'organisme à qui la lettre est adressée, ainsi que son objet. Faire la mise en commun en groupe classe. Préciser que Campus Eductive Toulouse est un regroupement d'écoles privées différent de l'université publique de Toulouse, afin d'éviter d'éventuels malentendus lors de la lecture du corps de la lettre.

Proposition de corrigé :

2 Il l'adresse à Campus Eductive Toulouse parce qu'il veut y faire un master en communication en alternance.

2e lecture – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire plusieurs fois le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 L'information et la communication (début du 1er paragraphe).

4 Il veut faire / suivre « une formation plus pratique » (fin du 1er paragraphe). Il veut appliquer / mettre en pratique les connaissances que lui a apportées sa licence, avoir une expérience concrète, sur le terrain (2e paragraphe).

5 Des « universitaires » et des « professionnels en activité » (début du 3e paragraphe).

6 Faire un nouveau stage en entreprise et un séjour linguistique pour améliorer son anglais (fin du 3e paragraphe).

Pour exprimer des intentions

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Pour info

Le verbe *envisager* avait, à l'origine, le sens de « regarder un visage », qui ne s'utilise plus. Il signifie aujourd'hui « réfléchir à, considérer, compter faire ou projeter quelque chose » ; il s'applique donc souvent à des éléments abstraits (idées, hypothèses, options, possibilités, etc.).

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, l'objectif et le genre du texte.

Rappeler aux élèves d'utiliser tous les « rituels de la lettre formelle » répertoriés dans l'encadré en bas de page. Préciser que, s'ils et elles s'adressent à une commission, ils et elles utiliseront plutôt une formule d'adresse au pluriel : « *Mesdames, Messieurs,* ». Leur recommander de recopier telle quelle la formule de congé – en accordant l'incise *Madame, Monsieur,* au pluriel si besoin – qui est une phrase toute faite que l'on s'attend à trouver, à quelques variations près, dans une lettre de motivation liée aux études.

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 150 mots minimum et d'utiliser des tournures standards ou formelles, y compris dans le corps de la lettre. Leur laisser au moins 30 minutes pour la rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 Gabrielle Lenahc
6, rue de la Couture
65 330 Montastruc

Institut français de la mode
34, quai d'Austerlitz
75 013 Paris

Montastruc, le 1er juin 2023

Objet : candidature pour intégrer le master en management de la mode et du luxe de votre établissement.

Mesdames, Messieurs,
J'ai décidé très jeune que je travaillerais dans la mode. C'est pourquoi, après un bac professionnel, j'ai fait une licence en métiers de la mode et un bachelor en conception et design textiles à l'Institut de Toulouse. Cette formation initiale m'a permis d'acquérir des compétences essentielles dans la création et la fabrication de vêtements, sans oublier le marketing et la communication.
J'ai ensuite travaillé pendant deux ans comme assistante pour la marque LYS et quatre ans comme conceptrice chez Sonia Ricci, dont vous trouverez la lettre de recommandation dans mon dossier.
Ces expériences passionnantes m'ont, entre autres, permis de me confronter au monde de la mode et de constituer mon propre réseau professionnel.
J'envisage à présent de reprendre des études pour élargir et améliorer mes compétences en gestion et management, car j'ai l'intention de créer ma propre marque. Votre master me permettra de le faire sans arrêter la création, qui reste fondamentale dans ma vie professionnelle.
Je reste à votre disposition si vous souhaitez en savoir plus sur mon parcours et je vous prie de recevoir, Mesdames, Messieurs, mes salutations les plus respectueuses.

Gabrielle Lenahc

Grammaire p. 104

Les pronoms relatifs simples *qui, que, dont, où*

Échauffement – Activité 1

[travail individuel et en groupe classe]

Faire lire le titre de la page et inviter les apprenant(e)s à dire quels sont, parmi ces pronoms relatifs, ceux qu'ils et elles connaissent et ceux qui sont nouveaux. Les enjoindre à lire la question et les phrases à voix basse pour comprendre l'utilité des pronoms relatifs en général. Après la mise en commun, leur demander quelle est la forme complète du pronom élidé *qu'* de la phrase b, afin de les amener à reconnaître le pronom relatif *que*.

Corrigé :

1 Ils remplacent des groupes de mots / des groupes nominaux.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves de relire les phrases de l'activité 1 à voix basse et de souligner les éléments remplacés en vue de compléter le tableau. Pour la mise en commun, faire lire l'ensemble du tableau et l'encadré *Remarques* à voix haute par différent(e)s élèves. (Faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2 | **b.** *Qu'* remplace **« les ordinateurs »**, c'est-à-dire le complément d'objet direct de la 2e phrase.
c. *Qui* remplace **« les jeunes »**, c'est-à-dire le sujet de la 2e partie de la phrase.
d. *Où* remplace **« le jour »**, c'est-à-dire le complément de temps de la 2e partie de la phrase.
e. *Dont* remplace **« de l'école »**, c'est-à-dire un complément introduit par *de / d'*.
f. *Dont* remplace **« d'une entreprise »**, c'est-à-dire un complément introduit par *de / d'*.

Pour info

- ***Qui*** remplace toujours un sujet.
- ***Que*** / ***Qu'*** remplace toujours un objet.
- ***Où*** peut remplacer soit un complément de lieu, soit un complément de temps.
- ***Dont*** peut remplacer différents compléments, mais toujours introduits par *de / d'*, car il signifie « d'où », « de qui » ou « de quoi ».
- Les verbes et expressions fréquemment utilisés avec ***dont*** sont : *avoir besoin de, avoir envie de, dire quelque chose de, il s'agit de, la manière de, la plupart de, parler de, se souvenir de, sortir de, venir de…*
- ***Dont*** peut aussi remplacer un nom ou groupe nominal quand le possessif *de / d'* est implicite : *Qui est la personne **dont** on voit la tête à gauche ? / C'est un film **dont** j'ai oublié le titre.*

Entraînement – Activités 3-4

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Préciser qu'il faudra parfois reformuler les phrases de l'activité 3 pour les fusionner. Faire la phrase **a** en grand groupe à titre d'exemple. Laisser aux élèves le temps de faire les deux activités. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans la proposition de corrigé ci-dessous.

Proposition de corrigé :

3 | **a.** Il a choisi la formation en alternance **qu'**il trouve la plus efficace.
b. Nous avons intégré un master **que** beaucoup d'étudiants rêvent de faire.
c. C'est un étudiant sérieux **dont** le travail est remarquable.
d. Vous étudiez sur un Campus connecté **où** vous êtes accompagné par un tuteur.
e. Elle a écrit une lettre de motivation **qui** a retenu l'attention du jury.
f. Le professeur a cité un auteur **dont** je n'avais jamais entendu parler.

4 | **a.** C'est une salle de cours **où** il y a plein de matériel.
b. Les étudiants **qui** ont besoin d'ordinateurs peuvent utiliser ceux de l'école.
c. C'est une université **dont** la réputation est bonne.
d. L'expérience **que** j'ai acquise pendant mes stages m'a permis d'intégrer ce master.
e. L'étudiant, **dont** ce tuteur s'est occupé, a fait d'énormes progrès.
f. On se souvient de cette année **où** il a réussi ses examens du premier coup !

Production orale – Activité 5

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de chercher individuellement quatre éléments à proposer à leur voisin(e), avant d'échanger en proposant chacun(e) leur tour un élément.

Proposition de corrigé :

5 | – *Titanic*.
– C'est le premier film que tu as vu ?
– Non, c'est un film que je connais par cœur. À toi !
– Montréal.
– C'est une ville où tu es allée ?
– Non, c'est une ville où je rêve d'aller. À toi !

Voir cahier d'activités ➤ p. 75-76

Documents p. 105

D | Eucor, un campus européen

Compréhension audiovisuelle

Transcription 7

Licence, master, doctorat, vous êtes étudiant et vous avez peut-être une idée assez claire du cursus qui vous attend. Mais saviez-vous que vous avez accès non pas une mais à cinq universités ? C'est Eucor, le campus européen : 1 000 formations, 117 000 étudiants, 13 500 doctorants 15 000 enseignants-chercheurs. Grâce à Eucor, vous pouvez suivre gratuitement les cours de ces autres universités et ce, à n'importe quel moment de votre cursus. Que dites-vous de ça ? Voici Lisa de Freiburg. Lisa a toujours été très organisée. Étudiante en droit, elle s'est inscrite dans le master de ses rêves avec un cursus planifié. Une année à Strasbourg, la deuxième à Freiburg, et au terme de sa formation, un double diplôme. Non seulement la voilà presque bilingue, mais en plus spécialiste des questions juridiques des deux côtés de la frontière. Théo, lui, est en licence de chimie à Mulhouse. Il vient seulement d'apprendre l'existence d'Eucor, mais ce n'est pas grave ; pour lui, la solution la plus adaptée sera la mobilité au semestre. Ça tombe bien : comme son semestre à Mulhouse ne dure que jusqu'en décembre, il a le temps de se préparer avant

de suivre le second semestre à Karlsruhe. Six mois en immersion totale, c'est exactement ce qu'il fallait à Théo. À Bâle, Andréa suit des études en langues et littérature nordiques. Passer six mois à l'étranger, c'est trop pour elle. Mais améliorer son niveau de langue et suivre des cours complémentaires, ça la tente bien. C'est parti. Désormais, une fois par semaine, elle suit une mobilité ponctuelle avec un cours à Freiburg et des séminaires ou des journées d'étude à Strasbourg et ses crédits ECTS sont reconnus dans son université d'origine. Il y a encore Samir, doctorant en nanosciences qui fait une cotutelle de thèse entre Strasbourg et Karlsruhe, Clémence qui participe au festival Eucor, Stefan, qui fait le tour pour Eucor à vélo, Carole qui bénéficie d'un accompagnement pour trouver un stage en Allemagne ou en Suisse.
Vous vous demandez peut-être pourquoi suivre un cursus de l'autre côté de la frontière ? Mais c'est ça l'atout d'Eucor : apprendre une autre langue, expérimenter d'autres pédagogies, faire des rencontres, vivre une expérience interculturelle, le tout à moins de deux heures de train de chez soi. Et puis, pensez à votre CV. Un parcours personnalisé, une expérience internationale et peut-être même un double ou triple diplôme. Eucor c'est une opportunité quasi unique en Europe de multiplier vos atouts pour le marché international du travail. Et avec ça, vous hésitez encore ?

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et observer la capture d'écran. Inviter les apprenant(e)s à faire des hypothèses sur ce qu'est un campus européen. Ne pas les corriger ni les valider, car les élèves auront ainsi une raison supplémentaire de regarder la vidéo.

Corrigé :

1 Réponses libres.

Idée pour la classe

Demander aux élèves dans quels pays se trouvent les villes figurant sur l'image, afin de les aider à identifier l'Allemagne (Karlsruhe, Freiburg), la France (Strasbourg, Mulhouse) et la Suisse (Basel). Si c'est possible, les inviter à chercher en ligne, avec Wikipédia, les noms de Karlsruhe, Freiburg et Basel en français (Karlsruhe ou Carlsruhe, Fribourg, Bâle).

Pour info

Plusieurs villes s'appellent Freiburg / Fribourg en Allemagne, en France, en Suisse et d'autres pays du monde (https://fr.wikipedia.org/wiki/Fribourg). Vu son emplacement sur la carte, il s'agit ici de Freiburg im Breisgau / Fribourg-en-Brisgau, ville située dans le Sud-Ouest de l'Allemagne.

1er visionnage – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question ainsi que les propositions du vrai-faux et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 **a.** Faux : « Grâce à Eucor, vous pouvez suivre gratuitement les cours de ces autres universités ».
b. Vrai : « à n'importe quel moment de votre cursus », « un parcours personnalisé », etc.
c. Vrai : « le tout à moins de deux heures de train de chez soi ».

2e visionnage – Questions 3-4-5 et encart *Au fait !*

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. **N.B. :** Lisa a, par erreur, été rebaptisée Léa dans la question 3. Conseiller aux élèves de prendre des notes pendant le visionnage. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Lors de la correction de la question 3, faire lire l'encart ***Au fait !*** et s'assurer que tout le monde a compris. Vous pouvez également demander aux élèves si ce principe de double direction des mémoires et thèses existe dans les pays qu'ils et elles connaissent.

Corrigé :

3 Lisa a choisi le « double diplôme » : elle fait la première année de son master (en droit) à Strasbourg et la deuxième à Freiburg.
Théo a choisi « la mobilité au semestre » : il fait le premier semestre (de sa licence de chimie) à Mulhouse et le deuxième à Karlsruhe.
Andréa a choisi « une mobilité ponctuelle » de moins de six mois pour suivre « des cours complémentaires » dans ses études en langues et littératures nordiques.
Samir fait une thèse / un doctorat (en nanosciences) en cotutelle « entre Strasbourg et Karlsruhe ».

4 Eucor propose aussi un festival, un tour à vélo, de l'aide pour trouver un stage en Allemagne ou en Suisse.

5 Le Campus européen permet d'apprendre une autre langue / l'allemand ou le français, de connaître d'autres cultures académiques (« expérimenter d'autres pédagogies »), de « faire des rencontres » et de « vivre une expérience interculturelle ».

Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire les questions de la production orale et (faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux.

Proposition de corrigé :

6 – Ah oui, j'aimerais beaucoup faire mes études avec Eucor. Comme ça je pourrais perfectionner mon français et apprendre l'allemand en plus. Je crois que la meilleure formule, pour moi, serait le double diplôme, pour faire au moins une année d'immersion dans chaque ville.

E | Trois minutes pour une thèse !

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document et la question 1. Inviter les élèves à lire et observer la couverture de la bande dessinée pour émettre des hypothèses sur son contenu. Ne pas les corriger ni les valider, car les élèves auront ainsi une raison supplémentaire de lire le texte.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à lire silencieusement le document en entier pour y répondre. Faire la mise en commun en grand groupe.

Corrigé :

2 La BD réunit et adapte des présentations de thèses faites pendant le concours « Ma thèse en 180 secondes ».

2e lecture – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire plusieurs fois le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 Les étudiant(e)s en doctorat / Les doctorant(e)s francophones de tous les pays (l. 1-3).

4 Présenter leur thèse en français, en trois minutes maximum, de façon simple et facile à comprendre et avec une seule image (l. 4-8).

5 Quatre : la sélection au niveau de l'université, les épreuves régionales, le concours national, la finale internationale (l. 12-16).

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher le terme correspondant à la définition. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

6 La vulgarisation scientifique (l. 2).

Production écrite et orale – Question 7

[travail en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'écrire une présentation de leur domaine de compétence (secteur professionnel ou discipline étudiée). Cela peut éventuellement être un thème ou une activité qu'ils et elles connaissent très bien pour d'autres raisons que les études ou le travail.

Prévenir les élèves que 30 secondes passent très vite et que, pour être lu à un rythme compréhensible, leur texte doit compter autour de 90 mots, ce qui est peu. Ils et elles doivent donc écrire et réécrire plusieurs fois leur présentation pour qu'elle soit vraiment claire et courte.

Proposition de corrigé :

7 Bonjour, comme vous le savez, je suis professeur d'anglais. Je travaille dans un collège-lycée anglophone, où la majorité des cours sont en anglais. Moi, je donne deux types de cours : des cours de littérature pour les élèves de toutes les classes, et des cours de soutien pour les élèves qui ont des difficultés avec l'anglais. J'anime aussi un atelier audiovisuel, pour faire connaître des films ou des séries du monde anglophone.

Vocabulaire p. 106

Les études

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les personnes* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité. Après la mise en commun en groupe classe, demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible.

Corrigé :

1 **a.** L'enseignant(e). Accepter aussi : « l'enseignant-chercheur, l'enseignante-chercheuse » et « l'universitaire ».

b. L'enseignant-chercheur, l'enseignante-chercheuse. Accepter aussi : « l'universitaire ».
c. Le/La doctorant(e).
d. Le/La candidat(e).
e. Le tuteur, la tutrice

Pour info

Le terme féminin *chercheure* est également correct.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La formation* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

2 | **a.** Les étudiants qui décident de poursuivre des études post-bac ont deux possibilités : la formation initiale ou la **formation en alternance**.
b. Elle aime alterner la formation pratique et la **formation théorique**.
c. L'**insertion professionnelle** est plus facile et plus rapide après une formation en alternance.
d. Le **tutorat** l'a beaucoup aidée pendant ses études.
e. Elle veut **intégrer** une école d'ingénieurs.
f. Faire un stage permet aux étudiants d'**acquérir des connaissances / compétences**.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le cursus* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Pour les sigles (*BTS* et *CAP*), voir le ***Pour info*** ci-dessous. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Vous pouvez également permettre aux élèves de chercher des informations en ligne sur les différents diplômes et parcours. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

3 | **a.** 4. – **b.** 6. – **c.** 2. – **d.** 1. – **e.** 5. – **f.** 3.

Pour info

- Un certificat d'aptitude professionnelle (CAP) est un diplôme français qui prépare en deux ans à un métier précis dans un lycée professionnel ou un centre de formation, avant ou sans le baccalauréat.
- Un brevet de technicien(ne) supérieur(e) (BTS) est un diplôme français ou luxembourgeois professionnalisant qui se prépare en deux ans dans un lycée ou un centre de formation. Il équivaut à 120 crédits européens (bac + 2) et permet soit de travailler, soit d'entrer en troisième année de licence professionnelle.

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Les filières* et *Accéder aux études* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Pour info

Les conditions d'admission pour faire des études de médecine varient d'un pays francophone à l'autre, ainsi que dans le temps. En France, les étudiant(e)s peuvent actuellement se présenter au concours à l'issue d'une première, deuxième ou troisième année de licence (de sciences de la santé, biologie, chimie, psychologie, etc.) proposant une option « accès santé ». Au Canada, il faut avoir fait au minimum deux ans d'études universitaires. En Belgique, il faut passer un concours d'admission avant de pouvoir s'inscrire dans un cursus de médecine ou sciences dentaires.

Corrigé :

N.B. : Suite aux récentes réformes dans les études de médecine dans plusieurs pays francophones, la phrase c peut être placée, sans erreur, à différents moments du parcours de l'étudiant.

4 | **c.** *Il a raté le concours de médecine.*
b. Il s'est inscrit en licence de biologie.
c. *Il a raté le concours de médecine.*
a. Il a eu sa licence.
c. *Il a raté le concours de médecine.*
d. Il a décidé de candidater en master.
e. Il a écrit une lettre de motivation.

Production orale ➲ DELF B1 – Activité 5

[en binômes]

Inviter les élèves à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de se présenter en mettant en avant leurs études ou leur travail. Cette production orale est un entraînement à l'entretien dirigé du DELF B1. Par conséquent, il faut recommander aux élèves de se vouvoyer. Conseiller à ceux et celles qui jouent le rôle de l'examinateur / l'examinatrice d'écouter leur camarade en intervenant très peu (une ou deux questions en plus de l'invitation initiale à parler), avant d'échanger les rôles au bout de quelques minutes.

Proposition de corrigé :

5 – Pouvez-vous vous présenter et parler de votre parcours ?
– Je m'appelle Ana Lopes. J'ai 27 ans et je suis originaire de Porto. Après le lycée, j'ai fait une licence et un master de physique à l'université de Porto. Maintenant je suis doctorante à l'université de Lisbonne, où je donne aussi des cours aux étudiants de première année de master de physique. Ma thèse porte sur la thermodynamique.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « Les phrases loufoques », dans laquelle les élèves en petits groupes forgent des phrases absurdes ou amusantes contenant au moins un terme de la page. Ils et elles peuvent, par exemple, proposer des formations farfelues : *j'envisage de faire un master en motivation ; nous avons besoin d'un tutorat pour les clowns ; il veut suivre une formation initiale en fin de parcours…*

Voir cahier d'activités ➤ p. 77

Phonétique p. 106

L'élision

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à lire silencieusement les phrases en écoutant le document sonore, afin de repérer les « e » élidés, c'est-à-dire omis, non prononcés. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Lors de la mise en commun en groupe classe, préciser que les élisions des déterminants *le*, *la*, *ce*, des pronoms *je, tu, me, te, la,* de la conjonction *que* et de la préposition *de*, entre autres, sont obligatoires avant un mot commençant par une voyelle (l'école, d'espagnol, l'écrit) et que ces « e » là ne s'écrivent jamais. En revanche, dans un registre formel, il faudra toujours écrire les autres, même s'ils ne sont pas prononcés à l'oral.

Transcription / Corrigé 50

1 **a.** J[e] vais donner des cours particuliers tous les sam[e]dis. Le café à côté d[e] l'écol[e] s[e]ra parfait pour ça !
b. Je n[e] sais pas quel cours choisir. Le cours d'anglais ou d'espagnol ? J[e] dois fair[e] un choix rapid[e]ment.
c. J[e] révis[e] c[e] week-end. J[e] reste chez moi ! L'oral de français, c'est mercredi et l'écrit, vendredi.

Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire l'explication et s'assurer de sa compréhension.

Activité 3

[en groupe classe, puis en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à réécouter et répéter les phases de l'exercice 1.

Idée pour la classe

[en binômes ou sous-groupes]
Proposer aux élèves de trouver d'autres exemples d'élisions de « e » ou de « a » et d'indiquer si elles sont obligatoires dans tous les registres de langue (***c'est beau***, ***j'arrive***, ***l'année dernière***…) ou facultatives donc informelles (*j'veux*, *y'a pas d'quoi*, *un ch'val*, *mang' ta soup' !*, etc.).

Voir cahier d'activités ➤ p. 81

Cultures p. 107

Une chance de réaliser ses projets

F | Une école de mode alternative

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 Elle est gratuite et il n'y a pas besoin d'avoir déjà des diplômes pour y entrer (l. 6).

2 Pouvoir travailler en équipe, être créatif / créative et très motivé(e) (l. 11).

3 Ils et elles doivent venir d'un milieu défavorisé (l. 12).

4 Adidas et Nike (l. 22-24).

Production orale – Questions 5-6

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire les questions de la production orale et (faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger sur ces questions à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

5-6 – Je pense que c'est très bien, parce que tout le monde a le droit de faire des études de mode, pas seulement les gens qui viennent des villes ou des quartiers riches. L'argent ne devrait jamais être une condition pour accéder à des études.
– Je suis d'accord avec toi. À mon avis, il faudrait aussi ouvrir des écoles d'informatique gratuites. Parce que la majorité des formations dans ce domaine sont très chères.
– Dans mon pays, toutes les études sont très chères : il faut payer des milliers d'euros pour chaque année d'inscription. Donc il faudrait ouvrir des universités et des écoles gratuites dans tous les domaines.

G | Une école d'ingénieurs au Cameroun

Compréhension orale

Transcription 51

Emmanuelle Bastide : Bonjour, bienvenue, 7 milliards de voisins et de voisines. Reportage aujourd'hui au Cameroun sur la formation des ingénieurs. Une certitude, ils sont trop peu nombreux, seulement 10 % des étudiants de l'enseignement supérieur dans le pays se destinent aux métiers d'ingénieurs, techniciens supérieurs. C'est un chiffre qui est trop faible pour un continent en pleine croissance dont le besoin en ingénieurs va être de plus en plus important. Le problème c'est l'offre de formation des ingénieurs, elle est réduite, souvent coûteuse, pas adaptée au marché de l'emploi et à la réalité industrielle en Afrique centrale. Alors comment former l'ingénieur africain de demain, pour les besoins du continent. De leur côté, à quoi rêvent les jeunes ? Reportage à Douala, de Raphaëlle Constant. Bonjour Raphaëlle.
Raphaëlle Constant : Bonjour Emmanuelle.
Emmanuelle Bastide : Au Cameroun donc, l'enseignement, le secteur de l'enseignement supérieur est en pleine expansion et il attire des écoles françaises qui veulent former les jeunes talents.
Raphaëlle Constant : Oui Emmanuelle et c'est le cas de l'ICAM, l'institut catholique des arts et métiers, une école d'ingénieurs française, créée à Lille en 1898 et qui compte douze sites dans le monde, dont trois en Afrique. Déjà présent au Cameroun, et au Congo-Brazzaville depuis 2002, l'ICAM a inauguré son propre campus Yansoki à Douala en 2013. Il est situé à l'écart du centre-ville, sur la rive nord du fleuve Dibamba dans un parc de deux hectares. Et cette année, 528 étudiants de sept nationalités se mélangent : Congo, Cameroun, Tchad, Gabon, France ou encore République Centrafricaine et Nigéria.
Emmanuelle Bastide : Alors, pourquoi l'ICAM a choisi de s'implanter en Afrique Centrale ?
Raphaëlle Constant : Alors l'institut est en partenariat avec l'UCAC, c'est l'université catholique d'Afrique Centrale qui avait besoin de mettre en place des formations d'ingénieurs de terrain. (…) L'UCAC a donc fait appel à l'ICAM qui avait une expérience plus que centenaire dans la formation d'ingénieurs et techniciens et donc, enseignants-chercheurs africains et français ont co-construit des programmes en fonction du contexte local pour ne surtout pas calquer des pédagogies sur le modèle européen.

RFI, 19 août 2022.

Écoute – Questions 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe. Lors de la mise en commun de la question 1, vous pouvez faire lire la phrase en exergue du document pour souligner le manque actuel d'ingénieur(e)s camerounais(es). Lors de la mise en commun de la question 2, vous pouvez donner la liste des 12 écoles évoquées mais non précisées dans le document à l'aide du ***Pour info*** ci-dessous.

Proposition de corrigé :

1 Les écoles d'ingénieur(e)s sont peu nombreuses, chères et ne correspondent pas au contexte camerounais.

2 C'est « une école d'ingénieurs française, créée à Lille en 1898 ». Elle « compte douze sites dans le monde ». (Voir le ***Pour Info*** ci-dessous.)

3 L'université catholique d'Afrique Centrale (UCAC) et l'ICAM ont créé des programmes adaptés à l'Afrique Centrale, différents des programmes français / européens.

Pour info

L'Icam a 7 écoles en France : à Lieusaint (en région parisienne), Lille, Nantes, la Roche-sur-Yon, Strasbourg, Toulouse et Vannes. On le trouve aussi à Recife au Brésil, à Quito en Équateur et à Chennay en Inde. L'UCAC-Icam est un seul établissement où les études se partagent entre Pointe-Noire en République du Congo (Congo-Brazzaville) et Douala au Cameroun. Tandis que l'ULC-Icam a ouvert ses portes à Kinshasa en République Démocratique du Congo (RDC).

Production orale – Question 4

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire les questions de la production orale et (faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

4 Je crois que les universités collaborent déjà beaucoup et se préoccupent trop de leur réputation internationale. Elles devraient d'abord s'occuper de leurs étudiant(e)s et employé(e)s. Il y a beaucoup de choses à améliorer au niveau local avant de mettre de l'énergie dans des partenariat internationaux…

Activité complémentaire rfi

Sénégal : se préparer aux grandes écoles

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de réaliser l'activité en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante :

https://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20230327-s%C3%A9n%C3%A9gal-se-pr%C3%A9parer-aux-grandes-%C3%A9coles

Transcription

Théa Ollivier : Concentré sur son ordinateur, Sette Touré termine un exercice de physique après les cours. Bientôt, il devra se rendre en colle, cet exercice oral évalué pour préparer les concours aux grandes écoles, un rythme intense de travail qui le motive.

Sette Touré : Ben moi j'aime l'ingénierie, depuis l'enfance et c'est un rêve et une fois être ingénieur. Également pour relever quelques défis ici dans mon pays également, pour participer dans son développement.

Théa Ollivier : Comme presque tous les élèves Sokhna Mbacké, 18 ans et mention très bien au bac, souhaite intégrer les grandes écoles d'ingénieurs en France. Mais elle est contente de rester au pays pour ses deux années préparatoires alors qu'elle n'a pas encore choisi sa spécialité.

Sokhna Mbacké : Ça va me permettre de réfléchir et d'avoir ma famille auprès de moi. Si j'ai l'occasion de réussir au concours, je vais faire les trois ans, après et revenir ici. Même si ça va être une expérience d'aller étudier à l'extérieur, de voir leurs méthodes d'études et tout ça. Oui, ici c'est chez moi.

Théa Ollivier : Deux enseignants français et un tunisien, tous expérimentés dans les programmes des classes préparatoires, accompagnent les cinq professeurs sénégalais qui viennent d'être recrutés. Gora Dieye enseigne la physique huit heures par semaine.

Gora Dieye : On les prépare pour les concours des écoles d'ingénieurs dans deux ans, donc il y a un programme particulier qu'il faut respecter scrupuleusement à la lettre quoi. On est obligé d'aller très vite, voilà. Et aussi, il faudra faire attention à ce qu'ils puissent assimiler l'essentiel de ce qu'on leur donne.

Théa Ollivier : Former les élèves au Sénégal permet de prévenir le décrochage qui était récurrent en France où les jeunes bacheliers étaient confrontés à des difficultés d'adaptation. Mais cette nouvelle formation est aussi un moyen de lutter contre la fuite des cerveaux explique Magaye Diop, coordonnateur des classes préparatoires au Sénégal.

Magaye Diop : Les sortants des écoles d'ingénieurs françaises, en général dès qu'ils sortent, ils trouvent du travail en France. Donc après, il y a pas de mesures incitatives de retour au pays, ce qui fait qu'on les perd. C'est ça peut-être qu'on veut inverser. Il y a des ressources quand même assez importantes du sous-sol. On parle de pétrole, on parle de gaz, donc ce serait bien aussi de former les ingénieurs qui pourraient quand même bien s'occuper de l'exploitation des ressources.

Théa Ollivier : Un complexe en construction pourrait accueillir d'ici cinq ans plus de 300 étudiants avec l'ouverture de nouvelles filières en informatique et en sciences de la Terre.

Théa Ollivier de retour de Thiès, RFI.

Documents p.108-109

H | Besoin de changement ?

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe ou en binômes]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à y répondre librement, à deux ou en groupe classe.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re lecture (infographie) – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire l'infographie pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 a. Vrai (pour les personnes en activité, c'est-à-dire qui travaillent officiellement).
b. Vrai.
c. Faux : 6 % sont en train de le faire réellement.
d. Faux : la reconversion concerne 69 % des demandeurs et demandeuses d'emploi.

3 Le commerce, les transports, l'hébergement (l'hôtellerie) et la restauration.

Idée pour la classe

Après la mise en commun de la question 3, faire observer la légende de l'infographie et notamment la date à laquelle elle a été réalisée. Amener les élèves à faire le lien entre les secteurs les plus sujets à reconversion et le contexte sanitaire global des années 2020-2022.

2e lecture (texte) – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

4 28 % voudraient changer de domaine professionnel ; 24 % aimeraient « apprendre un nouveau métier » et 8 % souhaiteraient être indépendant(e)s / à leur compte / (en) freelance (l. 6-10).

5 Plus de liberté, plus d'argent ou plus de sens / une plus grande utilité sociale (l. 14-17).

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, l'objectif et le genre du texte. Préciser que les élèves peuvent tout à fait s'inventer une reconversion fictive, sans aucun lien avec leur vie personnelle réelle.

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 150 mots minimum et d'utiliser des tournures standards ou formelles. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Après avoir travaillé pendant dix ans dans l'informatique, j'ai décidé de ne plus travailler avec des ordinateurs. Je suis devenue bergère dans les Pyrénées. En hiver, j'habite dans un petit village avec mes brebis et, en été, je vis dans en une maison de pierre à 1 500 mètres d'altitude. J'ai deux cents brebis noires et blanches qui donnent du très bon lait. Je vends la moitié de ce lait à une coopérative et, avec l'autre moitié, je fais mes propres fromages.
Avant de commencer, j'ai dû passer un brevet professionnel agricole et faire une formation spécialisée. J'ai beaucoup étudié pour connaître les brebis et leurs besoins, les autres animaux des Pyrénées, les plantes, les roches, la géographie et toutes les particularités du terrain.
C'est un métier très physique parce qu'il faut marcher, courir, surveiller, nourrir, soigner, protéger les brebis. Je gagne peu d'argent et les conditions météo peuvent être dures. C'est vrai que je suis seule la plupart du temps, mais ça ne me dérange pas du tout. Je suis heureuse de mon choix, parce que je vis dehors, dans la montagne. Je fais quelque chose que j'aime et je me sens très libre.

I Se reconvertir dans le stand-up

Compréhension orale

Transcription 52

Le journaliste : Gagner sa vie en faisant rire les autres, c'est le rêve de plus en plus de Français.
Marie Leroy : Je m'appelle Marie, j'ai 40 ans, j'ai travaillé plus de dix ans dans la communication, chez Chanel, et j'ai quitté mon job pour devenir humoriste. Je suis en formation à l'école du one man show pour apprendre à écrire des blagues. (…) C'est une formation qui se fait en deux ans, moi je suis en deuxième année, là. (…) Moi, mon objectif c'est d'avoir une heure de spectacle écrite d'ici le mois de juin. On a des cours d'interprétation, des cours de technique vocale, des cours de chant, des cours de clown, on a des cours d'écriture, des cours d'impro. (…) Sans les cours et sans l'école, c'est sûr que jamais je n'aurais osé aller raconter des blagues, je n'avais pas du tout, ni confiance en moi, ni… enfin voilà, c'est l'école qui m'a fait me dire « Ah… ben, peut-être ».
Le journaliste : Mais Marie veut y croire, motivée par la réussite d'anciens élèves. Marina Rollman, Gaspard Proust et Bérengère Krief sont tous les trois passés par cette école. (…)
Marie Leroy : Ma reconversion professionnelle, elle a forcément eu un impact sur ma vie familiale. Je suis assez peu là le soir, puisque le stand-up ça se joue plus le soir que le matin. (…) À un moment, je n'ai plus eu le choix, parce que je me suis vraiment dit « il faut que tu arrêtes de passer à côté de ta vie, tu ne fais que ça depuis le début ». (…) Je suis quand même quelqu'un d'assez… enfin, je veux bien faire, voilà, donc j'essayais mais à l'intérieur j'étais morte, vraiment. C'était… ah ouais c'était hyper dur et oui j'ai fini, vraiment pas bien du tout. (…)
Amie 1 : Quand elle m'a dit « je fais une école de one man show, je suis comédienne, j'ai toujours rêvé de faire ça », j'étais hyper étonnée, non mais j'avoue, j'étais hyper étonnée.
Marie Leroy : Même moi, j'ai mis du temps à y croire, donc…
Amie 2 : Il te reste combien de mois de formation là, d'école ?
Marie Leroy : Eh ben jusqu'en juin.

Amie 2 : La finalité, c'est…
Marie Leroy : La première étape, de toute façon, c'est d'avoir écrit son spectacle, quoi. (…)
Le journaliste : Dans quelques jours, Marie va tester ses sketchs pour la première fois devant un vrai public, dans un café-théâtre. Réussira-t-elle à faire rire ?
France 2, 12 mai 2022.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et la phrase en exergue. S'assurer de leur compréhension et inviter les élèves à expliquer ce qu'est le stand-up en forgeant une définition collective.

Proposition de corrigé :

1 Le stand-up (comedy) est un spectacle comique où l'humoriste parle tout(e) seul(e) pour faire rire le public.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 Elle travaillait « dans la communication, chez Chanel ».

3 Humoriste. / Comique. / Comédienne de stand-up.

2e écoute – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

4 La formation dure deux ans et propose des cours d'interprétation, de technique vocale, de chant, de clown, d'écriture et d'impro[visation].

5 Parce qu'elle avait « toujours rêvé » d'être comédienne.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à choisir la bonne définition, en réécoutant le passage du document si besoin. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

6 **b.** Ne pas faire ce qu'on veut vraiment.

Production orale – Question 7

[en binômes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Laisser aux élèves suffisamment de temps pour échanger à deux.

Proposition de corrigé :

7 J'ai toujours rêvé d'être photographe, mais je n'ai jamais osé parce que, pour mes parents, ce n'était pas « un métier sérieux ». Alors j'ai fait des études de commerce ; je travaille dans un magasin et je fais des photos juste pour moi, le week-end ou pendant les vacances. Mais j'aimerais bien, un jour, reprendre des études pour apprendre toutes les techniques qui existent et faire de meilleures photos.

J Testez votre futur métier !

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 D'essayer / De tester un métier en travaillant avec / en faisant un stage chez un professionnel (l. 3-5).

2 Il permet « d'essayer concrètement » (l. 11) / de vraiment « tester » le métier qu'on voudrait faire (pendant quelques jours ou quelques semaines).

3 Analyser / Étudier la demande du client ou de la cliente et trouver une entreprise pour le stage / test (l. 15-19).

4 Voir si le ou la stagiaire a aimé son expérience et veut vraiment faire ce métier ; demander à l'entreprise s'il ou elle en serait capable.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à retrouver dans le texte le terme correspondant à la définition. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

5 Immersion (l. 12).

Grammaire p. 109

Exprimer le but

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et inviter les apprenant(e)s à lire les phrases à voix basse pour identifier les mots qui introduisent un but, un objectif, une intention. Après la mise en commun, leur demander quelles sont les locutions qu'ils et elles connaissaient déjà et celles qui sont nouvelles pour eux et elles.

Corrigé :

1 **a.** Les Français espèrent gagner en liberté **afin de** mieux concilier leur vie professionnelle et privée.
b. J'ai quitté mon job **pour** devenir humoriste.
c. **Mon objectif**, c'**est d'**avoir une heure de spectacle.
d. **Pour qu'**il fasse un stage qui corresponde au mieux à son envie, il faut d'abord qu'on cerne la demande.
e. Nous faisons un bilan avec le stagiaire **afin qu'**il nous dise ce qu'il a ressenti

Pour info

Mon objectif est de / d' et *Mon objectif, c'est de / d'* ont exactement le même sens. La première formulation est plus formelle et donc plus fréquente à l'écrit ; la seconde se rencontre surtout à l'oral.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves de relire les phrases de l'activité 1 à voix basse et de souligner les groupes verbaux qui viennent après les locutions de but. Pour la mise en commun, faire lire l'ensemble du tableau et l'encadré ***Remarque*** à voix haute par différent(e)s élèves. (Faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2

Exprimer le but			
• Afin de • Pour • Mon objectif, c'est de / d'	**+ verbe à l'infinitif**	• Afin que • Pour que	**+ verbe au subjonctif**

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Préciser qu'il faut parfois ajouter *que* ou *qu'* et changer les temps des verbes. Faire la phrase **a** en grand groupe à titre d'exemple. Laisser aux élèves le temps de faire l'activité. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans la proposition de corrigé ci-dessous.

Corrigé :

3 **a.** Nous proposons ce dispositif pour que tout le monde ait une chance de faire ce qui lui plaît.
b. Elle va se reconvertir. Son objectif, c'est de gagner un meilleur salaire.
c. Ils font un bilan afin que l'entreprise dise ce qu'elle pense du stagiaire.
d. Je vais me renseigner pour savoir comment ça fonctionne.

Production orale – Activité 4

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps d'échanger en proposant chacun(e) plusieurs raisons de faire le métier qu'ils et elles ont choisi.

Proposition de corrigé :

4 Je voudrais être infirmier pour faire quelque chose de vraiment utile. Mon objectif, c'est d'apporter quelque chose à toute la société, pas juste à une entreprise. Je voudrais aussi travailler dans un hôpital afin d'être au contact des gens et de travailler en équipe, avec les autres soignants et soignantes.

Voir cahier d'activités ➤ p. 78

Documents p. 110

K | Une master class, ça vous tente ?

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 Elles sont diffusées par / sur / via des plateformes en ligne, sous forme d'audios ou de vidéos (l. 1-5).

2 Des célébrités / expert(e)s / professionnel(le)s : musicien(ne)s, cuisiniers / cuisinières, stars de cinéma, entrepreneurs / entrepreneuses, coach en bien-être… (l. 8-10).

3 Ils et elles parlent de leur travail ou leur vécu, donnent des conseils, racontent des anecdotes (l. 6-7).

4 Parce qu'elles sont accessibles (faciles à trouver et à comprendre), que les expert(e)s sont compétent(e)s, qu'on peut les regarder ou les écouter quand on veut (« la modularité ») et parce que le format en série est « addictif » (l. 27-30).

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à retrouver dans le texte le terme correspondant à la définition. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

5 Inédit(e) (l. 7).

Production écrite – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, le ou la destinataire, l'objectif et le genre du texte – en l'occurrence un mail à un(e) ami(e). Rappeler aux élèves qu'ils et elles peuvent donc utiliser des formules d'adresse et de congé informelles ou familières comme par exemple :

- « Salut, »
- « Coucou ! »
- « Bises ! »
- « À très bientôt ! »

Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Salut Nino,
Ça va ? Hier, en cherchant des conseils sur Internet pour écrire des scénarios de BD, je suis tombée sur un site qui propose des master class artistiques gratuites. Comme je sais que toi aussi tu voudrais écrire et dessiner une BD, j'ai pensé que ça pourrait t'intéresser. Tu veux qu'on la suive ensemble ? Comme ça, on ne va pas abandonner. Voici le lien.
Dis-moi si ça te dit.
Bises !
Fanny

L | Apprendre sous hypnose

Compréhension orale

Transcription 53

Catherine : Nicole, tu te réinscris à l'université inter-âges à la rentrée ?
Nicole : Ah oui ! J'aime beaucoup leurs cours et puis j'adore être au contact de personnes plus jeunes. Ça change des retraités !
Catherine : Ben merci…
Nicole : Oh je ne dis pas ça pour toi ! Mais reconnais que c'est sympa de partager ces cours avec des gens de tous les âges.
Catherine : C'est vrai.
Nicole : Bon, alors, tu te réinscris ?
Catherine : Oui parce que ça me permet de travailler la mémoire et la concentration, mais pas en cours de langues.
Nicole : Ah bon ? Tu abandonnes l'espagnol ?
Catherine : Non ! J'ai toujours le projet de partir en Amérique Latine ! Mais je vais l'apprendre d'une autre façon.
Nicole : C'est-à-dire ?
Catherine : Ben, en discutant avec ma petite-fille, j'ai découvert l'hypnocoaching. Ça permet d'apprendre une langue étrangère sous hypnose !
Nicole : Ah bon ? Sous hypnose ! Et tu crois que ça marche ?
Catherine : Écoute, ma petite-fille a essayé quand elle a repris ses études. Elle dit que ça a assez bien fonctionné sur elle, que ça a boosté son apprentissage de l'anglais.
Nicole : Pour être honnête, j'ai un peu de mal à y croire…
Catherine : Ben, si on réfléchit, ce n'est pas si étonnant que ça marche parce qu'en étant sous hypnose, on est décomplexé ! On n'a plus honte de parler, on n'a plus peur de faire des erreurs…
Nicole : Peut-être que c'est efficace pour les personnes qui manquent de confiance en elles, mais personnellement, je ne crois pas aux recettes miracles ! J'ai appris le grec pendant des années, alors je sais de quoi je parle ! En travaillant tous les jours, on y arrive !
Catherine : Et ben moi, j'ai bien envie d'essayer ! Je te rappelle que j'ai tout fait, des cours particuliers, en groupe, du e-learning… et je suis toujours aussi nulle en espagnol. Et là, on me dit que je peux apprendre en dormant ! Je n'ai rien à perdre, je vais me lancer dans l'aventure !
Nicole : Après tout, pourquoi pas ! C'est peut-être ce qu'il te faut !

Entrée en matière – Question 1

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question et s'assurer que les élèves comprennent ce qu'est l'hypnose, avant de les inviter à répondre librement, à deux ou en petits groupes.

Corrigé :

1 Réponses libres.

Écoute – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe. Après la mise en commun de la question 2, faire lire la phrase en exergue du document.

Corrigé :

2 Dans une « université inter-âges », avec des étudiant(e)s de différentes générations.

3 L'hypnocoaching : l'apprentissage sous hypnose.

4 Parce que les personnes sous hypnose n'ont ni honte ni peur de parler dans une langue étrangère.

5 Non : elle pense qu'on apprend une langue « en travaillant tous les jours ».

Pour parler de ses projets et ***Pour développer une argumentation logique et cohérente***

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases des deux encadrés. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 6

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le jeu de rôle et la part de chaque personnage. Leur laisser quelques minutes pour faire la première conversation, avant d'échanger les rôles.

Proposition de corrigé :

6 – Allô.
– Bonjour Madame, vous êtes bien la docteure Liria ?
– Oui c'est moi.
– C'est Monsieur Rick qui m'a donné votre numéro. Je vous appelle parce que je dois passer un examen de français bientôt et j'ai peur de ne pas le réussir. On m'a parlé de l'hypnose ; on m'a dit que c'était très efficace pour l'apprentissage des langues. Alors je voudrais savoir comment ça se passe et si c'est vraiment ce dont j'ai besoin.
– Alors oui, l'hypnose peut vous aider pour un examen de langue, parce que cette technique vous permet de mieux contrôler la peur et donc de mieux écrire ou parler le jour de l'examen. Et c'est vrai que l'hypnose a de bons résultats sur la mémoire ou l'attention, qui sont très importantes dans tous les apprentissages.
– Ah, mais c'est génial ! J'ai très envie d'essayer !
– Mais attention, l'hypnose ne peut pas remplacer l'apprentissage. Un peu d'hypnose pourra vous aider à gérer le stress de l'examen, mais vous devrez quand même étudier et pratiquer la langue.

Grammaire p. 111

Le gérondif

Échauffement – Activités 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire le titre de la page et inviter les apprenant(e)s à dire s'ils et elles connaissent ce mode verbal ; leur donner des exemples si besoin (*en allant*, *en lisant*, *en marchant*, etc.). Les enjoindre à lire la question 1. Inviter les élèves à lire les phrases à voix basse pour identifier les gérondifs, dont les actions sont concomitantes des actions des verbes conjugués qu'ils complètent, même s'ils peuvent aussi exprimer d'autres choses, comme la manière et la condition.

Après la mise en commun, leur demander de relire les phrases pour répondre à la question 2. Pour la phrase **e**, leur conseiller de se concentrer uniquement sur la proposition « je peux apprendre en dormant », car « on me dit que » est une proposition d'introduction du discours sans lien direct avec le gérondif.

Corrigé :

1 **a.** Oui.
b. Oui.
c. Oui.
d. Non : c'est parce qu'on a travaillé tous les jours (actions antérieures) qu'on arrive à utiliser une langue (dans le présent).
e. Oui.

2 Les sujets des verbes conjugués et des verbes au gérondif sont identiques dans toutes les phrases.

Fonctionnement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les apprenant(e)s à compléter le tableau avec les phrases de l'échauffement. Préciser que de nombreux gérondifs peuvent exprimer plusieurs choses à la fois : la manière et la simultanéité, la manière et la condition, etc. Les sens indiqués dans le tableau ne sont donc pas exclusifs et les élèves peuvent citer plusieurs fois les phrases de l'échauffement. Pour la mise en commun, faire lire l'ensemble du tableau et l'encadré ***Rappel*** à voix haute par différent(e)s élèves. (Faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

3 • Le gérondif exprime la manière (il répond à la question *Comment ?*) dans les phrases **a**, **b** et **d**.
• Le gérondif exprime la simultanéité (deux actions se passent en même temps) dans les phrases **a**, **b**, **c** et **e**.
• Le gérondif exprime la condition (il peut être remplacé par « si ») dans la phrase **d**.

Entraînement – Activités 4-5

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de faire les deux activités. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans les corrigés ci-dessous.

Corrigé :

4 a. Il étudie toujours **en écoutant** de la musique.
b. Avec l'hypnose, on apprend **en étant** allongé et **en ayant** les yeux fermés !
c. Nous avons écouté une star du cinéma **en allant / en nous inscrivant** à une master class.
d. **En suivant** tous les cours, tu pourras passer au niveau supérieur.
e. À 70 ans, elle peut continuer d'apprendre **en allant / en s'inscrivant** à l'université inter-âges.
f. Vous réussissez à être attentif **en expliquant** à votre voisin ce qu'il n'a pas compris ?

5 a. Il a appris une langue en prenant des cours en ligne. (*la manière*)
b. Nous pouvons suivre une master class en écrivant des mails professionnels. (*la simultanéité*)
c. Elle fera de gros progrès avec l'hypnose en croyant en cette technique. (*la condition*)
d. Je suivais une master class en envoyant des textos à mes amis. (*la simultanéité*)
e. J'ai appris le français en voyageant dans beaucoup de pays francophones. (*la manière*)
f. Tu apprendras beaucoup de choses en acceptant de suivre des master class. (*la condition*)

Production écrite – Activité 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Laisser aux élèves le temps d'écrire leur texte. Passer entre les rangs pour répondre aux éventuelles questions. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Je peux manger du popcorn en regardant un film.
Je peux faire le ménage en chantant.
Je peux parler en dormant. (Il paraît que ça m'arrive souvent.)
Mais je ne peux pas discuter en conduisant.
Je ne peux pas écouter de la musique en travaillant.
Je ne peux pas lire un livre en marchant.

Production orale – Activité 7

[en binômes ou sous-groupes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Laisser les élèves échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

7 – Je crois que, pour les langues, on apprend beaucoup de choses en regardant des films ou des séries en version originale.
– Oui, en mettant les sous-titres dans la langue, pour lire et entendre en même temps.

Idée pour la classe

[en binômes ou sous-groupes]
Proposer aux élèves de choisir le meilleur conseil évoqué dans leur groupe ou binôme et de le partager avec la classe, afin de constituer une liste collective de recommandations pour apprendre du mieux possible.

Voir cahier d'activités ▸ p. 79

Vocabulaire p. 112

L'apprentissage

Production orale – Activité 1

[en binômes]

Faire lire la liste *Les méthodes* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

1 – Pour moi, la meilleure façon d'apprendre, c'est le cours en groupe, parce que j'ai besoin de communiquer avec les gens, de poser des questions, de faire des choses collectives pour apprendre.
– Ah moi je préfère l'auto-formation pour apprendre ce que je veux, à mon rythme…

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les outils* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

2 Je regarde régulièrement des master class de chefs cuisiniers, j'adore ça. Pour moi, l'image est importante, alors je choisis des plateformes comme Majors ou Virtuoz qui proposent des vidéos. J'évite celles qui proposent des audios. Mais je

n'aime pas quand ça dure trop longtemps, alors je choisis plutôt des formats courts. Je trouve qu'on a beaucoup de chance, de plus en plus de dispositifs (d'accompagnement) sont mis en place pour continuer d'apprendre !

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Se reconvertir* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et préciser qu'il peut y avoir plusieurs réponses correctes. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

3 a. **1.**, **2.**, **3.**, **4.** – b. **1.**, **3.** – c. **4.** – d. **2.**

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les compétences et les qualités* par des volontaires. Au sujet de l'expression *softs skills*, voir le ***Pour info*** ci-contre. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 a. Savoir synthétiser.
b. Avoir confiance en soi. / Ne pas avoir peur / honte.
c. Se concentrer.
d. Être motivé(e).
e. Mémoriser.

Pour info

L'expression *softs skills* est un emprunt à l'anglais pour parler des compétences sociales ou comportementales, des savoir-être, des aptitudes ou capacités liées aux relations avec les autres ou à la manière de travailler qu'on retrouve dans de nombreuses professions.

Activité 5

[en binômes]

Faire observer et lire l'infographie et (faire) répondre aux éventuelles questions. Ensuite, inviter les élèves à échanger en binômes sur leurs propres savoir-être.

Proposition de corrigé :

5 – Je crois que j'ai une intelligence émotionnelle assez développée, parce que j'écoute mes émotions et je fais très attention aux autres. C'est pour ça que je sais collaborer et que j'aime travailler en équipe.
– Moi, je sais surtout m'adapter aux circonstances imprévues et résoudre des problèmes compliqués.

Activité 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les connaissances* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

6 a. Après sa licence, elle a travaillé pendant deux ans et elle a décidé de **reprendre des études**.
b. C'est une très bonne technique pour **ancrer les connaissances / booster l'apprentissage**. Je me souviens de tout et longtemps !
c. À tout âge on peut apprendre. L'**université inter-âges** est là pour ça !
d. Il est **expert** dans son domaine.

Production orale – Activité 7

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le jeu de rôle et la part de chaque personnage. Leur laisser quelques minutes pour faire la première conversation, avant d'échanger les rôles.

Proposition de corrigé :

7 – Je voudrais reprendre des études, mais j'hésite entre l'enseignement du sport dans un collège ou lycée et l'éducation spécialisée avec des jeunes handicapés.
– Dans quelle profession tu te sentiras plus utile ?

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « le memory », dans laquelle les élèves en petits groupes choisissent une douzaine de mots de la page et fabriquent une paire de cartes pour chaque terme. Pour jouer au memory, ils et elles doivent mettre toutes les cartes à plat, faces cachées, en retourner une seule à chaque tour et tâcher de se souvenir de son emplacement afin de reconstituer un maximum de paires.

Voir cahier d'activités ▸ p. 80

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 113

Ces exercices individuels sont à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe. Toujours accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 a. **6.** ou **7.** – b. **3.** (accepter aussi **7.**) – c. **2.** – d. **1.** – e. **4.** – f. **5.** – g. **6.** ou **7.**

2 a. Elle a envoyé une lettre de motivation dans quatre universités **pour** augmenter ses chances d'intégrer un master.
b. Il fait ses études à distance **afin de** ne pas être trop loin de chez lui.
c. Nous proposons un tutorat **pour que** les étudiants soient accompagnés dans leurs études.
d. Nous voulons essayer l'hypnocoaching **pour** améliorer notre anglais.
e. Il existe des écoles de mode gratuites **afin que** tout le monde puisse accéder aux métiers de la mode.
f. Elles veulent se reconvertir **afin de** redonner du sens à leur travail.
g. Mon amie m'a offert une master class **pour que** je découvre cette nouvelle manière d'apprendre.
h. Je nous ai inscrits, ma grand-mère et moi, à un cours à l'université inter-âges **afin que** nous passions du temps ensemble !

3 a. J'ai acquis de nouvelles connaissances **en suivant** quelques master class.
b. **En allant** à l'université inter-âges, je pourrai rencontrer de nouvelles personnes.
c. Elle a obtenu sa licence **en étudiant** sur un Campus connecté.
d. **En testant** un métier, tu es sûre de ne pas te tromper !
e. Il fait une licence d'histoire **en suivant** une formation en théâtre.
f. Vous avez acquis de nouvelles compétences **en faisant** un stage dans une entreprise.
g. Il a fait un master **en ayant** un petit boulot.
h. **En étudiant** en alternance, tu auras de l'expérience professionnelle très vite.

4

Transcription 54

1. Le principe, c'est une semaine de cours puis trois semaines en entreprise.
2. Elle est en 3e année d'informatique. On dirait qu'elle a trouvé sa voie !
3. Tu l'as rédigée, il ne te reste plus qu'à l'envoyer.
4. Avec mon petit-fils, on va y suivre un cours d'histoire de l'art.
5. Après les examens, elle doit corriger les copies.
6. Il y a beaucoup de candidats et peu de places.

a. D'une université inter-âges. **4.**
b. D'une enseignante. **5.**
c. D'une formation en alternance. **1.**
d. D'une étudiante en licence. **2.**
e. D'un concours. **6.**
f. D'une lettre de motivation. **3.**

5 a. savoir synthétiser.
b. le dispositif.
c. le cours en groupe.
d. se concentrer.
e. être expert(e).

Atelier médiation p. 114

Présenter la formation d'une école francophone

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1 par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), paru en 2018. Dans cet atelier, les élèves choisissent et présentent à leur classe une formation proposée par un établissement d'enseignement supérieur francophone, afin de réutiliser les ressources communicatives et linguistiques travaillées dans l'unité.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris qu'il faut présenter une formation particulière, et pas seulement l'établissement qui la dispense. Les membres de chaque groupe devront se mettre d'accord pour choisir une seule formation. En cas de désaccord dans une équipe, proposer que chaque élève choisisse un seul élément (ville, établissement ou grand domaine, domaine précis ou formation concrète) qui correspondra à sa tâche au sein du groupe lors de la mise en œuvre.

2. Mise en œuvre

[en sous-groupes]

• Inviter les élèves à lire attentivement les étapes de la mise en œuvre. Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision.

• Faire lire l'encadré ***Stratégies*** et demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Insister sur la clarté et la concision des présentations attendues. Vous pouvez, par exemple, limiter les diaporamas à 6 diapositives par groupe, soit 2 pour chaque élève et / ou fixer une limite temporelle de 6 minutes par groupe, soit 2 minutes par élève.

• Quand tout est bien compris, les inviter à faire des recherches et discuter au sein du groupe pour choisir la ville, l'établissement et la formation à présenter.

• Pour la ville, conseiller aux élèves de chercher des informations sur :
– son emplacement géographique ;
– son contexte démographique et socio-économique.

• Pour l'établissement, qu'ils et elles prêtent attention à :
– sa taille et son emplacement dans la ville ;
– son éventuel rôle historique ;
– son ou ses domaines de spécialité ;
– son offre universitaire et de formation.

• Pour la formation, les élèves peuvent se demander :
– combien de temps elle dure ;
– quelles sont les conditions d'admission (prix des études, diplôme ou expérience professionnelle préalable, concours d'entrée, etc.) ;
– les modalités (intensive ou en alternance, présentielle ou à distance, etc.) ;
– le programme (les matières et les éventuelles options, les enseignant(e)s, les contenus théoriques, les expériences pratiques, etc.) ;
– les débouchés (titre ou diplôme, possibilités de travail, poursuite d'études, etc.).

• Laisser suffisamment de temps aux élèves pour se documenter, sélectionner et synthétiser les informations trouvées pour que leur présentation soit claire et concise. Leur conseiller de se chronométrer afin de ne pas dépasser le temps recommandé.

• Inviter les apprenant(e)s à mettre leurs trois parties en commun et, si possible, corriger tous les diaporamas avant leur projection.

• Après les présentations, demander aux élèves quelles sont les informations qui les ont particulièrement intéressé(e)s ou surpris(e)s.

Test unité 7

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

Grammaire

1 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 10

Je remercie infiniment ma directrice de thèse, Rita Sinoussi, *où* / *qui* m'a guidée pendant ces trois intenses années de doctorat. Le temps *dont* / *qu'* elle m'a généreusement consacré et les excellents conseils *qu'* / *qui* elle m'a donnés étaient indispensables pour mener à bien ce travail. Mille mercis au laboratoire NOB-L *où* / *que* j'ai pu faire toutes les expériences de cette recherche et *dont* / *que* l'équipe m'a si gentiment accueillie.

Je voudrais dédier cette thèse à Jennifer Charpentier, la tutrice de licence *dont* / *qui* m'a donné le courage de continuer mes études à un moment *où* / *qui* je n'avais pas du tout confiance en moi. C'est quelqu'un *dont* / *que* je ne remercierai jamais assez. Merci enfin et surtout à mes parents, *que* / *qui* m'ont soutenue dans le choix du métier *dont* / *que* je rêve depuis toute petite. C'est grâce à eux que je suis chercheuse aujourd'hui.

2 | Associez les éléments. ...../ 5

a. Il a fait un stage en entreprise afin de ●	● **1.** de faire un BTS en métiers de l'eau.
b. Elle veut quitter son travail pour ●	● **2.** se professionnaliser.
c. Je l'ai aidé à tout mémoriser afin ●	● **3.** qu'il réussisse son concours.
d. Elle a fait un excellent dossier pour qu' ●	● **4.** changer de métier.
e. Mon objectif est ●	● **5.** on l'accepte dans cette école d'ingénieur(e)s .

3 | Mettez les verbes entre parenthèses au gérondif. ...../ 5

1. On peut devenir expert(e) (*regarder*) ..... des vidéos ?

2. On peut résoudre tous les problèmes (*faire*) ..... de l'hypnocoaching ?

3. On peut booster son apprentissage (*tester*) ..... ses professeur(e)s ?

4. On peut faire une licence (*commencer*) ..... par la troisième année ?

5. On peut obtenir un master (*suivre*) ..... des master class ?

Vocabulaire

4 | Complétez avec : *alternance, candidater, diplôme, frais, inscrire, insertion, intégrer, motivation, semestre, stages.* ...../ 10

Notre licence professionnelle en communication culturelle et multimédia est un ..... national en trois ans qui permet une ..... professionnelle rapide. Des ..... sont obligatoires, au deuxième ..... de la première et de la deuxième années. La troisième année se fait en ..... , avec une semaine de cours à l'université pour deux semaines dans une entreprise ou une institution culturelle. Les ..... de scolarité seront payés par l'entreprise ou l'institution où vous travaillerez. Vous pouvez ..... la première année après un bac pro ou général. Si vous avez un BTS en communication, vous pouvez vous ..... directement en troisième année. Pour ..... , vous devez présenter un dossier avec vos diplômes, vos certificats de stages ou de travail, un CV et une lettre de ..... .

© Didier FLE

Test unité 7

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

5 | Associez les termes à leur définition. ...../ 5

a. Auto-formation.	**1.** Dispositif d'enseignement-apprentissage collectif, adressé à plusieurs personnes.
b. Cours en groupe.	**2.** Dispositif d'apprentissage à distance, par Internet.
c. Cours particuliers.	**3.** Apprentissage individuel en autonomie, à son propre rythme, avec ses propres objectifs.
d. E-learning.	**4.** Dispositif d'enseignement-apprentissage personnalisé, adressé à une seule personne.
e. Tutorat.	**5.** Dispositif d'accompagnement par un tuteur / une tutrice, qui peut être un(e) enseignant(e) ou un(e) autre élève ou étudiant(e).

6 | Choisissez les bonnes réponses. ...../ 5

Pour apprendre une nouvelle langue, il faut d'abord être *motivé(e)* / *expert(e)*, avoir très envie ou de bonnes raisons de commencer. Savoir *synthétiser* / *reconvertir* est un grand avantage, car cela aide à *mémoriser* / *rater* les mots, les formes et les phrases. Quel que soit le dispositif d'apprentissage, la *candidature* / *concentration* joue un rôle essentiel et la *créativité* / *gestion* est toujours bienvenue.

Compréhension orale

Test 10

7 | Écoutez l'interview et répondez aux questions. ...../ 10

[*Chaque réponse = 1 point ; la question* ***e*** *vaut donc 3 points et la question* ***f*** *vaut 2 points.*]

a. Pourquoi Julien Adami fait-il un bilan de compétences ?
- **1.** Parce qu'il est au chômage. ❑
- **2.** Parce qu'il veut créer une entreprise. ❑
- **3.** Parce qu'il veut se reconvertir. ❑

b. Quel est sa profession actuelle ?
- **1.** Agent immobilier. ❑
- **2.** Ingénieur. ❑
- **3.** Enseignant. ❑

c. Dans quel secteur a-t-il le projet de travailler ?
- **1.** Dans l'enseignement. ❑
- **2.** Dans l'ingénierie. ❑
- **3.** Dans la restauration. ❑

d. Quel est l'objectif de sa reconversion ?
- **1.** Gagner un meilleur salaire. ❑
- **2.** Avoir plus de temps libre. ❑
- **3.** Se sentir plus utile. ❑

e. Quels sont les critères évoqués par la conseillère ? (Plusieurs réponses.)
- **1.** Les diplômes. ❑
- **2.** Les compétences. ❑
- **3.** Le réseau professionnel. ❑
- **4.** Les concours. ❑
- **5.** Les conditions de travail. ❑

f. Dans quels établissements Julien Adami pense-t-il travailler ? (Plusieurs réponses.)
- **1.** Une école de commerce. ❑
- **2.** Une école d'ingénieur(e)s. ❑
- **3.** Une université en ligne. ❑
- **4.** Une fac de gestion. ❑
- **5.** Un collège ou un lycée. ❑

g. Quelle(s) formation(s) évoque ensuite la conseillère ?
- **1.** Des diplômes scientifiques et techniques. ❑
- **2.** Des formations théoriques post-bac. ❑
- **3.** Un doctorat en sciences de l'éducation. ❑

Phonétique

Test 11

8 | Écoutez les phrases et barrez les « e » qui ne sont pas prononcés.

a. Qu'est-ce que je peux faire après le bac ?
b. Je sais pas quoi faire comme études...
c. Je me dis que je devrais faire un stage.
d. Ce serait peut-être une bonne idée.
e. Mais un stage de quoi ? Ben, je sais pas.

très bien assez bien des difficultés

Le bonus phonétique :
- *réponse correcte = + 0,5 point à votre note finale*
- *réponse incorrecte = votre note finale ne change pas*

© Didier FLE

Unité 8

Mieux consommer ! p.115-130

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • une interview sur l'auto-stop organisé p. 116 • un podcast sur les faux avis en ligne p. 119 • une émission de radio sur une plateforme de location d'électroménager p. 122	• Exprimer son point de vue sur l'auto-stop partagé et exprimer son accord / désaccord sur un projet (DELF) p. 117 • Parler de l'utilisation d'applications d'analyses de produits p. 119 • Parler des avis en ligne p. 120 • Discuter de l'artisanat p. 121 • Convaincre quelqu'un de l'intérêt d'un concept (DELF) p. 122 • Donner son opinion sur la journée du nettoyage numérique p. 124	Comprendre : • un article sur la consommation solidaire p. 116 • un article sur la livraison collaborative p. 117 • un article sur une application d'analyse de produits cosmétiques p. 119 • un article sur l'artisanat et les métiers manuels p. 121 • une infographie sur l'impact de la consommation sur l'environnement p. 122 • un article sur le reconditionnement p. 123 • un article sur le nettoyage numérique p. 124	• Écrire un message sur une initiative solidaire p. 116 • Écrire un avis sur la livraison collaborative p. 117 • Donner son opinion sur le développement de la livraison (DELF) p. 118 • Raconter une mauvaise expérience de consommation p. 119 • Expliquer l'utilité d'un outil sur les impacts environnementaux p. 122 • Raconter une expérience avec un smartphone reconditionné p. 123
Compréhension audiovisuelle • Comprendre une animation sur la pollution numérique p. 124			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• L'artisanat, c'est tendance p. 121 **Francophonie** • La créatrice Meli Bodombossou (Togo) p. 121	• L'expression de l'opinion p. 118 • La consommation et l'économie p. 120 • Les pronoms *y* et *en* p. 123 • L'opposition et la concession p. 125 • La consommation et l'environnement p. 126 • L'intonation montante et descendante p. 126	rfi p. 121 • Art-isanat africain @ Des jouets *made in France* pour Noël
Atelier médiation	• Présenter une œuvre de street art p. 128	
DELF	• Stratégies et entraînement à la production orale p. 129-130	

Ouverture p. 115

Compréhension écrite et production orale

1 Le dessin

[en groupe classe]

Demander aux élèves d'observer le dessin afin de répondre oralement et collectivement aux questions suivantes : *Qu'est-ce qu'on voit sur ce dessin ? Quel est le principal objet ? Qu'est-ce qu'il symbolise ? Qu'est-ce qui est dessiné sur cet objet ? Pourquoi ? Qu'est-ce que ces éléments symbolisent ? Que dénonce ce dessin ?*

Afin de leur faciliter la tâche, vous pouvez avoir préalablement préparé et mélangé des étiquettes ou une liste de termes pouvant être utilisées pour décrire le dessin comme : *buste / mannequin de couture, robe, nœud, volant / pan (de la robe), bidon d'essence / de pétrole, renverser, camion, bateau de marchandise / cargo, avion, nuage, fumée, dommages, pollution, carburant, se déverser, marée noire, usines, délocalisation, mondialisation…*

Faire la mise en commun et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Description

Le dessin représente un buste / mannequin de couture avec une robe bleue (de haute couture). Sur le pan / volant de gauche, sous le nœud, on voit un bidon d'essence / de pétrole qui se renverse (peut-être dans de l'eau). Sur le pan / volant de droite, sous le nœud, on voit un avion, un camion et un cargo. Ils produisent des nuages de fumée gris et noirs ; le carburant du bateau se mélange à l'eau de la mer / de l'océan, rappelant une marée noire.

Interprétation

La robe symbolise l'industrie de la mode, du textile. Le bidon représente la pollution produite lors de la fabrication d'un vêtement et le camion, l'avion et le bateau symbolisent la pollution et les dommages provoqués par le transport des produits / marchandises, qui sont fabriqués à l'autre bout du monde à cause des délocalisations / de la mondialisation.

2 | Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'unité : *Mieux consommer !* Demander aux élèves comment ils et elles l'interprètent, comment peut-on « mieux consommer » en général (exemples de réponses : en achetant moins de choses / des produits locaux / de meilleure qualité…).

Les inviter ensuite à lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de donner des explications ou précisions, les inciter à faire des rapprochements ou à s'entraider en interrogeant le groupe classe. Pour *raisonnement*, les amener à identifier le terme *raison*, qui n'a pas ici le sens de « cause / motif » mais celui de « logique / pensée / réflexion ». *Développer un raisonnement* revient donc à expliquer ou présenter une réflexion, à faire une démonstration logique.

3 | La phrase

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la phrase : *Ça n'a pas de prix !* Demander aux apprenant(e)s quel peut être le sens littéral de cette expression (« cela n'a pas de prix fixé ou pas de valeur marchande ») et quel peut être son sens figuré / métaphorique (« cela vaut bien plus que de l'argent », « on ne peut ni le vendre ni l'acheter parce que c'est trop précieux / important »).

Idée pour la classe

[en binômes ou sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Proposer aux élèves de faire, à deux ou en binômes, une liste de choses qui n'ont pas de prix : la nature / l'environnement, la paix, l'égalité, l'amour et l'amitié, la vie… Pour la mise en commun, proposer aux groupes de fusionner leurs propositions pour faire un « top » commun des choses qui n'ont pas de prix.

Documents p.116-117

A | Consommez solidaire

Compréhension écrite

1re lecture – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et inviter les apprenant(e)s à lire le titre et le texte pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 | On prend un café et on en paye deux parce qu'on en offre un (l. 7-8).

2 | Une personne pauvre / « démunie » (l. 8) / qui en a besoin / qui ne pourrait pas le payer.

2e lecture – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire silencieusement le texte en entier pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 | Partout / dans le monde entier (« aux quatre coins du monde », l. 12-13) ; l'article cite plus précisément l'Argentine, la Belgique et la France (l. 13-15).

4 | Des *empanadas* (chaussons salés) suspendues en Argentine, des cafés ou des frites en Belgique, des baguettes en France (l. 13-16).

5 | Par des sites Internet et / ou des signes (« label », l. 19) sur les vitrines des commerces.

6 | Des coupes de cheveux ou des lunettes (de vue) (l. 23).

Production écrite – Question 7

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 | Vous connaissez le principe du « café suspendu » ? C'est quand, en allant prendre un café, on paye un café d'avance pour une personne qui en aura besoin. Il peut s'appliquer à d'autres produits (pain, sandwich, crêpe…). Comme beaucoup d'étudiant(e)s vivent dans une situation précaire, on pourrait le mettre en pratique à la cafétéria du campus. Qu'est-ce que vous en dites ?

B | L'auto-stop organisé

Compréhension orale

Transcription 55

Le journaliste : Bonjour à tous et bienvenue dans notre émission *Mobilités*. Aujourd'hui nous allons parler de Rezo Pouce, un réseau d'auto-stop organisé. Il s'agit d'une société coopérative qui propose un dispositif de covoiturage local, de proximité. Et selon son fondateur, Alain Jean, il y a déjà 3 300 communes en France qui ont adhéré à ce réseau. Et votre commune, Robin, en fait partie.

Robin : C'est exact. J'habite une petite commune rurale en Savoie et le maire a effectivement fait appel à Rezo Pouce pour offrir une solution à ses habitants, qui, comme moi, avaient besoin de se déplacer.
Le journaliste : De se déplacer à moindre coût.
Robin : Absolument. Dans les zones rurales, le réseau des transports en commun n'est pas toujours très développé et les habitants se déplacent beaucoup en voiture. Cela représente des dépenses importantes.
Le journaliste : L'auto-stop organisé est donc une bonne solution économique ?
Robin : Oui, il me semble que c'est une aide très précieuse pour les habitants parce qu'ils peuvent continuer à aller travailler sans trop perdre de pouvoir d'achat tout en agissant sur l'environnement.
Le journaliste : Et au niveau relationnel ?
Robin : Je pense que c'est un plus, parce que ça permet de développer l'entraide entre les habitants et aussi de créer du lien social. Et ça, ça n'a pas de prix !
Le journaliste : Mais comment ça marche exactement ?
Robin : Eh bien, la commune installe des panneaux dans la ville. Les gens attendent sous ces panneaux en signalant leur destination aux automobilistes qui passent.
Le journaliste : Mais… ils doivent attendre longtemps, non ?
Robin : Détrompez-vous… La durée moyenne d'attente est de cinq minutes. Et c'est très sûr parce que les automobilistes qui font partie du réseau ont un autocollant sur leur pare-brise qui prouve leur adhésion.
Le journaliste : Et financièrement, comment ça se passe ?
Robin : Les covoitureurs partagent juste les frais de déplacement entre eux. Il n'y a pas de commission ! Ça représente environ six centimes du kilomètre.
Le journaliste : Et le paiement se fait en ligne ?
Robin : En ligne ou dans la voiture.
Le journaliste : Alors, il est probable que ce réseau va avoir beaucoup de succès…
Robin : Je suis tout à fait de cet avis ! Je suis sûr que les adhésions vont continuer d'augmenter ! Et si certains hésitent encore, je doute qu'ils le fassent très longtemps !
Le journaliste : Voilà, chers auditeurs, il est possible que vous entendiez parler à nouveau de Rezo Pouce très bientôt !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à observer la photo. Une fois l'auto-stop identifié, leur demander si c'est une pratique commune dans les pays qu'ils et elles connaissent.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Faire aussi observer la phrase d'exergue : *3 300 communes ont déjà adhéré à ce réseau*. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 Un dispositif / système de covoiturage local / d'auto-stop de proximité organisé.

2e écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 Parce qu'il n'y a pas ou peu de transports en commun et qu'il faut donc avoir une voiture.

4 Ce n'est pas cher ; c'est écologique ; ça crée du lien social.

5 Non, ils et elles partagent les frais de déplacement, mais c'est peu (6 centimes par kilomètre).

6 Qu'il aura de plus en plus de succès. / Que le nombre d'adhérent(e)s va augmenter.

Pour exprimer son accord et son désaccord *et* ***Pour exprimer son point de vue***

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases des deux encadrés. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale ➔ DELF B1 – Question 7

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le jeu de rôle. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'exercice en interaction du DELF B1. Les élèves doivent donc se répartir les deux personnages et improviser pendant 5 minutes, avant d'échanger leurs rôles.

Proposition de corrigé :

7 – Il n'y a pas de transports en commun dans notre village. Les distances sont trop grandes pour se déplacer à pied et, à cause des montées et descentes, on ne peut pas faire de vélo. Les jeunes, les personnes âgées, toutes les personnes qui n'ont pas de voiture ne peuvent pas de déplacer.
– C'est exact, mais qu'est-ce que j'y peux ?

– On pourrait mettre en place un système de covoiturage ou d'auto-stop. Je pense que ce serait une bonne chose pour tout le monde.
– Je suis de votre avis, mais je ne vois pas du tout comment.
– Il me semble que c'est très simple : on peut mettre des panneaux et adopter un système comme Rezo Pouce…

C | La livraison devient collaborative

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la question 1 et s'assurer de leur compréhension. Inviter les élèves à répondre librement.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re lecture – Question 2 et encart *Au fait !*

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à lire le texte pour y répondre. Lors de la mise en commun, faire lire l'encart ***Au fait !*** et s'assurer que tout le monde a compris.

Corrigé :

2 | **b.** qui permet le transport de colis.

Idée pour la classe

Demander aux élèves quelles sont les éventuelles onomatopées qui imitent des bruits de différents transports dans les langues qu'ils et elles connaissent. En guise d'exemples, leur dire ou leur rappeler qu'en français, on utilise « vroum vroum » pour le bruit des moteurs de voiture, « peuf peuf » quand le moteur a un problème, « tchou tchou » pour un train en marche, etc.

2e lecture – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 | Tous les modes de transport personnels : « Ils peuvent faire des transports à pied, à vélo, en voiture, en fourgon » (l. 18-19), « en scooter » (l. 22).

4 | En fonction du poids et de la taille du colis ou de l'objet à livrer (l. 19-21).

5 | Pour garantir une bonne livraison (l. 23-24).

6 | 3 km pour les petits colis, 20 km pour les plus gros (l. 24-25).

7 | 500 €, parce que les livreurs et livreuses sont des particuliers ou particulières, pas des salarié(e)s (l. 27-30).

Vocabulaire – Questions 8-9

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions de vocabulaire et s'assurer de leur compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher les termes correspondant aux définitions. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

8 | *Solliciter* (l. 20). Accepter aussi *s'adresser à* (l. 12 et 28) qui a parfois le même sens.

9 | *Arrondir [ses] fins de mois* (l. 29).

Production écrite – Question 10

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

10 | J'ai utilisé l'application *Tut Tut* pour me faire livrer une pizza et la manger en regardant le match qui commençait à 20 h 30. Je suis vraiment très déçu ! Le livreur a bien récupéré la pizza à la pizzéria, mais ensuite il s'est perdu… Quand il a sonné à ma porte, trois heures plus tard, la pizza était froide et le match était fini.

Grammaire p. 118

Exprimer l'opinion

Échauffement – Activités 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire le titre de la page et inviter les apprenant(e)s à lire la question 1, ainsi que les phrases à voix basse pour identifier les expressions (souvent des verbes, mais pas seulement) qui introduisent des avis personnels. Après la mise en commun, leur demander de relire les phrases et de souligner les verbes qui suivent ces expressions pour répondre à la question 2.

Corrigé :

1 a. **Nous sommes convaincus que** ce lien social est tout aussi essentiel pour ces populations.
b. **Il me semble que** c'est une aide très précieuse pour les habitants.
c. **Je pense que** c'est un plus.
d. **Il est probable que** ce réseau va avoir beaucoup de succès.
e. **Je suis sûr que** les adhésions vont continuer d'augmenter !
f. **Je doute qu'**ils le fassent très longtemps !
g. **Il est possible que** vous entendiez parler à nouveau de Rezo Pouce très bientôt !

2 a. Indicatif (présent).
b. Indicatif (présent).
c. Indicatif (présent).
d. Indicatif (futur proche).
e. Indicatif (futur proche).
f. Subjonctif (présent).
g. Subjonctif (présent).

Pour info

- L'adjectif *possible* signifie « potentiel(le), éventuel(le), qui peut ou pourrait avoir lieu ». Bien qu'il soit neutre (sans remise en cause ni certitude), on le fait suivre du subjonctif parce qu'il contient une moitié de doute.
- L'adjectif *probable* penche vers la certitude, même s'il reste prudent car il s'utilise pour quelque chose qui *semble* vrai, réel ou effectif. C'est pourquoi il est suivi de l'indicatif.
- D'un point de vue du sens, *peut-être* est neutre comme *possible*, mais il est suivi de l'indicatif comme *probable*. Dans ce cas, la langue insiste sur la moitié de certitude : *Peut-être que nous irons au cinéma.*

Fonctionnement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les apprenant(e)s à compléter le tableau, en relisant les phrases de l'échauffement si besoin. Pour la mise en commun, faire lire l'ensemble du tableau et l'encadré ***Remarque*** à voix haute par différent(e)s élèves. Préciser que cela vaut lorsque l'expression qui introduit l'opinion est au présent ; la concordance des temps du passé sera travaillée dans les unités 9, 10 et 11 du manuel.

Corrigé :

3 Les verbes qui introduisent une opinion (qui fait référence à la pensée de la personne qui parle) sont suivis du mode **indicatif**.
Les verbes qui introduisent une certitude sont suivis du mode **indicatif**, les verbes qui introduisent un doute sont suivis du mode **subjonctif**.

Idée pour la classe

Inciter les élèves à comparer les usages de l'indicatif et du subjonctif après l'expression d'une opinion, d'un doute ou d'une certitude dans les autres langues qu'ils et elles connaissent, notamment s'il s'agit d'autres langues romanes / latines.

Entraînement – Activités 4-5

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de faire les deux activités. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans les corrigés ci-dessous.

Corrigé :

4 a. Elle pense qu'il **faut** développer les initiatives solidaires.
b. Ils doutent que nous **puissions** livrer ce colis à temps.
c. Nous sommes convaincus que ça lui **permettra** d'arrondir ses fins de mois.
d. Il ne croit pas que cette application **ait** beaucoup de succès.
e. Il est probable que je **partirai** avant ce soir pour faire une livraison.
f. Il est possible que le maire **soit** d'accord.

5 a. Il me semble qu'ils partagent les frais.
b. Je ne suis pas certain qu'elle sera chez elle au moment de la livraison.
c. Elle trouve que c'est une solution économique.
d. Nous sommes sûrs que ça lui permettra de payer ses études.
e. Il est possible qu'elle gagne du pouvoir d'achat.
f. Il est probable que les habitants pourront bientôt se déplacer à moindre coût.

Production écrite ➲ DELF B1 – Activité 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de donner leur avis et de l'appuyer par des arguments et des exemples dans un texte structuré. Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 150 mots minimum et d'utiliser des tournures standards ou formelles. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Je pense que la livraison est une très bonne chose pour les personnes qui ne peuvent pas facilement sortir de chez elles, ou qui ont du mal à se déplacer. Si vous vous tordez la cheville ou que vous vous faites mal au genou, par exemple, vous avez besoin que quelqu'un vous apporte de quoi manger et des produits indispensables. Je crois aussi que la livraison est utile pour acheter des produits qui n'existent pas localement, des livres en langue étrangère, par exemple. Mais je ne crois pas

que ce soit une bonne chose pour les autres personnes. Il est probable que c'est plus polluant que le déplacement individuel, qui permet de faire plusieurs courses à la fois. Les livreurs et livreuses sont souvent mal payé(e)s et travaillent dans de très mauvaises conditions. C'est une façon de consommer qui profite surtout aux grandes entreprises et aux multinationales, beaucoup plus qu'aux petits commerces de proximité et aux coopératives ou associations locales. Je suis donc convaincue qu'il faut prendre le temps d'aller dans les magasins, les coopératives, les restaurants et les cafés. C'est beaucoup plus agréable et c'est mieux pour tout le monde.

Voir cahier d'activités ➤ p. 87

Documents p. 119

D | Analysez vos cosmétiques

Compréhension écrite

1re lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à lire le titre et le texte pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 | Les produits d'hygiène et de beauté (l. 14-16).

2e lecture – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire silencieusement le texte en entier pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 | Les ingrédients / composants du produit et s'ils peuvent être mauvais pour la santé : risque d'allergie, de toxicité… (l. 10 et 17-19).

3 | En lisant / « scannant le code-barres » du produit pour voir sa composition grâce à une base de données (l. 13-14 et 20-22) ou avec un moteur de recherche en ligne (l. 30-35).

4 | Par une note et un code couleur (l. 24-29).

5 | D'autres produits qui sont moins toxiques (l. 36-37).

6 | Pour pouvoir ajouter des produits dans la base de données en indiquant les ingrédients (l. 41-47).

Production orale – Question 7

[en binômes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Laisser aux élèves suffisamment de temps pour échanger à deux.

Proposition de corrigé :

7 | – Oui, j'utilise déjà une application qui s'appelle Clean Beauty. Elle est très bien pour acheter des produits écologiques et bons pour la peau.
– Je ne savais même pas que ça existait. Bon, pour les cosmétiques je ne vais pas m'en servir, mais pour la nourriture je trouve ça très bien !

E | Vrais ou faux avis ?

Compréhension orale

Transcription 56

Voix off : « Cinq étoiles », « vendeur au top », « hôtel bien placé », « très bon rapport qualité-prix », si vous aussi vous lisez les avis des consommateurs avant d'acheter ou de réserver vos vacances en Europe, bienvenue dans *Conso le dise !*, le podcast du Centre Européen des Consommateurs France. Je suis Elphège Tignel et aujourd'hui, je me demande comment faire confiance aux avis en ligne. Avant d'acheter sur Internet, de réserver un hôtel en Italie ou même de choisir un restaurant en Espagne, près de 90 % des consommateurs consulteraient les avis en ligne. (…) Mais face à leur succès, de nombreuses fraudes se sont développées et on a tous entendu parler des faux avis négatifs écrits par des concurrents ou (…) des faux avis positifs donnés par des employés. (…) Alors comment faire confiance aux avis en ligne ? Comment distinguer le vrai du faux avis sur Internet ? Pour répondre à ces questions j'ai rencontré Maxime Lager. Maxime est juriste au CEC France… (…)
Elphège : Bonjour Maxime.
Maxime : Bonjour Elphège.
Elphège : Maxime, est-ce que tu peux déjà me dire ce qu'on entend par « avis en ligne » ?
Maxime : Un avis en ligne, c'est l'opinion laissée par un consommateur sur son expérience de consommation. (…)
Elphège : Mais tu me confirmes, on n'est pas obligés d'avoir acheté un produit ou séjourné dans un hôtel pour donner son avis ?
Maxime : Non effectivement, on n'est pas obligés.
Elphège : Alors est-ce qu'il y a des règles, par exemple pour les sites en français ? (…)
Maxime : Il faut qu'on ait sur l'avis la date de publication de l'avis et la date d'expérience de consommation. Il faut aussi qu'on soit informés sur l'existence ou non d'une procédure de contrôle par rapport à ces avis-là,

et enfin, il faut également qu'on soit informés sur les critères de classement de ces avis. Donc c'est par exemple l'ordre chronologique ou alphabétique de publication de l'avis.
Elphège : Et pour finir, Maxime, est-ce que tu as quelques conseils à nous donner pour distinguer le vrai du faux avis en ligne ?
Maxime : En tout premier lieu, moi je me méfierais vraiment des avis qui sont courts et très neutres parce qu'en fait, ils ne démontrent aucune expérience de consommation. Et aussi je me méfierais des avis qui sont semblables, donc par exemple, les avis où c'est marqué tout le temps « vendeur au top » et qui ont été publiés dans un très court laps de temps parce que ça peut supposer que ça a été écrit par la même personne.
Elphège : Merci Maxime pour toutes ces informations et pour ton avis d'expert.

Centre Européen des Consommateurs France,
16 décembre 2021.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question ainsi que la phrase d'exergue du document, et inviter les apprenant(e)s à observer la photo. Les inviter ensuite à évoquer leurs habitudes, sans entrer dans les détails car ce sujet fera l'objet d'une véritable production orale au bas de la page de *Vocabulaire* (voir p. 120).

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 | Donner des conseils pour reconnaître les vraies et les fausses évaluations sur Internet.

2e écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 | Environ 90 %.

4 | Des concurrent(e)s peuvent écrire de faux avis négatifs et des employé(e)s peuvent écrire de faux avis positifs.

5 | La date de publication du commentaire, la date de l'expérience, s'il y a « une procédure de contrôle » / un filtre / une sélection avant publication et quels sont les critères de classement (alphabétique, chronologique, etc.).

6 | Parce qu'ils ne décrivent pas d'expériences concrètes et parce qu'ils ont peut-être été écrits par la même personne.

Production écrite – Question 7

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 | Vous avez raison ! On ne peut pas faire confiance aux avis en ligne. J'ai regardé des sites de classement de restaurants pour inviter l'amour de ma vie à l'occasion de notre premier anniversaire de mariage. J'ai choisi un restaurant qui avait l'air merveilleux : délicieux, chaleureux, romantique… Mais en réalité, il était très mauvais, hyper cher, le service était nul et on a fini par se disputer. Alors je vous recommande de demander conseil à votre entourage plutôt qu'à Internet.

Vocabulaire p. 120

La consommation, l'économie

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Consommer* et *L'économie partagée* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Expliquer les divers sens du nom *bien* en vous référant au ***Pour info*** page suivante. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 | **a.** La baguette suspendue, c'est une très belle **initiative (solidaire)**. Le principe consiste à **acheter** deux baguettes pour pouvoir en **offrir** une.
b. Offrir un repas suspendu permet de **faire une bonne action**.

c. On peut offrir des **biens** mais aussi des **services**, par exemple une coupe de cheveux.
d. Tu veux aider ? Propose tes services à une **association (caritative)** ! (Accepter aussi **initiative solidaire** et **(société) coopérative**, qui peuvent convenir selon les contextes.)
e. L'auto-stop organisé, c'est un bon moyen de réduire ses **dépenses** parce que ça permet de **partager les frais** entre le conducteur et les passagers.

Pour info

- *Un bien* est une bonne chose, un bienfait, mais ce mot peut aussi désigner une richesse, une possession, donc un objet ou un produit.
- On dit ou écrit souvent *la coopérative* toute seule.
- À l'oral informel, pour *faire une bonne action* on peut dire *faire une B.A.*

Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le paiement, le budget* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité. Après la mise en commun en groupe classe, demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible.

Corrigé :

2 a. Le prix.
b. La commission.
c. À moindre coût.
d. Le pouvoir d'achat.
e. Gratuitement.
f. Payer / Faire un paiement en ligne.

Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les personnes* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et les termes à associer aux phrases. Diffuser le document sonore autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Transcription 57

1. Il a une boutique de souvenirs.
2. Il vient régulièrement dans cet hôtel.
3. Cette entreprise vend elle aussi des cosmétiques.
4. Il m'a donné de bons conseils et m'a aidé à choisir le bon produit.
5. Il a installé cette application et il s'en sert beaucoup.
6. Il préfère faire les livraisons à pied ou à vélo.

Corrigé :

3 a. **3.** – b. **1.** (Accepter **4.**) – c. **6.** – d. **4.** – e. **5.** – f. **2.**

Activité 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les produits* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité. Après la mise en commun en groupe classe, demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible.

Corrigé :

4 Termes positifs : *un produit recommandé – sain*
Termes négatifs : *les additifs – allergène – un produit à éviter – la toxicité*

Production orale – Activité 5

[en binômes]

Faire lire les listes *L'évaluation* et *Les avis de consommateurs* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

5 – Moi oui, je laisse toujours des avis en ligne. Dès que je vais dans un café ou un restaurant, quand je voyage aussi, je mets des notes et des commentaires. – Ah tiens. Moi je ne le fais jamais, parce que je ne suis pas payé pour faire de la publicité. Pourquoi tu perds du temps à écrire des commentaires ?

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « le mot mystère », dans laquelle chaque élève choisit un mot de la page et l'écrit sur un papier sans le montrer. Ses camarades devront deviner le mot choisi en posant des questions dont la réponse ne pourra être que *oui* ou *non*.

Voir cahier d'activités ▸ p. 89

Cultures p. 121

L'artisanat, c'est tendance

F | Besoin d'authenticité

Compréhension écrite

1re lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à lire le début du texte (jusqu'à la l. 9) pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte

qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 Parce que chaque objet est unique et différent, fait à la main, et que c'est une consommation locale / de proximité (l. 5-9).

2e lecture – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement la seconde partie du texte (l. 10-20) pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 Des chaises (l. 14).

3 Parce qu'elle utilise de la paille de différentes couleurs (l. 14-16).

4 Il est vannier (l. 16). (Voir le ***Pour info*** ci-après.)

5 Le fait d'utiliser un matériau / une matière écologique, qui ne pollue pas – de l'osier dans son cas (l. 18-19).

Pour info

La vannerie, soit le fait de créer des objets en tressant des matières végétales, est un art(isanat) universel et très ancien. Parmi ses matériaux, on trouve l'osier (qui provient des jeunes saules), le rotin (issu de palmiers), le roseau, le bambou, le maïs, la paille… Les vanniers et vannières fabriquent des paniers, des sacs, des chapeaux, des nattes, des berceaux, des sièges, etc.

G Art-isanat africain

Compréhension orale

Transcription 58

Voix off : Des sacs aux couleurs pop ornés de pierres d'Afrique de l'Ouest, c'est la signature de Meli Bodombossou, la grande gagnante du concours de Maroquinerie du Festival international de la mode en Afrique, le FIMA, qui s'est tenu à Niamey, au Niger en fin d'année dernière. À cette occasion, elle racontait son univers pétillant à Amélie Beaucour.

Meli Bodombossou : Je suis panafricaine, je suis togolaise, j'ai fait mes études au Sénégal, j'ai décidé d'aller faire l'anglais au Ghana, j'ai voyagé partout dans le monde, États-Unis, France, tout ça, donc je m'inspire à peu près de tout ça, c'est toute cette culture, plus celle de l'Afrique pour base que j'utilise dans mes conceptions.

Voix off : La jeune créatrice, juriste maritime de formation, se réveille un matin avec une furieuse envie de lancer son affaire. Des bijoux, d'abord, puis des accessoires de mode confectionnés par des artisans locaux, la marque Mem Clah est née. Et puisque le sac de ses rêves n'existe pas, elle le conçoit de ses propres mains.

Meli Bodombossou : Quand vous voyez le sac Mem Clah, il est en cuir, devant le sac il y a une peinture avec des formes, des couleurs assez vives, j'aime bien tout ce qui est vif et il y a une finition en bois baoulé, en argent devant. (…) Je matérialise tout ce qui est africain, vous trouverez des éléphants, des rhinocéros, des perroquets, tout est tout, je touche à tout ce qui est africain, je veux promouvoir l'Afrique partout, partout, partout dans le monde.

Voix off : Et puisqu'elle aime jouer avec les formes, ses écrins peuvent être rectangulaires, ronds ou triangulaires avec à chaque fois, des surnoms qui font sourire : arc-en-ciel, Jennifer Lopez ou Neymar, voilà comment elle a appelé ses modèles. Son rêve : les voir adoptés par plus de personnalités africaines afin qu'elles portent, aux yeux du monde entier, la richesse et l'artisanat du continent.

RFI, 6 mars 2022.

Écoute – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire la question et les propositions du vrai-faux ; s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

1 **a.** Faux : Meli Bodombossou est arrivée *première* au concours (« la grande gagnante »).
b. Faux : Elle est togolaise mais elle a fait ses études au Sénégal.
c. Vrai.
d. Vrai.
e. Vrai.
f. Faux : Meli Bodombossou voudrait qu'ils soient « adoptés par plus de personnalités africaines ».

Production orale – Questions 2-3-4-5

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire les questions de la production orale et (faire) répondre aux éventuelles questions. Laisser aux élèves un bon moment (au moins dix ou quinze minutes) pour échanger à deux ou en petits groupes sur ces différents points.

Proposition de corrigé :

2-3-4-5 – Ben moi, je crois que je n'achète de l'artisanat que quand je suis en vacances ; quand je veux faire un cadeau ou rapporter un souvenir. Mais dans mon quotidien, c'est vrai que j'y pense pas. J'achète tous mes trucs dans un hypermarché.

– Ah, moi non. Pour les vêtements, les sandales, la vaisselle, les cadeaux bien sûr, j'achète presque toujours des objets d'artisanat. Je déteste les objets industriels qui n'ont pas de caractère. Et puis c'est plus équitable, plus écologique, l'artisanat. On rencontre la personne, on sait à qui on donne son argent. Et la qualité est bien meilleure ! (…)
– Souvent j'achète un truc et je me rends compte après que j'en avais déjà un chez moi. Peut-être que je devrais faire plus attention pour acheter moins de choses. (…)
– Pour moi, oui, l'artisanat c'est de l'art. Parce qu'il y a un vrai travail de création et que chaque objet est unique.

Idées pour la classe

• Proposer aux élèves d'organiser un débat structuré sur le thème de la question 4, opposant ceux et celles pour qui l'artisanat est de l'art à celles et ceux qui pensent le contraire.
• Inviter les élèves à présenter un artisanat (tissage, poterie, joaillerie, travail du bois, teinture, etc.) qu'ils et elles aiment, en précisant ses matières, ses savoir-faire et ses créations aux autres élèves de la classe.

Activité complémentaire rfi

Des jouets made in France pour Noël

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de réaliser l'activité en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante : https://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20230327-des-jouets-made-in-france-pour-no%C3%ABl

Transcription

Stéphane Duguet : Un Noël magique, c'est aussi un Noël avec des cadeaux fabriqués en France. Les étagères de cette boutique artisanale débordent : petits trains en bois, dînettes en métal, peluches toutes douces, du fait main français et européen. Cathy, mère de trois enfants, est une habituée, pour elle, les jouets doivent avoir une belle histoire.
Cathy : C'est important d'acheter des jouets de qualité et j'ai toujours privilégié les petites boutiques comme celle-là parce que, justement, ça permet d'avoir des jouets qui durent. Je sais que mon dernier peut utiliser des jouets que le plus grand a déjà utilisé précédemment.
Stéphane Duguet : Un inconvénient : c'est très cher, 100 euros pour le petit train en bois. Tout le monde ne peut pas se le permettre. Linda préfère les grandes enseignes comme JouéClub.
Linda : Le *made in France* est souvent plus cher, c'est vrai que des fois c'est de très bonne qualité, ça je n'en doute pas mais bon quand ça rentre pas dans le budget, ben on est obligé de se contenter de ce qu'on trouve.
Stéphane Duguet : Yannick veut elle aussi faire plaisir à sa petite-fille, quitte à faire une entorse à ses principes.
Yannick : Je favorise au maximum, oui, le *made in France*. C'est défendre son pays, c'est faire vivre notre production, c'est notre économie, c'est voilà. Et je me sens concernée par tout ça mais malheureusement on trouve pas tout. Quand vous avez une petite fille de cinq ans qui vous demande la Barbie *Miraculous*, bah je suis obligée de prendre un produit qui est fabriqué, je sais pas, en Chine certainement.
Stéphane Duguet : Bingo ! La Barbie vient de Chine, comme 57 % des jouets vendus en France. Un chiffre en baisse avec le développement d'entreprises françaises et européennes. Leurs produits sont également vendus dans le magasin JouéCLub. Franck Mathais est le porte-parole du groupe.
Franck Mathais : La seule préférence qu'on peut noter dans les magasins, c'est la préférence pour le jouet français. Dès lors que le jouet n'est pas fabriqué en France, pour eux, c'est exactement la même chose. Pour les clients, c'est français ou c'est le reste du monde. Il y a deux sacs, le sac du jouet français ou le sac du jouet international, qu'il soit d'Europe ou de Chine.
Stéphane Duguet : Mais produire en France demande des investissements. Bernard Russac est directeur marketing de Smoby, une entreprise de jouets français dont les trois quarts de la production est française.
Bernard Russac : Ces transitions se font pas instantanément avec un coup de cuiller à pot. Cinq ans en arrière, on a décidé de relocaliser la fabrication d'une caisse enregistreuse pour les enfants. C'est un grand classique du jouet donc il faut faire des nouveaux outillages, il faut optimiser le processus. C'est un processus lent de développement produit. Et après, on y arrive et aujourd'hui on fait partie des gros acteurs de ces petites caisses enregistreuses pour les enfants, avec une fabrication française.
Stéphane Duguet : Une démarche de relocalisation suivie par de nombreuses entreprises. Le jouet français n'a pas fini d'amuser les petits.

Documents p.122-123

H | Deux tonnes de CO_2, c'est… ?

Compréhension écrite

1re lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à lire et observer le document pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 Les émissions de CO_2 provoquées / causées par la production et la fabrication de différents produits du quotidien (eau, transport, repas, vêtements, technologies).

2e lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement l'infographie pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du document qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 10 tonnes de CO_2 par an, en moyenne.

3 Émettre 2 tonnes de CO_2 par an.

4 En montrant quels sont les produits et pratiques qui polluent le plus et qu'il faut donc éviter.

Pour exprimer sa surprise

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite – Question 5

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 Salut tout le monde,
Je vous envoie ce lien parce que je viens de découvrir que 276 repas avec du bœuf sont aussi polluants que 3 922 repas végétariens. Je ne sais pas si c'est une bonne ou une mauvaise surprise, mais c'est une surprise. C'est incroyable à quel point on peut polluer sans se poser de questions ! Il faudrait peut-être qu'on arrête de manger trop de viande, n'est-ce pas ? Dites-moi ce que vous en pensez.
Bises !
G. N.

I Faites durer vos appareils !

Compréhension orale

Transcription 59

La journaliste : Bonjour Camille Faure.
Camille Faure : Bonjour.
La journaliste : Vous avez 36 ans, vous êtes la cofondatrice de Kazoo K-A-Z-deux O…
Camille Faure : Tout à fait.
La journaliste : … une start-up qui permet de louer (…) ses appareils électroménagers. Alors vous, vous avez fait HEC, vous avez déjà créé une entreprise et vous vous êtes relancée, alors c'est quoi Kazoo ? C'est parti pour le pitch, une minute pour nous convaincre.
Camille Faure : Alors Kazoo, c'est une plateforme de location de matériel électroménager et qui fonctionne sur un modèle circulaire, c'est-à-dire que nous, on garantit qu'on va réemployer les appareils entre deux locations. Comment ça marche concrètement ? Il suffit de se rendre sur notre site heykazoo.com pour choisir l'appareil qui vous fait envie, donc si je prends l'exemple par exemple d'une machine à café en grains, vous allez ensuite la recevoir chez vous, l'utiliser normalement. Si au bout de quelques temps vous êtes convaincus que vous allez effectivement en avoir un usage dans la durée, vous pouvez si vous le souhaitez l'acheter à prix occasion et selon une grille de prix qui est dégressive ou bien si au bout d'un certain temps vous n'en avez plus l'utilité, vous pouvez nous la renvoyer, et nous à réception, on se charge de la reconditionner dans un atelier qui est certifié pour qu'elle soit réemployée, réutilisée par quelqu'un d'autre. En fait notre objectif, c'est vraiment de prolonger la durée de vie et d'usage des appareils électroménagers et plus globalement, d'apporter notre pierre à l'édifice d'un changement de mode de consommation un peu plus vertueux. (…)
La journaliste : Je rappelle donc que vous êtes la cofondatrice de Kazoo. Bravo pour le pitch, donc c'est un système d'abonnement, c'est ça que vous proposez ?
Camille Faure : Oui, tout à fait.
La journaliste : Un système d'abonnement avec un coût entre 29 et 59 euros par mois.
Camille Faure : Tout à fait, ça dépend de l'appareil que vous choisissez.

Europe 1, 9 février 2022.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question ainsi que la phrase d'exergue du document, et inviter les apprenant(e)s à observer la photo. Les inviter à en déduire ce qu'est Kazoo.

Corrigé :

1 Kazoo est une entreprise qui loue des appareils électroménagers pour qu'ils durent plus longtemps.

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le début du document sonore jusqu'à « une minute pour nous convaincre ». Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 La cofondatrice / une des fondatrices de Kazoo. (Et une ancienne étudiante d'HEC. – Voir le ***Pour info*** ci-dessous.)

Pour info

L'École des hautes études commerciales de Paris (HEC Paris) a été créée au XIXe siècle. C'est la plus connue des écoles de commerce en France.

2e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 Il le paye « à prix occasion », donc moins cher que s'il était neuf.

4 Il est renvoyé à Kazoo qui le reconditionne.

5 Si on paie un abonnement de 29 à 59 euros par mois.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

6 a. Responsable et durable.

Production orale ➲ DELF B1 – Question 7

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le jeu de rôle. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'exercice en interaction du DELF B1. Les élèves doivent donc se répartir les deux personnages et improviser pendant 5 minutes, avant d'échanger leurs rôles.

Proposition de corrigé :

7 – Si tu aimes cuisiner, tu devrais t'abonner à Kazoo. C'est très bien pour essayer des nouveaux appareils.
– Kazoo, qu'est-ce que c'est ?
– C'est une plateforme qui te permet d'essayer de l'électroménager pour 30 à 60 euros par mois.
– C'est très cher, non ? Et puis je sais cuisiner avec juste un four et un fouet… J'ai pas besoin de plein d'appareils…

J Le reconditionnement, une autre solution !

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 La fabrication d'un seul smartphone provoque l'émission de 60 kilos de CO_2 et près de 200 grammes de déchets électroniques (l. 10-14).

2 Parce qu'ils et elles ont peur que leurs données soient récupérées et revendues (l. 35-37).

3 En sécurisant le reconditionnement des téléphones d'occasion pour que les données anciennes soient complètement effacées (l. 40-43).

Production écrite – Question 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, le ou la destinataire, l'objectif et le genre du texte. Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

4 Depuis dix ans, je n'achète que des smartphones reconditionnés et je dois dire que c'est génial. C'est beaucoup moins cher, déjà, et ça permet de polluer moins. En plus, j'ai remarqué qu'ils durent parfois plus que les smartphones que mes amis ont achetés neufs. Je suis très fan des objets reconditionnés.

Grammaire p. 123

Les pronoms *y* et *en*

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et inviter les apprenant(e)s à lire les phrases à voix basse et à répondre aux questions. Leur conseil-

ler de répondre seulement à la première (*Que remplacent les pronoms y et en ?*) dans un premier temps. Faire la mise en commun. Leur demander ensuite de retrouver les infinitifs des expressions verbales soulignées pour identifier celles qui vont avec *à* et celles qui vont avec *de*. Cela leur permettra de déduire quand est-ce qu'on utilise respectivement *y* et *en*.

Corrigé :

1 ı **a.** *En* remplace *cet impact*.
b. *En* remplace *un appareil*.
c. *Y* remplace *leur téléphone*.
d. *Y* remplace *revend[re] leur téléphone*.
• *Être responsable de* (**a.**), *avoir un usage de* (**b.**), *se servir de* (**c.**) → *en*.
• *Penser à* (**c.**), *renoncer à* (**d.**) → *y*.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau par différent(e)s élèves. (Faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire la phrase **a** en grand groupe à titre d'exemple. Laisser aux élèves le temps de faire l'activité. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans la proposition de corrigé ci-dessous.

Corrigé :

2 ı **a.** Il faut y penser.
b. Tu en as besoin ?
c. J'en suis sûr.
d. Elle y réfléchit.
e. Vous en avez envie ?

Voir cahier d'activités ➤ p. 90

Documents p. 124

K ❙ Cliquer, c'est polluer

Compréhension audiovisuelle

Transcription 8

Difficile aujourd'hui de se passer d'Internet tant son usage s'est répandu dans tous les pans de notre vie quotidienne. Or, si cette technologie virtuelle nous permet notamment de communiquer sans nous déplacer et de gaspiller moins de papier, son impact écologique est bien réel. (…) Emails, réseaux sociaux, recherches d'informations, achats dématérialisés, séries en streaming, archivage de photos sur le cloud, jeux vidéo et musique en ligne… : de « *Big* », le *Data* est devenu géant ! La preuve par ces chiffres vertigineux : selon l'Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie dans le monde, en une heure, 8 à 10 milliards d'emails sont échangés, et 180 millions de recherches sont effectuées sur Google. Au total, le secteur informatique représente aujourd'hui 7 % de la consommation mondiale d'électricité. (…) La pollution invisible générée par l'industrie du Net et son impact sur le climat équivaudrait à celle du secteur de l'aviation. Or, le nombre d'utilisateurs ne cesse de croître : de trois milliards aujourd'hui, il devrait passer à plus de quatre milliards d'ici à la fin de la décennie. (…) Heureusement, un autre Internet est possible ! Un *data center* écologique a par exemple été implanté en Norvège : ses salles de serveurs informatiques sont refroidies, non plus à partir d'énergies polluantes comme le gaz et le charbon, mais via l'énergie hydraulique, et à la température polaire. (…) À notre petite échelle, nous pouvons nous aussi agir. Il suffit de vider régulièrement la corbeille de sa boîte mails, d'installer un anti-spams, de compresser ses fichiers joints, de télécharger une vidéo au lieu de la regarder en streaming, ou encore, pour éviter de faire une recherche énergivore, d'enregistrer comme favoris les sites sur lesquels vous surfez souvent, comme celui de FranceTV Éducation !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à y répondre librement.

Corrigé :

1 ı Réponses libres.

1er visionnage – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 ı Les deux, car il est négatif jusqu'à « d'ici à la fin de la décennie », pour dénoncer la pollution numérique et positif à partir d'« Heureusement, » car il explique ce qu'on peut faire pour réduire cette pollution.

2e visionnage – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Conseiller aux élèves de prendre des notes pendant le visionnage. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

3 | En une heure, 8 à 10 milliards de mails sont envoyés et 180 millions de recherches sont faites sur Google. L'informatique consomme 7 % de l'électricité mondiale. La pollution d'Internet pourrait avoir autant d'impact sur le climat que l'aviation.

4 | Il passerait de trois milliards d'utilisateurs actuels à quatre milliards d'ici 2030.

5 | Un *data center* dont les salles de serveurs informatiques sont refroidies grâce à l'énergie hydraulique.

6 | Vider régulièrement sa boîte mail, installer un anti-spams, compresser les pièces jointes, télécharger les vidéos qu'on veut regarder, enregistrer les adresses des sites qu'on utilise régulièrement pour ne pas devoir les chercher.

L | Coup de balai numérique

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la question 1 et s'assurer de leur compréhension. Inviter les élèves à émettre des hypothèses sur les objectifs et les actions d'une telle journée. Ne pas confirmer ni infirmer ces réponses car, dans le doute, ils et elles auront une motivation supplémentaire pour lire le document.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à lire le texte jusqu'à « la santé de nos appareils » (l. 9) pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 | Réduire la pollution numérique et entretenir les appareils électroniques.

2e lecture – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire la suite du texte (à partir de la l. 9 et jusqu'à la fin) pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 | Des ateliers de sensibilisation, pour apprendre les bonnes pratiques / comment éliminer nos données numériques (l. 11-13).

4 | Les données de navigation (l. 31-32), les applications et logiciels (l. 36-37), les photos et vidéos (l. 39) et les mails (l. 40-41).

Pour développer un raisonnement simple

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 5

[en binômes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Laisser aux élèves suffisamment de temps pour échanger à deux.

Proposition de corrigé :

5 | – Je pense que c'est une journée très utile, parce que beaucoup de gens ne savent pas qu'Internet pollue aussi. Comme il n'y a pas de fumée, qu'on ne voit jamais les *data centers*, on a vraiment l'impression que ça ne pollue pas. Et moins on est conscients, moins on fait attention. Donc c'est très important de sensibiliser les gens à la pollution numérique.

Grammaire p. 125

L'opposition et la concession

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et inviter les apprenant(e)s à souligner les expressions qui introduisent une nuance, réserve ou contradiction, comme dans l'exemple de la phrase **a**. Après la mise en commun, demander quelles expressions sont suivies de l'indicatif (*même si*, *mais*, *alors que*) et laquelle ou lesquelles sont suivies du subjonctif (*bien que*).

Corrigé :

1 | **a.** Bien que.
b. Même si.
c. Mais.
d. Alors que.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau par différent(e)s élèves. Demander aux apprenant(e)s quelles expressions leur sont déjà familières et quelles sont celles qu'ils et elles découvrent. (Faire) répondre aux éventuelles questions et partager le ***Pour info*** ci-dessous avec les élèves, pour les aider à distinguer les usages de certaines expressions.

Pour info

- *Au contraire* est synonyme de *à l'inverse* ou *inversement* ; on l'utilisera donc pour une opposition binaire très explicite, lorsqu'une chose est vraiment l'inverse, l'opposé, le contraire d'une autre. *Il n'est pas content ; au contraire, il est triste.*
- *Par contre* et *en revanche* sont des équivalents de *mais*. Ils permettent d'insister sur un aspect ou élément différent des informations qui les précèdent. L'opposition qu'ils introduisent est donc plus subtile, moins symétrique. *Il n'est pas content ; en revanche, il est calme.*

Entraînement – Activités 2-3

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Pour l'activité 2, leur conseiller d'observer s'il y a déjà un pronom relatif (*qui, que, où, dont*) dans la deuxième partie de chaque phrase. Si oui, alors l'expression choisie ne devrait pas en contenir – ce serait redondant – et, si non, l'expression choisie peut ou doit l'apporter elle-même. Pour l'activité 3, prévenir les apprenant(e)s qu'une des expressions est à placer dans deux phrases.

Laisser aux élèves le temps de faire les deux activités. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans les corrigés ci-dessous.

Corrigé :

2 a. Il veut participer à cette journée **contrairement à** sa femme qui la trouve inutile.
b. Elle fait souvent le tri dans ses photos, **tandis que** son frère ne le fait jamais.
c. L'atelier n'a pas duré très longtemps, **en revanche** le contenu était dense. (Voir le ***Pour info*** ci-dessus.)
d. Certains agissent **alors que** d'autres sont passifs.
e. Ce n'était pas inutile, **au contraire**, on a appris beaucoup de choses !

3 a. **Malgré** nos inquiétudes pour le climat, nous avons du mal à réduire notre utilisation d'Internet.
b. **Bien qu'**ils ne soient pas convaincus pas cette journée mondiale, ils vont y participer.
c. **Même si** elle n'en avait pas besoin, elle a participé à un atelier pour accompagner son ami.
d. Elle ne voulait pas animer d'atelier, **pourtant** elle l'a fait.
e. **Malgré** son amour pour la nature, il reste accro à Internet !

Production orale – Activité 4

[en binômes et en groupe classe]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Proposer aux élèves, en binômes, de choisir une seule question – différente pour chaque équipe, afin que la mise en commun soit plus intéressante – et de la poser à tou(te)s leurs camarades. Les tandems devront noter et synthétiser les résultats en utilisant une expression de l'opposition ou la concession afin de les présenter à la classe.

Proposition de corrigé :

4 – Alima, est-ce que tu éteins ton routeur wi-fi la nuit ?
– Oui.
– Et toi Karim, est-ce que tu éteins ton routeur wi-fi la nuit ?
– Non.
(...)
– Alima, Mahmoud, Ahmad et Nisrine éteignent leur wi-fi la nuit, alors que Karim, Samia, Boudour et Amr le laissent allumé.

Voir cahier d'activités ▸ p. 91

Vocabulaire p. 126

La consommation, l'environnement

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les secteurs de la consommation* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et les termes à associer aux phrases. Diffuser le document sonore autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Transcription 60

a. J'aime beaucoup les meubles en bois.
b. Vous favorisez l'achat de smartphones reconditionnés ?
c. Les enfants grandissent vite, je dois leur acheter de nouveaux vêtements.
d. Pour éviter d'émettre du CO_2, nous voudrions acheter un véhicule électrique.
e. Je vais chez ce poissonnier depuis des années et je ne veux pas en changer.
f. Il n'y a pas de passagers dans ces trains, ce sont des trains de marchandises.
g. Son métier ? Chargé de communication numérique !

Corrigé :

1 a. Le mobilier.
b. La téléphonie.
c. L'habillement.
d. L'automobile.
e. L'alimentation.
f. Le transport.
g. Le multimédia.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La consommation durable* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

2 a. On m'a offert un livre que j'ai déjà. Je vais le **revendre** sur Internet.
b. Elle n'achète rien de manière spontanée. C'est une adepte de la **consommation raisonnée / réfléchie / responsable / vertueuse**.
c. Cette machine à café est un produit **d'occasion / reconditionné / de seconde main**. Elle vient juste d'être remise en état.
d. J'achète des produits **d'occasion / reconditionnés / de seconde main** mais pas ceux qui sont en mauvais état.
e. Supprimer les fichiers inutiles permet de **prolonger la durée de vie** de son ordinateur de plusieurs années !
f. Il retape des vieux meubles en mauvais état. Il aime **redonner vie** aux objets.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Agir pour l'environnement* et *Expressions* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

3 a. Faire le tri dans ses logiciels. / Donner un coup de balai. / Faire un ménage de printemps.
b. Nettoyer ses données numériques. / Donner un coup de balai. / Faire un ménage de printemps.
c. Freiner son empreinte carbone. / Utiliser l'énergie hydraulique.
d. Diminuer / réduire son impact (sur l'écosystème, les ressources naturelles ou le climat).
e. Diminuer / réduire son impact (sur l'écosystème, les ressources naturelles ou le climat). / Freiner son empreinte carbone.

Activité 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La pollution* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité. Après la mise en commun en groupe classe, demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible.

Proposition de corrigé :

4 a. Oui, car le reconditionnement permet de réduire les déchets électroniques.
b. Oui, enregistrer ses sites favoris limite les recherches énergivores.
c. Non, parce que le charbon émet beaucoup de gaz à effet de serre ; c'est une énergie très polluante.
d. Oui, pour lutter contre la surconsommation numérique.
e. Non, car l'informatique génère une pollution invisible.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « le poème en rime », qui consiste à écrire un poème avec les mots de la page (ou de l'unité toute entière), ou sa variante musicale dans laquelle les élèves changent les paroles d'une chanson qui existe déjà. Vous pouvez proposer à chaque petit groupe d'élèves de choisir la variante qu'ils et elles préfèrent, pour ensuite lire leur poème ou chanter leur chanson au groupe classe.
Voici des chansons récentes susceptibles de les inspirer :
- Akhenaton, *La faim de leur monde*, 2021.
- Angèle, *Trop tard*, 2019.
- Julien Doré, *La fièvre*, 2021.
- Le Caribou Volant, *Où sont passées les abeilles*, 2021.
- Lord Esperanza et Idriss Aberkane, *Reste à ta place*, 2018.
- Pomme, *Les Séquoias*, 2020.
- Tryo, *Ta Planète*, 2020.

Phonétique p. 126

L'intonation montante et descendante

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à écouter les phrases pour déterminer leur intonation montante ou descendante. Répéter l'écoute si besoin.

Lors de la mise en commun, rappeler aux élèves que l'intonation est un aspect relativement subjectif de la communication orale, et qu'ils et elles peuvent percevoir les phrases différemment du corrigé ci-dessous.

Transcription 61

a. Vous avez un téléphone reconditionné ?
b. Pourquoi tu ne nettoies pas tes données numériques ?
c. Combien de tonnes de CO_2 on produit ?
d. Quel secteur est très polluant ?
e. Quand a lieu la journée du nettoyage numérique ?
f. Quelle énergie vous utilisez ?

Corrigé :

1 a. Montante.
b. Descendante.
c. Montante.
d. Montante.
e. Descendante.
f. Descendante.

Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire l'explication et s'assurer de sa compréhension. La faire compléter à l'aide des phrases de l'activité 1. Inviter les élèves à comparer avec les autres langues qu'ils et elles connaissent.

Corrigé :

2

Phrase interrogative avec mot interrogatif	• La voix monte • La voix **descend**	• *Combien de tonnes de CO_2 on produit ?* • *Pourquoi tu ne nettoies pas tes données numériques ?*
Phrase interrogative sans mot interrogatif	• La voix **monte**	• *Vous avez un téléphone reconditionné ?*

Activité 3

[en groupe classe, puis en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à écouter et répéter les phases en variant leurs intonations.

Transcription 62

a. Pourquoi reconditionner les vieux appareils ?
b. Comment consommer plus responsable ?
c. Combien de mails sont envoyés en une heure ?
d. Est-ce qu'il y a une commission ?
e. Qu'est-ce que je peux savoir avec ce convertisseur ?
f. Comment se déplacer à moindre coût ?

Voir cahier d'activités ➤ p. 93

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 127

Ces exercices individuels sont à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe. Toujours accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1

Transcription 63

a. Il est probable qu'elles vont s'habituer à consommer plus responsable.
b. Je ne suis pas sûre qu'il sache qu'Internet pollue.
c. Elle est convaincue qu'Internet cause beaucoup de tort à la planète.
d. Il est possible qu'elle achète un téléphone reconditionné.
e. Je trouve que ces applications alimentaires et cosmétiques aident vraiment les consommateurs !
f. Je ne suis pas certaine qu'il veuille louer des appareils électroménagers.
g. Je pense que l'artisanat va attirer de plus en plus de monde.
h. Je doute qu'elle revienne un jour dans cet hôtel !

a. Indicatif.
b. Subjonctif.
c. Indicatif (*N. B. :* ici, la forme verbale est identique au subjonctif présent).
d. Subjonctif (*N. B. :* ici, la forme verbale est identique à l'indicatif présent).
e. Indicatif (*N. B. :* ici, la forme verbale est identique au subjonctif présent).
f. Subjonctif.
g. Indicatif.
h. Subjonctif.

2 a. la fraude
b. la commission
c. arrondir ses fins de mois
d. le pouvoir d'achat
e. commander (accepter aussi : l'expérience de consommation)
f. partager les frais

3 a. – Tu penses vraiment à ouvrir un commerce solidaire ? – Oui, j'y pense (vraiment).
b. – Elle se sert souvent de sa machine à pain ? – Non, elle ne s'en sert pas souvent / jamais.
c. – Il a besoin d'avoir le dernier ordinateur qui est sorti sur le marché ? – Non, il n'en a pas (du tout) besoin.
d. – Vous vous intéressez au travail de ce jeune artisan ? – Oui, je m'y intéresse (beaucoup).
e. – Vous avez envie de faire changer les choses ? – Oui, j'en ai (très) envie.
f. – Tu te souviens de cette émission sur le modèle circulaire ? – Non, je ne m'en souviens pas (du tout).

g. – Tu t'intéresses aux nouveaux modes de consommation ? – Oui, je m'y intéresse (beaucoup).
h. – Vous êtes sûre de vouloir participer à cette émission ? – Oui, j'en suis sûre.

4 a. Il a réservé dans cet hôtel malgré **7.** les avis négatifs. (Accepter aussi la **2.**)
b. J'ai acheté ce téléphone bien que **5.** ce soit un vieux modèle.
c. Elle achète le matériel informatique neuf, en revanche **8.** elle n'achète que des téléphones reconditionnés.
d. Ce produit contient des additifs, pourtant **1.** elle continue de l'acheter. (Accepter aussi la **3.**)
e. Ce produit est recommandé alors que **3.** ceux-ci sont à éviter. (Accepter aussi la **6.**)
f. Ils ont changé leurs habitudes de consommation contrairement à **2.** leurs enfants !
g. Elle a acheté ce produit même si **6.** l'application indiquait la présence d'allergènes.
h. Ils savent qu'acheter trop de vêtements n'est pas bon pour la planète, cependant **4.** ils en achètent des nouveaux tous les mois.

5 a. Négative.
b. Positive pour le fait de « freiner », négative pour « empreinte carbone ».
c. Positive. e. Négative. g. Positive.
d. Négative. f. Positive. h. Négative.

Atelier médiation p. 128

Présenter une œuvre de street art

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1 par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), paru en 2018. Dans cet atelier, afin de réutiliser les ressources communicatives et linguistiques travaillées dans l'unité, les élèves en petits groupes choisissent des œuvres d'art urbain sur les thèmes de la consommation et / ou de l'écologie.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif est de choisir des œuvres qui pourraient potentiellement s'intégrer dans un parcours de visite urbaine, qui peut être réel ou virtuel. Préciser que les œuvres ne doivent pas obligatoirement se trouver dans leur ville. Elles peuvent tout à fait avoir été créées dans d'autres endroits du monde et même avoir disparu, comme cela arrive fréquemment aux œuvres de street art. Dire aux élèves qu'ils et elles peuvent puiser dans tous les genres et techniques de l'art urbain : affiches, autocollants, collages, graffitis, fresques murales, mosaïques, pochoirs, sculptures, tricot urbain (*yarn bombing*), etc. Rappeler que toutes les œuvres doivent être liées aux thématiques de l'écologie et/ou du consumérisme, de façon explicite ou implicite. Dans tous les cas, chaque équipe devra expliquer son choix et son interprétation de l'œuvre à la classe.

2. Mise en œuvre

[en sous-groupes]

• Inviter les élèves à lire attentivement les étapes de la mise en œuvre. Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision.

• Faire lire l'encadré ***Stratégies*** et demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible.

• Quand tout est bien compris, les inviter à commencer leur recherche. Voici des sites répertoriant des œuvres de street art de villes francophones (liste non exhaustive que vous pouvez compléter à volonté).
– Art Public Montréal : https://artpublicmontreal.ca/en/
–BeirutUrbanMemory:https://beiruturbanmemory.wordpress.com/2015/08/24/beyrouth-street-art-reconquete-ville/
– Parcours Street Art à Bruxelles : https://parcoursstreetart.brussels/
– Répertoire du street art à Reims : https://www.reims.fr/la-culture-a-reims/repertoire-du-street-art
– Street Artwork : https://www.street-artwork.com/
– Wikimédia Commons, catégorie « street art » : https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Street_art?uselang=fr

• Laisser suffisamment de temps aux équipes pour chercher et choisir une œuvre, se documenter un peu à son sujet (histoire de l'œuvre, interview de l'artiste, etc.) et l'analyser.

• Conseiller aux élèves de bien noter les références de « leur » œuvre et de préparer leur présentation par des notes écrites, même si elle se fera à l'oral.

• Après les présentations, inviter la classe à échanger autour des œuvres afin de comparer, notamment, la façon dont chacune traite de la consommation et de l'environnement.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Proposer aux élèves de créer un parcours en regroupant toutes les œuvres présentées dans cet atelier, sous la forme d'une exposition d'affiches ou d'une carte virtuelle, par exemple. Les inviter à choisir un ordre de visite thématique, chronologique, par techniques et matériaux, par associations d'idées, selon les émotions qu'elles cherchent à provoquer, etc.

Préparation au DELF B1 p. 129-130

Production orale

Stratégies

[en groupe classe]

Faire lire par des volontaires les différents paragraphes de la partie *Qu'est-ce que vous devez faire ?* S'assurer de leur compréhension et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Faire lire les recommandations de la partie *Quelques conseils pour vous aider* et s'assurer de leur compréhension. Préciser que cette préparation à l'épreuve de production orale concerne surtout les 2e et 3e parties. L'entretien dirigé étant plus personnel, il est plus spontané et ne nécessite pas de préparation spécifique en B1.

Préparation

Exercice en interaction sans préparation (3 à 4 minutes)

[préparation en groupe classe, entraînement en binômes]

(Faire) lire les deux sujets et s'assurer de leur compréhension. Répondre aux éventuelles questions. Proposer aux élèves en binômes de se répartir les deux sujets. Préciser que la personne qui joue le ou la candidate – en l'occurrence, l'étudiant(e) en alternance du sujet 1 ou le/la client(e) du sujet 2 – doit parler bien plus que le/la responsable de stage et le vendeur ou la vendeuse, car c'est cette personne qui est évaluée. Leur laisser cinq minutes pour improviser sur le sujet 1, avant d'échanger les rôles de candidat(e) et examinateur / examinatrice pour jouer le sujet 2.

Idée pour la classe

Si vous souhaitez faire un autre entraînement à la 2e partie de l'épreuve de production orale du DELF B1, vous pouvez télécharger les sujets du *Document examinateur (production orale)* sur le site de France Éducation International (FEI) et proposer aux élèves en binômes de choisir ou tirer au hasard deux de ces situations, puis d'en jouer une pendant quelques minutes, avant de changer de situation et d'échanger leurs rôles : https://www.france-education-international.fr/document/delf-b1-tp-examinateur-ind.

Exemple de production – Sujet 1 :

– Bonjour, je voudrais vous demander quelque chose.
– Oui, allez-y.
– Voilà. Ma sœur se marie en avril. Mais comme vous savez, mon village est loin et c'est très compliqué d'y aller. Donc pour arriver à temps à la cérémonie, il faudrait que je parte deux jours avant le week-end et je mettrais deux jours à rentrer. Cela ferait quatre jours de congé en tout.
– Quatre jours de congé ! Mais c'est impossible ! Comment on va faire ici si vous partez quatre jours ?
– Vous pourriez embaucher quelqu'un pour me remplacer.
– On ne peut pas prendre un remplaçant ou une remplaçante comme ça ; il faut trouver quelqu'un de compétent, et puis ça coûte cher.
– Mais avec l'alternance, vous me payez moins cher qu'un employé déjà formé, alors que je fais exactement le même travail que les autres. Et vous dites vous-même que je le fais très bien.
– Oui oui, c'est vrai, mais…
– Allez, s'il vous plaît. Je n'ai pas raté un seul jour depuis six mois. J'arrive et je repars toujours à l'heure. C'est ma sœur qui se marie, je ne peux pas ne pas y aller.
etc.

Exemple de production – Sujet 2 :

– Bonjour.
– Bonjour. Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?
– Vous vous souvenez de moi ? J'ai acheté ce smartphone ce matin. J'ai essayé de l'allumer en rentrant chez moi, mais impossible. Il ne marche pas.
– Comment ça, il ne marche pas ?
– Ben quand j'appuie sur le bouton, il ne s'allume pas. Essayez vous-même.
– Voyons… Ah oui, c'est vrai. Vous l'avez fait tomber ?
– Non, pas du tout.
– Bon, ben, je ne peux rien faire pour vous.
– Comment ça ? Vous n'allez pas me l'échanger ?
– Il était en solde, donc je ne peux pas.
– Oui mais même s'il était en solde il était très cher. Et vous devez soit me le rembourser, soit m'en donner un qui fonctionne.
– Les articles en solde ne sont ni repris ni échangés. C'est écrit ici.
– Vous n'avez pas le droit de me vendre un produit cassé. C'est illégal. Si vous me laissez avec ce téléphone cassé, je vais porter plainte. Où est votre responsable ?
etc.

Expression d'un point de vue avec préparation (5 à 7 minutes)

[préparation individuelle, entraînement en binômes]

(Faire) lire le sujet et s'assurer de sa compréhension. Répondre aux éventuelles questions. Laisser 10 minutes aux élèves pour préparer individuellement l'expression de leur point de vue, de façon à ce qu'elle dure 3 minutes. Bien leur recommander de ne pas copier des passages du texte, mais de les reformuler et d'être le plus synthétiques possible. Leur demander aussi de réfléchir aux questions qu'ils et elles poseront à leur camarade quand ce sera leur tour de l'examiner.

Les inviter à faire tour à tour leur présentation en binômes et à se poser mutuellement des questions. Préciser que ces questions doivent être posées après chaque exposition d'opinion ; les élèves qui examinent ne doivent pas interrompre le discours du ou de la candidate tant que les 3 minutes fixées n'ont pas été dépassées.

Exemple de production :

– Ce document est un texte du site alliance-sciences-societe.fr sur les études et les formations à distance. Il présente les avantages et les inconvénients de cette modalité, par rapport aux dispositifs d'études et de formation en présentiel. Les avantages des cours à distance sont surtout pratiques et matériels. Ils seraient utiles pour les personnes qui ne peuvent pas aller en cours parce qu'elles vivent loin ou parce qu'elles travaillent. Le texte explique qu'il faut être très discipliné(e) et motivé(e) pour prendre des cours en ligne, parce qu'on est plus seul(e) que dans les cours présentiels.
Je suis en partie d'accord avec ce texte, parce que j'ai fait un semestre à distance l'année dernière et c'était très dur de garder l'envie d'étudier en solitaire, sans pouvoir échanger avec d'autres personnes. J'ai failli abandonner plusieurs fois à cause de ça. Pour retrouver une vie sociale, j'avais vraiment hâte de retourner à l'université. Par contre, je n'ai pas le même avis sur l'organisation. Le dispositif dans lequel j'étais était très bien structuré, avec beaucoup de repères. J'ai aussi aimé le fait d'aller à mon rythme et de pouvoir travailler quand je voulais, même le soir ou la nuit, ce qu'on ne peut pas faire quand on suit des études en présentiel.
etc.

Test unité 8

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

Grammaire

1 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

– Monter une coopérative ? Je crois que *c'est / ce soit* une idée géniale.
– Moi, je doute qu'elle *a / ait* du succès dans ce village.
– Je suis convaincue qu'elle *plaira / plaise* à beaucoup de monde.
– Je ne crois pas que les gens *sont / soient* prêts.
– Mais si ! Je suis sûre que ça *va / aille* marcher !

2 | Transformer les phrases en utilisant *y* ou *en*. ...../ 5

Tu es arrivé à réparer ton smartphone ? → *Tu y es arrivé ?*

a. Tu as besoin d'un nouveau smartphone ?

.....

.....

b. Tu as pensé à acheter un smartphone reconditionné ?

.....

.....

c. Tu as envie d'acheter un smartphone d'occasion ?

.....

.....

d. Justement ! J'ai l'intention de vendre le mien.

.....

.....

e. Alors, qu'est-ce que tu penses de mon ancien smartphone ?

.....

.....

3 | Complétez avec *alors, contrairement, mais, même, pourtant*. ...../ 5

On confond parfois covoiturage et cotransportage. Ils sont ..... très différents, ... si ce sont deux façons de réduire le coût et la pollution des trajets. Le covoiturage est un service rendu par des particuliers à des particuliers ; ..... que le cotransportage s'adresse d'abord aux commerces et aux entreprises. .....

au cotransportage, le covoiturage ne pourra jamais devenir un travail très mal payé. Bref, je pense que le covoiturage est une très bonne chose, ... je ne suis pas du tout convaincu par le cotransportage.

4 | Associez les éléments. ...../ 5

a. Malgré le marketing et la publicité,	**1.** à l'inverse des victimes de la mode.
b. Je veux que mes objets durent très longtemps,	**2.** que les gestes individuels sont peu de choses.
c. J'essaie d'acheter solidaire bien	**3.** je consomme le moins possible.
d. Je crois cependant	**4.** ont une très grande responsabilité.
e. Les entreprises, par contre,	**5.** que ce soit un peu plus cher.

Vocabulaire

5 | Complétez avec *avis, clients, concurrents, étoiles, fraude, méfie, noté, rapport, service, surprise.* ...../ 10

Je me ..... beaucoup des évaluations en ligne. Car un grand nombre d'..... positifs et négatifs sont écrits par des employés ou par des ..... . Quand tous les ..... d'un hôtel disent que le ..... est « top », je pense qu'il y a de la ..... D'ailleurs, la semaine dernière, j'ai eu une très bonne ..... . Je suis allée dans

© Didier FLE

Test unité 8

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

un restaurant de mon quartier qui n'était pas très bien ..... . Sur le site d'évaluation, il n'avait qu'un seul commentaire : « bon ..... qualité-prix ». En fait, tout était délicieux, fin, beau, sympathique et pas cher. Il méritait cinq .....

6 | Associez les éléments. ...../ 5

a. Payer ●	● **1.** un coup de balai.
b. Diminuer ●	● **2.** en liquide.
c. Donner ●	● **3.** ses fins de mois.
d. Faire ●	● **4.** une bonne action.
e. Arrondir ●	● **5.** son impact sur l'environnement.

7 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

Circul'air est une *commande* / *initiative* solidaire qui redonne *main* / *vie* aux déchets électroniques. Elle récupère les vieux ordinateurs, tablettes et smartphones. Elle en *livre* / *nettoie* toutes les données et fait le *chèque* / *tri* dans leurs composants. Une fois reconditionnés, les appareils sont *laissés* / *revendus* en ligne à moindre coût.

Compréhension écrite

8 | Lisez le texte et répondez aux questions. ...../ 10

*[Chaque réponse vaut 1 point ; les questions **b.** et **f.** valent donc 3 points chacune.]*

Stop à la fast-fashion !

Le secteur de l'habillement est l'une des industries les plus polluantes au monde. Il émet 1,2 milliard de tonnes de CO_2 chaque année, soit entre 2 % et 4 % des gaz à effet de serre. Il utilise 4 % de l'eau potable et il est responsable de 20 % de la pollution des eaux mondiales.

De nombreux tissus utilisés pour fabriquer les vêtements proviennent du pétrole, comme le polyester, le nylon et l'acrylique. Ils contiennent des micro-plastiques qui s'échappent au lavage et qui finissent dans les rivières, les fleuves et les océans. Cette pollution invisible mais lourde – 500 000 tonnes de plastique chaque année – a un impact terrible sur les écosystèmes et la santé des animaux marins.

La production du coton, autre tissu courant, nécessite l'utilisation de produits toxiques (les pesticides) et le gaspillage d'énormes quantités d'eau. Il en faut environ 7 500 litres pour fabriquer un seul jean.

Les techniques et les produits utilisés pour colorer ou décolorer les vêtements sont aussi polluants que dangereux pour les personnes qui les fabriquent. Rappelons que les usines de vêtements emploient souvent des femmes et des enfants, qui travaillent parfois 64 heures par semaine pour gagner 30 euros mensuels…

Cela permet aux marques de produire, à moindre coût, des tonnes de vêtements de mauvaise qualité qui ne dureront pas longtemps ; c'est ce qu'on appelle « la *fast fashion* ». 100 milliards de vêtements sont achetés chaque année, surtout dans les pays riches. En France, cela revient à près de 10 kilos annuels par personne – alors qu'environ 70 % des vêtements qu'on possède ne sont presque jamais portés.

Que faut-il faire pour réduire l'impact environnemental de notre habillement ?

- Acheter peu de vêtements, uniquement quand on en a vraiment besoin.
- Entretenir et réparer les vêtements qu'on a déjà avant d'en acheter d'autres.
- Acheter presque toujours des vêtements d'occasion.
- Si on achète des habits neufs, choisir des marques responsables qui produisent localement, qui font *vraiment* attention à l'environnement et aux conditions de travail de leurs employé(e)s.
- Faire le tri dans son armoire pour donner les habits dont on n'a pas besoin à des ONG qui les revendront ou les recycleront.
- Échanger les vêtements qu'on ne met pas avec ses proches pour changer de look sans détruire la planète.

a. Quel est le thème de cet article ?

.....

.....

© Didier FLE

Test unité 8

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

b. En quoi ce secteur est-il très polluant ? (Plusieurs réponses.)

1. Il émet beaucoup de dioxyde de carbone. ❑
2. Il gaspille et pollue énormément d'eau. ❑
3. Il produit des déchets électroniques. ❑
4. Les recherches en ligne sont énergivores. ❑
5. Il emploie de nombreux produits toxiques. ❑

c. Quelle pollution invisible entraîne l'usage de tissus comme le polyester ?

.....

.....

d. Dans quelles conditions travaillent la majorité des employé(e)s de cette industrie ?

1. Des conditions saines et justes. ❑
2. Des conditions injustes et dangereuses. ❑
3. Des conditions 5 étoiles. ❑

e. Pourquoi peut-on parler de surconsommation dans ce secteur ?

.....

.....

f. Que faire pour freiner la surconsommation de vêtements ? (Plusieurs réponses.)

1. Commander plus de vêtements en ligne. ❑
2. Prolonger au maximum la durée de vie de ses vêtements. ❑
3. Acheter surtout des habits de seconde main. ❑
4. Acheter des marques éthiques et / ou solidaires. ❑
5. Utiliser une application pour connaître les matières. ❑

Phonétique

Test 12

9 | Indiquez si l'intonation de chaque question monte ou descend.

	Intonation montante ↑	Intonation descendante ↓
a. Vous êtes prêts à dépenser combien ?		
b. Où sont les produits d'occasion ?		
c. Est-ce que je peux payer par carte ?		
d. Vous pensez quoi de cette initiative ?		
e. On fait un grand ménage de printemps ?		

😃 très bien 🙂 assez bien 😕 des difficultés

Le bonus phonétique :
• réponse correcte = + 0,5 point à votre note finale
• réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

© Didier FLE

Unité 9

Mieux-être au travail p.131-144

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • un tutoriel pour réussir un entretien d'embauche **p. 133** • un témoignage sur un parcours professionnel **p. 135** • un podcast sur la vie de bureau **p. 137** • un podcast sur les pauses au travail **p. 140**	• Discuter de l'entretien d'embauche **p. 132** • Réaliser un entretien d'embauche **p. 133** • S'exprimer sur les collègues de bureau **p. 137** • Présenter son opinion sur l'engagement associatif des étudiants (DELF) **p. 138** • Discuter avec un(e) collègue de son attitude **p. 139** • Expliquer comment limiter la surchauffe mentale **p. 140** • Exprimer son opinion sur le droit à la déconnexion **p. 141** • Expliquer comment gérer la surchauffe mentale **p. 142**	Comprendre : • un extrait littéraire, *Vers la beauté*, de David Foenkinos **p. 132** • une liste des questions fréquentes en entretien d'embauche **p. 133** • un article sur le milieu communautaire au Québec **p. 135** • un extrait du livre, *Comme un lundi au bureau*, d'Hortense Bender **p. 137** • un article sur l'importance de l'engagement associatif des étudiants **p. 138** • un extrait du livre *Votre santé au travail, on s'en parle ?*, de Michel Cymes **p. 140** • des données sur la déconnexion en vacances **p. 141**	• Écrire la suite d'un entretien d'embauche **p. 132** • Donner des conseils pour se préparer à un entretien d'embauche **p. 133** • Témoigner de son expérience professionnelle et partager ses impressions (DELF) **p. 135** • Envoyer un mail à une agence de recrutement **p. 136** • Rédiger le profil d'un(e) collègue imaginaire **p. 137** • Présenter ses idées pour lutter contre le chômage des jeunes **p. 138** • Donner des conseils à une personne stressée **p. 140** • Raconter sa première expérience professionnelle (DELF) **p. 142**
Compréhension audiovisuelle • Comprendre un sketch sur un entretien d'embauche **p. 132**			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• La vie de bureau p. 137 **Francophonie** • L'engagement communautaire des Québécois **p. 135** • Une initiative contre le chômage (Burundi) **p. 138**	• La condition et l'hypothèse p. 134 • Le marché du travail p. 136 • La courbe intonative p. 136 • Les adverbes de manière en *-ment* p. 139 • L'antériorité, la simultanéité, la postériorité p. 141 • La vie professionnelle et la santé p. 142	rfi **p. 138** • Burundi : une initiative contre le chômage @ Le jeu, un outil de recrutement
Atelier médiation	• Élaborer un guide du bien-être au travail p. 144	

Ouverture p. 131

Compréhension écrite et production orale

1 Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'unité : *Mieux-être au travail*. S'assurer de sa compréhension, notamment du terme *mieux-être*, que vous pouvez les inviter à comparer avec celui de *bien-être*. Leur demander quelles seraient, à leurs yeux, les conditions pour avoir une meilleure vie professionnelle (travailler moins, avoir moins de pression, être mieux payé(e), faire quelque chose qui a plus de sens ou qui nous plaît plus, avoir de meilleures relations avec ses collègues, etc.). Enjoindre les élèves à lire ensuite les objectifs de l'unité et s'assurer de leur compréhension.

2 La phrase

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la phrase : *Que faites-vous dans la vie ?* Vérifier qu'ils et elles comprennent qu'elle se réfère au travail ou aux études, qu'elle est synonyme de *Que faites-vous comme travail ou comme études ?*

3 Le dessin

[en groupe classe]

Demander aux élèves d'observer le dessin afin de répondre oralement et collectivement aux questions suivantes : *Quels sont les trois êtres vivants représentés sur ce dessin ? Où sont-ils ? Que font-ils ?*

Afin de leur faciliter la tâche, vous pouvez avoir préalablement préparé et mélangé des étiquettes ou une liste de termes pouvant être associées à différents éléments du dessin : *la plage,*

le sable, une dune, une étoile de mer, un coquillage, un enfant, un short, un tee-shirt, une casquette, une pelle en plastique, enterrer / être enterré(e), le cou, une cravate, un piquet (de bois), un oiseau / un pigeon voyageur, (se) percher / être perché(e), la patte, un message enroulé…

Ensuite, faire lire le titre du dessin (*Pour le droit à la déconnexion*) et demander aux élèves ce que signifie le mot déconnexion (*le fait d'être déconnecté(e) / injoignable, de ne pas être en ligne / joignable*). Leur faire lire ce que dit l'oiseau : *Vous avez un nouveau message*. Demander aux élèves comment ils et elles interprètent ces deux éléments textuels, en quoi ils peuvent se contredire ou contredire la situation.

Description

Sur le dessin, on voit deux êtres humains, sans doute un père et son fils. Ils sont à la plage / sur une plage / sur une dune au bord de la mer. Il y a un coquillage et une étoile de mer dans le sable. L'enfant porte un short violet, un tee-shirt jaune et une casquette verte-jaune-rouge. Il tient dans la main une pelle en plastique. Le père porte une casquette bleue. Il est enterré dans le sable jusqu'au cou. Derrière lui, un oiseau est perché sur un piquet de bois. C'est peut-être un pigeon voyageur parce qu'il porte un message enroulé autour de la patte gauche.

Interprétation

Le père est en vacances et joue avec son fils. Il n'a ni smartphone ni ordinateur à portée de main. Il n'est donc pas censé être joignable et connecté. Le pigeon voyageur lui apporte un message, probablement professionnel, qui n'aurait pas pu lui arriver par Internet. Le message du dessin est donc ironique : malgré le droit à la déconnexion, il peut y avoir des entreprises ou des institutions qui obligent leurs employé(e)s à travailler pendant les vacances.

Documents p.132-133

A | Parlez-moi de vous

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à répondre librement.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

Lecture – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 | Mathilde travaille / est cadre au musée d'Orsay ; l'entretien se passe dans son bureau (l. 1 et 51). Antoine est enseignant dans une école d'art à Lyon / aux Beaux-Arts de Lyon (l. 10-11 et 21).

3 | Il veut être gardien de salle du musée d'Orsay (l. 15-16).

4 | Elle est très étonnée / surprise parce qu'il enseigne à l'université et qu'il est assez connu pour ses articles / recherches (l. 6-15).

5 | Les questions l'ennuient / le gênent / l'agacent / l'énervent ; il n'a pas très envie d'y répondre (l. 35-42).

6 | Il explique qu'il veut juste passer sa journée parmi les œuvres d'art et demande à Mathilde de le prendre / l'embaucher à l'essai (l. 45-48 et 53-54).

Pour info

Le musée d'Orsay est une ancienne gare ferroviaire (1850-1937) transformée en musée depuis 1986. Il abrite une immense collection de tableaux impressionnistes et postimpressionnistes d'Édouard Manet, Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Gustave Courbet, Pierre-Auguste Renoir, Berthe Morisot… Sans parler des sculptures de Camille Claudel, Auguste Rodin, Edgar Degas et de nombreux autres artistes.

Production écrite – Question 7

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes s'ils et elles le souhaitent. Leur permettre de se documenter sur le musée d'Orsay, la profession de gardien(ne) de salle et l'histoire de l'art pour chercher l'inspiration. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Corrigé :

7 | – Vous ne voulez vraiment pas me dire pourquoi vous voulez ce travail ?
– Ça ne suffit pas d'aimer l'art ?
– Vous pourriez être obsédé par une œuvre en particulier.
– J'aime toutes les œuvres, même si je préfère celles du début du XX^e^ siècle.
– Ce ne serait pas la première fois que quelqu'un veut détruire une œuvre… ou la voler. Vous avez entendu parler du vol de la *Joconde* ?
etc.

Idée pour la classe

Proposer aux élèves volontaires de jouer la scène devant leurs camarades ou d'en faire une vidéo.

B | Embauché ?

Compréhension audiovisuelle

Transcription

La femme : Vous feriez donc partie de notre équipe communication qui est déjà implantée depuis un petit moment dans notre entreprise. Donc vous, monsieur Vincent et trois collaborateurs…
L'homme : Alors, moi c'est monsieur Bernard.
La femme : Monsieur Bernard ?
L'homme : Oui.
La femme : Votre prénom, c'est Vincent ?
L'homme : Vincent Bernard.
La femme : Pardon !
L'homme : Ça fait deux fois, attention !
La femme : Ça fait deux… pardon ! Je suis désolée, je vais faire attention la prochaine fois.
L'homme : Non mais je ne vous en veux pas ! Si vous m'embauchez, je ne vous en veux pas !
La femme : Et c'est bien parti, entre nous, je vous (ne) le cache pas…
L'homme : Merci beaucoup !
La femme : Je vais pousser votre dossier parce que votre profil est quand même très intéressant. En plus je vois que vous avez fait cinq ans à Harvard !
L'homme : Oui.
La femme : *What do you think about working with our customers and business partners?*
L'homme : *Well ! Hum… Ya I'm… You know… Hum… Well hum hum… You know… I'm a… It's a… it's a… What about… You know… It's… My name… is an… What about… sunshine and a…*
La femme : Alors… Okay.
L'homme : *What about sunshine?*
La femme : *Thank you,* merci… Peut-être que vous avez plus de facilités en espagnol ? Je vois que vous avez fait dix ans à Madrid.
L'homme : *Heu…¡Sí! ¡Claro!*
La femme : *¿Sí? ¿Qué piensas de trabajar con nuestros clientes y socios comerciales?*
L'homme : *Comerciales… É… Sí… Porque… porque tú… tú… tú… ¿Por qué… te vas? É…*
La femme : *¡Vale!*
L'homme : *Por… Vale, vale de la izquierda…*
La femme : *¡Vale vale vale!*
L'homme : *¿Y dónde está la estación de ferrocarril?*
La femme : *¡Vale vale vale!*
L'homme : *¡Vale vale vale!*
La femme : Oui !
L'homme : J'ai un peu perdu, hein… en espagnol.
La femme : Oui ! Bon… Je pense qu'on (ne) va pas poser la question en allemand même si vous avez fait deux ans à Munich.
L'homme : Ah… *und… und…*
La femme : Non !
L'homme : Non.
La femme : Bon bah écoutez, moi j'ai tout ce qu'il faut…
L'homme : Parfait ! Pour la réponse vous m'avez dit dans une semaine ?
La femme : *En tus sueños, pobrecito.*
L'homme : Voilà !

Visionnage – Questions 1-2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Conseiller aux élèves de prendre des notes pendant le visionnage. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 | Un court-métrage ou une vidéo d'humour / humoristique / comique.

2 | Elle l'appelle M. Vincent au lieu de M. Bernard. Elle confond son prénom (Vincent) et son nom de famille (Bernard).

3 | Le français, l'anglais, l'espagnol, un tout petit peu d'allemand (« *und* »).

4 | Pour savoir si les expériences hors de France qu'il a mises dans son CV sont vraies ou fausses.

5 | Elle découvre qu'il a menti et elle ne va donc pas l'embaucher. (Elle lui dit « Dans tes rêves, mon pauvre gars » en espagnol, en sachant très bien qu'il fait juste semblant de comprendre cette langue.)

Production orale – Questions 6-7

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire les questions de la production orale et (faire) répondre aux éventuelles questions. Laisser aux élèves suffisamment de temps pour échanger à deux ou en petits groupes.

Propositions de corrigé :

6 | – Le but d'un entretien d'embauche, c'est de connaître une personne, la voir « en vrai » avant de l'embaucher.
– Il permet de tester le caractère aussi, de voir les réactions de la personne dans un contexte de stress, par exemple…

7 | – Moi je n'essaierais pas, parce que je ne sais pas mentir. Ça me stresse tellement que, dans un entretien, les gens le verraient tout de suite.
– Moi oui, quand je n'avais aucune expérience, mon CV était vide et j'ai mis deux jobs d'été que je n'avais pas fait pour mettre quelque chose. Mais aujourd'hui je ne le ferais plus. J'aurais honte !

C | Réussir son entretien

Compréhension orale

Transcription 64

Bonjour je suis Karim. Aujourd'hui, je vais te donner quelques conseils et astuces pour te préparer à l'entretien d'embauche ! On y va ? C'est parti !
D'abord, fais des recherches sur l'entreprise pour en avoir une connaissance globale avant le jour J. Si tu consultes son site web, cela te permettra d'avoir des informations générales : le secteur d'activité, les clients, les produits proposés, etc. Jette un œil aussi sur l'Instagram de l'entreprise si elle en possède un. De plus en plus d'entreprises utilisent ce réseau social. Tu en apprendras beaucoup sur l'ambiance de travail, la convivialité, les événements. En fait, tu devras être capable d'expliquer à ton interlocuteur ce qui t'intéresse dans l'entreprise. Entraîne-toi à l'oral, cela va t'aider !
Et ton recruteur ne va pas simplement regarder ton CV. Oh là là non. Il regardera aussi tes profils publics, si tu en as, sur les réseaux sociaux. Tu dois donc être conscient de l'image que tu donnes sur Internet car ton recruteur te posera sans doute des questions en fonction de tes activités et des photos que tu publies sur Insta, Facebook ou autre.
Et de ton côté, prépare les réponses aux questions que l'on pose assez souvent en entretien, telles que « Quelles sont vos principales qualités et vos défauts ? » ou encore « Quels sont vos objectifs ? » Entraîne-toi donc à répondre à ces questions de façon adaptée au poste et à l'entreprise.
Très très important aussi : la ponctualité ! Il ne faut surtout pas arriver en retard. Et si tu as un imprévu, il faut prévenir l'entreprise.
Conseil suivant : choisis une tenue a-dap-tée. Une tenue pas trop stricte, pas trop décontractée non plus. Une tenue dans laquelle tu te sens à l'aise. Quelque chose en adéquation avec le poste visé, et qui reflète ta personnalité.
Enfin, rappelle-toi que si tu es là, c'est parce que ton profil correspond au poste, que ce soient tes compétences, les études que tu as faites ou ton expérience précédente. Ce qui fera la vraie différence, c'est ce que tu vas ramener en plus : ta personnalité par exemple ou alors un projet que tu as mené en dehors du cadre professionnel.
En tout cas j'espère que ces conseils te seront utiles pour ton entretien d'embauche.
Je te dis à bientôt pour d'autres tutos sur YouTube ! En attendant, prends soin de toi !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à y répondre. Faire aussi lire la phrase en exergue et demander aux élèves s'ils et elles sont d'accord.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 | Il propose des conseils pour réussir un entretien d'embauche. Il s'adresse sûrement à des jeunes qui n'ont pas encore passé ce type d'entretien.

2e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore jusqu'à « Facebook ou autre ». Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 | Le secteur/ domaine d'activité, les clients / le public / les destinataires, les produits / ce que l'entreprise fait / propose.

4 | « L'ambiance de travail, la convivialité, les événements. »

5 | À ses propres publications, son image sur Internet, parce que l'entreprise peut regarder ses comptes et profils.

3e écoute – Questions 6-7-8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore, à partir de « Et de ton côté » jusqu'à la fin. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

6 | De préparer des réponses / réfléchir à des réponses aux questions les plus fréquentes / classiques, « de façon adaptée au poste et à l'entreprise ».

7 | « Une tenue pas trop stricte, pas trop décontractée non plus. Une tenue dans laquelle tu te sens à l'aise. Quelque chose en adéquation avec le poste visé, et qui reflète ta personnalité. »

8 | La personnalité / le caractère et les projets personnels / extraprofessionnels / menés « en dehors du cadre professionnel ».

Vocabulaire – Question 9

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à reformuler ces passages tirés du

document. Faire la mise en commun en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

9 **a.** Avoir une connaissance générale / d'ensemble avant (le jour de) l'entretien.
b. Regarde / Consulte / Va voir aussi l'Instagram de l'entreprise.
c. Si tu as un événement inattendu / un empêchement (de dernière minute) / un problème (au dernier moment), il faut avertir / en informer l'entreprise.
d. Des vêtements / Des habits dans lesquels tu te sens bien / tu es bien.

Production écrite – Question 10

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

10 Salut Camille,
Je comprends très bien ta situation ! Moi aussi j'avais très peur la veille de mon premier entretien d'embauche. Alors, l'essentiel, c'est de ne pas oublier tes compétences, ton sérieux, ton envie d'avoir ce travail. Tu n'as pas beaucoup travaillé, c'est vrai, mais les entreprises où tu as fait tes stages étaient très contentes de toi. Tu es quelqu'un de très stable, tu es toujours à l'heure, tu n'abandonnes pas les choses avant la fin. On peut vraiment te faire confiance… Alors, fais-toi confiance, tout simplement.
Bonne chance ! Et tiens-moi au courant !
M. I.

D Préparez vos réponses !

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Préciser que les questions peuvent recouper plusieurs thématiques, donc relever de plusieurs catégories citées dans la question 2. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans les corrigés ci-dessous. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 De connaître les questions les plus fréquentes / courantes dans un entretien d'embauche, afin de se préparer à y répondre.

2
- *Parlez-moi de vous. Qui êtes-vous et que faites-vous dans la vie ?* → personnalité, compétences
- *Quels sont vos objectifs liés à ce poste ?* → motivation, ambitions, avenir
- *Pourquoi avez-vous quitté votre dernier employeur ?* → personnalité, motivation, ambitions, avenir
- *Si vous deviez embaucher quelqu'un pour ce poste, quelles qualités rechercheriez-vous ?* → personnalité, compétences, capacité d'adaptation
- *Pourquoi devrions-nous vous engager ?* → personnalité, motivation, compétences
- *Où vous voyez-vous dans cinq ans ?* → ambitions, avenir
- *Seriez-vous prêt(e) à déménager si nous vous proposions un poste à l'étranger ?* → personnalité, curiosité, capacité d'adaptation
- *Avez-vous des questions ?* → personnalité, motivation, curiosité
- *Qu'allez-vous nous apporter ?* → personnalité, compétences, ambitions

Pour réaliser un entretien

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Questions 3-4

[en groupe classe et en binômes]

Faire lire la question 3 et inviter les élèves à y répondre en grand groupe. Ensuite, faire lire la question 4 et leur laisser assez de temps pour préparer puis jouer la situation à deux, avant d'échanger les rôles.

Proposition de corrigé :

3 – Je crois que la question la plus difficile, c'est *Pourquoi devrions-nous vous engager ?* Parce que tu ne sais jamais ce qu'ils attendent comme réponse.
– Pour moi, le plus dur, c'est de trouver des objectifs, parce que je travaille pour gagner ma vie, pas pour le plaisir !
– Dans mon pays, les gens demandent souvent combien je voudrais gagner, quel devrait être mon salaire.
– Chez moi, c'est courant de demander si quelqu'un a des tatouages…

4 – Vous avez déjà été assistante sur un tournage ?
– Non, c'est la première fois. Mais ma sœur est réalisatrice et j'ai participé à tous ses tournages. Je sais comment ça se passe, ce qu'il faut faire, ce qui est important.

– Quels sont vos principaux défauts ?
– Je suis plutôt stricte et assez maniaque avec le matériel. Mais ce sont des défauts utiles dans le cinéma.
– Et vos qualités ?
– Je suis très bien organisée et j'ai l'esprit pratique. J'aime trouver des solutions et réussir des challenges…

Grammaire p. 134

La condition et l'hypothèse

Échauffement – Activité 1

[travail individuel et en groupe classe]

Faire lire le titre de la page et demander aux apprenant(e)s quel petit mot est commun aux conditions et hypothèses, ce qui les aidera à repérer la conjonction *si* durant l'activité. Enjoindre les élèves à lire la question et les phrases à voix basse afin de souligner les verbes et d'en observer les modes et les temps. Faire la mise en commun et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

1 **a.** Prenez-moi à l'essai, si vous avez des doutes. (*impératif présent, indicatif présent*)
b. Jette un œil sur l'Instagram de l'entreprise si elle en possède un. (*impératif présent, indicatif présent*)
c. Il regardera tes profils publics, si tu en as, sur les réseaux sociaux. (*indicatif futur, indicatif présent*)
d. Si tu as un imprévu, il faut prévenir l'entreprise. (*indicatif présent, indicatif présent*)
e. Si tu es là, c'est parce que ton profil correspond au poste. (*indicatif présent, indicatif présent*)
f. Si vous deviez embaucher quelqu'un pour ce poste, quelles qualités rechercheriez-vous ? (*imparfait de l'indicatif, conditionnel présent*)
g. Seriez-vous prêt à déménager si nous vous proposions un poste à l'étranger ? (*conditionnel présent, imparfait de l'indicatif*)

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves de relire les phrase de l'activité 1 à voix basse et d'associer les phrases aux deux lignes du tableau. Pour la mise en commun, faire lire l'ensemble du tableau et l'encadré ***Rappel*** à voix haute par différent(e)s élèves. (Faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2 *Conditions :* **a.**, **b.**, **c.**, **d.**, **e.**
Hypothèses : **f.**, **g.**

Entraînement – Activités 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Faire la phrase **a** en grand groupe à titre d'exemple. Laisser aux élèves le temps de faire les activités. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans les corrigés ci-dessous.

Corrigé :

3 **a.** Si vous **changez** d'avis, voici mon numéro.
b. Si vous avez de meilleures idées, **faites** une proposition plus intéressante !
c. Je t'aiderais à préparer ton entretien si j'**avais** le temps.
d. Si j'obtiens ce poste à Québec, il **faudra** / **va falloir** que j'organise mon départ.
e. Si vous voyez madame Dessole, **dites**-lui que je passerai la voir lundi.
f. J'**enverrais** mon CV à Paul si j'avais son mail.

Proposition de corrigé :

4 **a.** Tu connaîtras mieux cette entreprise si tu fais des recherches sur Internet. / Si tu fais des recherches sur Internet, tu connaîtras mieux cette entreprise.
b. Si vous voulez postuler dans cette entreprise, vous devez avoir trois ans d'expérience professionnelle. / Vous devez avoir trois ans d'expérience professionnelle si vous voulez postuler dans cette entreprise.
c. Tu développeras ton sens de la créativité si tu visites des expos. / Si tu visites des expos, tu développeras ton sens de la créativité.
d. Si je n'avais pas le bon diplôme, je ne pourrais pas travailler dans cette entreprise. / Je ne pourrais pas travailler dans cette entreprise si je n'avais pas le bon diplôme.
e. Si Julie n'avait pas de travail, elle serait bénévole dans une association. / Julie serait bénévole dans une association si elle n'avait pas de travail.
f. Si les voitures coûtaient trop cher, Octave irait au travail à vélo. / Octave irait au travail à vélo si les voitures coûtaient trop cher.

5 **a.** Si je finis le travail plus tôt aujourd'hui, nous pourrons nous promener.
b. S'il quittait son emploi, sa femme et ses enfants le féliciteraient.
c. Si j'avais une augmentation de salaire, tu serais jaloux de moi ?
d. N'hésitez pas à me contacter si vous voulez plus d'informations.

Production écrite – Activité 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Laisser aux

élèves le temps d'écrire leur texte. Passer entre les rangs pour répondre aux éventuelles questions. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Si je n'avais pas besoin d'argent, je me reconvertirais dans l'agriculture. J'aurais une petite ferme avec un grand terrain. Je ferais pousser des légumes dans le potager et des arbres fruitiers dans le verger. J'aurais plein d'animaux : des poules, des vaches, des ânes et des chèvres. Je pourrais passer la plupart de mon temps dehors, à l'air libre. Pour moi, ce serait la meilleure vie possible !

Voir cahier d'activités ➤ p. 99

Documents p. 135

E | Des Québécois(es) engagé(e)s

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans les corrigés ci-dessous. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Pour info

« Le milieu communautaire », au Québec, désigne ce qu'on appelle plutôt « le milieu / monde associatif » ou « le social » en Europe francophone.

Proposition de corrigé :

1 La possibilité de se sentir utile (l. 4-5), de participer à quelque chose de bien (l. 6), d'améliorer ses compétences, son sens de l'initiative, sa créativité, sa capacité d'écoute et d'adaptation (l. 8-10).

2 Elle est « conseillère en développement de carrière » (l. 16-17), c'est-à-dire qu'elle aide les gens dans leur orientation professionnelle / pour qu'ils soient plus heureux dans leur travail (l. 18-20).

3 Il fait du bénévolat auprès des personnes démunies (l. 25). Il est responsable d'un centre de distribution alimentaire / qui distribue des repas (l. 23 et 26-27).

4 Proposer aux jeunes des activités créatives, éducatives et amusantes (l. 30-33 et 35-36), les écouter et les aider (l. 33-34).

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes]

Proposer aux élèves d'échanger à deux ou en petits groupes sur leurs expériences du bénévolat ou du monde associatif, ou sur le type d'actions bénévoles qu'ils et elles feraient le plus volontiers.

F | Trouver sa passion

Compréhension orale

Transcription 65

Eileen : J'ai fait plein de choses assez différentes et assez passionnantes. J'ai travaillé dans la vente aux enchères, dans le cinéma, dans l'hôtellerie, dans l'organisation de mariages. À chaque fois, des domaines hyper intéressants. Et puis, il y a eu un moment où j'ai eu un peu envie d'autre chose. Et puis j'ai déménagé, donc j'ai eu une expérience professionnelle qui s'est terminée. Donc je me suis retrouvée, voilà à devoir rechercher du travail. Je suis devenue maman aussi, donc ça a fait bouger pas mal de choses. Et la réflexion, c'était de me dire que j'avais envie, par mon métier, de mettre de la beauté dans la vie des gens. Ça, ça a été le point de départ. Donc après il y a eu plein de pistes qui partaient de là. La volonté aussi de se rapprocher un peu de la nature. De fil en aiguille, j'étais au chômage à cette époque-là, donc j'ai fait un stage de découverte. En fait, avec Pôle Emploi on peut faire des petits stages d'immersion d'une semaine. Donc j'avais fait une liste de tous les métiers que j'avais un peu envie de découvrir. Donc il y avait la décoration d'intérieur, fleuriste… J'ai commencé par fleuriste. Je suis venue faire un stage donc dans cette boutique. En fait, j'avais plusieurs alternatives, j'avais plusieurs pistes, et j'ai commencé à explorer celle de fleuriste et ça a été une évidence. En vrai, c'est très très simple. Moi, j'ai trouvé que ce soit sur les plateformes ou que ce soit les procédures, j'ai trouvé qu'il y avait beaucoup d'informations disponibles et très rapidement. (…) Ça a été vraiment très rapide parce que moi j'ai suivi une formation en ligne, donc j'ai eu un conseiller pour cette formation en ligne. (…) Donc moi, je me suis inscrite en mars 2019 pour suivre cette formation à distance. J'ai passé mon CAP en juin 2020, donc en à peu près un an, et j'ai été embauchée ici en septembre 2020. Donc j'ai passé mon CAP ouais quasi un an après.

Groupe Caisse des Dépôts, 28 janvier 2022.

Écoute – Questions 1-2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

1 Au métier de fleuriste, parce qu'elle voulait « mettre de la beauté dans la vie des gens ».

2 Le fait de « se rapprocher un peu de la nature ».

3 Elle a fait son stage dans une boutique de fleuriste. Cette expérience a été bonne, parce qu'elle a confirmé son choix (« et ça a été une évidence »).

4 Une formation / Un CAP en ligne / à distance.

5 Un an (et quelques mois).

Pour info

Un certificat d'aptitude professionnelle (CAP) est un diplôme français qui prépare en deux ans, en moyenne, à un métier précis dans un lycée professionnel ou un centre de formation, avec ou sans le baccalauréat.

Pour parler de son expérience professionnelle

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Idées pour la classe

[en binômes]

• Faire lire la phrase d'exergue du document et demander aux élèves si cela leur est déjà arrivé, dans leurs études, leur travail ou leurs loisirs, d'« avoir envie d'autre chose » et quelle a été leur réaction. Leur proposer d'en discuter à deux pendant quelques minutes. Ils et elles peuvent aussi faire des hypothèses sur ce qu'ils et elles feraient s'ils et elles avaient envie de changer de domaine d'études, de travail ou de loisir(s).

• Proposer aux élèves de faire individuellement, comme Eileen, une liste de tous les métiers qu'ils et elles ont un peu envie de découvrir, en les classant par ordre de préférence, avant de la commenter en binômes.

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, l'objectif et le genre du texte. Préciser que les élèves peuvent tout à fait s'inventer des expériences fictives, sans aucun lien avec leur vie professionnelle réelle.

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 160 mots minimum et d'utiliser des tournures standards ou formelles. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 J'ai commencé par travailler dans un restaurant de poissons, l'été de mes seize ans. Je faisais la vaisselle et je coupais les pommes de terre. J'ai eu de la chance, parce que la cheffe était quelqu'un de bien et que l'équipe était sympa. À la fin de l'été, c'était une évidence : je voulais travailler dans la restauration.
J'ai donc choisi un lycée professionnel pour faire une formation de cuisine qui a duré trois ans. J'ai fait mon alternance dans la cantine d'un collège, la cafétéria d'une université et un restaurant végétarien. C'était une expérience passionnante, qui m'a permis de voir la nature et la nourriture d'une autre façon. Si j'ouvre un restaurant un jour, j'aimerais qu'il soit végétarien.
Depuis septembre, je travaille dans la cantine d'un hôpital. Grâce à cette expérience, j'ai compris que faire la cuisine avec amour fait vraiment une différence. Quand des personnes sont malades ou inquiètes pour leurs proches, il faut leur servir le meilleur repas possible, pour mettre un peu plus de goût dans leur vie.

Vocabulaire p. 136

Le marché du travail

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le travail* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 **a.** Quand on est enfant, on ne sait pas encore quel **métier** on exercera plus tard.
b. Mon père a fait toute sa **carrière** dans la même entreprise.
c. Elle occupe un **poste** de directrice commerciale.
d. Je vous présente la **collaboratrice / collègue** avec qui je travaille sur le projet Delta.
e. Samir aura une **période d'essai** de trois mois avant son embauche définitive.
f. J'aime beaucoup **travailler en équipe**. On a plus d'idées ensemble.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Rechercher un emploi* et *L'entretien d'embauche* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres

apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

2 Salut Léna,
La semaine dernière, j'ai décidé de **postuler à un emploi / postuler à un poste** de vendeuse à BricoCool après avoir lu leur annonce, et tout est allé très vite ! Je viens de **passer un entretien** et je pense que j'ai fait bonne impression. Le **DRH / recruteur** m'a posé des questions sur ma **motivation** et mes compétences. Il pense que j'ai un **profil intéressant** et m'a même demandé quand je serais disponible. Je crois que ma **candidature** est en bonne place et qu'il va me prendre à l'essai. Je te tiendrai au courant !
Bisous, Agathe

Production écrite – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les qualités et les compétences* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible.

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris à qui s'adresse le mail à écrire et quels sont ses objectifs. Indiquer aux élèves que, dans un mail formel, ils et elles doivent utiliser le registre soutenu, ainsi que des formules appropriées. Dans ce cas, leur recommander d'utiliser :
• « Bonjour Madame, Monsieur, » comme formule d'introduction ;
• « Dans l'attente de votre réponse, veuillez recevoir mes respectueuses salutations, » pour conclure le mail.

Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

3 Bonjour Madame, Monsieur,
Je vous envoie mon CV en pièce jointe parce que votre agence a une excellente réputation et que je cherche actuellement du travail. Après des études de sociologie, j'ai travaillé pendant deux ans pour une agence de voyage, puis dans l'immobilier et le multimédia. Ces expériences m'ont permis d'acquérir de nombreuses compétences et de me former à l'utilisation de différents outils numériques. J'ai appris à être à l'écoute des clients et de mes collègues, j'ai développé mon sens de l'initiative et mes capacités d'adaptation. Ma curiosité et ma flexibilité me permettent d'apprendre très vite et j'ai aussi des facilités en langues.
Je reste à votre disposition si vous souhaitez plus d'informations sur mon parcours et mes compétences. Dans l'attente de votre réponse, veuillez recevoir mes respectueuses salutations,
J. L.

Idée pour la classe

[en sous-groupes et en groupe classe]
Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité du type « le petit bac ». (Faire) proposer ou piocher au hasard une lettre de l'alphabet, sachant que les plus faciles pour ce champ lexical seront C, E, P, R, A, M – éviter les dernières lettres de l'alphabet (V, W, X, Y, Z) qui risquent de rendre le jeu trop difficile. Inviter les élèves, en équipes, à chercher un maximum de termes qui commencent par cette lettre, en lien avec le monde du travail et de la formation professionnelle. Leur permettre de citer des mots ayant un rapport avec ces thèmes même lorsqu'ils ne figurent pas sur cette page.

Voir cahier d'activités ▸ p. 101

Phonétique p. 136

La courbe intonative

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. (Faire) expliquer, si besoin, que l'incrédulité est le fait de ne pas croire ce qu'on entend ; un ton incrédule ressemblera donc à un ton très surpris.

Inviter les élèves à écouter les phrases pour identifier leur intonation. Les prévenir que les interprétations sont en partie subjectives et peuvent varier selon les contextes. Lors de la mise en commun, accepter toutes les réponses plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Transcription 66
a. Tu as raté ton entretien.
b. Tu as raté ton entretien.
c. Tu as raté ton entretien.
d. Tu as raté ton entretien.
e. Tu as raté ton entretien.

Corrigé :

1 **a.** Affirmation.
b. Interrogation.
c. Surprise.
d. Incrédulité.
e. Insistance.

Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire l'explication et s'assurer de sa compréhension.

Activité 3

[jeu en binômes, écoute de l'enregistrement en groupe classe]

Faire lire la consigne ainsi que le dialogue et s'assurer de leur compréhension. Inviter les élèves à le jouer à deux, avant de comparer leur interprétation avec celle de l'enregistrement.

Transcription 67

A : Quoi ? Tu n'as pas eu le poste ?
B : J'ai reçu un mail de refus. Pourtant mon profil était parfait !
A : Il y a forcément une raison.
B : Je ne vois pas.
A : Tu as sans doute raté ton entretien ?
B : Absolument pas !

Activité 4

[en binômes]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à écrire un court dialogue (4 à 6 répliques) et à le jouer à deux en variant les intonations d'une phrase à l'autre.

Proposition de corrigé :

4 – Tu sais quoi ? J'ai trouvé le travail de mes rêves.
– Ah bon ? C'est génial ! C'est quoi comme travail ?
– Céramiste !
– Félicitations ! … Mais ça consiste en quoi au juste ?

Voir cahier d'activités ➤ p. 105

Cultures p. 137

La vie de bureau

G | Qui sont vos collègues de bureau ?

Compréhension écrite

Lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire les textes pour réaliser l'activité. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages des textes qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 **a.** 4. – **b.** 1. – **c.** 3. – **d.** 2.

Production orale – Questions 2-3

[en groupe classe et en binômes]

Faire lire la question 2 et inviter les élèves à y répondre en grand groupe. Ensuite, faire lire la question 3 et préciser qu'ils et elles peuvent choisir entre les quatre profils du document ou en ajouter d'autres. Leur laisser suffisamment de temps pour échanger à deux.

Proposition de corrigé :

2 – Je suis d'accord. On passe beaucoup de temps avec les gens avec qui on travaille – dans un bureau ou ailleurs, parce que moi je travaille dans un magasin.
– Moi je ne suis pas d'accord, parce que c'est plus facile de changer de travail que de changer de famille…

3 – Si je travaillais dans un bureau, je serais du genre absent : toujours en télétravail ou quelque part dans les locaux, mais pas mon bureau. Heureusement que je suis freelance !
– Moi je suis du genre hyper-sociable : c'est toujours moi qui organise des fêtes, des sorties, des rencontres après le travail…

H | Le bocal

Compréhension orale

Transcription 68

Dans le bureau B19, nous sommes deux : mon collègue et moi. Quatre pas sur sept, c'est étroit.
Mon collègue connaît toutes les chansons de Sylvie Vartan. Mon collègue a tatoué « je t'aime » en chinois sur sa cheville. *Wǒ ài nǐ*. Mon collègue aurait voulu être un artiste. Mon collègue jette des sorts dans le dos des filles qu'il déteste. « Tu veux dire ça… »
Et il fait du charme à l'archi-chef en imitant les clients : « Gnin gnin gnin gnin quoi ». Mon collègue parle bien italien, allemand, anglais et même un peu de chinois. Mon collègue ne me parle pas. Quand je rentre, mon amoureux m'explique : « T'en fais pas, c'est normal. Ton collègue est un calamar. Un gigantesque calamar hors de son milieu naturel. Alors il est malheureux. »
Je visualise mon collègue à tête de calamar. Assis devant son ordinateur. Dans le bureau B19. Tout d'un coup ça va mieux.
La première semaine, Calamar ne me parle pas. Il écoute de la techno italienne. Il chante les paroles et il me tourne le dos. Il appelle la jeune femme enceinte que je remplace. Il lui dit qu'elle lui manque, qu'il va passer la voir et il lui envoie des chansons.
Chaque matin, il prépare une grande théière de thé à la menthe, qui lui rappelle les départs en vacances avec sa mère, à cause des chewing-gums Hollywood qu'elle mâchait dans la voiture. Il boit la théière entière. Seul. Petit à petit. Il dit : « J'aime bien le thé froid ».
À la fin de la deuxième semaine, Calamar me dit : « Tu (ne) comprends rien. »

Arte Radio, « Le Bocal », épisode 3.

1re écoute – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et les propositions de s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 Il s'agit d'une fiction sonore / radio / en podcast. (Accepter les réponses évoquant un témoignage, car c'est aussi possible.)

2 **a.** Faux : « Quatre pas sur sept, c'est étroit. »
b. Vrai : « Mon collègue a tatoué "je t'aime" en chinois sur sa cheville. »
c. Vrai : « Mon collègue parle bien italien, allemand, anglais et même un peu de chinois. »
d. Vrai : « Il appelle la jeune femme enceinte que je remplace. »

2e écoute – Questions 3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore à partir de « Mon collègue ne me parle pas. » jusqu'à la fin. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Lors de la mise en commun, faire observer l'illustration du document, qui représente un être à corps humain avec un calamar / calmar en guise de tête. Après la correction, faire lire la phrase en exergue et (faire) expliquer l'expression *jeter des sorts*, qui signifie : *maudire de façon magique*, *jeter le mauvais œil*, *faire de la sorcellerie*.

Corrigé :

3 À un calamar. L'amoureux de la narratrice essaie d'expliquer pourquoi son collègue est tellement bizarre.

4 Il l'ignore et lui dit des phrases méchantes.

Production écrite – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 ***Le Sorcier ou la Sorcière***
Il ou elle est très bizarre. Il ou elle boit un liquide vert toute la journée. Il ou elle murmure ou chante des choses étranges dans des langues inconnues. Il ou elle jette des sorts. Il ou elle peut se transformer en animal…

Documents p. 138

I L'engagement, un atout sur son CV

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire le titre et s'assurer de la compréhension des termes *engagement,* qui évoque « le bénévolat, le volontariat » ou « l'implication dans une association », et *atout*, qui désigne « un plus », « un point fort », « un avantage ».

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Au sujet des Restos du Cœur, voir le ***Pour info*** ci-dessous. Pour l'expression « campagne de com' » (l. 31), demander aux élèves de dire ou déduire de quel mot « com' » est l'abréviation (« communication ») ; faire un parallèle avec « campagne de pub' » / « campagne de publicité » si cela peut les aider. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Pour info

Les Restaurants du Cœur ou Les Relais du Cœur, appelés communément « Les Restos du Cœur » est une association qui distribue des repas aux personnes en situation de pauvreté ou précarité. Créée par l'humoriste Coluche en 1985, elle aide plus d'un million de personnes chaque année.

Corrigé :

1 Elle préparait des repas dans une association d'aide alimentaire. Cette expérience lui a fait expérimenter / connaître l'action sociale. Par exemple, elle a appris à relativiser / prendre de la distance avec / ne pas prendre personnellement certains comportements (l. 5-12).

2 Parce qu'il permet d'être plus ouvert(e), empathique, de s'adapter, de prendre des initiatives et des décisions (l. 18-22).

3 L'expérience concrète, le « travail de terrain » (l. 30).

4 Les *soft skills* / savoir-être (l. 34-35).

Production orale ➲ DELF B1 – Question 5

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le sujet à traiter. Cette production orale est un entraînement à l'expression d'un point de vue de l'épreuve du DELF B1. Conseiller aux élèves d'étoffer leur point de vue par des exemples concrets, peu importe qu'ils soient réels ou fictifs. Les élèves qui font office d'examinateurs ou examinatrices au sein des binômes

doivent laisser le ou la candidat(e) parler quelques minutes sans l'interrompre, puis lui poser une ou deux questions, avant d'échanger leurs places.

Proposition de corrigé :

5 Je trouve que le fait de s'engager dans une association est une excellente chose en général. On apprend énormément grâce aux autres bénévoles, on explore d'autres milieux, on se découvre en faisant des choses nouvelles, inattendues. On apprend aussi à prendre du recul par rapport à la réalité ou à notre propre vie. Par contre, je suis choquée que les écoles de commerce exigent cette expérience de leurs étudiants. Les associations ne sont pas des centres de stages, ni des terrains d'essai avant de se lancer dans le marketing ou le management. Elle font un travail social important, pour des bénéficiaires qui en ont vraiment besoin. Les grandes écoles de commerce et les entreprises devraient s'engager elles-mêmes, en donnant de l'argent aux associations, avant de réclamer l'engagement de leurs futurs étudiants ou employés.

J Burundi : une initiative contre le chômage

Compréhension orale

Transcription 69

Nathalie Amar : Et ce matin, on vous parle d'un programme pour aider les jeunes à trouver un emploi. On est au Burundi avec vous, Yvan Darcy, bonjour.
Yvan Darcy : Bonjour Nathalie.
Nathalie Amar : Alors d'abord, présentez-vous à nos auditeurs.
Yvan Darcy : Je m'appelle Yvan, j'ai 20 ans et je suis un jeune Burundais qui est aussi un entrepreneur. J'étais en classe de terminale lorsque j'ai commencé à me poser des questions sur mon orientation professionnelle et mes études post-bac. Et en ce temps-là il y avait mon frère aîné qui terminait son master. Et comme beaucoup de jeunes Burundais, il craignait le chômage, la peur qu'il n'ait pas un emploi. Parce qu'ici, 5 à 10 % de ces jeunes seulement ont un travail. Et ça représente beaucoup de monde, puisqu'ici deux Burundais sur trois ont moins de 30 ans.
Nathalie Amar : À ce moment-là vous vous êtes dit, plutôt que de se laisser accabler par les statistiques, pourquoi ne pas créer un programme pour aider ces jeunes ? Et ce programme a vu le jour.
Yvan Darcy : Le programme a vu le jour. Et ce programme, il s'appelle *Eloquentia*, ce qui signifie « éloquent *in act* ». En action. Parce qu'au départ, en 2019, j'avais des grandes idées mais je n'avais pas d'expérience ni de formation adaptée à l'entrepreneuriat social. Mais je me suis dit « les belles idées c'est bien, mais les actions c'est mieux aussi ». Et je me suis lancé. Et depuis, le programme s'est bien développé. L'idée en fait, c'est de fournir un accompagnement, un suivi et du mentorat aux jeunes afin de les insérer sur le plan professionnel. Et aussi d'élargir leurs compétences pour qu'à leur tour, ils puissent participer au développement local, ainsi qu'économique de leur pays.
Nathalie Amar : Yvan, quelles sont les formations que vous avez déjà organisées ?
Yvan Darcy : À ce jour, nous en avons organisé cinq. Des formations à distance sur l'entreprenariat social, la gestion de projet, le leadership. Les sciences sont amenées par des professionnels expérimentés européens et africains. Nous avons même créé une plateforme où nous mettons en ligne nos formations et nos cours.
Nathalie Amar : Et donc ces formations sont accessibles sur Internet. Elles sont évidemment gratuites. Vous avez confiance dans l'évolution du projet ?
Yvan Darcy : Oui aujourd'hui j'ai la chance de pouvoir m'appuyer sur un réseau important de partenaires au Maroc, qui sont aussi en Tunisie, en France, en Angleterre et en Irlande. Nous travaillons pour l'instant avec des jeunes Burundais, mais à l'avenir je pense m'élargir à d'autres pays. Et conquérir le monde. J'ai 20 ans et je pense qu'il y a beaucoup de choses à faire pour les jeunes de mon pays. D'ailleurs, à la fin de ma formation en 2022, je me concentrerai exclusivement pour la réussite de ce projet. Et j'espère en faire quelque chose de bien pour toute la jeunesse burundaise.
Nathalie Amar : Et ben vous nous tiendrez au courant. Merci Yvan Darcy d'avoir été avec nous. On trouvera sur notre site Internet le lien vers la plateforme qui reprend donc le contenu de vos formations. À bientôt !
Ivan Darcy : À bientôt Nathalie.

RFI, 30 mars 2022.

Idée pour la classe

Faire lire le titre du document, ainsi que le slogan de la photo et la phrase en exergue. Inviter les élèves à émettre des hypothèses sur le document avant l'écoute. Si nécessaire, les accompagner en posant les questions suivantes : *De quoi pourrait parler cette émission ? Dans quel pays ? Pour qui, pour quelle partie de la population ? Qui sera peut-être interviewé(e) ?* Ne pas infirmer ni confirmer leurs suppositions, car elles renforceront leur motivation pour écouter le document. Inviter simplement, si besoin, les élèves à situer le Burundi sur une carte du monde.

Écoute – Questions 1-2-3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

1 Un jeune entrepreneur burundais.

2 Parce que la majorité des jeunes Burundais(es) sont au chômage.

3 « Un accompagnement, un suivi et du mentorat » pour aider les jeunes à entrer dans la vie active, s'« insérer sur le plan professionnel ». Il propose aussi des formations pour « élargir leurs compétences » et « participer au développement local, ainsi qu'économique de leur pays ».

4 Des cours en ligne et « des formations à distance sur l'entreprenariat social, la gestion de projet, le leadership ».

5 Au Maroc, en Tunisie, en France, en Angleterre et en Irlande, en plus du Burundi.

6 Finir sa propre formation pour se consacrer à son projet / travailler à temps plein sur son projet.

Pour décrire une initiative

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite – Question 7

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 – Chers et chères employé(e)s de Radio France Internationale,
Merci pour votre émission sur le chômage des jeunes au Burundi, que j'ai trouvée vraiment passionnante. Comme Yvan Darcy, je voudrais lancer une initiative pour aider les jeunes à trouver du travail dans mon pays. Je pense, par exemple, qu'il faudrait créer un programme pour les aider à monter des coopératives. L'idée, c'est de leur donner les moyens d'être entrepreneurs et entrepreneuses, de mener leurs projets, mais ensemble, en étant solidaires, en s'entraidant.
Pourquoi ne pas, aussi, créer un dispositif pour que les artisan(e)s puissent transmettre leurs savoir-faire et leurs connaissances en formant des jeunes ?
Enfin et surtout, il faudrait améliorer le marché du travail, pour que le travail soit mieux réparti, les postes plus équilibrés, et qu'on embauche plus de gens de toutes les générations.
En espérant que vous publierez cette lettre ouverte, merci encore et bien cordialement,
W. A.

Activité complémentaire rfi

Le jeu, un outil de recrutement

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de réaliser l'activité en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante :

https://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20230327-le-jeu-un-outil-de-recrutement

Transcription

Pauline Garric : On va jouer à un jeu. Bien évidemment, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. Je vais te présenter dix cartes, t'expliquer à quoi elles correspondent et je vais te laisser du temps ensuite pour les classer du plus important au moins important pour toi.

La journaliste : Pauline Garric est une ancienne directrice des ressources humaines, elle est aujourd'hui coach pour des cabinets de recrutement. À partir de 2015, elle commence à utiliser le jeu lors d'entretiens : jeu de cartes, jeu de l'oie ou encore escape game. C'est ce qu'on appelle la gamification.

Pauline Garric : En fait, ce recrutement par le jeu, au-delà de faire vivre une expérience, il va servir de support pour établir une posture qui anciennement mettait le recruteur dans une position beaucoup plus haute que le candidat et là va permettre de rétablir un peu cet équilibre.

La journaliste : Ce système de recrutement permettrait de se moderniser et de se détacher du CV.

Pauline Garric : Il y a moins ce réflexe à l'ancienne de détailler chaque expérience en étant scotché sur le CV. Ça (n')empêche pas de détailler autrement. J'arrive à voir les grandes lignes d'un CV et les expériences de la personne sans avoir pour autant le CV sous les yeux et j'ai toutes les informations qu'il me faut.

La journaliste : Pour aider des entreprises à gamifier leurs entretiens d'embauche, des sociétés proposent des jeux sur mesure.

Margot Rabb : Donc j'ai une vieille dame, une longue vue et un bonhomme qui tient une lampe torche. Bonjour, je m'appelle Margot Rabb, je suis la cofondatrice de Neojob.

La journaliste : Depuis 2014, Neojobs crée des jeux pour des entretiens. L'objectif : aider des entreprises à cibler les personnalités recherchées à travers un jeu de cartes par exemple, avec des défis à réaliser.

Margot Rabb : Par exemple, vous avez un challenge, c'est construire la catapulte la plus efficace possible. Ça permet de voir est-ce que quelqu'un se positionne en leader, est-ce qu'il y a de l'écoute. Et puis c'est aussi le côté, ben un petit peu créativité et résoudre des problématiques.

La journaliste : Mais pour Margot Rabb, le recrutement gamifié a aussi des limites.

Margot Rabb : Si vous n'avez pas un cadre très clair, les candidats vont être perdus. Deuxième point c'est d'éviter d'envoyer des paillettes dans les yeux des candidats en leur disant : « Regardez, on est joueurs, on est très bien ». Et finalement, quand on creuse un peu, on se rend compte que c'est du vent. Donc là, il y a une incohérence qui se crée entre l'expérience candidat et l'expérience collaborateur.
La journaliste : Dans tous les cas, la jeune entrepreneuse l'affirme, la gamification permettrait de recruter des profils atypiques et d'attirer des candidats plus jeunes.

Reportage France, 21 juillet 2022.

Grammaire p. 139

Les adverbes de manière en *-ment*

Échauffement – Activités 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne 1 et inviter les apprenant(e)s à lire les phrases pour relever les adverbes. Après la mise en commun, demander ce que tous ces adverbes – sauf « désormais » et « ne… pas » (voir le ***Pour info*** ci-dessous) – ont en commun (le suffixe *-ment*). Faire lire la question 2 et laisser le temps aux élèves de compléter les formations avec les lettres des phrases. Leur rappeler, si besoin, qu'il y a des adjectifs épicènes, donc identiques au féminin et au masculin. Faire la mise en commun et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Pour info

Selon la définition du dictionnaire *Le Robert*, « Les adverbes sont des mots invariables qui se joignent à des verbes, des adjectifs, des prépositions, des phrases ou d'autres adverbes pour en modifier ou en préciser le sens » (https://dictionnaire.lerobert.com/guide/qu-est-ce-qu-un-adverbe). Les adverbes en *-ment* sont moins fréquents que d'autres comme *oui, non, ne, pas, plus, bien, même, aussi, très, peu, beaucoup, déjà, aujourd'hui,* etc. (https://eduscol.education.fr/186/liste-de-frequence-lexicale). Les adverbes en *-ment* sont cependant très utiles et facilement reconnaissables en raison de leur formation.

Corrigé :

1 **a.** Le bénévolat est désormais institutionnellement encouragé.
b. Les étudiants développent concrètement leur aptitude à l'ouverture.
c. Nous veillons à ce que ces initiatives impliquent vraiment un travail de terrain.
d. Il ne doit pas s'agir de simplement concevoir une campagne de com'.
e. Elles sont évidemment gratuites.
f. Je me concentrerai exclusivement pour la réussite de ce projet.

2 **a.** Le masculin de l'adjectif + *-ment* : phrases **c.**, **d.**
b. Le féminin de l'adjectif + *-ment* : phrases **a.**, **b.**, **d.**, **f.**
c. L'adverbe se termine en *-emment* : phrase **e.**

Fonctionnement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les apprenant(e)s à compléter le tableau, en s'aidant des phrases de l'échauffement. Pour la mise en commun, faire lire l'ensemble du tableau et l'encadré ***Rappel*** à voix haute par différent(e)s élèves.

Préciser ou rappeler que les adverbes qui s'écrivent *-emment* (*évidemment*, *récemment*, *patiemment*, *différemment, urgemment, prudemment*…), se prononcent *-amment*, du fait du double « m », comme dans le mot *femme*.

Corrigé :

3 • Si l'adjectif se termine par une consonne :
seul → seule → seulement
institutionnel → institutionnelle
→ institutionnellement
concret → concrète → concrètement
exclusif → exclusive → exclusivement

• Si l'adjectif se termine par une voyelle :
juste → justement
vrai → vraiment
simple → simplement

• Si l'adjectif se termine par *-ant* ou *-ent* :
méchant → méchamment
fréquent → fréquemment
évident → évidemment

Entraînement – Activités 4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne 4 et s'assurer de la compréhension de tous les adjectifs. Laisser aux élèves le temps de faire l'activité. Faire la mise en commun et s'assurer de la compréhension de tous les adverbes. Attention, par exemple, à « curieusement », qui peut avoir le sens d'« avec curiosité » mais qui est plus souvent synonyme de « bizarrement », « étrangement ».

Faire lire la consigne 5 et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de faire l'activité. Faire la mise en commun et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Proposition de corrigé :

4 **a.** *Curieusement.* Il danse curieusement.
b. *Longuement*. On a longuement parlé de vous.
c. *Patiemment*. Nous attendrons patiemment… ou pas.
d. *Particulièrement*. Je suis particulièrement fière de ce projet.
e. *Doucement*. Ils parlent doucement.
f. *Individuellement.* Faites cet exercice individuellement.
g. *Franchement.* Franchement, je n'ai aucune envie de postuler.
h. *Bruyamment.* Pouvez-vous marcher moins bruyamment ?

5 **a.** – Non, pas couramment.
b. – Oui, absolument.
c. – Non, pas récemment.
d. – Oui, relativement (bien).
e. – Non, pas correctement.
f. – Oui, excessivement.

Production orale – Activité 6

[en binômes et en groupe classe]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le jeu de rôle. Demander aux élèves d'utiliser un maximum d'adverbes en *-ment* dans leur dialogue, sans crainte d'exagérer, et de jouer la scène sur un mode comique, parodique.

Proposition de corrigé :

6 – Est-ce que je peux te parler ?
– C'est tellement urgent ?
– Pas vraiment, mais c'est un sujet particulièrement… sensible. Alors là on a l'occasion d'en parler calmement.
– De quoi tu veux parler, exactement ?
– Eh bien, j'ai une demande à te faire. Est-ce que tu pourrais ne pas systématiquement raconter nos conversations à d'autres personnes ?
– Franchement, je ne comprends absolument pas de quoi tu parles.
– Je voudrais simplement que tu arrêtes de rapporter constamment mes paroles à Dominique…

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Proposer aux élèves d'écrire chacun(e) sur un bout de papier un adjectif permettant de former un adverbe en *-ment*. Mettre tous les mots en commun dans un sac ou un chapeau. Former des équipes de trois ou quatre. Piocher un adjectif et le lire à voix haute. Les élèves doivent trouver l'adverbe en *-ment* correspondant le plus rapidement possible. Noter les points au fur et à mesure. L'équipe qui a trouvé le plus d'adverbes la première a gagné la partie.

Voir cahier d'activités ➤ p. 102

Documents p.140-141

K | Halte à la surchauffe mentale

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à faire des hypothèses sur le contenu du texte, en analysant les termes *halte* (« stop »), *surchauffe* (« activité ou tension extrême ou excessive ») et *mentale* (« du cerveau, de la tête, de l'esprit »).

Corrigé :

1 De la pression mentale au travail. / Du stress professionnel. / Du burn-out.

Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7-8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 Le cerveau (l. 2).
3 L'explosion des moyens de communication (« mails, appels, notifications ») / le trop grand volume d'informations à traiter / les sollicitations constantes (l. 1-3).
4 Le stress et les difficultés à se concentrer (l. 3).
5 Se demander si on en a vraiment besoin (l. 9-10).
6 Parce que si on la remet à plus tard, on sera moins efficace (l. 14-15).
7 À se récompenser et se détendre (l. 16).
8 Pour chercher des solutions à un problème ou de nouvelles idées (l. 22).

Production orale – Question 9

[en binômes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Laisser aux élèves suffisamment de temps pour échanger à deux.

Proposition de corrigé :

9 Aujourd'hui, non, je ne risque plus la surchauffe mentale, mais j'en ai souffert dans mon ancien travail. Maintenant, j'ai compris. Je ne reçois plus de mails professionnels sur mon téléphone personnel. Je mets les groupes de chat ou les collègues qui écrivent le dimanche en silencieux. J'ai interdit toutes les notifications automatiques et inutiles. Alors, quand j'éteins mon ordinateur, c'est fini. Je ne pense plus du tout au travail. Je peux vraiment me reposer.

L | Les bienfaits de la pause

Compréhension orale

Transcription 70

Fabienne Broucaret : Ma première question va être assez simple : pourquoi notre cerveau a-t-il besoin de faire des pauses au travail ?

Erwan Deveze : Alors notre cerveau, il est formidable, mais il se fatigue très rapidement. Et en particulier, une partie du cerveau qui s'appelle le cortex préfrontal, qui nous sert à réfléchir, à analyser, à soupeser, etc. Et donc c'est une partie très élaborée du cerveau et évidemment très utile. Mais cette partie, elle se fatigue. Elle se fatigue vite, en fonction de notre activité, en fonction finalement de ce qu'on va lui donner à ingérer. Donc il est absolument primordial, nécessaire, de faire des pauses très régulières. Et quand je dis très régulières, c'est pas une fois toutes les trois heures.
Fabienne Broucaret : Concrètement, quelle serait la journée idéale pour que notre cerveau ait le temps de se régénérer, de se ressourcer ?
Erwan Deveze : Alors la journée idéale, elle est très différente de nos journées habituelles. On commence en général nos journées en lisant nos mails. C'est le meilleur moyen de traumatiser notre cerveau, puisqu'en fait qu'est-ce qu'on va faire en lisant nos mails, nos cinq, dix, quinze mails, déjà on va accabler notre cerveau qui par rapport à sa ressource mentale disponible, eh bien elle va tout de suite être finalement absorbée par cette lecture des mails. Et en plus, vous pouvez être sûr que dans les cinq ou dix ou quinze mails, il y aura bien quelques mails qui seront un petit peu générateurs de stress et donc la journée commence de la plus mal des façons. Donc si on devait recalibrer nos journées en fonction de la réalité de notre cerveau, on serait beaucoup plus en fait précautionneux. On arrêterait les plages horaires de deux heures, trois heures, quatre heures de travail sans discontinuer, puisque le cerveau n'est pas constitué pour travailler de cette façon-là. Le rythme idéal, il est complexe parce qu'évidemment nous ne sommes pas tous égaux. Mais enfin on peut quand même dire que travailler sur des plages de quarante, quarante-cinq minutes, et puis ensuite faire des pauses. Alors les pauses, c'est pas forcément une demi-heure, hein ! Non parce que vous allez pas vous arrêter une demi-heure toutes les trente minutes. Mais le simple fait de faire une pause de deux, trois, cinq minutes, boire un verre d'eau, aller marcher, faire un petit exercice de cohérence cardiaque, c'est-à-dire de respiration. Ça fait un bien fou au cerveau.
Fabienne Broucaret : Donc des pauses régulières mais pas forcément très longues.
Erwan Deveze : Absolument.

My Happy Job, Paus'itive, épisode 2, 10 février 2020.

1re écoute – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire le titre du document, l'illustration et la phrase en exergue du document, ainsi que la question 1. S'assurer de leur compréhension.

Diffuser le document sonore en entier. Inviter les apprenant(e)s à faire des hypothèses sur les professions des intervenant(e)s. Compléter ou préciser les réponses des élèves à l'aide du ***Pour info*** ci-contre.

Corrigé :

1 La femme est journaliste et l'homme est expert en neurosciences.

Pour info

- Fabienne Broucaret est la rédactrice en chef du blog *My Happy Job*.
- Erwan Deveze est consultant en neurosciences et management.

2e écoute – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

2 Parce qu'on épuise notre cerveau en lisant tous nos mails d'un coup. Cela vide nos réserves d'énergie.

3 Certains mails sont stressants, donc la journée commence mal.

4 Parce que le cerveau humain n'est pas fait pour cela.

5 « Travailler sur des plages de quarante, quarante-cinq minutes, et puis ensuite faire des pauses » courtes.

6 « Boire un verre d'eau, aller marcher, faire un petit exercice de (...) respiration ».

Production écrite – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 Salut S.,
Tu vas mieux ou c'est toujours le gros stress dans ton boulot ? Fais attention à toi, tu pourrais faire un burn-out. Tu sais, je viens d'écouter un podcast sur la fatigue mentale. D'après l'invité, il faut faire très souvent des pauses quand on travaille : toutes les 45 minutes environ. Même si ce sont de toutes petites pauses, elles permettent au cerveau de récupérer de l'énergie, de « respirer » quoi.
Allez, prends soin de toi et tiens-moi au courant !
Bises,
Y.

M Les Français et la déconnexion en vacances

Compréhension écrite

Lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et les propositions du vrai-faux ; s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire les deux infographies pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 **a.** Faux : 66,5 % des Français(es) ne se sont pas connecté(e)s pendant leurs vacances (21,4 % par principe et 45,1 % parce que ce n'était pas nécessaire).
b. Faux : ils et elles se connectent « par obligation » ou pour anticiper leur retour au travail.
c. Faux : l'obligation n'est explicite, clairement dite, que dans 10 % des cas.
d. Vrai : 26 % des actifs et des actives se connectent pendant leurs vacances « par crainte de la charge de travail à la rentrée ».

Au fait !

[en groupe classe]
Faire lire l'encart *Au fait !* et s'assurer que tout le monde a compris.

Production orale – Question 2

[en binômes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande si le droit à la déconnexion – ou quelque chose d'équivalent – existe dans les pays qu'ils et elles connaissent et ce qu'ils et elles en pensent personnellement. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Laisser aux élèves suffisamment de temps pour échanger à deux.

Proposition de corrigé :

2 Il n'existe pas encore, mais il y a un projet de loi et beaucoup de gens luttent pour qu'elle soit votée. Je crois que c'est très important. Tout le monde a besoin de se reposer en dehors des heures payées et la seule façon de le faire, c'est de se déconnecter…

Idée pour la classe

Demander aux élèves de faire un sondage sur les habitudes de repos, détente et déconnexion de la classe, par exemple sous la forme d'un « Trouve quelqu'un qui » où chaque élève ou binôme poserait une question (différente de celle des autres) au reste de la classe. Exemples de questions :
• *Est-ce que tu reçois les messages de ton école / université / travail sur ton téléphone personnel ?*
• *Est-ce que tu lis tes mails professionnels ou d'études pendant les vacances ?*
• *Est-ce que tu penses à ton travail ou tes études avant de t'endormir ?*
• *Qu'est-ce que tu fais d'habitude pour te changer les idées ?*

Grammaire p. 141

L'antériorité, la simultanéité, la postériorité

Échauffement – Activités 1-2

[travail individuel et en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne 1 et inviter les apprenant(e)s à lire les phrases pour relever les indicateurs temporels. Après la mise en commun, proposer aux élèves en binômes de les classer selon qu'ils évoquent l'avant, le moment ou l'après. Leurs classements seront confirmés ou infirmés par la partie ***Fonctionnement***.

Corrigé :

1 **a.** Avant de consulter votre smartphone, posez-vous la question : est-ce par réflexe ?
b. Faites des pauses chaque fois que vous en avez le besoin.
c. Récompensez-vous avec des moments de détente après avoir terminé la tâche que vous vous étiez fixée.
d. Autorisez-vous des moments de vagabondage mental jusqu'à ce que vous trouviez une solution.

2 **a.** Antériorité. **c.** Postériorité.
b. Simultanéité. **d.** Antériorité.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau par différent(e)s élèves. Leur demander quels sont les indicateurs qui leur sont déjà familiers et ceux qu'ils et elles découvrent ici. (Faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire la phrase **a** en grand groupe à titre d'exemple. Laisser aux élèves le temps de faire l'activité. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 **a.** Le mercredi, je télétravaille **pendant que** mes enfants jouent dans leur chambre.
b. Je consultais mon portable dans la salle d'attente **en attendant que** le médecin m'appelle.
c. J'ai répondu à ton appel **dès que** le téléphone a sonné.

d. J'ai relu son CV **avant qu'**il ne l'envoie à un cabinet de recrutement.
e. Après avoir fait entrer le candidat dans son bureau, le directeur a fermé la porte.
f. La première fois qu'elle a passé un entretien d'embauche, elle était très stressée.

Voir cahier d'activités ➤ p. 103

Vocabulaire p. 142

La vie professionnelle et la santé

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les lieux de travail* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Si besoin, expliquer les divers sens du mot *boîte* en vous référant au ***Pour info*** ci-dessous. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Pour la correction du terme **b**, voir le ***Pour info*** ci-dessous.

Pour info

- Si *boîte* a gardé son sens initial de « (petite) caisse », « coffret », « récipient » (boîte d'allumettes, boîte de conserve, boîte à outils, boîte de chocolats…), ce terme s'est étendu à d'autres types de contenants pour désigner la *boîte aux lettres* d'une maison ou de la poste, la *boîte à gants* et la *boîte de vitesses* d'une voiture, la *boîte noire* d'un avion, ou encore la *boîte crânienne* abritant le cerveau humain.
  Dès le XIXe siècle, *boîte* a aussi pris le sens de « lieu de travail » puis d'« entreprise », « société », puis de « discothèque », « cabaret », comme dans l'expression *sortir / aller en boîte (de nuit)*.
- *Établissement* peut désigner une entreprise, mais c'est surtout un terme très utilisé pour les institutions scolaires (écoles, collèges, lycées, universités, centres de formation…).

Corrigé :

1 ı **a.** le bureau / le local
b. la boîte / l'entreprise
c. le domicile
d. la boutique
e. le télétravail
f. le bureau / le local

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les tâches* par des volontaires. Faire lire la consigne et préciser que les verbes proposés ne sont pas exactement synonymes, mais que leurs sens sont relativement proches. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Après la mise en commun en groupe classe, demander si toutes les expressions de la liste sont comprises ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible.

Corrigé :

2 ı **a.** 3. – **b.** 5. – **c.** 4. – **d.** 2. – **e.** 1.

Production écrite ➲ DELF B1 – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de raconter leur première expérience professionnelle, réelle ou fictive, car les élèves ne sont jamais tenu(e)s d'exposer leur histoire ou leur vie privée en cours de français.

Leur proposer d'écrire un texte d'au moins 160 mots, afin de s'entraîner au format de la production écrite du DELF B1. Si leur seule première expérience ne suffit pas, leur conseiller d'en raconter deux. Leur permettre de chercher ou leur fournir le lexique spécifique dont ils et elles pourraient avoir besoin. Corriger les textes de celles et ceux qui le souhaitent. Inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

3 ı Mon tout premier emploi était un travail de baby-sitter. Je gardais le bébé des voisins de mes parents, quand ils ne pouvaient pas le laisser à la crèche. Tous les mercredis après-midis, après le lycée, je passais quatre heures chez eux. J'avais seize ans et très peur, parce que je n'avais jamais pris soin d'un enfant aussi petit avant. Heureusement, tout s'est toujours bien passé. C'était un enfant très facile et souriant. J'ai appris à le changer, à lui donner le biberon, à le bercer. Je lui parlais et je jouais avec lui. Je prenais mon travail tellement au sérieux que j'apprenais des berceuses juste pour lui. Quand il dormait, je lisais des bandes dessinées – mes voisins en avaient beaucoup – ou je regardais des films.
Un jour, mes voisins ont déménagé dans une autre ville et je ne les ai plus revus. Je pense à leur fils, de temps en temps. Je me demande comment il va et comment il est aujourd'hui. Est-ce qu'il se souvient des chansons que je lui chantais ? Moi, en tout cas, je les connais encore par cœur.

Activité 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La surchauffe mentale* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité. Après la mise en commun en groupe classe, demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible.

Proposition de corrigé :

4 ı **a.** Faux. *Il est sursollicité. = Il a **beaucoup / trop** de travail.*
b. Faux. *Elle est joignable de 9 h à 11 h. = On **peut** l'appeler entre 9 h et 11 h.*

c. Vrai.
d. Faux. *Je travaille sans discontinuer. = Je travaille sans faire de pauses.*
e. Vrai.

Activité 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La santé mentale* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité. Après la mise en commun en groupe classe, demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible.

Corrigé :

5 **a.** La dépression.
b. Le stress. (Accepter tous les autres termes, qui pourraient potentiellement être qualifiés de « réactions physiques et émotionnelles néfastes ».)
c. Le burn-out.
d. La fatigue.
e. La pression.

Production orale – Activité 6

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la liste *Prendre soin de soi*, ainsi que l'*Expression* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et inviter les élèves à échanger à deux ou trois sur ce que le personnage pourrait faire pour éviter le burn-out.

Proposition de corrigé :

6 – Ce personnage est sursollicité et travaille sans discontinuer.
– Il ne peut pas faire face à sa charge de travail ni gérer le stress généré par ses contraintes professionnelles.
– Il devrait faire des pauses, plusieurs fois dans la journée, pour faire des exercices de respiration.
– Si c'est possible, il pourrait recalibrer ses journées pour ne pas tout faire en même temps.
– Il devrait aller se balader. Ça fait un bien fou !
– En tout cas, il doit déconnecter un peu…

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité du type « la chaîne de mots », dans laquelle les élèves en petits groupes doivent créer une suite de termes autour d'un thème comme, par exemple, la santé mentale, les lieux de travail, etc.

Voir cahier d'activités ➤ p. 104

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 143

Ces exercices individuels sont à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe. Toujours accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 – S'il **fait** beau ce week-end, j'invite Annick et Jean à passer deux jours à la campagne. Tu viendras aussi, n'est-ce pas ?
– Si j'avais le temps, je **n'hésiterais pas**. Mais avec mon travail…
– Écoute. Si on s'organise bien, on **trouvera** toujours le temps. Question d'efficacité.
– Mais je t'assure que si j'**avais** moins de travail, je viendrais sans hésiter. Je dois finir mon article pour la fin de la semaine.
– Viens, et si tu as besoin de calme pour travailler, tu **pourras** t'isoler dans mon bureau à l'étage de la maison.
– Je vais réfléchir. Je te **promets** de venir si je réussis à bien avancer mon article d'ici vendredi.
– Et Annick, qui est prof de français, pourrait même réviser ton article si tu le **souhaites / souhaitais** !
– Tu sais vraiment me convaincre !

2 **a.** Envoie-moi ton CV, je le transmettrai à mon **DRH**.
b. Le recruteur m'a dit que j'avais trop peu **d'expérience** pour ce poste.
c. Comme convenu lors de notre **entretien d'embauche**, vous commencerez le 22 septembre.
d. Quelle serait la **tenue** adaptée pour un entretien d'embauche ?
e. Kevin est trilingue. Il a des **facilités en langues étrangères**.
f. L'usine a fermé et tous les ouvriers **sont au chômage**.
g. L'autonomie et l'organisation sont des **qualités** recherchées chez les candidats à ce poste.
h. Le sens de la **créativité** est nécessaire quand on est fleuriste.

3 Sarah a cherché **activement** du travail pendant trois mois. D'abord, elle a lu les petites annonces sur Internet mais les offres n'étaient **malheureusement** pas intéressantes. Puis, elle a décidé d'envoyer des candidatures spontanées et elle a **finalement** été embauchée. Aujourd'hui, Sarah a un bon travail **vraiment** bien payé et elle est **complètement** et **parfaitement** épanouie. Elle travaille **intelligemment** et **précisément**. Sarah a progressé **rapidement** : elle est **nouvellement** devenue cheffe d'équipe.

4

Transcription 71
a. Après trois heures de réunion, j'avais mal à la tête.
b. Prenons un café en attendant que la réunion commence.

c. Une fois que vous aurez le code d'accès, vous pourrez accéder à ce dossier.
d. Chaque fois que je passe un entretien d'embauche, je stresse.
e. J'attendrai la directrice jusqu'à ce qu'elle revienne.
f. Ma famille était en vacances pendant que je travaillais dur.

l'antériorité	la simultanéité	la postériorité
b. – **e.**	**d.** – **f.**	**a.** – **c.**

5 Salut Agathe,
Je n'en peux plus ! Il y a trop de bruit dans mon **bureau** ! Trois collègues font un point sur un dossier. Et à côté de moi, Oscar est au téléphone. Je n'arrive pas à me concentrer. Quel **stress** ! Je sens que j'ai besoin d'un **moment de détente**. De plus, je ne sais plus où donner de la tête : **ma charge de travail** est énorme et mon employeur m'a demandé de **concevoir une campagne de com'** pour l'ouverture prochaine de la nouvelle **boutique**. J'ai peur de faire un **burn-out**.
Toi qui es toujours zen, aurais-tu des conseils à me donner pour **prendre du recul** et essayer de **trouver le rythme idéal** ?
Bisous,
Mai

Atelier médiation p. 144

Élaborer un guide du bien-être au travail

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1 par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), paru en 2018. Dans cet atelier, afin de réutiliser les ressources communicatives et linguistiques travaillées dans l'unité, les élèves font des recommandation pour aller mieux dans son travail.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre de l'atelier et le paragraphe de présentation. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif est de choisir et réunir des conseils pour rendre sa vie professionnelle plus supportable, sereine et agréable.

2. Mise en œuvre

[en groupe classe et en sous-groupes]

• Inviter les élèves à lire attentivement les étapes de la mise en œuvre. Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision.

• Faire lire l'encadré ***Stratégies*** et demander si tous les conseils sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible.

• Faire un *brainstorming* en groupe classe pour identifier les grands problèmes du mal-être professionnel ou étudiant, qui pourront constituer les rubriques du guide.

• Demander aux apprenant(e)s de se mettre en petits groupes et de choisir un problème – forcément différent d'un groupe à l'autre – auquel ils et elles tâcheront de trouver des solutions.

• Laisser suffisamment de temps aux équipes pour échanger et trouver des recommandations. Leur conseiller de les noter et de les réviser avant de les présenter à la classe.

• Faire une première mise en commun et veiller à ce que les réactions et retours de la classe soient courtois et constructifs.

• Laisser le temps à chaque équipe de synthétiser, représenter et illustrer ses recommandations de sorte qu'elles constituent une page du guide. Veiller à ce que le travail soit réparti équitablement au sein de chaque petit groupe.

• Pour la mise en commun, proposer à chaque équipe de montrer et expliquer sa page au groupe classe.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Proposer aux élèves de réunir leurs productions sous forme imprimée ou numérique, en y ajoutant un titre, les noms des auteurs et autrices, les références des images, l'année de réalisation, une citation sur le bien-être, etc.

Test unité 9

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

Grammaire

1 | Classez les phrases dans le tableau. ...../ 10

Si tu te sens bien dans ton travail…	Si tu te sentais bien dans ton travail…

a. tu te lèves plus facilement le matin.
b. tu aurais plus envie de travailler.
c. garde-le !
d. tu es beaucoup plus efficace.
e. tu t'entendrais mieux avec tes collègues.
f. tu prendras plus d'initiatives.
g. tu ne serais pas en burn-out.
h. tu pourras t'adapter aux changements.
i. tu ne postulerais pas ailleurs.
j. aide-moi à me faire embaucher !

2 | Associez les éléments. ...../ 5

a. Avant d'	**1.** elles finissent un gros projet, elles font une grande fête.
b. Avant que	**2.** l'équipe sera au complet, nous pourrons commencer.
c. Chaque fois qu'	**3.** envoyer ton CV, vérifie que le salaire est correct.
d. Après	**4.** ton stage de découverte, tu étais très motivé.
e. Dès que	**5.** tu démissionnes, on va aller parler à la DRH.

3 | Transformez les locutions soulignées en adverbes. ...../ 5

Pour avoir de bonnes relations avec ses collègues, il faut :

les traiter de manière gentille / *gentiment*

les saluer de façon polie / .....,

travailler de manière sérieuse / .....,

les écouter de façon patiente / .....,

leur parler de manière franche / .....,

et rire de façon fréquente / .....

Vocabulaire

4 | Complétez avec : *CV, embauchaient, entretien, étrangères, intéressée, motivation, poste, qualifiée, renseignée, tenue.* ...../ 10

Mon premier ..... d'embauche s'est terriblement mal passé. Je l'avais pourtant bien préparé : je m'étais ..... sur l'entreprise ; j'avais choisi une ..... adaptée ; j'étais parfaitement à l'heure. Le DRH, par contre, est arrivé en retard. Il m'a demandé quelle était ma principale ..... . Avant que je puisse répondre, il s'est mis à me parler en allemand, alors que je n'avais pas mis cette langue dans mon ..... . Il m'a dit que je n'avais aucune facilité pour les langues ..... et que je n'étais sûrement pas ..... pour faire ce travail. Je suis sortie de là en pensant que je n'aurais jamais ce ..... . J'ai continué à répondre à des offres. Quelques jours plus tard, ce même DRH m'a appelée pour me dire qu'ils m'..... , mais j'avais trouvé du travail ailleurs et je lui ai dit que je n'étais plus ..... .

© Didier FLE

Test unité 9

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

5 | **Entourez les bonnes réponses.** ...../ 5

Dans notre métier, il faut une grande capacité *de concentration / de ressource* : on doit pouvoir traiter rapidement un grand volume *d'informations / de pauses*. Il faut aussi faire preuve de *domicile / flexibilité*, car il y a souvent des imprévus. Mais le plus important, c'est d'être *à l'écoute / du recul* et de savoir travailler en *dépression / équipe*.

6 | **Associez les éléments.** ...../ 5

a. Conquérir	**1.** au développement local.
b. Participer	**2.** le monde.
c. Piloter	**3.** une action ou un projet.
d. S'accorder	**4.** à une situation difficile.
e. Faire face	**5.** un break, une pause.

Compréhension orale

7 | **Écoutez le document et répondez aux questions.** ...../ 10

*[Chaque réponse = 1 point ; la question **b** vaut donc 2 points et la question **f** vaut 4 points.]*

a. De quoi parle ce document ?

1. Du leadership dans les petites entreprises. ❑
2. Des effets du vagabondage mental. ❑
3. Du bien-être professionnel. ❑

b. La psychologie positive conseille de se concentrer sur quoi ? (Plusieurs réponses.)

1. Les émotions agréables. ❑
2. Les projets à réaliser. ❑
3. Le stress et la contrainte. ❑
4. Les problèmes concrets. ❑

c. Pourquoi les managers encourageraient le bien-être au travail ?

1. Parce qu'ils aiment leurs employés. ❑
2. Parce qu'il augmente l'efficacité. ❑
3. Parce qu'il réduit le volume d'informations. ❑

d. Le problème, pour la sociologue Eva Illouz, c'est que cela...

1. ne permet pas de se récompenser. ❑
2. se décide seulement dans un cadre collectif. ❑
3. rend les individus seuls responsables de leur bonheur. ❑

e. Ainsi, les entreprises mettent encore plus...

1. de pression sur leurs employé(e)s. ❑
2. d'équilibre dans leurs réseaux. ❑
3. de créativité dans leurs campagnes de com'. ❑

f. Quelles sont les conditions concrètes du bonheur au travail citées dans le document ? (Plusieurs réponses.)

1. Avoir des tâches clairement définies. ❑
2. Faire le métier de ses rêves. ❑
3. Avoir une charge de travail acceptable. ❑
4. Avoir des horaires corrects. ❑
5. Prendre des cours de yoga payés par l'entreprise. ❑
6. Travailler dans une ambiance respectueuse. ❑

Phonétique

8 | **Écoutez les phrases et cochez l'émotion que vous associez à chacune.**

	a.	b.	c.	d.	e.
affirmation					
insistance					
incrédulité					
interrogation					
surprise					

😃 très bien 🙂 assez bien 😕 des difficultés

Le bonus phonétique :
- *réponse correcte = + 0,5 point à votre note finale*
- *réponse incorrecte = votre note finale ne change pas*

© Didier FLE

Unité 10

Du neuf dans les loisirs p.131-144

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • une émission de radio sur les pratiques sportives **p. 147** • une chronique radio sur un jeu de société **p. 151** • un reportage radio sur une exposition immersive **p. 152** • une émission de radio sur une plateforme immersive **p. 155**	• Discuter de sport et de pratiques sportives **p. 147** • Donner son opinion sur les jeux vidéo (DELF) **p. 149** • Parler d'événements sportifs et caritatifs **p. 150** • Discuter de jeux de société **p. 151** • Convaincre quelqu'un de visiter une exposition (DELF) **p. 152** • Interviewer des spectateurs **p. 154** • Promouvoir une nouvelle plateforme immersive **p. 155** • Parler des technologies qu'on utilise **p. 156**	Comprendre : • un article sur des applications de sport **p. 146** • un article sur l'e-sport **p. 147** • un article sur les personnes âgées et les jeux vidéo **p. 149** • un article sur les jeux de société **p. 151** • un article sur les nouvelles technologies dans les musées **p. 152** • un reportage sur le métavers **p. 154**	• Expliquer comment motiver des gens à faire du sport **p. 146** • Écrire au/à la maire de sa ville pour faire une demande (DELF) **p. 147** • Proposer à une personne âgée de jouer à un jeu vidéo **p. 149** • Décrire l'évolution de son activité sportive **p. 150** • Écrire un message pour organiser une soirée jeux **p. 151** • Recommander un musée à quelqu'un **p. 152** • Imaginer l'Internet du futur **p. 154** • Rédiger un article sur un fait non vérifié **p. 155**
Compréhension audiovisuelle • Comprendre un reportage sur un bal immersif **p. 154**			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• Le jeu de société, un classique **p. 151** **Francophonie** • Un spectacle immersif à Genève **p. 154**	• Le discours rapporté au présent **p. 148** • L'activité physique et digitale **p. 150** • Les pronoms relatifs composés **p. 153** • Le conditionnel et l'information incertaine **p. 155** • Le jeu et l'innovation technique **p. 156** • Les sons [i], [y], [u] **p. 156**	rfi **p. 149** • Des joueurs jeunes… @ Les hommes se font beaux !

Atelier médiation	• Prendre des notes à partir d'une émission de radio **p. 158**
DELF	• Entraînement à la compréhension écrite, exercices 2 et 3 de l'épreuve **p. 159-160**

Ouverture p. 145

Compréhension écrite et production orale

1 Le dessin

[en groupe classe]

Demander aux élèves d'observer le dessin afin de répondre oralement et collectivement aux questions suivantes : *Où se passe la scène ? Qui sont les personnages ? Qu'est-ce qu'il et elle sont en train de faire ?*

Afin de leur faciliter la tâche, vous pouvez avoir préalablement préparé et mélangé des étiquettes ou une liste de termes pouvant être utilisées pour décrire le dessin comme : *un salon, le carrelage, un seuil, un cadre, un écran (plat), un téléviseur / une télévision, une console de jeu, une table basse, un canapé / un divan / un sofa, un ordinateur (portable), un disque, un téléphone portable / un smartphone, une manette (de jeu), un casque, un micro, des jeux de société, une bouteille, un paquet de chips, des biscuits / des gâteaux secs, debout, assis(e), cheveux mi-longs, blond(e), chauve, une veste, un survêtement, une chemise, un pantalon, des chaussettes…*

Inviter ensuite les élèves à lire la bulle afin de répondre aux questions suivantes : *Qu'est-ce que la femme a proposé ? Quelle est la réponse de l'homme ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui est amusant ? Qu'est-ce que ce dessin dit sur le statut actuel des jeux (vidéo et / ou de société) ?*

S'assurer que les élèves ont bien compris les termes (*faire*) *un footing* (« aller courir »), *bosser* (synonyme familier de « travailler »), *faire un live jeux* (« jouer à un jeu vidéo en direct et en streaming / à distance avec d'autres personnes »). Expliquer, si besoin, que *Le Monde* est un journal français dont la réputation est très sérieuse et qui est donc rarement associé à l'univers des jeux vidéo.

Description

La scène se passe dans le salon d'une maison ou d'un appartement. On voit un téléviseur / une télévision à écran plat, qui est sûrement relié(e) / branché(e) à une console de jeu. Un ordinateur portable, un smartphone, un disque et d'autres

objets se trouvent sur une table basse. Il y a des jeux de société sur le canapé / sofa vert. On voit aussi une bouteille, un paquet de chips et un paquet de biscuits / gâteaux secs près du canapé / divan / sofa. Une femme à la peau blanche, aux cheveux mi-longs blonds, habillée d'une veste de survêtement violette, rouge et rose est debout sur le seuil. Un homme à la peau blanche, chauve, vêtu d'une chemise rouge, d'un pantalon blanc et de chaussettes noires, est assis sur le canapé. Il a un casque sur les oreilles, un micro près de la bouche et il tient une manette de jeu dans ses mains.

Interprétation

La femme a proposé à l'homme d'aller courir / faire un footing. L'homme refuse parce qu'il est en train de travailler, c'est-à-dire de jouer à un jeu vidéo en streaming sur le site d'un journal français très sérieux. Le dessin est amusant parce qu'il associe jeu et travail. Avec la diffusion de vidéos de joueurs et joueuses, et plus récemment les séances de jeu en streaming, on peut gagner sa vie, donc travailler, en jouant à des jeux vidéo.

2 I Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'unité : *Du neuf dans les loisirs*. S'assurer que les élèves comprennent que *du neuf* veut dire « du nouveau », « de la nouveauté », « du changement ».

Les inviter ensuite à lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de donner des explications ou précisions, les inciter à faire des rapprochements ou à s'entraider en interrogeant le groupe classe. S'assurer notamment de la bonne compréhension des termes :

- *confirmer* (« vérifier, assurer, garantir, valider ») ;
- *fait de société* (« phénomène social ») ;
- *caractériser* (« spécifier, distinguer, être particulier / propre / spécifique à, être caractéristique / emblématique / typique de ») ;
- *mettre en valeur* (« valoriser, faire valoir, rendre visible, mettre en lumière »).

3 I La phrase

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la phrase : *Le jeu reste au cœur de l'échange*. Vérifier que l'expression *au cœur de* (« au centre de ») est bien comprise et demander aux apprenant(e)s comment ils et elles pourraient interpréter cette phrase. Exemples d'interprétation : « Il y a du jeu dans toutes les relations ou situations humaines. », « Le jeu peut nous aider à communiquer et partager. », « Le fait de jouer avec d'autres personnes, de partager un moment est toujours plus important que les évolutions techniques. », etc. Ne proposer aucune correction, car cette phrase sera relue dans le contexte du document E (p. 149).

Idée pour la classe

[en binômes ou sous-groupes]

Demander aux élèves s'ils et elles ont remarqué des changements récents dans le domaine des loisirs, c'est-à-dire dans les jeux, les activités sportives et en plein air, les activités manuelles et créatives, la consommation de produits culturels (musique, livres, films, séries…), etc. Leur proposer de discuter à deux ou en petits groupes sur les évolutions qu'ils et elles ont éventuellement observées et de partager leurs opinions.

Documents p.146-147

A I Des activités sportives récompensées

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la question et demander aux élèves de décrire la photo. Inviter les apprenant(e)s à faire des hypothèses sans les corriger, car elles seront confirmées ou infirmées lors de la lecture du texte.

Proposition de corrigé :

1 I Elle regarde sur son téléphone combien de kilomètres elle vient de courir.

1re lecture – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte en entier pour y répondre. Faire la mise en commun sans (faire) expliquer toutes les difficultés du texte, pour ne pas divulgâcher l'activité 7. Ensuite, proposer aux élèves de revoir ou confirmer leurs hypothèses sur ce que fait la jeune femme de la photo.

Corrigé :

2 I Elles proposent de gagner des cadeaux ou de l'argent (pour soi et pour des associations) en marchant ou en faisant du sport.

3 I La course à pied, le vélo, la natation, la marche, la corde à sauter et même le ménage.

2e lecture – Questions 4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de (re)lire le texte pour y répondre. Faire la mise en commun sans (faire) expliquer toutes les difficultés du texte, pour ne pas divulgâcher l'activité 7.

Corrigé :

4 I On peut – si on est tiré(e) au sort – gagner des points à échanger contre des réductions dans les magasins, du matériel sportif, des *goodies* (objets publicitaires), des dossards, des voyages… et des fromages (l. 10-14).

5 En plus de gagner des cadeaux ou des bons de réduction, ou de faire des dons à des associations, elle permet de gagner de l'argent pour soi, en le transférant sur son compte en banque (l. 21-27).

6 C'est un amateur de running / course à pied, qui a créé cette application pour récolter de l'argent pour des associations auprès d'entreprises privées (l. 30-38).

Vocabulaire – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à associer les termes aux définitions. Après la mise en commun, demander s'il y a d'autres mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

7 **a.** 3. – **b.** 2. – **c.** 1.

Pour donner une explication, des précisions

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 8

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

8 – Je crois que je prendrais Km for Change, parce qu'elle permet de faire une bonne action juste en courant. Je crois que ça me motiverait pour courir plus régulièrement.
– Moi je choisirais l'application Swimming Heroes, parce que je déteste courir…

Production écrite – Question 9

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Leur laisser le temps de faire l'activité, seul(e)s ou en binômes. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

9 Une bonne façon de se motiver pour faire du sport, c'est de se faire un programme, avec des objectifs ordonnés dans un planning. Les objectifs doivent être réalistes et surtout progressifs : cela fonctionne mieux quand on commence par le plus facile et qu'on avance par étapes. On se décourage vite lorsqu'on se fixe des objectifs trop grands ou qu'on veut les atteindre tout de suite…

B Pourquoi faire du sport ?

Compréhension orale

Transcription 72

Tiphaine de Rocquigny : Claire Rabès et Michel Desbordes, bonjour !
Claire Rabès : Bonjour !
Michel Desbordes : Bonjour !
Tiphaine de Rocquigny : Merci beaucoup d'être avec nous. (…) Alors si le nombre de personnes pratiquant une activité sportive ne cesse d'augmenter, c'est entre autres, parce (…) le sport est de plus en plus utilisé comme un anti-stress. Claire Rabès ?
Claire Rabès : Oui tout à fait. C'est effectivement la première motivation des Françaises et des Français pour pratiquer le sport. C'est donc la détente, dans le top véritablement un des motivations des Français. La santé et la dépense physique arrivent en deuxième et troisième positions, tout à fait.
Tiphaine de Rocquigny : C'est 65 % de la population qui pratiquent au moins une fois par semaine une activité sportive ?
Claire Rabès : Oui, alors les chiffres sont difficilement trouvables, forcément, mais ce qu'on arrive à dire effectivement c'est qu'un Français sur deux pratique une activité physique régulière, donc autour de 29 / 30 millions de Français aujourd'hui.
Tiphaine de Rocquigny : Une hausse de la pratique, Michel Desbordes, qui est également liée au fait que, de plus en plus, on fait du sport de façon libre et autonome ?
Michel Desbordes : Oui tout à fait. C'est quelque chose que les sociologues du sport ont analysé depuis les années 80. On parle parfois de pratiques sauvages, de pratiques dites libres. C'est-à-dire que le modèle du sport que l'on pratiquait dans le temps, le mardi, le mercredi je m'entraîne, et puis le samedi, ou le dimanche j'ai une compétition, dans un club, ce modèle a un peu vécu. Et c'est vrai que, avec en plus l'explosion du sport à distance, le sport via des applis, via YouTube, on a un modèle sportif qui a complètement été chamboulé depuis une trentaine d'années.

France Culture, 9 novembre 2021.

Entrée en matière – Question 1

[en sous-groupes ou en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à échanger leurs avis.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 Une émission de radio. / Une double interview.

3 La détente, la santé et la dépense physique. / Se détendre, être en bonne santé, se dépenser ou se défouler.

2e écoute – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Lors de la correction de la question 5, faire lire la phrase en exergue et demander aux élèves si cela correspond à ce qu'ils et elles ont pu observer dans leur contexte ou leur entourage.

Corrigé :

4 Oui, parce que plus de la moitié / la majorité / 65 % des Français et des Françaises font régulièrement du sport / font du sport au moins une fois par semaine.

5 Non, car aujourd'hui le sport se pratique de façon plus « autonome », libre, « sauvage », notamment en raison du coaching « à distance », par des applications ou des vidéos en ligne.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves de prendre des notes pour relever le lexique du sport. Faire réécouter le document en entier. Pour la correction, proposer aux apprenant(e)s de comparer leurs notes avec la transcription de l'émission, qui se trouve à la p. 211 du livre.

Corrigé :

6 *Pratiquer une activité sportive, le sport, la dépense physique, une activité physique, la pratique (du sport), les sociologues du sport, s'entraîner, une compétition, un club, un modèle sportif.* (Accepter aussi : *un anti-stress, la détente, la santé, le sport à distance*.)

Production orale – Question 7

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

7
– Elle fait du sport à distance ?
– Oui, via un programme en streaming.
– Elle fait du yoga ?
– Non.
– Alors du Pilates ?
– Oui.
– Est-ce qu'elle en fait tous les jours ?
– Non.
– Toutes les semaines ?
– Oui.
– Elle fait du sport pour être en forme ?
– Non.
– Pour se détendre ?
– Oui.

C L'e-sport : une discipline olympique ?

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans les corrigés ci-dessous. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Proposition de corrigé :

1 **a.** Vrai, en tout cas de plus en plus visible et reconnu : « L'e-sport fait de plus en plus parler de lui ! » (l. 1), « Avec la reconnaissance toujours grandissante de la discipline » (l. 30).
b. Faux : « pourquoi on appelle "sport" cette activité qui n'est pas physique » (l. 7-9).
c. Faux : « le comité olympique se demande s'il doit intégrer le sport électronique aux Jeux olympiques » (l. 33-34).

2 Les professionnel(le)s jouent en équipes (l. 15), dans des « gaming rooms » virtuelles (l. 18) ; ils et elles s'entraînent plusieurs heures par jour (l. 19-21) ; ils et elles ont des sponsors, des marques qui les financent (l. 24-26) ; ils et elles participent à des compétitions locales et internationales (l. 27-29)

3 En direct ou en différé sur des plateformes en ligne comme YouTube ou Twitch (l. 31-32).

Vocabulaire – Question 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à retrouver les termes

dans le texte. Après la mise en commun, demander s'il y a d'autres mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

4 | *Affronter* (l. 5), *se mesurer à* (l. 23).

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, l'objectif et le genre du texte.

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 160 mots minimum. Leur rappeler d'utiliser les codes rituels de la lettre formelle vus dans l'unité 7 et de consulter la p. 103 du manuel si besoin. Leur laisser au moins 30 minutes pour rédiger ce courrier. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 |

Maville, le 24 février 2024

Objet : Ouverture d'une salle d'e-sport.

Madame la Maire,
J'habite à Maville et je suis passionné de sport électronique.
Je joue surtout en ligne, contre ou avec d'autres personnes, depuis six ans. Comme vous le savez peut-être, l'image des jeux vidéo a énormément changé ces dernières années. Leur reconnaissance grandissante permet aujourd'hui de dire qu'ils ont aussi des dimensions éducatives et sociales.
Beaucoup d'autres fans de jeux vidéo vivent ici et nous aimerions que la mairie nous prête un local pour le transformer en « gaming room ». Nous pourrions nous y retrouver et jouer tous et toutes ensemble, au moins une fois par semaine.
Si vous acceptiez de nous prêter la salle vide qui est à côté de la bibliothèque, nous pourrions y installer des écrans, des consoles et des canapés pour créer le premier club d'e-sport de Maville. Je pourrai vous présenter ce projet en détail dès que vous aurez le temps de me recevoir.
Avec mes respectueuses salutations,
J. K.

Grammaire p. 148

Le discours rapporté au présent

Échauffement – Activité 1

[travail individuel et en groupe classe]

Faire lire le titre de la page et demander aux apprenant(e)s s'ils et elles comprennent à quoi il fait référence (le discours indirect, le fait de rapporter / citer les paroles / propos de quelqu'un…). Le discours rapporté au présent a été vu dans l'unité 11 d'*Édito A2*, mais il se peut que des élèves ne l'aient pas étudié ou mémorisé. Par conséquent, (faire) rappeler que le discours direct désigne les propos rapportés directement, sans modifications, entre guillemets à l'écrit, alors que les guillemets disparaissent du discours indirect / rapporté, qui introduit généralement des changement dans les paroles citées.

Enjoindre les élèves à lire la question et les phrases à voix basse afin de souligner les verbes qui introduisent des propos rapportés. Lors de la mise en commun, expliquer que le verbe *appeler* peut potentiellement introduire du discours indirect, mais que les guillemets de la phrase c. (« sport ») sont la marque d'un discours direct. (Faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

1 | **a.** Yves Benchimol explique que cette application fonctionne quand nous marchons.
b. Ses pratiquants répondent que c'est un sport cérébral.
c. Quelqu'un veut savoir pourquoi on appelle « sport » cette activité.
d. Le comité olympique se demande s'il doit l'intégrer aux Jeux olympiques.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves de relire silencieusement les phrases de l'activité 1 et d'associer les phrases aux descriptions de la deuxième colonne du tableau. Pour la mise en commun, faire lire l'ensemble du tableau et l'encadré ***Remarque*** à voix haute par différent(e)s élèves. (Faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2 | • Verbe introducteur + *que* : phrases **a.** et **b.**
• Verbe introducteur + *si* : phrase **d.**
• Verbe introducteur + mot interrogatif : phrase **c.**

Entraînement – Activités 3-4

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et les exemples ; s'assurer de leur compréhension. Préciser que certaines phrases peuvent être reformulées de plusieurs façons possibles, notamment dans l'activité 4. Laisser aux élèves le temps de faire les deux activités. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant

la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans les corrigés ci-dessous.

Pour info

La tournure interrogatif + *est-ce que* est fréquente à l'oral (« Quand est-ce que tu arrives ? », « Dites-moi pourquoi est-ce que vous riez ? »). Cependant, il vaut mieux l'éviter dans les écrits formels, car elle est considérée comme redondante et familière. « Nous voulons savoir quand est-ce que vous pratiquez. » est donc correcte, mais on préfèrera : « Nous voulons savoir quand vous pratiquez. »

Corrigé :

3 **a.** Le journaliste déclare que les Bleus vont gagner.
b. Nous voulons savoir quand (est-ce que) vous pratiquez.
c. Il demande s'il a perdu.
d. Je te demande ce que tu penses de cette application.
e. Tu réponds que tu vas te détendre.
f. Le coach dit / demande / ordonne d'aller dans son cours.

4 **a.** Les membres du club annoncent : « Nous allons construire un nouveau stade. »
b. Le joueur avoue : « J'ai triché. »
c. Elle demande : « Est-ce que je dois prendre mon équipement ? » / « Je dois prendre mon équipement ? » / « Dois-je prendre mon équipement ? »
d. Il demande : « Quand est-ce que je vais participer à la compétition ? » / « Je vais participer à la compétition quand ? » / « Je vais participer quand à la compétition ? » / « Quand vais-je participer à la compétition ? »
e. Elles demandent : « Qu'est-ce que vous faites demain ? » / « Vous faites quoi demain ? » / « Et demain, vous ferez quoi ? » / « Qu'est-ce que nous faisons demain ? » (si « elles » font partie du « nous ») / « Nous allons faire quoi demain ? » / etc.
f. Il ordonne : « Regardez le match ! » / « Regarde le match ! » / « Regardons le match ! »

Production écrite – Activité 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Laisser aux élèves le temps d'échanger avec un(e) camarade et de rédiger leur compte-rendu au présent. Passer entre les rangs pour répondre aux éventuelles questions. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 David dit qu'il adore le basket. Il m'explique qu'il y joue depuis qu'il a neuf ans et qu'il regarde tous les matchs qu'il peut. Il déclare qu'il est fan de Laëtitia Guapo. Il précise qu'elle est championne de France, d'Europe et du monde. Il affirme qu'elle est actuellement la meilleure de tous les joueurs et joueuses de basket. Il se demande s'il pourra la voir jouer en vrai un jour.

Voir cahier d'activités ➤ p. 111

Documents p. 149

D Des joueurs jeunes...

Compréhension orale

Transcription 73

Léa-Lisa Westerhoff : Avec nous, en studio, Alice Rouja, bonjour !
Alice Rouja : Bonjour !
Léa-Lisa Westerhoff : Comme tous les jeudis, vous nous parlez des jeunesses européennes. Et cette semaine, dans votre Europe, Alice, vous vous penchez sur les geeks, ces accros aux jeux vidéo. Une partie d'entre eux, on l'a entendu, sont tellement passionnés qu'ils en font leur métier. Mais sont-ils nombreux ces jeunes joueurs et joueuses en Europe ?
Alice Rouja : Eh bien oui, très nombreux. Selon une dernière étude, sur dix Européens âgés de 13 à 39 ans, neuf sont au moins des joueurs occasionnels. Et plus on est jeune, plus on pratique. En France, chez les 10-14 ans, il y a 98 % de joueurs. Alors moi, au milieu de tout ça, je suis un peu une OVNI avec mes carnets de Sudoku.
Léa-Lisa Westerhoff : On a l'image du geek devant une grande console, mais comment jouent les jeunes aujourd'hui ?
Alice Rouja : Cette image du geek reste quand même très juste. Si le smartphone arrive en première place des interfaces sur lesquelles on joue, c'est parce qu'il séduit un public de joueurs plus large. Même les aficionados des consoles, majoritaires chez les 15-25 ans, avouent aussi prendre leur téléphone quand ils s'ennuient, à l'école ou dans les transports. Ils se réservent en revanche plus d'une heure d'amusement avec leur Xbox ou PlayStation. (…) Selon une étude française du syndicat des éditeurs de logiciels et de loisirs, 61 % des joueurs et joueuses disent créer du lien social à travers leur pratique. Près d'un tiers racontent même s'être fait des amis et sentir appartenir à une communauté. Ils ont beau être seuls derrière leurs écrans, ils partagent une culture, des références informatiques mais aussi littéraires et populaires. Ils jouent en réseau, échangent pendant les parties et participent même à des événements virtuels. À ce propos, vous avez dû en entendre parler, une centaine de streamers français, c'est comme ça qu'on appelle les influenceurs des jeux vidéo, se réunissent chaque année depuis 2017 pour un événement caritatif : le Z Event.

RFI, 27 janvier 2022.

1re écoute – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore jusqu'à « avec mes carnets de Sudoku. ». Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Après la correction, faire lire la phrase en exergue et (faire) observer la construction *plus… plus…* (Pour favoriser son appropriation, voir l'***Idée pour la classe*** ci-contre.)

Corrigé :

1 Les joueurs et joueuses de jeux vidéo en Europe et plus particulièrement en France. / Les jeunes et les jeux vidéo. / La pratique du jeu vidéo en Europe et en France. / Le succès des jeux vidéo chez les jeunes en Europe et en France.

2 98 % des jeunes de 10 à 14 ans.

2e écoute – Question 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire la question et les propositions du vrai-faux ; s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore à partir de « On a l'image du geek. » jusqu'à la fin. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

3 **a.** Vrai : « le smartphone arrive en première place des interfaces sur lesquelles on joue ».
b. Vrai : « 61 % des joueurs et joueuses disent créer du lien social à travers leur pratique. Près d'un tiers racontent même s'être fait des amis et sentir appartenir à une communauté. »
c. Vrai : « ils partagent une culture, des références informatiques mais aussi littéraires et populaires. »
d. Vrai : ils « participent même à des événements virtuels ».
e. Faux : le Z Event a lieu « chaque année depuis 2017 ».

Vocabulaire – Question 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves de prendre des notes pour relever tous les supports de jeu (vidéo ou autres) cités dans le document. Faire réécouter le document en entier. Pour la correction, proposer aux apprenant(e)s de comparer leurs notes avec la transcription de l'émission, qui se trouve à la p. 211 du livre.

Corrigé :

4 Des carnets / cahiers de Sudoku, une console de jeu (Xbox, PlayStation…), un smartphone / téléphone.

Pour décrire un fait de société

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Idée pour la classe

[travail en binômes, mise en commun en groupe classe]
Proposer aux élèves d'écrire, à deux, 4 phrases utilisant les tournures suivantes : *plus… plus…, moins… moins…, plus… moins…, moins… plus…* Rappeler qu'avec *bien* et *bon*, on remplace *plus* + adjectif par *mieux* ou *meilleur(e)s* et, dans certains cas, par *pire*. Pour la mise en commun, proposer à chaque tandem de choisir une seule de ses phrases et de la lire à la classe.

Production orale ➔ DELF B1 – Question 5

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le sujet à traiter. Cette production orale est un entraînement à l'expression d'un point de vue de l'épreuve du DELF B1. Conseiller aux élèves d'étoffer leur point de vue par des exemples concrets, peu importe qu'ils soient réels ou fictifs. Les élèves qui font office d'examinateurs ou examinatrices au sein des binômes doivent laisser le ou la candidat(e) parler quelques minutes sans l'interrompre, puis lui poser une ou deux questions, avant d'échanger leurs places.

Proposition de corrigé :

5 Je ne sais pas quoi penser de la pratique des jeux vidéo chez les jeunes. D'un côté, je crois que c'est bien, parce qu'il y a vraiment des centaines de jeux de très bonne qualité aujourd'hui. Ils permettent de développer des compétences et même de socialiser, en jouant en ligne ou en parlant des jeux avec ses ami(e)s. Mais, d'un autre côté, je crois que les jeunes ne devraient pas passer autant de temps devant les écrans. Ce n'est bon ni pour les yeux, ni pour la santé mentale. Je crois même que le stress et les problèmes affectifs augmentent quand on passe autant de temps avec une console de jeu…

Activité complémentaire rfi

Les hommes se font beaux !

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de la réaliser en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante : https://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20230327-les-hommes-se-font-beaux

Transcription

Nathalie Amar : Il y a de plus en plus d'hommes dans les instituts de beauté. C'est l'un des enseignements du dernier rapport de Setalmaa. Bonjour Aminata Thior.
Aminata Thior : Bonjour Nathalie.

Nathalie Amar : Vous êtes la fondatrice de ce site dédié à la beauté. Ce rapport donne les grandes tendances du secteur ?
Aminata Thior : Oui, comme tous les ans. Une photographie du marché de la beauté et des cosmétiques en Afrique francophone, état des lieux, tendances et chiffres de ce secteur de la beauté en Afrique. Un rapport destiné aux chefs d'entreprises et entrepreneurs du domaine, aux investisseurs et aux pouvoirs publics africains.
Nathalie Amar : Et parmi les tendances qui vont s'accentuer dans les prochaines années, il y a donc la forte présence des hommes dans la clientèle des instituts de beauté, des salons de coiffure et des marques de cosmétiques ?
Aminata Thior : Exemple concret : entre 2019 et 2020, les hommes représentaient à peine 1,8 % de la clientèle des marques africaines et e-commerçants en beauté en Afrique francophone subsaharienne. En 2021, Setalmaa a relevé une progression moyenne de 5 % sur la présence des hommes parmi les clients beauté des acteurs locaux et e-commerçants sur le marché. Même si c'est encore faible, les hommes ont pris davantage de place dans l'univers de la beauté en Afrique.
Nathalie Amar : Et que recherche cette clientèle masculine ?
Aminata Thior : En plus de leur attrait pour les parfums de grandes marques où ils constituent en moyenne deux tiers des acheteurs pendant des fêtes comme Noël ou la Saint-Valentin, les hommes s'occupent de plus en plus de leur barbe, de leurs cheveux, de leur teint, ou peau du visage et de l'esthétique de leurs pieds et mains.
Nathalie Amar : C'est vrai pour tous les âges Aminata ?
Aminata Thior : Alors les plus jeunes, entre 18 et 39 ans, posent davantage de questions aux commerçants sur les produits à utiliser pour atténuer leur peau grasse, les meilleures huiles ou produits hydratants pour leur barbe ou encore les routines capillaires à adopter pour l'entretien de leurs cheveux afro ou leurs locks. Ceux entre 35 ans et 49 ans poussent davantage les portes des instituts de beauté pour des prestations de massage ou de pédicure manucure.
Nathalie Amar : Pourquoi cet intérêt des hommes pour les soins de beauté ?
Aminata Thior : Tout d'abord, par rapport à il y a quelques années, on note une information plus abondante sur les soins de la peau et des cheveux à travers des sites d'information comme Setalmaa mais aussi à travers les contenus des instituts de beauté et des sites e-commerce spécialisés beauté et cosmétique. Ensuite, Instagram a favorisé l'éclosion d'une nouvelle génération de jeunes hommes africains qui parlent de beauté, d'esthétique et de *skincare*, soins quotidiens du visage sans complexe.

La vie ici, 1er juin 2022.

E … et des joueurs moins jeunes !

Compréhension écrite

1re lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à lire le titre et le texte pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Proposition de corrigé :

1 Papi et Mamie aux manettes ! / Les gamers aux cheveux blancs / Le jeu vidéo n'a pas d'âge…

2e lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire silencieusement le texte en entier pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 « Un smartphone, une tablette ou un ordinateur » (l. 3-4).

3 Améliorer la mémoire, favoriser la concentration, renforcer l'équilibre, réduire le stress (l. 6-7 et 12-13).

4 Le jeu peut faciliter les relations sociales et familiales (l. 15-18).

Production écrite – Question 5

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 Chère voisine,
Nous sommes les trois jeunes qui vous dérangent par nos cris et nos rires le samedi après-midi. Vous êtes plusieurs fois venue frapper à notre porte pour nous demander de faire moins de bruit. Nous essayons vraiment de faire attention toutes les semaines, mais c'est très difficile de ne pas rire et crier quand on joue ensemble.
C'est pourquoi nous vous proposons de venir jouer avec nous. Vous verrez que nos jeux vidéo sont

amusants, sérieux, esthétiquement beaux et très bons pour la santé. Selon plusieurs études, les jeux améliorent la mémoire, l'équilibre, la concentration et ils diminuent le stress. C'est aussi une manière très sympathique de faire connaissance avec ses voisins et, pourquoi pas, de devenir amis. Et si vous jouez avec nous, vous serez peut-être la première à faire du bruit. Qui sait ? En tout cas, vous êtes chaleureusement invitée dès samedi prochain, 16 heures. Nous allons vous préparer un bon goûter de bienvenue.
En espérant que vous viendrez, très cordialement,
C., D. et P.

Vocabulaire p. 150

L'activité physique et digitale

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'activité physique* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 ı **a.** Les athlètes sont prêts. Ils attendent le signal de départ sur la **piste (de course)**.
b. Pour ce match, mon joueur préféré porte le **maillot** numéro 9.
c. On a besoin de **pratiquer / s'entraîner** avec un coach pour avoir une chance de gagner la compétition.
d. Vous avez bien pratiqué, bravo ! Vous pouvez maintenant avoir un petit moment de **détente**.
e. J'ai mal partout. Je crois que j'ai fait un **effort (physique)** trop intense hier.
f. Il faut faire 10 000 **pas** par jour. C'est environ une heure trente de marche.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La compétition* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et s'assurer que tous les autres termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible.

Corrigé :

2 ı **a.** Un bon réflexe.
b. Une équipe.
c. Les Jeux olympiques.
d. Un joueur professionnel, une joueuse professionnelle.
e. Une rencontre (sportive). (Accepter aussi *un challenge*, qui peut fonctionner dans certains contextes.)

Production orale – Activité 3

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la liste *Le don et l'aspect financier* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et inviter les élèves à échanger à deux ou trois.

Proposition de corrigé :

3 ı – Non, je n'ai jamais participé à un événement comme ça, parce que je ne fais pas de sport. Mais j'ai déjà regardé des matchs de foot amicaux pour des causes humanitaires, par exemple.
– Moi si, j'ai déjà participé à un marathon caritatif avec ma sœur et mon meilleur ami…

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'évolution positive et négative* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 ı **a.** Oui. **b.** Oui.
c. Non : ils ont des répercussions positives.

Production écrite – Activité 5

[travail individuel, mise en commun en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Laisser le temps de rédiger le texte. Pour la mise en commun, proposer aux élèves de faire lire leur texte à un(e) camarade.

Proposition de corrigé :

5 ı Quand j'étais petit, je n'étais pas du tout sportif. Je détestais les cours de sport à l'école. J'arrivais toujours dernier ou avant-dernier à la course du collège. On ne me proposait jamais de faire partie d'une équipe de foot, de basket ou de hockey. Cela n'avait pas de répercussions négatives, parce que je faisais rire tout le monde avec mes blagues. Mais je pensais que le sport n'était vraiment pas pour

moi. Vers l'âge de seize, dix-sept ans, je suis tombé amoureux d'une fille qui était très bonne athlète et qui est devenue professionnelle après le lycée. Elle m'a proposé de m'entraîner avec elle et c'est comme ça que j'ai découvert la course à pied. Depuis cette époque, j'aime bien courir une fois par semaine. Je ne vais pas très vite, mais ça me détend et je me sens bien après.

Activité 6

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le numérique* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

6 Mon voisin est un vrai **geek / influenceur / streamer**. Il adore les **jeux vidéo** et il passe toutes ses soirées sur sa **console** à **jouer (en réseau) / être connecté** avec ses amis. Il participe aussi souvent à des **évènements virtuels** sur Twitch. Mais, de temps en temps, il aime aussi ne pas **être connecté / jouer (en réseau)** et aller dans la nature pour être loin des **consoles / écrans**.

Idée pour la classe

[en sous-groupes et en groupe classe]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité du type « Pictionary ». Chaque élève choisit 2 ou 3 mots de la page et les note sur autant de morceaux de papier. Tous les mots de toutes les équipes sont mélangés et répartis dans la classe. Au sein de chaque petit groupe, les élèves à tour de rôle piochent un mot et, sans le montrer à leurs camarades, essaient de le faire deviner à l'aide de dessins.

Voir cahier d'activités ➤ p. 113

Cultures p. 151

Le jeu de société, un classique

F | Une passion française

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Proposition de corrigé :

1 Il y a en France « 114 éditeurs de jeux de société et plus de 1 200 boutiques spécialisées » ; « plus de 1 000 nouveaux jeux [sont] publiés chaque année » (l. 5-8).

2 Asmodée (l. 11) est la maison d'édition qui a publié Jungle Speed (l. 12) et Unlock (l. 25).

3 Aux adultes, surnommés *kidults* (l. 29). (Voir le ***Pour Info*** ci-dessous.)

Pour info

Le terme anglais *kidults* est apparu dans les années 1950 dans le milieu de la télévision pour désigner les adultes qui regardaient des programmes destinés aux enfants ou aux adolescent(e)s. Il s'utilise depuis relativement peu de temps dans les médias francophones. En revanche, le néologisme français *adulescent(e)s* existe depuis plus de vingt ans et il est reconnu par les dictionnaires. Tous deux décrivent des adultes dont les goûts ou le comportement se rapprochent ou sont associés à ceux des enfants et des adolescents.

Production orale – Question 4

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

4 – Je joue à Zombie Kidz Evolution avec ma nièce. C'est un jeu de société collaboratif et très amusant !
– Moi je joue aux échecs sur mon téléphone portable. Parfois tout seul, parfois contre d'autres personnes en ligne.

Production écrite – Question 5

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 Chères et chers ami(e)s,
Nous aimerions organiser une session de jeux de société en français un après-midi ou une soirée par mois. Cela nous permettrait de pratiquer la langue

en nous amusant. La bibliothèque de l'école est d'accord pour nous prêter une petite salle et plusieurs jeux en français : un Dixit, un Cluedo, un Scrabble et un Trivial Pursuit. Est-ce que vous aimeriez vous joindre à vous ? Si oui, répondez à ce message pour vous inscrire. Nous déciderons ensemble de la date et l'heure de la première session.
À très bientôt !
C. et U.

G | On connaît la chanson

Compréhension orale

Transcription 74

Olivier Bordes : Et ce week-end, c'est Catalpa, alors du coup j'ai choisi un défi jeux de société musique avec Élise de « Cartes sur table » à Auxerre. Bonjour Élise !
Élise : Bonjour !
Olivier Bordes : Défi jeux de société musique, c'est possible ?
Élise : Alors oui tout à fait ! Le premier jeu qui nous est venu en tête à la boutique, c'est le jeu *Shabadabada* de Sylvie Brac, édité par Cocktail Games. C'est un jeu à jouer à tout plein donc typiquement c'est le jeu du repas de famille. Enfin voilà ! Et c'est un jeu où il va falloir chanter. Quel est le principe ? Eh ben c'est ultra méga simple. On va avoir des cartes avec des mots dessus : un mot en français, un mot en anglais. Soit on choisit de dire « on joue qu'avec le français » ou « qu'avec l'anglais ». Ou alors on laisse le choix au joueur comme ça, en fonction de ses connaissances musicales, eh ben on va choisir.
Olivier Bordes : Déjà ça c'est bien, parce que s'il y en a qui sont plus chansons françaises, comme ça ils sont servis, et puis ceux qui sont plus chansons internationales...
Élise : Et puis ça fait un petit côté intergénérationnel. Enfin comme je dis « repas de famille », c'est vraiment... moi, je joue avec ma grand-mère, enfin voilà, c'est vraiment dans cet esprit-là.
Olivier Bordes : Oui je chante Dua Lipa avec Mamie.
Élise : Euh... Alors du coup on fait deux équipes. (...) On va tirer une carte du coup avec un mot et il va falloir trouver des chansons dans lesquelles on trouve ce mot-là. Chaque équipe va faire des propositions jusqu'à ce qu'il y ait une équipe qui ne trouve plus rien. Et à ce moment-là elle donne le point à l'équipe adverse. C'est tout aussi simple que ça. Olivier, est-ce que ça te dit de faire un petit test avec moi ?
Olivier Bordes : J'en étais sûr.
Élise : Ah, c'était le risque que tu prenais.
Olivier Bordes : On va essayer de faire venir la pluie ce qui ne va pas plaire aux festivaliers de Catalpa. Allez, on tente !
Élise : Alors, j'ai pris au hasard, pour que ce soit un peu facile « Prénom féminin ». Du coup aussi pour dire qu'il y a certaines cartes qui ne sont pas précises aussi. C'est des chansons avec un prénom féminin à l'intérieur. Alors je te laisse commencer.
Olivier Bordes : *Michelle* ?
Élise : Vas-y, je t'écoute chanter !
Olivier Bordes : « Michelle, ma belle, sont des mots qui vont très bien ensemble, très bien ensemble... »
Élise : Mais c'est que tu chantes super bien ! Avec l'accent et tout.
Olivier Bordes : Oui oui, mais du coup là j'ai triché, parce que c'est une chanson anglaise mais avec les paroles en français.
Élise : Oui, ça passe aussi ! Et puis l'autre équipe va essayer de trouver une autre chanson. Ça peut vraiment être dans tous les styles. Et ainsi de suite jusqu'à ce qu'une équipe ne trouve plus.
Olivier Bordes : Trop bien. Du coup, je me venge quand même. Allez, je vous laisse choisir un prénom, vous aussi.
Élise : Allez, on va faire : « Oh Daniela ! Nananana... » Je ne connais pas toutes les paroles.
Olivier Bordes : Un partout. Un partout. C'est bien. C'est *Shabadabada* donc ?
Élise : *Shabadabada* tout à fait !
Olivier Bordes : Merci Élise !
Élise : Merci à vous !

France Bleu, 25 juin 2022.

Pour info

Catalpa est un festival musical organisé en juin dans la ville d'Auxerre, en Bourgogne-Franche-Comté, dans le quart nord-est de la France.

1re écoute – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Lors de la correction, faire lire la phrase en exergue du document. Si besoin, consulter le ***Pour info*** page suivante, au sujet des deux chansons citées dans le document.

Proposition de corrigé :

1 | C'est un jeu de société (musical) (de Sylvie Brac, édité par Cocktail Games).

2 | Aux familles. / Aux personnes de tous âges. / Aux gens qui aiment les chansons.

2e écoute – Questions 3-4-5 et encart ***Au fait !***

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Lors de la correction, faire lire la carte tirée du jeu et l'encart ***Au fait !*** par différent(e)s élèves.

Corrigé :

3 | On tire une carte au hasard et il faut chanter une chanson qui correspond au défi qu'elle propose.

4 | En français et en anglais.

5 | C'est une chanson bilingue avec des paroles qui mélangent l'anglais et le français. / C'est une chanson en anglais mais avec un refrain en français.

Pour info

- *Michelle* est une chanson très populaire du groupe de rock britannique The Beatles, parue sur l'album *Rubber Soul*. Elle a reçu le *Grammy Award de la chanson de l'année* aux États-Unis en 1967.
- *Daniela,* sortie en 1961, est la chanson la plus connue du tout premier groupe de rock français, Les Chaussettes noires, dont le chanteur était Eddy Mitchell.

Production orale – Question 6

[en groupe classe]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à citer les chansons – dans toutes les langues, pas seulement le français – qui leur viennent à l'esprit. Ne pas obliger les élèves à chanter s'ils et elles ne le souhaitent pas ; le titre de la chanson suffira amplement.

Proposition de corrigé :

6 | – *Aïcha* de Khaled !
– *Alice* d'Avril Lavigne !
– *Yolanda* de Pablo Milanés !
– *Marcia Baïla* des Rita Mitsouko…

Idées pour la classe

[travail en binômes ou sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

• Inviter les élèves à trouver aussi des chansons – dans n'importe quelles langues – avec des prénoms masculins.

• Proposer aux élèves de se lancer d'autres défis musicaux (trouver une chanson sur le printemps, une chanson ou un morceau de musique ivoirienne, un morceau avec un accordéon, une chanson qui dure plus de dix minutes…) et de les relever en équipes, en cherchant des morceaux de musique ou des chansons (entre autres) en français.

Documents p. 152

H | Poussiéreux, les musées ?

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la question et inviter les apprenant(e)s à y répondre librement.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

Lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement le texte en entier pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 | Pour être plus attractifs et plaire aux jeunes (l. 3-4).

3 | Un HistoPad (une tablette qui montre le château à une autre époque) au château de Chambord (l. 5-8), des consoles de jeux (avec des audios et des images en 3D) au Louvre (l. 9-13), un assistant virtuel / *chatbox* au Centre Pompidou (l. 13-22).

4 | Le Muséum national d'histoire naturelle propose une « expérience immersive et virtuelle temporaire ». / Il fait « voyager » avec « des sons, des images et des odeurs » pour découvrir comment vivent des animaux du monde (l. 25-33).

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à expliquer ce passage du texte.

Proposition de corrigé :

5 | Emmener / Immerger / Faire voyager les gens qui visitent l'exposition ou le musée dans diverses parties du monde / plusieurs lieux de la planète.

Pour décrire et caractériser des choses

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Leur conseiller de rédiger le message sous forme de courriel / mail. Leur laisser le temps de faire l'activité. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 | Cher Alex,
Le week-end dernier, j'ai visité le musée du Chocolat à Paris et j'ai vraiment adoré cette visite !

Il propose de découvrir l'histoire du cacao, depuis les Mayas jusqu'à aujourd'hui. Il offre également des rencontres virtuelles avec des chocolatiers et une dégustation… heureusement pas virtuelle ! Il y a même des sculptures très impressionnantes en chocolat. Je crois que ce musée te plairait beaucoup aussi. Tu devrais y aller.
Et toi, tu vas bien ? Qu'est-ce que tu as fait de beau ces jours-ci ?
Bises !
Z.

I Entrons dans des œuvres !

Compréhension orale

Transcription 75

La journaliste : Au cœur de Paris, une porte vers la Provence vient de s'ouvrir. Dans cette ancienne fonderie, transformée en centre d'art numérique, les murs s'habillent aux couleurs de Cézanne. L'artiste (…) a peint plus d'un millier d'œuvres. La moitié est réunie dans ce musée aux illusions : ses célèbres pommes, ses grandes baigneuses, ses joueurs de cartes. Ni commentaires, ni sous-titres pour une expérience purement sensorielle.
Gianfranco Iannuzzi : Une exposition immersive n'est pas faite pour apprendre avec le cerveau, avec l'intellect. C'est plutôt pour vivre une émotion, voilà, une expérience sensitive. Et je pense que ça, ça parle beaucoup, surtout aux jeunes.
La journaliste : Au plafond, 140 vidéoprojecteurs presque invisibles diffusent ces images en très haute résolution. Il y a aussi 60 enceintes. Les visiteurs vagabondent à leur guise dans cette mer d'images. Certains caressent les parois, comme s'ils pouvaient toucher les toiles du maître, capturer l'éphémère.
Visiteuse 1 : C'est épidermique, une réaction totalement épidermique. C'est très émouvant, et puis on a envie de toucher, c'est un spectacle vivant. Et tout de suite, on a envie de toucher la matière, de ressentir la matière. Et cette synchronisation, la musique, avec les couleurs, c'est juste magique !
Visiteuse 2 : On est complètement dans l'action en fait, dans le tableau.
Visiteuse 3 : Moi je trouve qu'il est doué, et que, ben, c'est très joli !
La journaliste : Gratuit pour les moins de cinq ans, ce voyage au pays de Cézanne s'achève en apothéose avec la montagne Sainte-Victoire. Ce bloc de calcaire situé près d'Aix-en-Provence fascinait le peintre. Il l'a représenté pas moins de 87 fois. Seul l'art virtuel pouvait réunir tous ces tableaux.

France Culture, 19 février 2022.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la question et demander aux apprenant(e)s de décrire la photo. Inviter les élèves à faire des hypothèses sur les œuvres et « l'homme en bleu » sans les corriger, car elles seront confirmées ou infirmées lors de l'écoute.

Corrigé :

1 Réponses libres.

Écoute – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe. Au sujet de Paul Cézanne, voir le ***Pour info*** ci-dessous.

Corrigé :

2 Une exposition virtuelle / immersive avec des centaines d'œuvres de Paul Cézanne.

3 **a.** Faux : elle a lieu à Paris / « au cœur de Paris ».
b. Faux : « Une exposition immersive n'est pas faite pour apprendre avec le cerveau, avec l'intellect. C'est plutôt pour vivre une émotion, voilà, une expérience sensitive. »
c. Faux : « 140 vidéoprojecteurs […] diffusent [l]es images » et « 60 enceintes » diffusent la musique.
d. Vrai : « Certains caressent les parois, comme s'ils pouvaient toucher les toiles du maître, capturer l'éphémère. »

Pour info

Paul Cézanne (1839-1906) est un peintre associé à l'impressionnisme, au postimpressionnisme et au cubisme. Originaire d'Aix-en-Provence, il est connu pour ses natures mortes, ses portraits et ses paysages. Il était fasciné par la montagne Sainte-Victoire, située près de sa ville natale, qu'il a représentée dans des dizaines de tableaux. Pour voir les œuvres de Paul Cézanne : https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_peintures_de_Paul_C%C3%A9zanne

Vocabulaire – Question 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à associer les termes aux définitions. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

4 **a.** **1.** – **b.** **2.**

Production orale ➔ DELF B1 – Question 5

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le jeu de

rôle. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'exercice en interaction du DELF B1. Les élèves doivent donc se répartir les deux personnages et improviser pendant quelques minutes, avant d'échanger leurs rôles.

Proposition de corrigé :

5 – Tu veux venir avec moi ? Je vais voir une exposition immersive de Frida Kahlo.
– Bof, non. Je n'aime pas beaucoup les expos immersives. Je préfère quand on voit les vraies œuvres.
– Oui, mais les vraies œuvres de Frida Kahlo sont loin. Et puis c'est bien aussi les expos immersives. Il y a de la musique. On voit beaucoup plus de tableaux que dans une expo ordinaire. Et on peut les toucher : personne ne nous dira rien…

Idée pour la classe

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]
Proposer aux élèves de monter une exposition virtuelle ou d'affiches autour d'un thème, d'une époque ou d'un mouvement artistique décidé en commun. Chaque élève ou binôme présentera à l'oral et à l'écrit une œuvre de son choix. Les élèves pourront aussi prévoir des musiques, vidéos ou accessoires pour rendre l'exposition plus immersive.

Grammaire p. 153

Les pronoms relatifs composés

Échauffement – Activité 1

[travail individuel et en groupe classe]

Faire lire le titre de la page et demander aux apprenant(e)s quels sont les pronoms relatifs qu'ils et elles connaissent déjà. Si besoin, les inciter à revoir la p. 104 de l'unité 7 du manuel, consacrée aux pronoms relatifs simples (*qui*, *que*, *dont*, *où*).

Enjoindre les élèves à lire la question et les phrases à voix basse afin de déterminer quels sont les éléments remplacés par les pronoms relatifs composés. Procéder à la mise en commun et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

1 **a.** Des chansons.
b. Une tablette.
c. Un assistant virtuel.
d. Un voyage inédit.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves de compléter le tableau à l'aide des phrases de l'activité 1 et de l'exemple du masculin pluriel. Pour la mise en commun, faire lire l'ensemble du tableau et l'encadré ***Remarque*** à voix haute par différent(e)s élèves. (Faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2 – masculin singulier : **lequel**
– féminin singulier : **laquelle**
– masculin pluriel : lesquels
– féminin pluriel : **lesquelles**

Entraînement – Activités 3-4

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et les exemples ; s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de faire les activités. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 **a.** La femme **avec laquelle / avec qui** je viens de parler est une grande artiste.
b. C'est un voyage sensoriel dans **lequel** nous pouvons ressentir beaucoup d'émotions.
c. Ce sont des personnes intéressantes pour **lesquelles / qui** j'ai beaucoup d'admiration.
d. Les tableaux devant **lesquels** il y a beaucoup de visiteurs sont très célèbres.
e. Le bâtiment derrière **lequel** nous nous trouvons est un ancien musée.
f. Il y a des peintres sans **lesquels / lesquelles / qui** l'art serait différent.

4 **a.** C'est une expérience immersive **dans laquelle** on peut admirer des œuvres de Van Gogh.
b. Le musée va s'équiper de tablettes **avec lesquelles / sur lesquelles** on pourra trouver beaucoup d'informations.
c. Je remercie mon ami **chez lequel / chez qui** j'ai joué à la console.
d. Cette exposition propose des casques de réalité virtuelle **avec lesquels** nous pouvons voyager dans un autre monde.
e. Nous traversons un pont **sous lequel** il y a des peintures.
f. Cézanne a peint des tableaux magnifiques **devant lesquels** nous nous trouvons.

Production écrite – Activité 5

[travail en binômes ou en sous-groupe, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Laisser aux élèves, à deux ou en petits groupes, le temps de préparer 3 devinettes. Passer entre les rangs pour les corriger avant la mise en commun sous forme de jeu de devinettes, dans laquelle l'équipe qui trouve le plus de réponses correctes a gagné. Lorsque des devinettes ont plusieurs réponses correctes, donner un point à chaque équipe qui en a proposé une.

Proposition de corrigé :

5 – C'est un sport dans lequel on n'a besoin de faire aucun effort physique…
– L'e-sport ?
– Les échecs ?
– Oui ! Les deux sont corrects !

Voir cahier d'activités ➤ p. 114

Documents p.154-155

J Un bal immersif

Compréhension audiovisuelle

Transcription 10

Le présentateur : Ils en ressortent bluffés, les spectateurs du *Bal de Paris*. C'est un spectacle immersif et interactif de la chorégraphe espagnole Blanca Li. L'œuvre, elle, est jouée à Genève, au cinéma Plaza, après avoir été primée au festival international de Venise. Mathieu Lombard et Marie-Émilie Catier se sont plongés dans l'expérience.
La journaliste : C'est un spectacle de danse inhabituel qui nécessite de s'équiper d'un ordinateur sur le dos, de capteurs le long du corps et d'un casque de réalité virtuelle pour une immersion sensorielle totale.
Voix dans le spectacle : Mesdames et messieurs, votre attention s'il vous plaît.
La journaliste : L'histoire peut alors débuter. Il était une fois un bal, des invités et une histoire d'amour contrariée emmenée par des danseurs professionnels.
Un danseur : On les guide un petit peu, à travers, parce que voilà souvent, pour des spectateurs, des fois certaines personnes sont un peu impressionnées. Pour les premiers qui arrivent pour la première fois dans une expérience de réalité virtuelle. Je pense qu'on est un petit peu hésitant, on n'ose pas trop donc nous vraiment on les accompagne, on les emmène avec nous pour les inviter à explorer tout l'espace.
Voix dans le spectacle : Ah tu sais où on se croirait ? Au lac de Côme.
La journaliste : Avec son *Bal de Paris*, la chorégraphe espagnole Blanca Li tenait absolument à amener le public danser sur scène ici, au cinéma Plaza de Genève.
Blanca Li : Le fait qu'on n'est pas complètement nous-mêmes, ça donne beaucoup de liberté, donc on se lance, on n'a pas peur, on ne se sent pas observés. On peut faire ce qu'on veut, c'est ça qui est génial. Et chacun, voilà il y a des gens qui dansent, et des gens qui dansent pas, chacun peut vraiment suivre l'histoire à sa manière et on est complètement libres.
La journaliste : Un scénario en trois actes qui se déploie dans des univers extraordinaires. 35 minutes d'une expérience onirique, décomplexée et convaincante.
Une spectatrice : C'était incroyable, extraordinaire.
La journaliste : Vous avez vu quoi ?
Une spectatrice : Ouh alors un monde merveilleux.
Un spectateur : C'est ludique, c'est très amusant. C'est clair que ça pose la question de ce qu'on peut faire avec des images comme celles-là. C'est presque addictif.
La journaliste : Un voyage virtuel qui a été récemment récompensé au Festival international du film de Venise.

Pour info

Blanca Li est une artiste franco-espagnole, née à Grenade en 1964, qui vit à Paris. Chorégraphe et danseuse, elle a signé les chorégraphies de nombreux films et spectacles ; elle est aussi actrice et réalisatrice.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à observer l'image pour y répondre. Si besoin, leur conseiller de bien regarder les deux parties de l'image et d'identifier les deux lieux qui apparaissent.

Proposition de corrigé :

1 Dans le bas de l'image, on voit une salle de théâtre ou de cinéma, avec des murs rouges, dans laquelle des gens sont debout, en cercle. On dirait qu'ils ont des casques de réalité virtuelle sur la tête / sur les yeux / devant les yeux.
Dans l'autre moitié / le haut de l'image, on voit un jardin très élégant avec des fleurs, un escalier, des sculptures, un pont blanc, au bord de l'eau / d'un fleuve / d'un lac / de la mer. Il y a des gens habillés de noir ou de blanc ; ils ont l'air d'une autre époque. Peut-être que la vidéo parle du cinéma en réalité virtuelle / du cinéma VR / des films à 360° / des films immersifs…

1er visionnage – Questions 2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 En Suisse, à Genève, au cinéma Plaza.

3 C'est un spectacle de danse immersif / avec de la réalité virtuelle, dans lequel les spectateurs et spectatrices peuvent aussi danser.

4 Dans un bal : « Il était une fois un bal, des invités et une histoire d'amour contrariée emmenée par des danseurs professionnels. »

2e visionnage – Questions 5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

5 | De matériel de réalité virtuelle : ordinateurs, capteurs et casques.

6 | Ils et elles sont plutôt impressionné(e)s / intimidé(e)s, hésitant(e)s à danser et bouger dans la salle.

7 | Ils et elles sont « bluffé(e)s » / positivement impressionné(e)s et enthousiastes. Ils et elles trouvent le spectacle : « incroyable, extraordinaire », « merveilleux », « ludique », « amusant », « addictif »…

Production orale – Question 8

[en binômes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à choisir un rôle afin de jouer la scène proposée en tandem pendant quelques minutes, avant d'échanger les rôles.

Proposition de corrigé :

8 | – Bonjour monsieur, vous avez une minute ?
– Oui, bien sûr !
– Qu'est-ce que vous avez pensé du spectacle ?
– Je suis très impressionné ! C'est la première fois que je vois un spectacle avec de la réalité virtuelle. Et la première fois que je danse avec des danseurs professionnels ! J'ai trouvé ça magique, merveilleux. J'étais complètement plongé dans l'expérience.

K | Plongée dans le métavers

Compréhension écrite

1re lecture – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et inviter les apprenant(e)s à lire le titre et l'article pour y répondre. Pour la première question, faire la mise en commun en groupe classe.

Propositions de corrigé :

1 | Le docteur Aga. / La journaliste. / Alix Girod de l'Ain. (Voir le ***Pour Info*** ci-dessous.)

2 | Elle s'immerge dans l'univers virtuel du métavers. (Voir le ***Pour Info*** ci-dessous.)

Pour info

- Malgré son nom masculin, Docteur Aga est un personnage féminin fictif et le double de la journaliste Alix Girod de l'Ain dans ses chroniques et reportages humoristiques pour le magazine *Elle*.
- On appelle *métavers* le ou les mondes virtuels immersifs en ligne auxquels on accède avec du matériel de réalité augmentée / virtuelle.
- Le terme *mall* (l. 27) est un anglicisme qui désigne un centre commercial.

2e lecture – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire silencieusement le texte en entier pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 | Elle explore un univers naturel / de montagne (l. 11-14), une salle de réunion en ligne (l. 16-20), The Sandbox et Decentraland qui semblent être des centres commerciaux virtuels (l. 20-27).

4 | Elle est « déçue » parce qu'elle espérait visiter un univers moins commercial et un peu plus « enchanteur » (l. 26-27).

5 | Qu'il ne promet pas d'être très intéressant. / Qu'il ne fait pas « rêver » (l. 28-29).

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à retrouver les termes dans le texte. Après la mise en commun, demander s'il y a d'autres mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

6 | **a.** *Banal(e)* (l. 6), *courant(e)* (l. 15).
b. *Un coup à prendre* (l. 9).
c. *Cryptomonnaie* (l. 25).

Production écrite – Question 7

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 | On n'aura pas besoin de se connecter à l'Internet du futur, parce qu'on sera tout le temps connecté(e)s, par défaut. Il faudra qu'on demande une autorisation spéciale et très difficile à obtenir pour se déconnecter. Notre vie toute entière sera pleine de cookies et d'échanges de données. Le seul argent possible sera une cryptomonnaie. La plupart de nos relations et communications seront virtuelles. Tous nos gestes seront suivis par des capteurs et des caméras. Et quand on dormira, tous nos rêves

seront analysés. Les seuls espaces de liberté seront les océans, les mers, les lacs, les fleuves et les salles de bain parce que, même dans le futur, les technologies détesteront l'eau…

L ❙ Un métavers spectaculaire

Compréhension orale

Transcription 76

La journaliste : Julien Baldacchino, à 6 h 50, dans *Net Plus Ultra* ce matin, on reparle de ce monde virtuel qui agite le Web, les métavers.

Julien Baldacchino : Mardi, l'entreprise française VRROOM avec deux R et deux O a annoncé le lancement, d'ici la fin de l'année, de ce qu'il appelle un « YouTube du métavers », une plateforme grâce à laquelle l'internaute, représenté par un avatar, pourra se connecter à des expériences immersives dans la culture ou dans le sport. Et l'entreprise a un ambassadeur de choix, Jean-Michel Jarre, qui a déjà fait trois concerts sous cette forme. Il m'a expliqué que pour lui, le métavers, c'est avant tout un gage de liberté créative.

Jean-Michel Jarre : Les différents concerts, les différents projets que j'ai pu élaborer et concevoir dans le monde virtuel ces dernières années, en fait je les ai conçus un peu comme je peux concevoir une scénographie dans le monde réel. Sauf que, ce qui est intéressant, c'est qu'il n'y a pas de limites. Ce qui m'a moi décontenancé au départ, c'est que le public, en fait, peut bouger, peut changer de plan. Ça change la manière dont on conçoit un concert, dont on conçoit même sa propre musique.

Julien Baldacchino : Et en plus de diffuser ce genre d'expériences, la plateforme que veut lancer VRROOM, mettra à disposition des artistes une boîte à outils simple à utiliser pour que chacun et chacune puisse créer son propre petit métavers.

La journaliste : Et ça vise quel public ?

Julien Baldacchino : Eh bien le plus large possible car à terme on devrait pouvoir y accéder sur n'importe quel ordinateur ou smartphone, exactement comme on joue à un jeu vidéo. Mais pour le fondateur de l'entreprise, Louis Cacciuttolo, en plus de la technique, il y a un autre enjeu, celui de rendre ces expériences virtuelles aussi émouvantes qu'un vrai spectacle.

Louis Cacciuttolo : Arriver à trouver, à partager l'émotion qu'on peut avoir, dans un festival, lors d'un concert physique, etc. en sociabilisant, c'est quelque chose que la technologie peut maintenant permettre grâce à l'immersion. En réalité virtuelle sociale, à plusieurs, dans un concert, on a l'impression… on parle à un avatar qui peut ressembler à une carotte ou à un navet, mais à force de parler avec, à force de vivre le même moment ensemble, une émotion se forme. C'est quand même assez extraordinaire.

France Inter, 3 juin 2022.

1re écoute – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Au sujet de Jean-Michel Jarre, consulter le ***Pour info*** ci-dessous.

Proposition de corrigé :

1 ❙ Une plateforme d'immersion culturelle et sportive. / Un « YouTube du métavers ».

2 ❙ **a.** 3 – **b.** 2 – **c.** 1

Pour info

Jean-Michel Jarre, né à Lyon en 1948, est une grande figure de la musique électronique française. Il a sorti des dizaines de disques et collaboré avec des artistes internationaux (Natacha Atlas, Christophe, Lang Lang, Marcus Miller, Massive Attack, Tangerine Dream…).
Ses concerts géants, avec d'impressionnants jeux de lumières et des feux d'artifice, ont battu des records du monde d'audience en attirant des millions de personnes en Chine, aux États-Unis, en France et en Russie.

2e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Lors de la correction, faire lire la phrase en exergue du document.

Corrigé :

3 ❙ Parce qu'il a déjà donné trois concerts virtuels.

4 ❙ La liberté : « il n'y a pas de limites » ; « le public, en fait, peut bouger, peut changer de plan ».

5 ❙ Selon Louis Cacciuttolo, « en sociabilisant » et parlant avec « un avatar ». / Grâce à la « réalité virtuelle sociale, à plusieurs ». / Parce qu'« à force de vivre le même moment ensemble, une émotion se forme ».

Pour mettre en valeur des arguments

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 6

[travail individuel, en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions.

Laisser suffisamment de temps aux élèves pour imaginer leur plateforme, seul(e)s ou à plusieurs, et préparer leur intervention. Leur recommander de se concentrer sur un domaine, une seule spécialité ou particularité, afin que son identité soit claire, et de lui donner un nom évocateur.

Passer entre les rangs pour corriger préalablement les présentations, dans la mesure du possible. Prévoir un temps suffisant pour que chaque plateforme soit dûment présentée et que les autres élèves puissent poser des questions.

Proposition de corrigé :

6 Notre plateforme immersive s'appelle H_2O. Elle ne réunit que des productions audiovisuelles qui ont un rapport avec l'eau. C'est quelque chose que personne n'a proposé jusqu'à maintenant. Si vous avez très envie de vous baigner, par exemple, mais que vous n'avez pas la possibilité d'aller à la mer, au lac ou à la piscine, vous pouvez mettre votre casque de réalité virtuelle et vous plonger dans l'eau au sens propre. En plus de longs métrages de fiction comme *Titanic* ou *Le Grand Bleu*, H_2O propose des films et séries documentaires comme *H_2O: The Molecule That Made Us*, qui nous a inspiré le nom de la plateforme. Vous y trouverez aussi des conférences, des courts métrages, des spectacles filmés, des clips de musique tournés dans ou sur l'eau et, bien sûr, une grande section dédiée à tous les sports aquatiques.

Grammaire p. 155

Le conditionnel et l'information incertaine

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question, s'assurer de sa compréhension (*certain(e)s* = « sûr(e)s à 100 % ») et inviter les apprenant(e)s à lire les phrases à voix basse pour y répondre. Après la mise en commun, leur demander de souligner les verbes des deux phrases et d'indiquer laquelle utilise le conditionnel présent (la phrase **b**) et l'infinitif et laquelle est au conditionnel passé (la phrase **a**).

Corrigé :

1 **a.** Non : c'est une information encore non vérifiée, qui reste à prouver / confirmer.
b. Non : c'est une hypothèse, une supposition, une possibilité dans l'avenir.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau par différent(e)s élèves. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Si nécessaire, rappeler les règles d'accord des participes passés avec les auxiliaires *être* et *avoir*.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire la phrase **a** en grand groupe à titre d'exemple. Préciser qu'il est parfois possible d'utiliser le plus-que-parfait (« j'ai entendu que nous avions gagné ») mais, comme ce n'est pas le temps travaillé dans cette page, recommander aux élèves de s'en tenir au conditionnel passé. Leur laisser le temps de faire l'activité. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 **a.** Ce n'est pas confirmé, mais j'ai entendu que nous **aurions gagné** !
b. Mes voisins **auraient investi** beaucoup d'argent dans les cryptomonnaies.
c. Alors ? Tu **aurais proposé** tes services à VRROOM ?
d. Cette artiste **aurait vendu** ses œuvres plus d'un million d'euros.
e. Vous **seriez allés** à cette expo sans moi ? Vraiment ?
f. Charles et Carla **se seraient mariés** hier dans le métavers.

Production écrite – Activité 3

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

3 Un enfant de 8 ans aurait gagné des milliers d'euros grâce au métavers. En se connectant sur la tablette de son père, il se serait automatiquement retrouvé avec un avatar d'adulte sans l'avoir créé. Ainsi déguisé, il serait entré dans un casino virtuel. Il se serait approché de la roulette et il aurait parié sur plusieurs numéros… qui seraient tous sortis gagnants. Une chance pour ses parents ! Que se serait-il passé s'il avait perdu tout cet argent ?

Voir cahier d'activités ▸ p. 115

Vocabulaire p. 156

Le jeu et l'innovation technique

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le jeu* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou à deux. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les

réponses plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 Hier soir, nous avons fait un **jeu (de société)**, un Pictionary. C'est simple : on doit **tirer une carte** et dessiner le mot écrit sur cette carte. J'étais avec mon frère, et nos parents étaient dans l'**équipe adverse**. Mon frère a tout fait pour gagner, il est même allé jusqu'à **tricher** ! À la fin, nous avions plus de 100 **points**. Demain, nous allons faire un **escape game**, c'est un jeu en coopération avec des énigmes. Nous serons tous au même endroit, dans la même **salle (de jeux)**, et nous devrons sortir de ce lieu ensemble. On ne connaît pas mais, d'après beaucoup de **joueurs (et joueuses)** expérimentés, c'est une expérience très **ludique**.

Production orale – Activité 2

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la liste *La technologie* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et inviter les élèves à échanger à deux ou trois. Leur donner les termes supplémentaires dont ils et elles pourraient avoir besoin afin de décrire leurs usages des technologies.

Proposition de corrigé :

2 Comme je suis très fan de séries, j'ai un vidéoprojecteur et une enceinte pour le son. Pendant mon temps libre, je regarde surtout des séries sur une plateforme de streaming.

Production écrite – Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La réalité virtuelle* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Leur laisser le temps de rédiger le texte, seul(e)s ou en binômes. Pour la mise en commun, proposer aux volontaires de partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

3 Sur cette image, on voit deux personnes qui semblent plongées dans un univers immersif. On ne voit pas si elles ont des capteurs, mais elles portent des casques de réalité virtuelle et tiennent des manettes dans leurs mains. D'après le fond de l'image, on dirait que leurs avatars dans le métavers se trouvent dans le même jeu vidéo interactif, ou sont en train de faire le même voyage, évidemment payé en cryptomonnaie.

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le changement* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 **a.** S'accélérer.
b. S'achever.
c. Transformer. (Accepter *évoluer* s'il est précédé de *faire* : *faire évoluer*.)
d. Stagner.
e. Innover.
f. Lancer. (Accepter aussi *créer* qui peut fonctionner dans certains contextes.)

Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'appréciation positive* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. S'assurer que tous les autres termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible.

Corrigé :

5 **a.** 4. – **b.** 1. – **c.** 3. – **d.** 2. – **e.** 5.

Idée pour la classe

[en sous-groupes et en groupe classe]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à la création d'« une histoire en équipe ». Les élèves en groupes de trois ou quatre piochent aléatoirement des termes ou expressions de la page et doivent raconter une histoire – qui peut être celle d'un jeu (vidéo) réel ou inventé pour l'occasion – en proposant chacun(e) une phrase à tour de rôle.

Phonétique p. 156

Les sons [i], [y], [u]

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Pour éviter la confusion entre orthographe et phonétique, rappeler la prononciation de chaque son en donnant des exemples : le [i] de *livre* et *ici*, le [y] de *rue* et *sur*, le [u] de *fou* et *tout*. Annoncer qu'il y aura 6 phrases et conseiller aux élèves d'écrire préalablement les lettres **a**, **b**, **c**, **d**, **e**, **f** pour ne plus avoir à noter que le son entendu dans chacune. Faire écouter le document autant de fois que nécessaire, avant la mise en commun.

Transcription 77

a. Elle travaille dans la culture.
b. Tout, ou presque, est à vendre.
c. Ce film a été primé à Venise.
d. Nous voulons un casque pour jouer.
e. C'est un spectacle immersif et interactif.
f. Tu aimes les trucs amusants.

Corrigé :

1 **a.** [y] **c.** [i] **e.** [i]
b. [u] **d.** [u] **f.** [y]

Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire l'explication à voix basse afin de la compléter. La faire lire à voix haute par trois personnes différentes lors de la mise en commun. S'assurer de sa compréhension et répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

- Pour former le son **[i]**, on a la bouche fermée et les lèvres tirées, comme quand on sourit !
- Pour former le son **[y]**, on a la bouche fermée et les lèvres en avant, comme quand on souffle !

Activité 3

[en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves, en grand groupe, à écouter et répéter chaque phrase.

Transcription 78

a. Ce film fou m'a plu !
b. Un univers à couper le souffle !
c. C'était dur mais émouvant !
d. Une expérience unique, magique et amusante !
e. La musique diffusée est addictive !
f. Nous voulons toujours plus de réalité virtuelle !

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes et en groupe classe]
Proposer aux élèves d'écrire, à deux ou en petits groupes, une seule phrase avec les trois sons [i], [y], [u], comme dans les phrases **a**, **b** et **f** de l'activité 3, et de la faire répéter par leurs camarades.

Voir cahier d'activités ➤ p. 116-117

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 157

Ces exercices individuels sont à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe. Toujours accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-contre.

Corrigé :

1 **a.** Amandine explique qu'elle organise sa vie autour du foot.
b. Le sportif explique qu'il s'est cassé la jambe.
c. Le fan veut savoir s'il peut prendre des photos.
d. Le coach nous demande pourquoi nous sommes en retard.
e. La journaliste demande où sont partis ses collègues.
f. Le joueur veut savoir ce qui lui arrive.
g. La prof de sport demande ce que je veux / il veut / elle veut / nous voulons / ils veulent / elles veulent faire.
h. Aurélien ordonne de faire comme lui.

2

Transcription 79

1. J'adore le basket et j'ai de bons réflexes, mais je n'aime pas trop faire des efforts physiques. Qu'est-ce que je dois faire ?
2. Mon stade a fermé. Je n'ai plus d'endroit où pratiquer mon sport préféré. Qu'est-ce que je dois faire ?
3. Mon équipe a besoin d'argent pour survivre. Qu'est-ce que je dois faire ?
4. J'ai un match important le mois prochain et je ne suis pas prêt. Qu'est-ce que je dois faire ?
5. C'est le grand jour, j'ai mes baskets et je me dirige vers la piste de course. Mais je n'ai pas encore mon numéro. Qu'est-ce que je dois faire ?
6. Il y a une compétition importante sur Twitch ce soir mais je suis invité chez mes grands-parents. Qu'est-ce que je dois faire ?
7. Rien ne va dans ce club. Il y a beaucoup de problèmes et tous les chiffres sont en baisse. Il risque de fermer. Qu'est-ce que je dois faire ?
8. J'adore ce jeu et je veux continuer à y jouer mais tout est différent dans la nouvelle version : les personnages et les décors ont changé. Qu'est-ce que je dois faire ?

a. personne n°**4** **e.** personne n°**7**
b. personne n°**6** **f.** personne n°**5**
c. personne n°**3** **g.** personne n°**1**
d. personne n°**2** **h.** personne n°**8**

3 **a.** Picasso a vécu dans la maison **devant laquelle** nous sommes.
b. Voici les portes **derrière lesquelles** se trouve une exposition secrète.
c. Merci pour ce livre **dans lequel** il y a de magnifiques photos.
d. Tu as besoin de ce casque **sans lequel** tu ne pourras rien voir.
e. C'est l'ami **pour lequel** tu as acheté une place ?
f. L'amie **chez qui** j'ai dîné m'a parlé d'une bonne expo.
g. J'ai téléchargé une application **avec laquelle** on pourra avoir des explications.
h. Je vous donne des tablettes **sur lesquelles** vous trouverez des informations complémentaires.

4 a. J'ai entendu que vous **auriez acheté** une nouvelle console la semaine dernière. C'est vrai ?
b. Ce n'est pas certain, mais Jean-Michel Jarre **serait arrivé** dans cet hôtel hier.
c. Le Bal de Paris **pourrait** être présenté à Bruxelles l'année prochaine.
d. J'ai lu sur Internet que les jeunes **seraient** accros aux jeux vidéo.
e. La ministre doit le confirmer, mais l'État **aurait décidé / pourrait décider** d'investir six milliards d'euros dans la culture.
f. Je ne trouve pas le vidéoprojecteur. Tu l'**aurais pris** ?
g. Mon collègue et sa femme **se seraient rencontrés** pendant un concert.
h. D'après cet influenceur, nous **aurions** bientôt la possibilité de remonter le temps.

5 a. l'enceinte
b. s'accélérer
c. diffuser
d. l'univers
e. la dynamique
f. immersif
g. addictif
h. être émouvant

Atelier médiation p. 158

Prendre des notes à partir d'une émission de radio

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1 par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues*, paru en 2018. Dans cet atelier, les élèves vont écouter un document radiophonique en prenant des notes en vue d'en rapporter l'essentiel à l'oral.

Pour info

Afin de permettre la prise de notes individuelle dans un cours présentiel, il est essentiel d'avoir préalablement demandé aux élèves d'apporter un smartphone connecté à Internet et suffisamment chargé pour faire plusieurs écoutes, ainsi que des écouteurs afin de ne pas se déranger les un(e)s les autres. Si cela n'est pas possible dans votre contexte d'enseignement, vous pouvez proposer aux élèves d'écouter les documents et de prendre des notes à la maison pour faire seulement la partie de médiation en binômes en classe.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif final est de résumer le contenu de l'émission de radio à un(e) de leur camarade qui en aura écouté une autre. Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision. Quand tout est bien compris, diviser la classe en deux grands groupes.

Transcription 80

Document A

Laurent Giraldon : Nicolas, je voudrais faire un cadeau à ma grand-mère, vous avez pas une idée pour moi ?
Nicolas Ribeyre : Forcément que j'ai une idée. Vous voyez bien où je veux en venir. Et si vous lui offriez un casque de réalité virtuelle ?
Laurent Giraldon : C'est vraiment adapté à ma grand-mère vous croyez ?
Nicolas Ribeyre : Mais oui détrompez-vous. Les casques de réalité virtuelle sont aujourd'hui très accessibles pour les séniors et leur permettent de voyager et de rompre l'isolement. Il y a plein de bénéfices. Regardez là je vous envoie un petit message.
Laurent Giraldon : Je viens de voir que vous m'avez envoyé une vidéo.
Nicolas Ribeyre : Oui, c'est une vidéo. Ben, c'est mamie Denise qui est au Texas. Oui ben on part aux États-Unis. Regardez, elle est chez elle. Elle est assise dans son canapé. Elle a chaussé son casque de réalité virtuelle. Elle lance à partir de sa tablette la destination où elle va vouloir voyager. Depuis le Texas, elle ira à Paris, en Thaïlande, à Londres ou au soleil. (…)
Laurent Giraldon : Mais c'est quoi les bénéfices pour Denise ?
Nicolas Ribeyre : Eh bien, le temps va lui paraître moins long. Ça va l'égayer. Elle va rester active. Elle va être stimulée. Et puis ça va forcément faire appel à la zone de son cerveau qui stimule les émotions, notamment si elle retourne regarder des éléments environnants de son enfance, comme son village.
Laurent Giraldon : Mais on n'est pas un peu tout seul quand même ?
Nicolas Ribeyre : Non, on n'est pas tout seul car on peut partager cette expérience à plusieurs. Et on peut échanger. Et donc on peut imaginer aussi un petit-fils et sa grand-mère dans deux lieux différents qui vont vivre la même expérience immersive. Voilà autant de sujets de conversations qui vont pouvoir les rapprocher.

France Bleu Mayenne, 30 mars 2022.

Pour info

- Le verbe *chausser* signifie « mettre » et s'utilise d'habitude pour les chaussures ou les lunettes.
- Le verbe *égayer* signifie « rendre gai(e) », « donner de la joie », « mettre de bonne humeur ».

Transcription 81

Document B

Voix off : Que nos nouveaux hôtes soient honorés. Bienvenue à Pompéi !
La journaliste : Pompéi dans La tribune des critiques avec nos patriciens en chef : David Caviglioli de *L'Obs* et Nicolas Ungemuth du *Figaro*. Bonjour Messieurs.
David Caviglioli et Nicolas Ungemuth : Bonjour.
Voix off : En l'an 79 de notre ère, Pompéi est une cité prospère, située au cœur d'une région riche et fertile du Sud de l'Italie, la Campanie.

La journaliste : C'est une exposition virtuelle, moderne, à la scénographie simple mais terriblement efficace. Pompéi ou l'art de faire un saut dans le temps pour comprendre le drame vécu par les 40 000 habitants de la ville, en 79 après Jésus-Christ, ensevelie par l'éruption du Vésuve. C'est à voir au Grand Palais. C'est une exposition en trois actes : l'avant, pendant l'éruption et l'après. David Caviglioli.

David Caviglioli : Oui et tout ça mêlé dans une salle avec donc cette vidéo projetée sur les murs, c'est dingue il faut dire, où on est comme ça dans le jardin d'une maison patricienne et il y a le Vésuve derrière. Et tout à coup quand ça pète, on attend longtemps, et quand ça pète, ça pète. Il y a toute la fumée qui envahit la salle. Moi j'y étais, la salle était pleine. Il y a quelque chose d'assez frappant. La scénographie est assez envoûtante. Le son joue beaucoup. Il y a les bruits de la ville, les projections sur les murs. Donc ils projettent des coupes des murs de Pompéi où on voit les graffitis qu'il y avait. Enfin, on arrive vraiment, on a l'impression d'être dans quelque chose qui ressemble à Pompéi au moment où ça s'est passé, et ça c'est assez réussi.

La journaliste : Mais, Nicolas Ungemuth, je le vois vraiment avec un regard.

Nicolas Ungemuth : Non non non non non, cette expo, si tant est qu'on puisse parler d'expo puisque rien n'y est exposé, en fait, et que les plus belles pièces de Pompéi sont restées dans le musée d'archéologie de Naples, que je recommande à tout le monde, si vous allez faire un saut dans le coin, elle a des vertus pédagogiques. C'est-à-dire qu'on y apprend des choses. Je pense que pour les enfants c'est super parce que ça leur permet de comprendre virtuellement ce qui s'est passé et comment on vivait dans cette ville. Maintenant, moi je n'ai pas tellement envie d'aller dans un musée pour voir des vidéos. Enfin, je préfère regarder un bon documentaire à la télévision où on apprend plus parce que d'abord, il sera certainement plus long. Bon alors, il est évident qu'on ne peut pas déplacer Pompéi au Grand Palais, c'est clair et net, mais est-ce que c'est vraiment une exposition ? J'en suis pas sûr.

France Inter, 8 août 2020.

Pour info

- Le terme *patricien(ne)s* s'appliquait aux membres de l'aristocratie dans l'Empire romain, la classe des nobles, des dirigeants.
- La *scénographie* d'une exposition est son organisation spatiale, l'itinéraire qu'elle propose aux visiteurs et visiteuses.

2. Mise en œuvre

[en 2 grands groupes puis en binômes]

• Demander aux élèves de lire les étapes de la médiation, ainsi que l'encadré ***Stratégies***, qui propose des conseils pour prendre des notes à partir d'un document audio. S'assurer que tout est bien compris et répondre aux éventuelles questions.

• Au sein de chaque équipe, enjoindre les apprenant(e)s à flasher la page pour accéder au document sonore de leur groupe. Inviter chaque personne à l'écouter en notant les informations essentielles. Veiller à ce que les élèves ne se dérangent pas mutuellement.

• Laisser assez de temps aux élèves pour effectuer plusieurs écoutes, relire leurs notes et discuter avec leurs camarades du même groupe. Cette dernière étape ne vise pas à homogénéiser les notes – tou(te)s les membres d'un groupes n'ont pas besoin d'avoir les mêmes –, mais à échanger sur le document afin de dissiper d'éventuels malentendus et à améliorer leurs notes respectives en les complétant ou les reformulant.

• S'assurer que les documents sonores ont bien été compris et répondre aux éventuelles questions. Conseiller aux élèves de faire un résumé complet mais concis du document écouté, en éliminant les détails sans intérêt particulier pour se concentrer sur les informations importantes.

• Quand les deux grands groupes ont fini, inviter les élèves à former des binômes avec un(e) camarade de l'autre groupe. Prévoir un temps suffisant pour que chaque personne puisse rapporter l'essentiel du document sonore qu'il ou elle aura écouté et poser des questions sur celui de l'autre.

Idées pour la classe

• Proposer aux élèves de débattre, en binômes, petits groupes ou groupe classe, sur une des questions posées dans les documents :
— Est-ce une bonne idée d'offrir un casque de réalité virtuelle à une personne âgée ? Dans toutes les circonstances ?
— Est-ce qu'une exposition virtuelle est une vraie exposition ? Est-ce que ça vaut le coup d'aller dans un musée pour voir une exposition virtuelle ?

• Proposer aux élèves de chercher et d'écouter, à la maison, une émission de radio en français sur un thème choisi en commun (l'écologie, Internet et les technologies, les voyages, les jeux, les vacances, le bien-être au travail ou dans les études, une ville ou l'urbanisme en général…). Leur demander de prendre des notes pendant l'écoute, puis d'en faire une synthèse en 160 mots pour la partager, oralement ou par écrit, avec leurs camarades.

Préparation au DELF B1 p.159-160

Compréhension des écrits

Préparation – Exercice 2

[Épreuve individuelle, mise en commun en groupe classe]

Rappeler que l'épreuve de compréhension écrite du DELF B1 dure 45 minutes et qu'elle est composée de 3 exercices. Préciser que, dans les exercices de type 2 et 3, il faut lire un texte informatif, puis répondre à des questions à choix multiples. Ajouter qu'il n'est pas nécessaire de justifier les réponses lors de cette épreuve du DELF ; les extraits présents dans le corrigé page suivante ont été cités pour faciliter la correction collective. Si besoin, faire relire silencieusement les explications

et conseils donnés dans l'unité 4 du manuel (p. 69) et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Inviter les apprenant(e)s à réaliser l'exercice de type 2 ou 3 dans des conditions proches de celles de l'examen, soit dans un délai de 15 minutes. Ramasser et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, faire une mise en commun collective et inviter les élèves à s'expliquer mutuellement les termes ou passages du texte qui restent à clarifier.

Corrigé :

N.B. Les élèves ne doivent pas justifier leurs réponses lors de l'épreuve du DELF. Les extraits du texte sont cités ici pour faciliter la correction collective en groupe classe.

1 Pour jouer à un jeu coopératif, il faut changer sa manière de voir…
A la compétition.

2 Pendant longtemps, les jeux coopératifs étaient orientés vers les enfants.
A Vrai.
(*« Dans le passé, le principe collaboratif était surtout pratiqué dans les établissements scolaires. De fait, le jeu coopératif destiné aux adultes était une activité peu courante. »)*

3 Les jeux coopératifs sont une autre catégorie de jeux comme les jeux de stratégie ou d'ambiance.
B Faux.
(*« Le coopératif est très présent **dans** les jeux de stratégie, d'ambiance ou de plateau » → C'est une composante ou caractéristique de certains de ces jeux, pas une catégorie à part.)*

4 Anne-Gaëlle n'aimait pas jouer avant de connaître le principe coopératif car…
A pour elle, l'esprit compétitif est source de conflit.

5 Community, le premier jeu coopératif n'a jamais rencontré le succès.
A Faux.
(*Community, le premier jeu coopératif, sort en 1971 mais **jusqu'aux années 2000**, il est très peu diffusé. » → Il a eu du succès à partir des années 2000.)*

6 Quand Victoire Jousse a commencé à créer des jeux coopératifs…
B il n'y avait pas d'intérêt de la part du public.
C les éditeurs de jeu n'y voyaient aucun intérêt.

7 Samuel Sue joue à des jeux coopératifs…
C pour apprendre à être moins compétiteur.
N. B. : On dira plutôt « avoir l'esprit de compétition ».

Test unité 10

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

Grammaire

1 I Transformez les phrases au discours rapporté. ...../ 5

a. Le journaliste : « Est-ce que les robots vont remplacer les danseurs ? »

Il lui demande .....

.....

.....

b. Blanca Li : « Le vrai spectacle est quelque chose d'irremplaçable. »

Blanca Li pense .....

.....

.....

c. La journaliste : « Le fait d'avoir une voix qui chante sur scène, qu'est-ce que ça change à la façon dont on danse ? »

La journaliste demande .....

.....

.....

.....

d. Blanca Li : « C'est merveilleux d'avoir la musique sur scène, de danser avec la musique. »

Blanca Li répond .....

.....

.....

e. Blanca Li : « Je connais chaque note de chaque musique sur laquelle je travaille. »

Elle déclare .....

.....

.....

(Sources : France Musique, *L'Invité du jour*, 16 septembre 2021 ; *Musique émoi*, 14 mai 2023)

2 I Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

Le jeu vidéo est un secteur dans *lequel / lesquels* l'immersion a toujours été présente. Que ce soit par les décors dans *lesquels / qui* on se plonge, les situations dans *laquelle / lesquelles* on se retrouve ou les personnages avec *lequel / qui* on s'identifie. C'est la raison pour *laquelle / lequel* le métavers copie les industries ludiques.

3 I Mettez les verbes des *Rumeurs anciennes* au conditionnel passé et celles des *Rumeurs récentes* au conditionnel présent. ...../ 10

Rumeurs anciennes

La fascination de Paul Cézanne pour les pommes aurait commencé le jour où le petit Émile Zola lui (*offrir*) ..... un panier de pommes, pour le remercier de l'avoir défendu dans la cour de l'école.

Paul Cézanne (*peindre*) ..... quarante-cinq portraits de la modèle Hortense Fiquet, qu'il a épousée en 1886.

Le peintre Auguste Renoir (*dire*) ..... que Cézanne ressemblait à un hérisson.

Salvador Dalí (*appeler*) ..... Cézanne « le peintre le plus mauvais de la France ».

Pablo Picasso (*acheter*) ..... le Château de Vauvenargues, au pied de la montagne Sainte-Victoire, par admiration pour Paul Cézanne.

Rumeurs récentes

De nombreux artistes et critiques verraient Paul Cézanne comme « le père de l'art moderne ».

Il y (*avoir*) ..... au moins huit sites et musées dédiés à ce peintre en Provence.

Un cratère de la planète Mercure (*porter*)

.....

le nom de Cézanne.

Il (*falloir*) ..... écrire « Cezanne » sans accent, car le peintre n'en mettait pas dans ses signatures.

© Didier FLE

Test unité 10

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

Le graphisme du jeu *La légende de Zelda : l'épée vers le ciel* de Nintendo (*s'inspirer*) ..... des tableaux de Cézanne.

Le tableau *Les Joueurs de cartes* (être) ..... aujourd'hui l'une des œuvres les plus chères au monde.

Vocabulaire

4 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

Lyon e-Sport est une *compétition / répercussion* de sport *électronique / physique* qui réunit chaque année des centaines de joueurs et joueuses francophones. Lors de la dernière édition, des dizaines de milliers de spectateurs et spectatrices se sont *accéléré(e)s / connecté(e)s* pour assister en *détente / direct* à cet événement virtuel sur des plateformes de *stade / streaming*.

5 | Associez les synonymes. ...../ 5

a. affronter	●	● **1.** achever
b. augmenter	●	● **2.** changer, se transformer
c. évoluer	●	● **3.** développer
d. finir, terminer	●	● **4.** se mesurer
e. pratiquer	●	● **5.** s'entraîner

6 | Complétez avec *avatars, casques, créer, distance, émouvante, fascine, immersives, merveilleux, résolution, virtuels*. ...../ 10

Le métavers ..... un grand nombre de gens, mais cet ensemble d'univers ..... est-il aussi ..... qu'on le dit ? Partager des expériences ....., communiquer à ..... en se créant des ....., peut-il améliorer nos relations interpersonnelles dans le monde réel ? La haute ..... peut-elle être plus ..... que la réalité ? Les capteurs et les ..... de réalité virtuelle peuvent-ils remplacer nos cinq sens ? Pourquoi ..... un nouveau monde au lieu de prendre soin de celui dans lequel on vit ?

Compréhension écrite

7 | Lisez le texte et répondez aux questions. ...../ 10

*[Chaque réponse vaut 1 point ; la question **d** vaut donc 3 points et la question **e** vaut 4 points.]*

Les immersions culturelles de Jam Capsule

L'Atelier JAM propose une expérience sonore et visuelle enchanteresse à Paris Expo Porte de Versailles. Plus de 50 000 personnes ont déjà été conquises par ses projections en haute résolution à 360° et le son incroyable de ses enceintes. Les « capsules »*, qui durent un peu moins d'une heure, nous plongent dans des univers très différents, de l'écologie aux beaux-arts, en passant par la musique et les voyages... Une expérience surprenante et pleine d'émotions qui laisse le public complètement bluffé.

Lors de notre visite, nous avons pu voir quatre œuvres merveilleuses. *Legacy, le courage de la vérité*, de Yann Arthus-Bertrand, est une réflexion convaincante sur l'avenir de la planète. Pierre Goismier a réalisé *Japon, un autre regard*, dans lequel on découvre un pays fascinant à travers des images inédites. Dans *Jardins Mystiques, promenade dans les chefs-d'œuvre des peintres flamands*, Tom Volf redonne vie aux tableaux de peintres belges et néerlandais du XVe siècle, une performance aussi amusante qu'innovante pour les amoureux et amoureuses de peinture... et de réalité virtuelle. Le même Tom Volf nous raconte la vie d'une immense diva dans *Maria by Callas, l'expérience*, un hommage féérique à la plus grande voix de l'histoire de l'opéra.

*Petit contenant ou véhicule spatial.

Sources : https://jam-experience.com, https://lavillette.com, https://marseillesecrete.com, https://sortiraparis.com.

a. Que propose Jam Capsule ?

1. De découvrir les premiers films du cinéma muet. ❑

2. De se plonger dans des œuvres audiovisuelles immersives. ❑

3. De se rendre au Japon, en Belgique et aux Pays Bas. ❑

© Didier FLE

Test unité 10

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

b. Ce dispositif a-t-il du succès ? Comment le sait-on ?

.....

.....

.....

c. Combien de temps dure chaque œuvre ?

.....

.....

.....

d. Selon cet article, c'est une expérience... (Plusieurs réponses.)

1. banale. ❑
2. émouvante. ❑
3. ennuyeuse. ❑
4. extraordinaire. ❑
5. impressionnante. ❑

e. Reliez chaque œuvre à sa thématique principale.

1. *Legacy, le courage de la vérité* ●
2. *Japon, un autre regard* ●
3 *Jardins Mystiques, promenade dans les chefs-d'œuvre des peintres flamands* ●
4. *Maria by Callas, l'expérience* ●

● **A.** Écologie.
● **B.** Beaux-arts
● **C.** Musique.
● **D.** Voyages.

Phonétique

Test 15

8 I Indiquez le son que vous entendez.

	[i] comme dans *livre* et *ici*	[y] comme dans *rue* et *sur*	[u] comme dans *fou* et *tout*
a.			
b.			
c.			
d.			
e.			

très bien assez bien des difficultés

Le bonus phonétique :
• réponse correcte = + 0,5 point à votre note finale
• réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

© Didier FLE

Unité 11

(Se) mettre en scène p.161-174

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • un débat sur l'image de soi sur les réseaux sociaux **p. 164** • un reportage sur des ateliers d'improvisation **p. 167** • une chronique radio sur les livres de développement personnel **p. 168** • une discussion sur les conférences en développement personnel **p. 169** • une chronique sur un événement de streameurs **p. 171**	• Parler des usages des réseaux sociaux **p. 162** • Discuter de l'importance du regard des autres **p. 164** • Expliquer ce qu'est un portrait réussi **p. 164** • Exprimer son opinion sur être soi-même ou faire attention **p. 166** • S'exprimer sur l'utilité de l'improvisation au quotidien **p. 167** • Faire des recommandations à quelqu'un qui a des problèmes professionnels **p. 168** • Mettre en garde sur la qualité d'une conférence (DELF) **p. 169** • Parler d'un événement caritatif et convaincre un(e) proche de faire un don (DELF) **p. 171**	Comprendre : • un témoignage sur la relation aux réseaux sociaux **p. 162** • une interview sur l'improvisation **p. 167** • un article sur le succès d'une influenceuse **p. 168** • un extrait littéraire, *Le parfum du bonheur est plus fort sous la pluie*, de Virginie Grimaldi **p. 169** • un article sur un concept de spectacle **p. 171**	• Raconter une expérience qui a changé sa vie **p. 163** • Raconter un changement d'habitude **p. 163** • Faire une demande, expliquer ses attentes (DELF) **p. 164** • Rédiger un article à partir d'un graphique **p. 165** • Présenter le travail d'un(e) artiste **p. 166** • Donner son opinion sur les créateurs de contenus **p. 168** • Donner son opinion sur l'utilité de lire des romans **p. 169** • Rapporter les propos d'un conférencier **p. 170** • Écrire une recommandation pour un spectacle **p. 171** • Recommander à quelqu'un de se faire aider **p. 172**
Compréhension audiovisuelle • Comprendre la démarche artistique d'une peintre **p. 164**			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• S'épanouir grâce à l'impro ! **p. 167** **Francophonie** • Utiliser son art pour célébrer ses origines (Côte d'Ivoire) **p. 163**	• Les indicateurs de temps (2) **p. 163** • Le comparatif (particularités) **p. 165** • Se mettre en scène **p. 166** • Le discours rapporté au passé **p. 170** • La réalisation personnelle **p. 172** • Les voyelles nasales [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃] **p. 172**	rfi **p. 163** • Se mettre en scène, c'est s'engager ! @ Les réseaux sociaux : utiles ou toxiques ?
Atelier médiation	• Recommander des vidéos pour améliorer son français **p. 174**	

Ouverture p. 161

Compréhension écrite et production orale

1 Le dessin

[en groupe classe]

Demander aux élèves d'observer le dessin afin de répondre oralement et collectivement aux questions suivantes : *Où se passe la scène ? Qui sont les personnages ? Qu'est-ce qu'il et elle sont en train de faire ?*

Afin de leur faciliter la tâche, vous pouvez avoir préalablement préparé et mélangé des étiquettes ou une liste de termes pouvant être utilisées pour décrire le dessin comme : *une forêt, des arbres, une branche, un tronc d'arbre, des buissons, de l'herbe, une pierre / un rocher, de la mousse, des photographes / paparazzis, des chasseurs et chasseuses, un appareil photo, un objectif, un trépied, une tenue de camouflage, vert kaki, des bottes, une casquette, un gilet, un sac à dos, un sac en bandoulière, un cerf / un daim, une biche / une daine, des bois, un pelage fauve / roux et blanc, tacheté(e) / avec des taches, une oreille, un museau, une queue, une patte, un sabot, poser, se mettre en avant / valeur, attirer l'attention, fier / fière, ravi(e), suivre, poursuivre, grimper, photographier / prendre en photo, commenter, critiquer, chasser…*

Inviter ensuite les élèves à lire la bulle, afin de répondre aux questions suivantes : *De qui parle la daine / biche ? À quoi fait-elle référence ? Quels sont les différents univers que ce dessin réunit ?* S'assurer que les élèves ont bien compris l'expression *être prêt à… pour…* et le fait que le terme *followers* s'utilise uniquement, en français, pour désigner les abonné(e)s d'une chaîne, d'un compte ou d'un profil de réseau social en ligne.

Pour info

Les cerfs, les chevreuils, les daims, les élans, les orignaux et les rennes / caribous sont des cervidés. Cette famille regroupe des animaux dont la plupart des mâles et certaines femelles portent des bois, qui tombent et repoussent tous les ans. La femelle du cerf s'appelle la biche. Les petits des cerfs, des chevreuils et des daims sont appelés des faons. Les daims et certaines espèces de cerfs ont un pelage tacheté comme les animaux du dessin.

Description

La scène se déroule dans une forêt : on voit de grands arbres, des buissons, de l'herbe, des pierres couvertes de mousse. À droite, un daim ou cerf se tient debout sur un tronc d'arbre ou une grosse pierre / un rocher couvert(e) de mousse. Il pose comme une star, avec une patte derrière la tête, le poitrail en avant, les bois bien haut, l'air fier. Cinq humains vêtus de kaki (couleur de camouflage) lui courent après / le poursuivent pour le photographier avec des appareils photos professionnels (grands objectifs, trépieds…) : quatre personnes en bas et un homme qui a grimpé sur une branche d'arbre pour faire des photos avec son smartphone. Les deux biches / daines à gauche regardent et commentent la scène.

Interprétation

Le cerf / daim pose pour les photographes / paparazzis comme une célébrité ou un top-model, très fier de ses bois, ravi d'être poursuivi et admiré. La biche / daine laisse entendre qu'il ferait n'importe quoi pour se mettre en valeur, se faire remarquer, être plus populaire sur les réseaux sociaux. Le dessin suggère que les animaux ont aussi des comptes / profils / chaînes en ligne et sont aussi avides d'attention que les humain(e)s… Au point de se mettre en danger, car d'habitude ce sont les chasseurs et les chasseuses qui courent après les cerfs / daims dans la forêt.

2 | Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'unité : *(Se) mettre en scène*. S'assurer que les élèves comprennent ou leur proposer de chercher, en binômes ou sous-groupes, les différents sens de l'expression *mettre en scène* :
– monter un spectacle de théâtre, un ballet, un opéra ;
– réaliser une œuvre audiovisuelle (film, série…) ;
– adapter un texte littéraire pour le théâtre ou l'opéra ;
– faire figurer / présenter dans une histoire fictive ou un récit ;
– organiser des événements dans le monde réel ;
– théâtraliser, dramatiser, scénariser des situations réelles ;
– mentir, jouer un personnage, faire semblant.

Inviter les apprenant(e)s à faire des hypothèses sur les significations possibles de *se mettre en scène* : « se mettre en avant », « se mettre en valeur », « vivre sa vie comme si c'était un film », « se prendre pour un personnage de fiction », etc.

Les enjoindre à lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de donner des explications ou précisions, les inciter à faire des rapprochements ou à s'entraider en interrogeant le groupe classe. S'assurer notamment de la bonne compréhension des termes :
– *chronologie* (liste d'événements classés par ordre temporel) ;
– *recommandation* (conseil) ;
– *mettre en garde* (avertir, prévenir, conseiller de faire attention) ;
– *se méfier* (ne pas faire confiance).

Idée pour la classe

Vous pouvez préalablement recopier sur des cartes et mélanger toutes les définitions données ci-dessus, afin de demander aux élèves de les associer aux mots du titre ou des objectifs de l'unité.

3 | La phrase

[en groupe classe puis en binômes ou sous-groupes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la phrase : *Deviens qui tu es !* Demander aux élèves de faire des hypothèses puis des recherches pour savoir ou vérifier qui est l'auteur(e) de cette célèbre phrase (voir le ***Pour info*** ci-dessous).

Pour info

« Deviens qui tu es » est un fragment d'un vers du poète grec Pindare (518 avant J.-C.-438 avant J.-C.) adressé à Hiéron Ier, tyran de Syracuse : « Deviens qui tu es, quand tu l'auras appris » (*Pythiques*, II, vers 72). Il a été repris par nombre d'auteur(e)s, notamment par le philosophe allemand Friedrich Nietzsche dans *Ainsi parlait Zarathoustra* (1883-1885) et *Ecce Homo* (1888). Cette formule est souvent traduite en français par : « Deviens *ce que* tu es. »

Idée pour la classe

[en binômes ou sous-groupes]
Inviter les élèves à discuter, à deux ou en petits groupes, du sens qu'ils et elles donnent à la phrase : « Deviens qui tu es ! »
La question de l'identité individuelle sera notamment rediscutée dans le document C (p. 164) dont cette phrase est tirée.

Documents p.162-163

A | Plus je scrolle, plus je complexe…

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question, puis le titre du document et demander aux élèves d'observer l'illustration. S'assurer de la compréhension des verbes *scroller* (selon le dictionnaire Le Robert :« Faire défiler un contenu sur un écran informatique. ») et *complexer* (« avoir honte d'une partie de son corps, d'un trait de sa personnalité ou d'un aspect de son identité sociale »). Inviter les apprenant(e)s à faire des hypothèses sans les corriger, car elles seront confirmées ou infirmées lors de la lecture du texte.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re lecture – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte en entier pour y répondre. Faire la mise en commun et répondre aux éventuelles questions. Ensuite, proposer aux élèves de revoir ou confirmer leurs hypothèses sur le sujet du document.

Corrigé :

2 Une adolescente. / Une jeune fille. / Une lycéenne (l. 25).

3 Des effets négatifs des réseaux sociaux. / Des émotions négatives ou des complexes provoqués par les images et vidéos en ligne. / De l'obligation d'être parfait(e) sur Internet…

2e lecture – Questions 4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le reste du texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

4 Le jour après le visionnage des vidéos. / « Le lendemain (…) avant de partir à l'école » (l. 14-15). / Les jours suivants (l. 16-17).

5 Seule et imparfaite (l. 8-11), banale, complexée, inutile (l. 18-20).

6 Depuis qu'elle est au lycée, qu'elle fait plus d'activités qu'elle aime et qu'elle a des amis moins superficiels (l. 25-30).

Production orale – Questions 7-8

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire les questions de la production orale, ainsi que l'infographie, et (faire) répondre aux éventuelles questions. Laisser aux élèves suffisamment de temps pour échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

7 – Oui, moi je suis des profils comme ça. C'est un peu comme regarder un magazine people : les images sont jolies, les vidéos sont amusantes. On ne pense plus à nos problèmes du quotidien.
– Je crois qu'on est fascinés par les vies de rêve, même si on sait que c'est faux, que les gens qui ont l'air heureux ne le sont pas vraiment.
– Moi, ça m'ennuie à mort. Je trouve les vrais gens mille fois plus passionnants que les stars d'Internet.

8 – Cette infographie insiste sur le côté addictif de l'application. Et je crois qu'il y a des personnes, surtout des jeunes, qui en oublient leur propre vie. Alors, je comprends que leurs parents s'inquiètent.
– Oui, mais c'est comme la télé ou les jeux vidéo ; le problème, ce n'est pas qu'ils utilisent l'application, mais qu'ils y soient tellement accros…

B Se mettre en scène, c'est s'engager !

Compréhension orale

Transcription 82

Raphaëlle Constant : Alors justement, comment tout a commencé Laetitia ?

Laetitia Ky : Tout a commencé il y a environ cinq-six ans. Je suis tombée sur un album photos de femmes africaines dans l'époque précoloniale. Des anciennes photos en noir et blanc avec des femmes, avec des coiffures mais impressionnantes. Moi, il faut dire aussi que, depuis que je suis toute petite, je suis très habile des mains. Je fais pas mal de choses. Je tresse tout le monde autour de moi, ma maman, mes sœurs, tout ça. Donc ça m'a tout de suite donné envie d'expérimenter, en fait. Ça ne faisait pas hyper longtemps que moi-même, j'étais revenue à mes cheveux naturels. Parce que, depuis que j'étais toute petite, le défrisage, c'était quelque chose de normal. Quand j'ai eu 16-17 ans, je suis revenue au naturel. Quelques années après, je suis tombée sur cet album dont je parle. Donc j'étais dans une phase où moi-même j'essayais vraiment de me réconcilier avec mes origines, avec l'esthétique africain[e]. Donc, je portais les tresses que je porte en ce moment.

Raphaëlle Constant : Là, vous avez des tresses qui sont très longues qui descendent jusqu'au bas du dos mais assez épaisses.

Laetitia Ky : Exactement ! Et dès que j'ai fermé l'album, je me suis dit : « Je vais tester quelque chose. » Je postais parce que je trouvais l'image belle.

Raphaëlle Constant : C'était juste un élan artistique à la base ?

Laetitia Ky : C'est ça ! Mais, au fur et à mesure que je faisais ça, j'ai commencé à recevoir des messages de femmes, me disant que, ce que je poste, cela les inspire énormément, que ça les aide dans leur estime personnelle, ça les aide à s'accepter en tant que femmes noires.

Raphaëlle Constant : Mais en quoi justement ?

Laetitia Ky : Justement parce que j'utilisais un cheveu qui, dans l'imaginaire collectif, n'est pas beau. Parce que je veux dire, le cheveu crépu, c'est le moins beau, c'est le moins professionnel, c'est celui qu'il faut lisser, c'est celui qui est trop rebelle, c'est celui qu'il faut cacher, c'est celui… voilà. Donc, l'utiliser pour en faire de l'art, c'est quelque part le célébrer, c'est quelque part le magnifier. Et quand une autre femme voit ça, elle se dit, bah en fait, si elle, elle ne le cache pas et elle l'utilise pour créer quelque chose de beau, c'est que peut-être il y a pas lieu de le cacher. J'ai commencé à associer mon activisme à mon art.

RFI, 8 mars 2022.

1re écoute – Questions 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Au sujet de Laetitia Ky, consulter le ***Pour info*** ci-dessous.

Pour info

Laetitia Ky est une artiste et influenceuse ivoirienne née à Abidjan en 1996. Elle est connue pour ses impressionnantes sculptures capillaires. Également actrice, elle a joué dans *La Nuit des rois* (2020) de Philippe Lacôte et *Disco Boy* (2023) de Giacomo Abbruzzese.

Corrigé :

1 En découvrant un album montrant des femmes africaines photographiées avant l'époque coloniale.

2 Parce que le défrisage / lissage était la norme dans son enfance et que garder ses cheveux naturels lui permet de se « réconcilier avec [s]es origines » africaines.

3 « Cela les inspire énormément » et « ça les aide dans leur estime personnelle, ça les aide à s'accepter en tant que femmes noires ».

2e écoute – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Lors de la correction de la question 5, faire lire la phrase en exergue du document.

Corrigé :

4 Elle dénonce les préjugés sur les cheveux crépus / frisés, qui sont jugés « moins beau[x] », « moins professionnel[s] », « trop rebelle[s] », et l'idée qu'il faudrait les lisser ou les cacher.

5 « En faire de l'art » permet de « célébrer » et « magnifier » ses cheveux. Elle donne envie aux autres femmes de garder leurs cheveux naturels et d'en être fières.

Idée pour la classe

[travail individuel, en binômes ou sous-groupes]

Proposer aux élèves, seul(e)s, à deux ou en petits groupes, de faire des recherches pour trouver d'autres artistes – francophones ou non – qui dénoncent les standards de beauté, les inégalités de genre et / ou les préjugés racistes dans leurs œuvres (Zoulikha Bouadbellah, Pauline Curnier Jardin, Valérie Oka, Mai-Thu Perret, Laure Prouvost, Elsa Sahal, Zineb Sedira…). Leur demander d'en faire une brève présentation orale et illustrée à la classe.

Pour faire la chronologie d'un événement passé

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite – Question 6

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Tout a commencé il y a environ cinq ans, quand mon cousin m'a invité à son anniversaire. Pour se moquer de moi, il m'a fait croire que c'était une fête déguisée. Dès que je suis arrivé chez lui déguisé en cerf, j'ai compris qu'il s'était moqué de moi. J'étais la seule personne déguisée… et je n'avais pas d'autres vêtements. J'étais obligé de rester comme j'étais. Au fur et à mesure que la fête avançait, je me suis rendu compte que j'étais moins timide que d'habitude. Les gens me parlaient plus facilement, à cause de mon costume. C'est comme ça que j'ai rencontré mon amoureuse suisse, qui m'a fait un grand sourire quand elle m'a vue. Elle a cru que j'avais fait exprès et que j'avais beaucoup d'humour. Et moi, j'ai cru que je lui plaisais. Voilà pourquoi, quelques années plus tard, je me retrouve ici à apprendre le français.

Activité complémentaire rfi

Les réseaux sociaux : utiles ou toxiques ?

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de la réaliser en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante : https://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20230327-les-r%C3%A9seaux-sociaux-utiles-ou-toxiques

Transcription

Caroline Paré : Raphaëlle Constant a rencontré trois jeunes : Brima, Ousmane, Souri aussi. Ils ont entre 22 et 25 ans, tous les trois sont maliens, étudiants en région parisienne et c'est Ousmane qui entame la discussion.
Ousmane : Nous avons nos familles en Afrique, je discute avec mes amis, ma famille, mes collègues. Par exemple sur WhatsApp et Snapchat. Mais si je vais sur Instagram, c'est pour me renseigner sur des actualités politiques. J'y vais généralement parce qu'il y a beaucoup d'Africains sur Facebook contrairement aux autres réseaux. Et j'utilise pas TikTok parce que je trouve que c'est trop de distraction.
Raphaëlle Constant : Donc en fait, vous, vous utilisez les réseaux sociaux surtout pour rester en contact et informé avec votre pays.

Ousmane : Oui. Moi je pense pas que les réseaux sociaux puissent être un moyen pour acquérir de la connaissance ou de l'expérience. Ça nous prend notre temps. Mais le réseau social qui est plus bénéfique, c'est YouTube. YouTube crée des playlists. Par exemple, si on est intéressé par un sujet sur l'entreprenariat, la politique, la musique ou autre chose, donc je passe ma journée là-dessus.
Raphaëlle Constant : En fait c'est les algorithmes qui finalement créent une certaine dépendance ?
Ousmane : Oui. Pendant la nuit par exemple, si je vais sur Facebook, même si j'ai du travail à faire, si j'ai un devoir à rendre, je me dis que j'ai le temps, demain je le ferai. Donc, c'est pourquoi je trouve que les réseaux sociaux sont vraiment un poison à un certain niveau parce que ça remplit notre cerveau des informations qui ne peuvent pas nous servir à grand-chose après.
Brima : J'utilise beaucoup Facebook. Contrairement à ce qui a été dit, moi je pense qu'avec les réseaux sociaux on peut apprendre. Je les utilise pour partager mes analyses, notamment sur l'actualité politique nationale et internationale. On arrive à constituer une certaine communauté. J'utilise en moyenne cinq heures par jour. Donc autant dire que j'y passe beaucoup de temps mais pour moi c'est pas du temps perdu parce qu'à la fois je me divertis, à la fois j'apprends sur le monde, à la fois je partage mes connaissances. On n'est pas non plus dans un cadre un peu qui est surveillé. Ça peut donner lieu à des débats virulents. Pour moi c'est pas tout à fait négatif d'autant plus que c'est des débats qui restent en tout cas des confrontation d'idées. Et donc je me rends compte que quand je passe plus d'une journée sans aller sur les réseaux, j'ai l'impression qu'il me manque quelque chose.
Souri : En fait, ce qu'il a dit, c'est par rapport à la récompense instantanée que les gens ils veulent avoir. Ils scrollent, ils scrollent sur Internet. Ils accumulent des informations inutiles. Ou même des fois, je remarque avec des amis, ils sont là sur leur téléphone en train de scroller, scroller. Ah ok... Là on est en présentiel, entre amis et ce serait mieux de discuter. Après ça peut causer la dépression, le stress. À force de vouloir ressembler aux autres. Par exemple, on dit que lui il a un beau corps, lui il va en vacances, il a ça, il a ci, il a ça, après, à force de vivre dans ces mondes et d'oublier la réalité.

Reportage France, 13 décembre 2021.

Grammaire p. 163

Les indicateurs de temps (2)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s s'ils et elles se souviennent de la différence entre *hier* et *le jour précédent*, *aujourd'hui* et *ce jour-là*, *demain* et *le jour suivant*, qui a été vue dans l'unité 6 du manuel (p. 89). Amener les élèves à se souvenir que leur choix dépend du moment qui sert de référence, si c'est l'instant du discours (*hier*, *aujourd'hui*, *demain*) ou un autre moment (*le jour précédent*, *ce jour-là*, *le jour suivant*).

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Lorsqu'ils et elles hésitent, conseiller aux élèves de donner la priorité aux indices du discours liés au présent comme *dernier*, *dernière*, *prochain(e)*, etc. (voir les termes soulignés dans le corrigé). Les inviter à lire silencieusement les phrases pour répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 a. Je repensais aux vidéos de la veille, celles de deux jours avant ou celles de deux semaines avant. (*moment différent*)
b. J'y retournais toujours un ou deux jours après. (*moment différent*)
c. Depuis septembre, je suis lycéenne. Le mois d'avant, je traînais encore beaucoup sur l'application. (*moment où on parle*)
d. La semaine dernière, je l'ai consultée une fois. La semaine d'avant, j'y allais encore souvent. (*moment où on parle*)

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau par différent(e)s élèves. S'assurer de sa compréhension et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de faire l'activité. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 a. L'expo commence le week-end prochain. On ira la voir la semaine **d'après** ?
b. La semaine dernière, ils m'ont parlé d'une artiste qu'ils avaient découverte le mois **d'avant**.
c. Ce jour-là, il a commencé à jouer son premier spectacle. Il a vraiment rencontré le succès six mois **après**.
d. En mai dernier, elle a mis en ligne tous les contenus préparés les mois **précédents**.

Production écrite – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

3 Depuis que je suis petite, je fais des étirements et des exercices tous les matins, au réveil. C'est un rituel dans ma famille, pour être bien dans son corps toute la journée. L'été dernier, je suis tombée en jouant au hockey. Le lendemain, j'avais très mal à l'épaule et je ne pouvais plus faire mes exercices du matin. Pendant les deux semaines suivantes, j'ai dû faire très attention, pour laisser le temps à mon épaule de se remettre. Heureusement, un mois après l'accident, j'ai pu reprendre mes étirements habituels. Aujourd'hui, tous les matins, j'ai l'impression d'avoir beaucoup de chance de ne pas avoir mal et j'en profite beaucoup plus qu'avant.

Voir cahier d'activités ➤ p. 123

Documents p. 164

C Qui suis-je sur les réseaux sociaux ?

Compréhension orale

Transcription 83

Smilia : Mais pourquoi est-ce que t'as besoin de poster une photo sur les réseaux ?
Naïm : Ça peut être un plaisir personnel.
Smilia : Mais pourquoi ? Pour être plus vu ? Pour être plus aimé de la population ?
Naïm : Bah si tu as envie…
Smilia : Si toi tu t'aimes personnellement, t'as pas besoin de l'approbation des autres pour vivre !
Naïm : C'est pas forcément l'approbation… je ne sais pas…
Smilia : Ou d'être validé ?
Naïm : Ça peut être un lien avec le fait de s'aimer soi.
Emma : Les story Snap privées où tu mets vraiment que les gens proches etc. et tu vas te montrer toi, tu vas montrer ta vie, tu vas t'en foutre !
Smilia : Mais pourquoi est-ce que t'as besoin de montrer ta vie, en fait ?
Emma : Je sais pas, comme ça !
L'intervenant : Il faut s'assumer, en fait !
Maël : On n'est pas forcément nous-mêmes, en fait, sur les réseaux.
Emma : Mais aussi, le risque c'est de confondre la personne qu'on est sur les réseaux avec notre vrai nous, en fait.
Camille Tassel : Pourquoi est-ce que vous likez, vous instagramez ? Est-ce qu'il y a une différence entre ce que vous partagez sur votre moi virtuel et par rapport à votre moi réel, dans la vie de tous les jours ?
Smilia : Les personnes vont plus utiliser les réseaux pour essayer de se rassurer, de se faire « valider » on va dire, par la société, en fait. Après…
Maël : Ça peut parasiter !
Smilia : Ouais, ça peut être…
Maël : Si on a 100 likes sur une photo et qu'on n'en a pas le même nombre sur une autre, on va toujours vouloir être dans l'excès.
Smilia : Ouais.
Maël : Toujours en vouloir plus.
Emma : On va se demander pourquoi on n'a pas eu autant de likes.
Smilia : Je n'ai pas été assez bien là.
Emma : Est-ce que je suis moins bien qu'avant ? (…)
Smilia : On cherche justement l'approbation des autres.
Emma : Oui, mais quand tu l'as, l'approbation, après c'est là où la plupart des gens, leur estime, elle monte. Puisque comme ils vont voir qu'ils ont beaucoup de likes, etc., les autres vont les approuver, en fait. Bah, ils vont se sentir mieux et ils vont prendre confiance en eux. Même si dans plusieurs commentaires positifs, on va retenir que le négatif, ça c'est vrai. Mais ça va toujours donner une petite confiance. Tu te dis : « Il y a des gens qui m'aiment, qui me trouvent belle, qui me trouvent etc. ». Et ça peut être bien aussi !
Smilia : Oui, mais je pense que c'est un cercle vicieux, au final parce que si par exemple demain tu te mets au max, genre tu te mets au top et que, je sais pas, le lendemain tu ne vas pas faire autant d'efforts pour te préparer, les gens… les gens, ils vont dire « Ah mais elle était moins belle… ». Donc forcément, tu vas pas être toi-même, en fait !
Naïm : Mais ça dépend de comme tu réagis au regard des autres. (…)
Camille Tassel : En fait, quand tu postes justement sur les réseaux sociaux, t'as plutôt le sentiment de poster ton moi réel ? Ou au contraire, tu vois, un moi idéal ? Un peu, genre…
Maël : Bah, on a envie ! On a envie de poster un moi idéal !
Camille Tassel : Pourquoi ?
Maël : Pour essayer de se montrer au mieux et d'être parfait aux yeux de tout le monde. Et du coup, là on joue un rôle.
Camille Tassel : Et c'est peut-être justement un moi idéal que t'es pas encore mais que t'aimerais peut-être devenir.
Maël : C'est possible.
Camille Tassel : Ça me fait penser à Nietzsche, qui reprenait cette phrase de l'identité, que je trouve sublime. Il dit, grâce à Pindare, en fait « Deviens qui tu es ! ». Ce qui veut dire, que grâce justement à l'idéal que tu postes sur les réseaux sociaux, peut-être que ça peut te permettre de devenir qui tu es déjà.

France Info, 7 juin 2021.

Entrée en matière – Question 1

[en sous-groupes ou en groupe classe]

Faire lire la question et la phrase en exergue du document. S'assurer de leur compréhension et inviter les élèves à donner brièvement leur avis.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore jusqu'à « s'assumer en fait ». Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 Le fait de se montrer / se mettre en scène sur les réseaux sociaux. / Le besoin de montrer sa vie / poster des images de soi en ligne.

3 Des jeunes. / Des adolescent(e)s. / Des lycéen(ne)s...

2e écoute – Questions 4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter la suite du document, à partir d'« On n'est pas forcément » jusqu'à « tu réagis au regard des autres ». Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Faire la mise en commun.

Corrigé :

4 Pour « se rassurer », « se faire valider (...) par la société », pour chercher l'attention et « l'approbation des autres », pour « se sentir mieux », « prendre confiance ».

5 On risque de « confondre la personne qu'on est sur les réseaux avec notre vrai nous », de tomber « dans l'excès », d'« en vouloir toujours plus ».

3e écoute – Questions 6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter la fin du document, à partir d'« En fait, quand tu postes » jusqu'à la fin. Diffuser au moins deux fois le document en entier pour répondre à la question 7. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Faire la mise en commun.

Corrigé :

6 On veut montrer une image plus belle de soi : la personne qu'on veut être, qu'on a envie de devenir.

7 Oui, car « On joue un rôle », on ment / on n'est pas soi-même. / On montre une image de perfection impossible. / On dépend complètement du « regard des autres ». / On confond les likes qu'on reçoit et notre valeur personnelle.

Pour info

« Deviens qui tu es » est un fragment d'un vers du poète grec Pindare (518 avant J.-C.-438 avant J.-C.) adressé à Hiéron Ier, tyran de Syracuse : « Deviens qui tu es, quand tu l'auras appris » (*Pythiques*, II, vers 72). Il a été repris par nombre d'auteur(e)s, notamment par le philosophe allemand Friedrich Nietzsche dans *Ainsi parlait Zarathoustra* (1883-1885) et *Ecce Homo* (1888). Cette formule est souvent traduite en français par : « Deviens *ce que* tu es. »

Production orale – Question 8

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

8 – Je crois que oui, que je suis très accro aux réactions des gens quand je poste une photo ou une vidéo en ligne. C'est très addictif, ce système de likes et de commentaires, donc c'est presque impossible de ne pas y faire attention quand on utilise les réseaux.
– C'est pour ça que je ne suis sur aucun réseau. Parce que je veux avoir des relations directes et égalitaires avec des personnes réelles. On n'a pas besoin de plaire tout le temps et la perfection n'existe pas.

D Un portrait haut en couleur

Compréhension audiovisuelle

Transcription 11

Bonjour, je m'appelle Sacha Floch Poliakoff et je suis venue vous parler de mon travail. Bienvenue dans cet atelier improvisé qui ressemble beaucoup à ma maison. Il y a cette table à tréteaux, avec ses pots à crayons et à pinceaux. Ces piles de livres qui pour moi sont comme un château fort qui veille sur moi, qui me protège. Et voilà, et je vous ai fait un pêle-mêle de toutes les choses que j'ai pu faire, ces deux dernières années. Donc, il y a un jeu de cartes auquel je tiens beaucoup. Et ça raconte un petit peu… ce sont mes origines, ce sont beaucoup de symboles qui se répètent. Je travaille surtout à la main, j'ai besoin d'utiliser du papier et de jouer avec les couleurs, parfois, les couleurs deviennent presque que des taches. (…) Et le projet de cette année, ça a été de faire l'aide à la visite et affiche du musée d'Art moderne de Fontevraud qui va bientôt ouvrir. Donc voilà, c'est une sélection d'œuvres du musée et toujours des choses très colorées qui contrastent avec justement ce trait en noir et blanc un peu plus brut, un peu plus dur. Donc, il y a toute cette partie « illustration » qui est essentielle à mes yeux et qui est toute une partie de ma vie et c'est toujours des belles aventures

qui viennent par la suite enrichir mon travail de peinture, qui lui est beaucoup moins discipliné. Il y a des choses inattendues, des coïncidences qui peuvent se révéler assez émouvantes. Et voilà pour que vous puissiez comprendre un petit peu mieux, je vous ai apporté un triptyque. Alors voilà le fameux triptyque. (…) Le point de départ, c'est de retravailler l'image comme je pourrais le faire sous forme de collage. Donc, j'accumule des images de toutes sortes. Je les retravaille, je les combine pour créer une scène que je rêve de voir. Donc pour ce cavalier, c'est cette même façon de faire, une accumulation de plusieurs images. Et ce genre de tableau, c'est souvent un prétexte pour raconter des histoires et pour rappeler de manière plus ou moins subtile mes origines. (…) Donc le dernier tableau, c'est cette toile abstraite, ces taches de couleurs. Malgré le contraste entre l'abstrait et le figuratif, c'est justement par l'harmonie des couleurs et la composition que je fais en sorte que cet ensemble de toiles devienne un tout. Et ce tableau-là précisément, je me suis rendu compte qu'il s'agissait d'un autoportrait. (…) Je pense que derrière toute œuvre de toute sorte, que l'on dit esthétique ou jolie, généralement il y a une gravité derrière et c'est quelque chose qui m'importe et qui fait partie de moi. Merci infiniment de m'avoir écoutée et j'espère à bientôt.

1er visionnage – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Proposition de corrigé :

1 Un jeu de cartes, la brochure (« l'aide à la visite ») et l'affiche d'un musée, des peintures / tableaux. (Elle présente notamment un « triptyque », c'est-à-dire un ensemble de trois tableaux.)

2e visionnage – Questions 2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 L'illustration (donc les commandes, comme celle du musée d'Art moderne de Fontevraud) est une partie « essentielle » de sa vie, avec « de belles aventures » qui enrichissent son « travail de peinture », qu'elle trouve « beaucoup moins discipliné ».

3 Elle réunit / rassemble / « accumule » différentes images et les « combine » / les mélange pour créer une nouvelle image / l'image dont elle rêve.

4 C'est un autoportrait abstrait.

Pour info

Sacha Floch Poliakoff, née en 1996, a étudié aux Beaux-Arts de Paris. Elle réalise des dessins à l'encre, des peintures à l'aquarelle ou l'acrylique et des collages.

Production orale – Question 5

[en binômes]

Faire lire les questions de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux.

Proposition de corrigé :

5 Oui, tout à fait. On peut très bien s'identifier à des formes abstraites, à des lignes, des couleurs et même à des objets ou des paysages… Ma photo de profil en ligne, c'est toujours une image de montagne, parce que c'est un élément qui me représente, me définit bien mieux qu'un selfie.

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, l'objectif et le genre du texte. Préciser que le portrait commandé peut être celui de l'élève ou de quelqu'un d'autre, voire d'un être non humain.

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 160 mots minimum. Leur rappeler d'utiliser les codes rituels de la lettre formelle vus dans l'unité 7 et de consulter la p. 103 si besoin. Leur laisser au moins 30 minutes pour la rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Cher Monsieur,
On m'a beaucoup parlé de vos œuvres, surtout de vos portraits. J'ai vu votre série de grandes figures du xxe siècle. C'est pourquoi je voudrais que vous fassiez le portrait de mon chien, Maurice. Comme vous le verrez sur la photo en pièce jointe, c'est un magnifique teckel. Il est âgé de deux ans et c'est le plus gentil et le plus intelligent des chiens. Le plus beau aussi, même si ses pattes sont un peu courtes. D'ailleurs, j'aimerais qu'on ne voie pas ses pattes sur le tableau, ni sa queue, ni son dos, ni son ventre… Il faudrait qu'on voie seulement sa tête, de face, sans aucun décor derrière.
Je voudrais que le portrait soit réaliste, comme si c'était une photo, mais original, pour qu'on comprenne que c'est un tableau. L'idéal serait de faire son portrait sur une toile, avec de l'encre et le type de peinture que vous voudrez. Je vous laisse entièrement libre de choisir les couleurs, parce que Maurice ne fera pas la différence.

Pourriez-vous m'indiquer combien coûterait cette œuvre et combien de temps cela prendrait ?
Bien à vous,
Gabrielle Reillek

Grammaire p. 165

Le comparatif (particularités)

Échauffement – Activités 1-2

[travail individuel et en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne 1 et inviter les apprenant(e)s à lire les phrases pour relever les comparatifs et marquer ceux qui expriment la supériorité et l'infériorité. Après la mise en commun, faire relire les phrases pour comparer *mieux* et *un petit peu mieux*. Proposer aux élèves de faire de même avec *plus* (++) et *un peu plus* (+), *moins* (-) et *beaucoup moins* (--).

Corrigé :

1 **a.** Est-ce que je suis moins bien qu'avant ? **(-)**
b. Ils vont se sentir mieux. **(+)**
c. Cela contraste avec ce trait un peu plus brut. **(+)**
d. Mon travail de peinture est beaucoup moins discipliné. **(--)**
e. Pour que vous compreniez un petit peu mieux, je vous ai apporté un triptyque. **(+)**

2 *Mieux* est plus fort qu'*un petit peu mieux*.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau et l'encadré ***Remarque*** par différent(e)s élèves. S'assurer de leur compréhension et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire la phrase **a** en grand groupe à titre d'exemple. Lorsqu'il y a plusieurs possibilités, leur conseiller de privilégier les comparaisons avec *que* plutôt qu'avec *comparé(e)(s) à*. Même si les deux formes sont justes, *que* est plus courant et maniable. Préciser qu'il faut parfois retirer ou déplacer des éléments pour que la phrase reformulée soit correcte. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction.

Corrigé :

3 **a.** Leur vie semble vraiment **beaucoup plus** belle, comparée à la mienne. / Leur vie semble vraiment **beaucoup plus** belle **que** la mienne.
b. Elle a vraiment **beaucoup plus** de succès **que** moi.
c. Ludovic a 50 200 abonnés sur Insta et Arnaud en a **un petit peu moins**.
d. Les ados sont **beaucoup plus** dépendants des réseaux sociaux **que** / **comparés à** leurs parents.
e. Les adolescents consultent Internet **un peu plus que** les adultes. / Les adolescents consultent Internet 3 h par jour, **c'est un peu plus que** les adultes (qui y passent 2 h 45 par jour).
f. Je passe **beaucoup moins** de temps **que** mes amis sur les réseaux.

Production écrite – Activité 4

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Faire lire silencieusement le graphique et répondre aux éventuelles questions. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Leur conseiller de revoir l'encadré *Pour décrire un fait de société* de l'unité 9 (p. 149) avant de commencer à rédiger. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Idée pour la classe

S'il existe des statistiques d'utilisation des mêmes réseaux sociaux dans d'autres pays et qu'elles sont accessibles depuis la salle de classe – ou ont été préalablement cherchées –, proposer aux élèves de comparer, dans leur article, le temps passé sur les réseaux sociaux en France et dans un ou d'autres pays.

Proposition de corrigé :

4 Selon une étude de Digimind, réalisée en 2021, les gens en France passaient beaucoup plus de temps sur TikTok (avec une moyenne de 21,1 h par mois) que sur Facebook (13,1 h par mois) ou Instagram (8,5 h par mois). Les Français(es) sont de plus en plus nombreux et nombreuses à utiliser TikTok. En effet, ils y passaient beaucoup moins de temps (6,5 h par mois) en 2018. L'utilisation de Facebook Messenger est restée stable entre 2018 et 2021. En revanche, celle de WhatsApp est un peu plus forte aujourd'hui, avec une moyenne mensuelle de 5,4 h par mois en 2021, contre 3,7 h trois ans avant.

Voir cahier d'activités ▸ p. 123

Vocabulaire p. 166

Se mettre en scène

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Se fabriquer une image* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

1 a. Cacher une imperfection. / Masquer une imperfection. / Camoufler une imperfection.
b. Jouer un rôle. / Tricher.
c. Cacher. / Masquer. / Camoufler.
d. Se montrer au mieux.
e. Montrer une vie de rêve.
f. Dénaturer. / Jouer un rôle. / Lisser. / Tricher.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le regard des autres* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et s'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Accepter toutes les réponses plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

2 a. Il s'inquiète trop de la réaction de ses abonnés, il cherche toujours leur **approbation**.
b. Les **stéréotypes** sur les jeunes ont augmenté à cause des réseaux sociaux.
c. Elle se sent déprimée depuis qu'elle passe son temps à **se comparer** aux stars des réseaux sociaux.
d. Je publie des contenus uniquement pour mon plaisir. Je n'attends pas d'**être validé(e)** par les autres.
e. Ces ados parlent de leurs petites imperfections sans tabous ni **complexes**.
f. Dire que les gens doivent être comme ça ou comme ça, c'est les **mettre dans des cases**.
g. **L'imaginaire collectif** influence notre façon de voir les autres.

Production orale – Activité 3

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la liste *Être soi-même* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et inviter les élèves à échanger à deux ou trois.

Proposition de corrigé :

3 – C'est vrai qu'il y a des moments où il faut faire attention au regard des autres : quand on passe un examen ou un entretien d'embauche, ou pour une occasion spéciale comme un mariage, une remise de diplôme… Mais, à part ça, je crois que l'authenticité compte plus.
– Ah, tu trouves ? Pour moi, c'est important de faire bonne impression, de toujours bien se comporter. Je ne parle pas du physique ou des vêtements, plutôt de l'attitude, du comportement, du respect…
– Je suis d'accord avec vous deux : il faut vivre sa vie sans complexes, même si on doit toujours faire plus ou moins attention aux autres.

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Prendre confiance en soi* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

4 a. Elle est connue pour **affirmer** ses opinions sur les réseaux.
b. Timide, elle a peur de **s'exposer**.
c. C'est une personne très fière qui n'hésite jamais à **se mettre en valeur**.
d. Ces commentaires lui ont permis de **se rassurer** et de retrouver confiance en lui.
e. Il faut **s'assumer** malgré ses complexes.
f. **Être fier de soi**, c'est reconnaître ses qualités et ses réussites personnelles.
g. Il a tout de suite réussi à **s'affirmer** dans ce nouveau groupe d'amis.

Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La création artistique* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et s'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Accepter toutes les réponses plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

5 a. Cette œuvre participe à **magnifier** la beauté des femmes.
b. Son œuvre se distingue grâce à une **composition / esthétique** très personnelle.
c. Les artistes doivent **expérimenter** plusieurs approches avant de trouver leur propre style.
d. Elle est connue pour avoir une énergie créative, un **élan artistique** très original.
e. Il a pour habitude de **s'inspirer** de ses souvenirs d'enfance pour créer.
f. Toutes ses créations sont réalisées **à la main** et sans outils numériques.

Production écrite – Activité 6

[travail individuel, mise en commun en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Leur laisser le

temps de rédiger le texte seul(e)s ou à deux. Pour la mise en commun, proposer à des volontaires de partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Bonjour,
Je vous écris ce mail pour recommander le travail d'une artiste que j'aime beaucoup : la dessinatrice Doaa el-Adl. Elle fait surtout des dessins de presse qui sont publiés dans un grand journal égyptien. Ses caricatures dénoncent les injustices sociales et défendent les droits des femmes. Je crois que ses œuvres iraient très bien dans l'exposition que vous préparez. Si vous voulez d'autres informations, n'hésitez pas à me contacter.
Cordialement,
M. S. R.

Idée pour la classe

[en sous-groupes et en groupe classe]
Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « les phrases loufoques », dans laquelle les élèves en petits groupes forgent des phrases absurdes ou amusantes contenant au moins un terme de la page. Ils et elles peuvent, par exemple, proposer de fausses citations d'auteur(e)s classiques ou des conseils absurdes pour devenir célèbre : *Comme disait Nietzsche, la vraie authenticité, c'est de jouer un rôle…*

Voir cahier d'activités ➤ p. 125

Cultures p. 167

S'épanouir grâce à l'impro !

E | Le pouvoir de « faire rire »

Compréhension écrite

1re lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à lire le titre et le texte pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Propositions de corrigé :

1 (Du pouvoir ou des bienfaits) de l'humour. / (Du pouvoir ou des bienfaits) du stand-up. / (Du pouvoir ou des bienfaits) de l'improvisation.

2e lecture – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire silencieusement le texte en entier pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 De son grand-père, épicier à Barbès.

3 Tous deux viennent « d'en bas » (l. 18-20), de la rue, des quartiers populaires, des banlieues. Et ce sont des « tremplins » (l. 16), des « caisses de résonnance » (l. 17) qui peuvent aider les jeunes à « s'exprimer librement » (l. 22, 28), à s'écouter, à se sentir mieux et à s'en sortir (l. 27-32).

Pour info

Jamel Debbouze est né en 1975 à Paris. Il s'est fait connaître par ses sketches à la radio et à la télévision. Il a joué dans des comédies populaires comme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (2001) de Jean-Pierre Jeunet et des films dramatiques comme *Indigènes* (2006) de Rachid Bouchareb. Il a réalisé en 2015 un film d'animation intitulé *Pourquoi j'ai pas mangé mon père*. Outre le Jamel Comedy Club à Paris, il a créé en 2011 le Marrakech du rire, un festival marocain dédié au stand-up.

Production orale – Question 4

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

4 – Je ne sais pas, parce que je n'ai jamais essayé, mais cet article me donne envie…
– Je ne sais pas si ça marche pour tout le monde, mais pour moi, oui. J'ai fait du théâtre au lycée et ça m'a fait beaucoup de bien. J'avais beaucoup moins de complexes et moins peur des autres ; je me sentais mieux dans mon corps.

F | Mission : confiance en soi

Compréhension orale

Transcription 84

Marie-Ève Danis : C'est parti ! Tu es hypnotisée, tu es hypnotisée… Tu ne vois que ma main. Tu suis ma main.
La journaliste : Ils sont onze hommes et femmes à la recherche d'un emploi, depuis quelques mois ou plusieurs années.
Marie-Ève Danis : Oh ! Super ! C'est bien !
La journaliste : Tous se sont inscrits à une formation créée par le Festival des Arts burlesques, en partenariat avec Pôle Emploi. Au programme cette semaine, de l'impro avec une comédienne de la LISA, la ligue d'improvisation stéphanoise.

Marie-Ève Danis : Franchement à plusieurs reprises, vous étiez tous très beaux ! C'est vachement beau ! L'objectif c'est d'avoir plus confiance en soi, d'être fier de son image et de réussir à « se vendre » entre guillemets parce qu'on est quand même dans le cadre de Pôle Emploi. Du coup, à la fin, c'est trouver, réussir à avoir des entretiens et à se comporter aussi correctement et être à l'aise quoi.
La journaliste : Durant un mois, les stagiaires ont participé à différents ateliers pour découvrir le théâtre, le design, la photo ou encore le cinéma avec la réalisation de courts métrages. Cette semaine, place à l'improvisation donc ! Avec une originalité : des employeurs se sont glissés parmi eux.
Farid Bouabdellah : Je pense qu'il faut aussi casser l'image de l'un et de l'autre en fait. Parce qu'on a tous des images du demandeur d'emploi, tous des images du chef d'entreprise. Et comme j'essaie de le dire depuis des années, c'est des hommes et des femmes avant tout !
La journaliste : Cette opération est une première et les résultats sont déjà concluants !
Marie Jarles : Comme je suis une personne timide, eh bien je me suis dit (que) je voulais sortir de ma timidité et essayer de nouvelles choses.
La journaliste : Et ça marche ?
Marie Jarles : Oui !
Soilha Ahmed : Je crois que je me suis améliorée à parler avec des gens que je (ne) connais pas. Parce que je n'osais pas poser des questions à des gens. Je restais réservée, sur moi. (…)
La journaliste : Les résultats de leurs travaux seront restitués le 21 février au Théâtre de la Grille Verte à Saint-Étienne. En attendant, chacun a déjà gagné l'essentiel, la confiance et l'estime de soi.

France 3 Loire, février 2020.

1re écoute – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si nécessaire. Faire la mise en commun.

Corrigé :

1 Elle s'adresse à des personnes qui cherchent du travail / des chômeurs et chômeuses / des « hommes et femmes à la recherche d'un emploi » / des demandeurs et demandeuses d'emploi. L'objectif est de leur donner confiance en eux et elles / qu'ils et elles aient une meilleure estime de soi.

2e écoute – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Lors de la correction de la question 2, faire lire la phrase en exergue du document.

Corrigé :

2 Être fier ou fière de son image permet de « se vendre » mieux, de mieux se comporter et réagir dans un entretien d'embauche, d'être plus à l'aise, c'est-à-dire moins gêné(e) ou stressé(e).

3 Oui, parce que cela les aide à sortir de leur réserve / à être un peu moins timides et à « essayer de nouvelles choses ».

Production orale – Question 4

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

4 – Pour moi oui, je pense que c'est très bien pour dépasser ses peurs et prendre confiance en soi.
– Moi je crois que les gens timides sont aussi compétents que les autres, et même souvent plus. Alors c'est plutôt le marché du travail qu'il faudrait changer…

Documents p.168-169

G Une popularité bien réelle

Compréhension écrite

1re lecture – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et inviter les apprenant(e)s à lire l'article en entier pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 Léna Situations (Léna Mahfouf de son vrai nom, l. 1-2) est une youtubeuse très populaire en France. / C'est « la star française des réseaux sociaux » (l. 6). / C'est une « vlogueuse » très populaire sur YouTube, Instagram et TikTok (l. 11-12). / C'est une « des influenceuses françaises les plus suivies » (l. 12-13).

2 Dans le développement personnel (l. 9), l'autobiographie (l. 14-15), la mode, la beauté, les voyages (l. 15-16).

2e lecture – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire silencieusement le texte en entier pour y répondre. Faire la mise en commun.

Corrigé :

3 C'est un guide de bien-être / développement personnel (l. 8-10).

4 Parce qu'elle dénonce le harcèlement scolaire et les discriminations (l. 20-23).

5 Grâce au développement personnel, elle a appris à « s'accepter telle qu'elle est » (l. 27-28).

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à retrouver les termes dans le texte. Après la mise en commun, demander s'il y a d'autres mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

6 Avoir / connaître / rencontrer un succès retentissant (l. 2), arriver en tête des ventes (l. 6), être suivi(e) par des millions de jeunes (l. 11), faire un carton (l. 19)...

Production écrite – Question 7

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte seul(e)s ou à deux, s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 Les créateurs et créatrices de contenus doivent faire attention à ce qu'ils et elles publient en ligne, parce qu'ils et elles ont une très grande influence sur les jeunes. Beaucoup de mineur(e)s regardent des vidéos en ligne tous les jours et copient les stars des réseaux sociaux. Il est donc important de ne pas publier des contenus violents, racistes, machistes, irresponsables, etc. Cependant, les influenceurs et influenceuses ne sont pas obligé(e)s d'avoir un discours toujours positif et optimiste. S'ils et elles sont tristes ou en colère, adeptes de l'humour noir ou choqué(e)s par des injustices, ils et elles vont forcément dire des choses négatives qui ne plairont pas à tout le monde.

H Des livres peuvent-ils changer notre vie ?

Compréhension orale

Transcription 85

Ali Rebeihi : Bonjour à tous, soyez les bienvenus. Et pour cet été, je vous propose de feuilleter quelques bons livres bienfaisants en psychologie, psychanalyse et développement personnel, des ouvrages qui deviendront peut-être des boussoles pour mieux vous comprendre, des GPS existentiels qui permettent de se retrouver dans l'océan sans phare ni balise qui caractérise bien souvent notre époque. Des livres qui deviendront peut-être des amis fidèles en cas de gros temps dans votre vie. (...) Mes complices, cet après-midi, Marie-Laure Zonszain et Christophe André. Bienvenue dans *Grand bien vous fasse ! La vie quotidienne mode d'emploi*.

Jingle : France Inter, Ali Rebeihi, *Grand bien vous fasse !* (...)

Ali Rebeihi : Christophe André, quelle est votre ambition secrète quand vous publiez un livre de psychologie grand public ?

Christophe André : Bah, c'est d'aider les lectrices et les lecteurs évidemment, c'est d'apporter une aide à des personnes qui sont souvent isolées, qui sont dans l'embarras par rapport à leurs difficultés, qui ont l'impression qu'elles ne concernent qu'elles, qui souvent découvrent dans les livres que ça concerne en fait les humains en général. C'est de rassurer, c'est de montrer la voie des efforts possibles à entreprendre quand on se sentira prêt. (...)

Pascale Senk : Moi, je dirais que pour tout livre, ce qui importe, c'est l'auteur. C'est-à-dire, il faut qu'il y ait un auteur. Un bon livre de psychologie, un bon livre de développement personnel, c'est un livre dans lequel vous sentez qu'il y a une pensée...

Jean-François Marmion : Et oui !

Pascale Senk : ... unique.

Jean-François Marmion : Une voix !

Pascale Senk : Une manière de la transmettre. Et c'est pour ça que je dis souvent aux gens qui s'intéressent au développement personnel : allez vers les bouquins fondateurs ! (...)

Ali Rebeihi : Question de Marie-Laure Zonszain, de *Femme Actuelle* à nos invités, Pascale Senk, Christilla Pellé-Douël et Jean-François Marmion.

Marie-Laure Zonszain : Oui, je me suis amusée avant de venir à taper sur un célèbre site de vente à distance qui commence par un « A », « livre de développement personnel ». Eh bien, 50 000 réponses, mes chers amis ! Alors comment je me débrouille avec tout ça ? Sans parler des rayonnages dans les magasins. Vous disiez Pascale qu'il fallait commencer par des auteurs fondateurs. Christophe, vous étiez un petit peu plus souple, en disant : « Après tout tant que ça fait du bien, allez-y ! » Je fais quoi moi là-dessus ?

Pascale Senk : Eh bien moi, je partirais…
Ali Rebeihi : Pascale Senk.
Pascale Senk : Autant être pragmatique, ne soyons pas hypocrite, on va partir de sa problématique. C'est-à-dire, vous avez des problèmes au boulot, eh bien vous choisissez un livre qui traite de s'épanouir au travail. Vous avez un problème de couple, vous choisissez des livres autour du couple. Il faut partir de sa demande. Et puis, c'est souvent une porte d'entrée et après on se rend compte, si le bouquin est bon, qu'il vous propose une transformation globale.

France Inter, 23 juillet 2021.

Entrée en matière – Question 1

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à observer l'image pour y répondre, oralement, à deux ou en petits groupes.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si nécessaire. Faire la mise en commun.

Corrigé :

2 Les livres de psychologie, psychanalyse et développement personnel. / Les livres de bien-être.

2e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Lors de la correction de la question 5, faire lire la phrase en exergue du document.

Corrigé :

3 Selon Ali Rebeihi et Christophe André, ces livres peuvent nous aider à « mieux [n]ous comprendre », à trouver des repères / balises pour nous guider (servir de « boussoles », « GPS », « phare[s] »…), surtout si on est « isolé(e) » c'est-à-dire seul(e) et qu'on a des problèmes / « difficultés ». Ils permettent de voir que d'autres personnes ont les mêmes et donc « de rassurer » et de donner des pistes pour résoudre ses problèmes ou s'en sortir malgré tout.

4 Parce qu'il existe des dizaines de milliers de livres de développement personnel.

5 D'abord, elle conseille de lire les auteur(e)s « fondateurs », les classiques du développement personnel, parce qu'« il y a une pensée » donc une réflexion approfondie dans leurs livres. Plus tard dans la discussion, elle recommande de partir du problème concret que l'on rencontre : travail, couple, etc.

Pour demander ce qu'il faut faire *et*
Pour faire des recommandations

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases des deux encadrés. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 6

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à se répartir les deux rôles pour improviser la scène, avant d'échanger leur place.

Proposition de corrigé :

6 – Je suis workaholic, je travaille tout le temps, je stresse énormément. Je sais que c'est très mauvais pour ma santé, mais je n'arrive pas à m'arrêter. Je ne sais pas comment je me débrouille, mais j'ai toujours trop de travail. Comment je peux faire pour travailler moins ?
– À ta place, je commencerais par déconnecter mon téléphone de mon ordinateur, pour ne pas recevoir des mails professionnels à toute heure du jour ou de la nuit. Ensuite, il faudrait définir ce qui importe vraiment pour toi et combien d'argent tu as besoin pour vivre correctement, sans excès…

I Le Parfum du bonheur

Compréhension écrite

Pour info

Virginie Grimaldi est née en 1977 dans la région bordelaise. Elle a publié son premier roman, *Le Premier Jour du reste de ma vie*, en 2015. Il a rencontré un très grand succès, tout comme ses romans suivants. C'est une des écrivain(e)s français(es) actuel(le)s les plus populaires.

1re lecture – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et inviter les apprenant(e)s à lire le texte en entier pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe. Accepter toutes les périphrases pouvant définir *grosso modo* le terme « échographie » en réponse à la question 2.

Corrigé :

1 Le mari de Pauline (« je suis arrivé », l. 4).

2 Une échographie. / Une visite médicale / une visite chez un radiologue pour suivre une grossesse / avant un accouchement.

2e lecture – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire silencieusement le texte en entier pour y répondre. Faire la mise en commun.

Corrigé :

3 Parce que son mari arrive en retard (l. 7).

4 Il et elle ont déjà été dans cette situation ; il et elle attendent peut-être leur deuxième enfant (l. 13-19).

5 Il voudrait savoir si les parents ont choisi le prénom de l'enfant qui va naître (l. 21-22).

6 Oui. Les parents ont acheté des vêtements, des meubles, des objets pour le bébé… (l. 23-26).

Vocabulaire – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à retrouver les termes dans le texte. Après la mise en commun, demander s'il y a d'autres mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

7 Ouragan d'amour (l. 14), joie intense (l. 15), (avoir) le cœur gonflé (l. 16), (avoir) un fou rire (l. 17).

Production écrite – Question 8

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte seul(e)s ou à deux, s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 Je suis tout à fait d'accord. Lire des romans ne sert à rien. Cela n'apporte aucun plaisir. Cela ne fait pas rêver. Cela ne fait pas voyager. Cela ne fait pas découvrir des univers banals ou incroyables, horribles ou merveilleux. Cela ne permet pas de vivre des aventures extraordinaires sans sortir de notre lit. Cela ne fait pas ressentir des émotions fortes. Cela n'aide pas à mieux comprendre les autres, à mieux connaître les humains en général. Cela ne donne aucun repère pour affronter ses propres problèmes. Cela ne permet pas de voir le monde d'une façon nouvelle et différente à chaque livre. Cela ne provoque pas une joie intense quand le style est beau, que les sensations, les situations, les personnages sont magnifiquement décrits, quand les histoires nous font oublier tout le reste. Lire des romans ne sert à rien… quand on n'en lit jamais. Mais quand on en lit, qu'est-ce que c'est efficace !

J | Le secret ? Savoir être à l'écoute !

Compréhension orale

Transcription 86

Noam : Salut Owen, tu as l'air d'avoir le sourire, ça fait plaisir !
Owen : Merci ! Je reviens d'une conférence animée par un psychologue que je lis beaucoup en ce moment. C'était passionnant !
Noam : Ah oui, tu m'avais expliqué que ces lectures t'apportaient beaucoup. Tu avais encore des choses à apprendre ?
Owen : Oui, bien sûr ! Pendant la conférence, il nous a rappelé qu'il fallait vraiment être à l'écoute de soi et des autres.
Noam : Je suis bien d'accord avec ce conseil ! Par contre, ça me paraît être surtout du bon sens, non ? A-t-on besoin d'aller à une conférence pour ça ?
Owen : On peut tout à fait comprendre cela grâce à ses réflexions personnelles. Mais parfois, c'est préférable de l'entendre. Et puis, ce genre d'événements, ce sont aussi des opportunités d'échanges et de rencontres.
Noam : Mais de quoi peux-tu bien parler avec des inconnus ?
Owen : Le plus souvent on échange des banalités… Mais on peut aussi faire de belles rencontres. Par exemple, cette personne qui voulait savoir comment j'avais découvert cet auteur et ce que je préférais dans ces conférences. Eh bien, elle m'a promis qu'on continuerait bientôt notre discussion autour d'un café. Tu vois, c'est top !
Noam : Je comprends mieux ton enthousiasme !
Owen : Et toi Noam, comment vas-tu en ce moment ? Raconte !
Noam : Comme tu sais, j'ai eu des jours meilleurs… En t'écoutant, je me demande si je ne devrais pas aller à une conférence à mon tour.
Owen : Tu ne devrais peut-être pas commencer par ça. D'expérience, tu devrais plutôt prendre du temps pour toi, puis faire quelques lectures pour trouver un auteur qui te convient bien. Surtout, ne te précipite pas ! On dîne ensemble pour en discuter ?
Noam : Avec plaisir ! Et tu aurais des livres à me recommander ?
Owen : Bien sûr ! Et après, si vraiment ça te fait du bien et que tu veux en savoir plus, j'ai entendu dire qu'une nouvelle conférence aurait lieu dans trois mois. Pourquoi pas y aller tous les deux ?

1re écoute – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Lors de la correction de la question 4,

faire lire la phrase en exergue du document, prononcée par Noam dans l'enregistrement.

Corrigé :

1 Il vient d'assister à la conférence d'un psychologue qu'il aime bien.

2 Que c'était passionnant.

3 Pas très bien : il a connu des jours meilleurs dans sa vie.

4 Au début de la conversation, il demande s'il est utile d'aller à une conférence pour apprendre à s'écouter et écouter les autres. Mais ensuite il comprend mieux l'enthousiasme d'Owen et il commence à s'intéresser à la psychologie.

2e écoute – Questions 5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Faire la mise en commun.

Corrigé :

5 On peut comprendre certaines choses mieux que par ses réflexions personnelles. Et on peut « faire de belles rencontres », rencontrer des gens intéressants.

6 De ne pas se presser / précipiter, de prendre du temps pour lui, de lire des auteur(e)s qui lui conviennent et ensuite de l'accompagner à la prochaine conférence du psychologue.

Pour mettre en garde, se méfier

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale ➲ DELF B1 – Question 7

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris la situation. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'exercice en interaction du DELF B1. Les élèves doivent donc se répartir les deux personnages et improviser pendant quelques minutes, avant d'échanger leurs rôles.

Proposition de corrigé :

7 – Tu veux venir avec moi à la conférence de Maître Bonheur Suprême ? Il n'est pas encore très connu, mais il va nous enseigner à réussir nos vies.
– À deux cents euros la conférence, je crois que je préfère rater ma vie.
– C'est pas important, l'argent. Ce qui importe, c'est le succès, c'est de devenir quelqu'un, de trouver qui tu es vraiment.
– Tu penses qu'on peut apprendre tout ça en écoutant une conférence de deux heures ? Et puis pourquoi tu veux absolument avoir du succès ? Si tu n'es pas bien dans ta vie, tu devrais plutôt faire une thérapie, avec un ou une vrai(e) psychologue ou psychanalyste qui te conviendrait bien. D'expérience, je me méfie des « maîtres » qui te vendent n'importe quoi…

Grammaire p. 170

Le discours rapporté au passé

Échauffement – Activité 1

[travail individuel et en groupe classe]

Faire lire le titre de la page et demander aux apprenant(e)s ce qu'ils et elles ont retenu du discours rapporté au présent vu dans l'unité 10 du manuel (p. 148). Les enjoindre à lire la question et les phrases à voix basse afin de déterminer les temps des verbes en gras. Faire la mise en commun.

Faire relire les phrases afin de souligner les autres verbes conjugués et de déterminer le mode et temps de chacun. Faire la mise en commun et répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

1 **a.** Je t'**ai dit** que je n'avais pas vu l'heure. (**Passé composé.** Plus-que-parfait.)
b. Le radiologue m'**a demandé** de m'asseoir. (**Passé composé.** Infinitif présent.)
c. Le radiologue m'**a dit** qu'elle ne devrait plus tarder à arriver. (**Passé composé.** Conditionnel présent.)
d. Il nous **a demandé** si on avait choisi son prénom. (**Passé composé**. Plus-que-parfait.)
e. J'**ai répondu** qu'elle s'appelait Ambre. (**Passé composé**. Imparfait.)
f. Tu m'**avais expliqué** que ces lectures t'apportaient beaucoup. (**Plus-que-parfait**. Imparfait.)
g. Elle m'**a promis** qu'on continuerait bientôt notre discussion. (**Passé composé**. Conditionnel présent.)

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire l'encadré ***Rappel*** à voix haute par différent(e)s élèves et s'assurer de sa compréhension. Faire lire la consigne et demander aux élèves de relire silencieusement les phrases de l'activité 1, afin d'associer les phrases aux temps de la deuxième colonne du tableau. Pour la mise en commun, faire lire l'ensemble du tableau et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2 ı

DISCOURS DIRECT	DISCOURS RAPPORTÉ AU PASSÉ
• Présent *Elle s'appelle Ambre.*	• Imparfait Phrase : **e.** *J'ai répondu qu'elle s'appelait Ambre.*
• Passé composé *Je n'ai pas vu l'heure.*	• Plus-que-parfait Phrase : **a.** *Je t'ai dit que je n'avais pas vu l'heure.*
• Futur simple *On continuera bientôt notre discussion.*	• Conditionnel présent Phrase : **g.** *Elle m'a promis qu'on continuerait bientôt notre discussion.*
• Impératif *Asseyez-vous !*	• De + verbe infinitif Phrase : **b.** *Le radiologue m'a demandé de m'asseoir.*
• Imparfait *Elle souhaitait échanger avec ses lecteurs.*	• Imparfait *Je lui ai dit qu'elle souhaitait échanger avec ses lecteurs.*
• Conditionnel présent *Elle ne devrait plus tarder à arriver.*	• Conditionnel présent Phrase : **c.** *Le radiologue m'a dit qu'elle ne devrait plus tarder à arriver.*

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et l'exemple ; s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de faire l'activité. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

3 ı **a.** Elle a dit qu'elle avait une grande nouvelle à nous / leur / lui annoncer.
b. Nous avons entendu dire que le prochain événement aurait lieu près de chez nous.
c. Ils ont expliqué qu'ils n'avaient pas trouvé le temps de tout préparer.
d. Ils ont ajouté qu'on finirait / qu'ils finiraient prochainement.
e. Il m'a demandé quel livre je pourrais lui recommander.
f. Vous vouliez savoir combien de temps je devais consacrer à la lecture par jour.

Production écrite – Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Permettre aux élèves de rédiger ce texte seul(e)s ou à deux et de faire des recherches en ligne si nécessaire. Passer entre les rangs pour répondre aux éventuelles questions. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

4 ı Salut D.,
Comment tu vas ? Tu me demandais, l'autre jour, comment on pouvait faire pour avoir plus de followers sur Insta. Je viens d'écouter un podcast qui répond à ta question. Le gars qui parlait conseillait de mettre ton hashtag en avant et de demander à ses amis de l'utiliser le plus souvent possible. Il disait aussi qu'il fallait être drôle et publier des images amusantes ou convaincantes, jamais ennuyeuses. Enfin, il proposait d'entrer en contact avec des influenceurs et de devenir leur ami pour qu'ils parlent de toi.
J'espère que ces conseils te seront un peu utiles.
À bientôt,
K.

Voir cahier d'activités ▸ p. 126

Documents p. 171

K ı Le journal autrement !

Compréhension écrite

1re lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à lire le titre et l'article pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Propositions de corrigé :

1 ı Un spectacle sur le journalisme. / Un « journal » en direct sur une scène de théâtre. / Un journal éphémère fait d'histoires vécues ou suivies par des journalistes.

2e lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire silencieusement l'article en entier pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 ı Un groupe de journalistes (l. 3).

3 ı Des journalistes, des photographes de presse, des dessinateurs et des réalisateurs (l. 8-9).

4 Chaque personne raconte une seule histoire vraie, qui ne pourrait pas être racontée dans un média traditionnel avec des mots, des images ou des enregistrements (l. 4 et 10-12).

3e lecture – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire silencieusement la revue de presse pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

5 Ils sont enthousiastes. / Ils ont une très bonne opinion du spectacle.

Idées pour la classe

• Faire regarder une vidéo sur *Live Magazine* comme par exemple « Spectacle : Live Magazine » : https://www.youtube.com/watch?v=8GixQ969b38&ab_channel=FestivalInternationaldelaBandeDessin%C3%A9e

• Proposer aux élèves de réaliser leur propre *Live Magazine*. Leur demander de choisir chacun(e) une anecdote ou histoire vraie, inédite, d'en préparer soigneusement le récit en mots, en sons ou en images et de la raconter en une ou deux minutes (pas plus) à leurs camarades de classe.

Production écrite – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Le mois dernier, je suis allée à un concert de Stromae et c'était génial. Les jeux de lumière étaient dingues. La voix du chanteur vibrait et les paroles de ses chansons étaient très émouvantes. Il a enflammé la salle ; le public était conquis. C'était vraiment unique.

L | Des gamers au grand cœur

Compréhension orale

Transcription 87

Mouloud : Mathilde nous rejoint sur le plateau de l'émission pour nous parler d'un événement caritatif d'un genre nouveau. On peut même dire qu'il s'agit d'un événement caritatif 2.0.

Mathilde : En effet, Mouloud. Ce soir, j'aimerais vous parler d'un événement annuel qui s'appelle Z Event, avec un Z. C'est en quelque sorte un marathon français de jeux vidéo organisé dans le but de récolter de l'argent pour des grandes causes. C'est un événement méconnu du grand public et pourtant, depuis cinq ans, il bat des records de dons. La dernière édition s'est déroulée ce week-end. Tout a commencé vendredi soir, avant de prendre fin dimanche soir avec un montant record de dix millions d'euros recueillis pour l'ONG Action contre la Faim. En principe, pour recueillir une telle somme, il faut des mois de travail et d'efforts. Imaginez une cinquantaine de joueurs de jeux vidéo réunis tous ensemble dans l'idée de jouer non-stop pendant cinquante heures. Parmi les joueurs présents, on retrouve des stars incontournables du gaming tels que ZeratoR ou Joueur du Grenier. En plus d'être suivis pour leur talent de joueurs, ils sont appréciés pour leur façon particulière de se filmer en train de jouer à des jeux vidéo. Chacun commente ce qu'il est en train de faire avec sa personnalité, son propre sens de l'humour. Il y a bien sûr les joueurs excellents qui montrent une maîtrise technique impressionnante. Il y a aussi ceux qu'on appelle affectueusement les mauvais joueurs, c'est-à-dire les joueurs qui s'énervent dès qu'ils perdent un peu. Et tous ces joueurs stars n'ont rien à envier aux stars de télé. Ils sont suivis sur Twitch par des communautés de fans qui comptent parfois des centaines de milliers de personnes. Et dimanche soir, c'était près de sept-cent mille personnes qui étaient connectées simultanément pour les regarder. Sept-cent mille spectateurs ! C'est non seulement un record pour un programme diffusé sur Twitch, mais cela dépasse même l'audience de beaucoup d'émissions de télé. Vous vous demandez peut-être comment une telle initiative a réussi à récolter dix millions d'euros en seulement un week-end ? D'après les experts, les membres de la communauté gaming ont déjà cette habitude de faire des dons. Quand on suit régulièrement un joueur sur Twitch, on essaie de le soutenir financièrement pour l'inciter à jouer plus longtemps ou débuter un autre jeu plus difficile. Et puis, lors du Z Event, les joueurs engagés avaient promis de réaliser des défis insolites devant leurs spectateurs pour les motiver à faire davantage de dons. Et tout le monde s'est prêté au jeu. Cette réussite du Z Event démontre la capacité du monde du jeu vidéo à mobiliser sa communauté autour d'une grande cause. Cela confirme aussi que les réseaux sociaux peuvent avoir de bons côtés quand ils sont utilisés intelligemment.

1re écoute – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Faire la mise en commun.

Corrigé :

1 C'est un « événement caritatif 2.0 » / « un marathon français de jeu vidéo » à but humanitaire.

2 Récolter des dons pour une ONG ou une cause humanitaire (Action contre la Faim cette année-là).

2e écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Lors de la correction de la question 5, faire lire la phrase en exergue du document.

Corrigé :

3 Ils savent commenter leurs actions, parler du jeu, faire rire ou partager leurs émotions.

4 Parce qu'elles sont très populaires : « Ils sont suivis sur Twitch par des communautés de fans qui comptent parfois des centaines de milliers de personnes. »

5 Un record de dons (10 millions d'euros pour Action contre la Faim) et un record d'audience (700 000 personnes les ont regardés en direct sur Twitch).

6 Parce que « les membres de la communauté gaming ont déjà cette habitude de faire des dons », et parce que les joueurs ont encouragé le public à être plus généreux en réalisant des défis pendant la compétition.

Pour parler d'un spectacle, d'un événement

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale ➲ DELF B1 – Question 7

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris la situation. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'exercice en interaction du DELF B1. Les élèves doivent donc se répartir les deux personnages et improviser pendant quelques minutes, avant d'échanger leurs rôles.

Proposition de corrigé :

7 – Z Event ? C'est quoi ?
– C'est un marathon de jeux vidéo, avec une cinquantaine de joueurs et joueuses qui s'affrontent pendant tout un week-end.
– Ah, d'accord. Mais pourquoi tu veux leur donner de l'argent ?
– Parce que le but de cette compétition, c'est de récolter de l'argent pour une grande ONG ou une cause comme l'écologie, par exemple. Et je trouve que c'est une très belle initiative.
– Tu crois vraiment que tout l'argent est reversé à des associations ?
– Oui bien sûr ! Les organisateurs ont dit que, dès le début, ils avaient créé ce projet dans un but caritatif…

Vocabulaire p. 172

La réalisation personnelle

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Le succès* et *Expressions* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

1 **a.** Cartonner. / Un public conquis. / Enflammer les théâtres. / Faire un carton.
b. Jouer à guichets fermés.
c. Cartonner. / Être suivi(e) par des milliers de personnes. / Faire un carton.
d. Arriver en tête des ventes. / Battre les records de vente.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Les créateurs et créatrices* et *Les impressions* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Prévenir les élèves qu'il y a presque toujours plusieurs options possibles et que l'important est que la phrase obtenue fasse sens. Mettre en commun en groupe classe et s'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Accepter toutes les réponses plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Proposition de corrigé :

2 **a.** Je m'en souviens encore. C'est un spectacle **inoubliable** réalisé par une **metteuse en scène** brillante.
b. Dans son dernier livre, ce **journaliste** / **romancier** a su toucher le cœur des lecteurs grâce à un récit **émouvant**.
c. On découvre la **dessinatrice** à travers des illustrations présentant des moments **intimes** de sa vie.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le développement personnel* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

3 | **a.** Suivre des conseils.
b. Se rendre compte.
c. Devenir adepte.
d. Se transformer.
e. Se sentir prêt(e) à faire quelque chose.
f. Dire non à quelque chose.

Production écrite – Activité 4

[travail individuel, mise en commun en binômes]

Faire lire les listes *Se sentir mal, Accompagner* et *Se sentir mieux* par des volontaires. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible.

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Leur laisser le temps de rédiger le texte. Pour la mise en commun, proposer à des volontaires de partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

4 | Salut Y.,
Comme tu vas ? Ça fait longtemps que je n'ai pas eu de tes nouvelles. Tu n'allais pas très bien la dernière fois. Est-ce que ça s'est arrangé entretemps ?
On peut se parler quand tu veux, tu sais. Et si ça t'embarrasse d'en discuter avec moi, je peux te donner le contact de ma psychologue. Je vais la voir toutes les deux semaines et ça fait un bien fou de parler à quelqu'un qui n'est ni de ta famille, ni de ton travail, ni de ton cercle d'amis. On se sent beaucoup plus libre. Ça permet de mieux se comprendre, de surmonter ses problèmes et de retrouver le sourire. En tout cas, ne reste pas trop isolé. Prends soin de toi et donne-moi de tes nouvelles dès que tu peux.
Bises,
F.

Idée pour la classe

[en sous-groupes et en groupe classe]
Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité du type « les devinettes », dans laquelle les élèves en binômes ou petits groupes se proposent mutuellement des énigmes ou des charades.
– C'est à la fois une boîte et un succès…
– Un carton !

Voir cahier d'activités ▸ p. 128

Phonétique p. 172

Les voyelles nasales [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃]

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. (Faire) rappeler la prononciation de chaque signe en donnant des exemples : le [ɛ̃] de *bain*, le [ɑ̃] de *gens*, le [ɔ̃] de *bon*. Faire écouter le document autant de fois que nécessaire pour que chaque son soit associé à une phrase, avant la mise en commun.

Transcription 88 **/ Corrigé**

1 | **a.** Un événe**ment** vraie**ment** **en**thousiasme**nt**. [ɑ̃]
b. Nous organi**sons** un marath**on** de jeux vidéo pour récolter des d**ons**. [ɔ̃]
c. **Un** livre b**ien** écrit **in**cite à s'**in**terroger sur sa vie. [ɛ̃]

Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire l'explication ainsi que l'encadré ***Remarque***. S'assurer de leur compréhension et répondre aux éventuelles questions.

Activité 3

[en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves, en grand groupe, à écouter et répéter chaque phrase.

Transcription 89

a. Un spectacle de danse vibrant et captivant.
b. Le mode d'emploi pour mieux se comprendre.
c. Un événement hors compétition qui fait un carton.
d. Un ouvrage captivant encourageant la réflexion.
e. Une œuvre contemporaine intime et émouvante.

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes et en groupe classe]
Proposer aux élèves, en équipes, de chercher, en trois minutes, un maximum de termes contenant des voyelles nasales. Quand les trois minutes sont écoulées, mettre les listes en commun et faire observer les mots ou les sons qui reviennent le plus souvent.

Voir cahier d'activités ▸ p. 129

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 173

Ces exercices individuels sont à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe. Toujours accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé page suivante.

Corrigé :

1 ı

Transcription 90

a. Le week-end dernier et le week-end d'avant, il a passé tout son temps sur son téléphone.
b. Ce jour-là et les jours suivants, ses publications ont fait un carton.
c. Ça les a incités à réserver des places pour son spectacle deux jours après.
d. Ils y sont allés trois mois après.
e. Désolé, la semaine prochaine, nous jouerons à guichet fermé. Une place la semaine d'après, ça vous irait ?
f. L'année dernière, il se sentait très déprimé. L'année d'avant, il se sentait pourtant si bien.

Action liée au moment où on parle	Action liée à un moment différent
a. – **e.** – **f.**	**b.** – **c.** – **d.**

2 ı **a.** De moins en moins de gens préfèrent rester isolés.
b. Elle partage ses sentiments un petit peu plus souvent qu'avant. / Elle partage un petit peu plus souvent ses sentiments qu'avant. (Accepter aussi « Elle partage un petit peu plus souvent qu'avant ses sentiments. » si le point final est déplacé.)
c. J'ai une estime personnelle un peu plus grande que lui.
d. Les ados lisent un petit peu moins que les adultes.
e. Les psychologues sont beaucoup moins suivis que certains influenceurs.
f. De plus en plus d'ados se mettent en scène sur Internet.
g. Cet événement remporte de plus en plus de succès.
h. Nous avons recueilli beaucoup plus d'argent que les précédentes éditions.

3 ı **a.** être soi-même
b. expérimenter
c. l'estime personnelle
d. se comparer
e. s'inspirer
f. l'élan
g. magnifier
h. vivre sa vie

4 ı **a.** « Cette pièce est / était inoubliable ! »
b. « Le spectacle sera bientôt joué ici. »
c. « Ce roman a battu tous les records. »
d. « Qu'est-ce que vous pensez de la création artistique ? » / « Vous pensez quoi de la création artistique ? » / « Et la création artistique, qu'est-ce que vous en pensez ? » / « Et la création artistique, vous en pensez quoi ? »
e. « La création artistique doit être un acte engagé. »
f. « Comment on pourrait en parler à des amis ? » / « Comment pourrait-on en parler à des amis ? »
g. « Vous avez écrit beaucoup de livres ? » / « Est-ce que vous avez écrit beaucoup de livres ? »
h. « Des psychologues ont fait des recherches sur ce sujet ? » / « Est-ce que des psychologues ont fait des recherches sur ce sujet ? » / « Des psychologues ont-ils fait des recherches sur ce sujet ? »

5 ı **a.** Pour changer, il faut d'abord **se sentir prêt(e)** à faire de gros efforts.
b. Cette lecture lui a permis de **se rendre compte** de ses forces et ses faiblesses.
c. Depuis cette rencontre, il trouve l'énergie de **surmonter** ses problèmes.
d. Ses priorités dans la vie, sourire et **s'épanouir** / **se sentir prêt(e)** / **montrer la voie** en toute circonstance.
e. Ne croyant pas au développement personnel, je préfère **dire non** quand on me recommande des lectures.
f. Merci beaucoup de **montrer la voie**, nous allons suivre ces conseils.
g. Les médias, comme ses fans, tout le monde adore son livre. Elle a réussi à **battre les records de vente** / **faire un carton**.
h. Son livre est si demandé en magasin qu'il vient de **battre les records de vente** / **faire un carton**.

Atelier médiation p. 174

Recommander des vidéos pour améliorer son français

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1 par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues*, paru en 2018. Dans cet atelier, les élèves vont regarder, présenter et commenter des vidéos afin de réutiliser les ressources travaillées dans l'unité.

Pour info

Afin de permettre le visionnage des vidéos en cours présentiel, il est essentiel d'avoir préalablement demandé aux élèves d'apporter un smartphone connecté à Internet et suffisamment chargé, ainsi que des écouteurs afin de ne pas se déranger les un(e)s les autres. Si cela n'est pas possible dans votre contexte d'enseignement, vous pouvez proposer aux élèves de choisir et regarder préalablement la vidéo à la maison, en prenant des notes, et de faire seulement les mises en commun, présentations et discussions en classe.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif final est de présenter et commenter chaque vidéo en classe, afin d'identifier les chaînes qui leur semblent captivantes et effi-

caces pour progresser en français. Préciser que ces jugements pourront être partiellement ou complètement subjectifs, car « tous les goûts sont dans la nature » et qu'il n'y a pas une seule bonne façon d'apprendre. Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et répartir les vidéos entre les différents groupes.

Idées pour la classe

• Si vous connaissez d'autres vidéos très courtes (1 minute environ), vous pouvez les ajouter à la liste proposée (en évitant tout contenu irrespectueux ou polémique) pour que chaque petit groupe ait une vidéo différente de celles des autres.

• Il est également possible de demander préalablement aux élèves de chercher une vidéo d'une minute en français (en évitant tout contenu irrespectueux ou polémique) et de mélanger puis faire tirer au sort les vidéos qui seront présentées dans l'atelier.

Erratum : cinq vidéos sont évoquées dans la section *Mise en œuvre*, alors qu'il y en a quatre en réalité.

Transcription vidéo 1

Merci de ou merci pour ?

Est-ce qu'on doit dire « merci de » ou « merci pour » ? Si tu as déjà eu le doute, cette vidéo est faite pour toi. Déjà, ce qu'il faut savoir, c'est tout simplement une formule de politesse pour remercier mais ça tu l'avais compris. La vraie question, c'est : Quelle est la bonne préposition ? De ou pour ? Si merci est suivi d'un verbe à l'infinitif, il faudra utiliser la préposition « de ». C'est la seule qui sera acceptée. Par exemple : « Merci de m'avoir écouté » et non : « Merci pour m'avoir écouté. » Si tu es une fille, « écoutée » finit par -ée. Si merci est suivi d'un nom cette fois-ci, tu auras le choix entre la préposition de et pour. Les deux sont correctes. Tu pourras donc dire : « Merci de votre attention » ou : « Merci pour votre attention », puisque l'attention est un nom. La même règle s'applique pour le verbe remercier. Je vous remercie pour ou de votre attention. Si tu as appris quelque chose, n'oublie pas de liker et de t'abonner.

MaitressAdeline.

Transcription vidéo 2

« Est-ce que vous pouvez m'apprendre votre pas de danse favori ? »
« Charleston. »
« Est-ce que vous pouvez m'apprendre votre pas de danse favori ? »
« Oui. »
« Est-ce que tu peux m'apprendre ton pas de danse favori ? »
« Est-ce que tu peux m'apprendre ton pas de danse favori ? »
« Ndombolo. »
« Est-ce que tu peux m'apprendre ton pas de danse favori ? »
« Bien sûr. »
« Est-ce que tu peux m'apprendre ton pas de danse favori ? »
« Avec plaisir mon ami. »
« Est-ce que tu peux m'apprendre ton pas de danse favori ? »
« Le pas de la tata comorienne. »

EdPeople.

Transcription vidéo 3

Aujourd'hui, c'est un match camembert à un euro cinquante contre camembert à dix euros. Celui à un euro cinquante, c'est vraiment le camembert le meilleur marché que j'aie pu trouver. Celui à dix euros, certainement le plus cher et le camembert de Normandie AOP, donc au lait cru. On va regarder la texture et je vais vous proposer une dégustation à l'aveugle pour savoir si j'arrive à les ressortir, à les déterminer. Alors, déjà à la coupe… Le côté crémeux est là, pas de problème. Ici, y'a un petit peu plus de fermeté, complètement crémeux, pas du tout de côté séraqueux. Pour être honnête dans ma dégustation, je vais simplement enlever mes camemberts, les grands, pour pas être influencé. Je vais les déposer dans le bord, mettre l'étiquette à dix euros tout près, et l'autre étiquette. Donc là, je peux plus reconnaître simplement en tournant. Donc je vais… Voilà. Je vais tourner. Je vais rechercher mon camembert. En voilà un que je vais pouvoir déguster. Voilà. Je vais rechercher le deuxième. Là, le test, il est trop facile. Pour moi, le camembert de Normandie AOP, y'a une texture qui est agréable, y'a une longueur en bouche, y'a du goût. Par contre, avec le premier, on a du crémeux, de l'amertume et ça s'arrête là. Donc, la différence de prix est complètement justifiée. Je vais enlever mon bandeau pour confirmer mais j'crois qu'il est même pas nécessaire. Évidemment. Celui-ci, j'ai envie d'en reprendre encore. Là, un euro, on déguste pas, on se nourrit avec le premier camembert et ça s'arrête là. Ça, c'est bon.

Luisier Affineur.

Transcription vidéo 4

« Et toi, si t'es un fragile et que t'aimes pas les légumes. Je vais réussir à te faire changer d'avis.
Coupez un kilo de courgettes jaunes en rondelles. Les mettre à cuire 15 minutes dans l'eau bouillante et ensuite vous les égouttez. Vous les mixez généreusement. Dans un saladier, 4 œufs. Je mélange. 250 g de sucre. Je mélange. Deux sachets de sucre vanillé. Je mélange. 250 g de farine. Je mélange. 90 g de beurre. Je mélange. La purée de courgettes, dans le saladier. Je mélange. Un bon rhum arrangé. Je mélange. Je verse le contenu dans un moule et j'enfourne à 200° pendant une heure. »
« Te brûles pas Mamie. »
« Et voilà, c'est cuit. »

Mamie et Math.

2. Mise en œuvre

[individuellement et en sous-groupes puis en groupe classe]

• Demander aux élèves de lire silencieusement les étapes de la médiation, ainsi que l'encadré ***Stratégies***, qui propose des conseils pour présenter une vidéo. S'assurer que tout est bien compris et répondre aux éventuelles questions.

• Au sein de chaque équipe, enjoindre les apprenant(e)s à flasher la page pour accéder à la liste et aux liens et de sélectionner celui de la vidéo de leur groupe.

• Inviter chaque personne à la regarder en notant les informations essentielles. Veiller à ce que les élèves ne se dérangent pas mutuellement.

• Leur laisser assez de temps pour regarder les vidéos, relire leurs notes et discuter avec leurs camarades du même groupe.

• Inviter chaque groupe à présenter sa vidéo à la classe. À la fin de chaque présentation, diffuser la vidéo au groupe classe.

• Quand tous les sous-groupes sont passés, inviter les élèves à discuter des vidéos pour déterminer :
– quelle serait potentiellement la plus efficace d'un point de vue purement linguistique ;
– quelle serait la plus amusante ;
– quelle serait la plus intéressante ;
– quelle serait la plus étonnante ou créative.

Inviter enfin les apprenant(e)s à dire quelle est celle qui leur plaît le plus et qu'ils et elles choisiraient personnellement.

Idée pour la classe

Proposer aux élèves de créer une liste commune ou un espace de partage de vidéos en français. Préciser que chaque ajout devra s'accompagner d'une brève présentation écrite, afin d'expliquer ce choix et d'inciter les autres à regarder la vidéo.

Test unité 11

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

Grammaire

1 | Complétez avec *avant*, *ce jour-là*, *après*, *dernière*, *suivants*. ...../ 5

L'année ..... , j'étais sans emploi et une association m'a proposé de participer à un stage de théâtre. J'ai accepté sur le moment, mais j'ai regretté juste ..... . J'étais dans une période difficile et je pensais que c'était inutile. J'ai même voulu annuler deux semaines ..... le stage, mais c'était trop tard, alors j'y suis allé. Finalement, l'animatrice était géniale et je me suis vraiment senti mieux les jours ..... . Depuis ..... , je fais du théâtre amateur et ça me fait beaucoup de bien.

2 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

J'ai l'impression qu'il y a de moins en *moins* / *plus* de différence entre l'art et le journalisme. Les frontières n'ont jamais été *aussi* / *autant* fines qu'aujourd'hui. Les artistes font peut-être *autant* / *meilleurs* de documentaires qu'avant, mais les journalistes se mettent beaucoup *pire* / *plus* en scène. Je ne sais pas si c'est *mieux* / *moins* ou pire, mais c'est intéressant.

3 | Associez les éléments. ...../ 10

a. Ma psy me recommandait de	●	● **1.** c'était une excellente thérapie.
b. Elle disait souvent que	●	● **2.** faire de la méditation depuis longtemps.
c. Mais je ne voyais pas ce	●	● **3.** de méditer cinq minutes par jour, pour commencer.
d. À vrai dire, je ne pensais pas	●	● **4.** que cela pourrait m'apporter.
e. Elle m'a conseillé	●	● **5.** du tout que c'était efficace.
f. Je lui ai répondu que j'avais	●	● **6.** pourquoi j'avais du mal à me concentrer.
g. Je lui ai demandé comment	●	● **7.** déjà essayé et que je n'avais pas pu.
h. Elle m'a aidé à comprendre	●	● **8.** que j'avais enfin réussi à méditer.
i. Je lui ai promis que	●	● **9.** je pourrais faire pour ne plus penser à mes problèmes.
j. Et, la fois suivante, j'ai pu lui annoncer	●	● **10.** j'essayerais, à la fin de la séance.

Vocabulaire

4 | Complétez avec *autoportraits*, *comparent*, *filtres*, *imperfections*, *l'approbation*, *lisses*, *rêve*, *rôle*, *tricher*, *valeur*. ...../ 10

Il y a des gens qui se prennent pour des œuvres d'art. Ils passent leur temps à faire des ..... . Ils retravaillent leur image avec des ..... pour la magnifier. Ils camouflent toutes leurs ..... et deviennent plus ..... que des écrans. Ils jouent un ..... vingt-quatre heures sur vingt-quatre, dans la vie de ..... qu'ils se sont composée. Mais plus ils se mettent en ..... , moins ils ont confiance en eux. Plus ils se regardent et plus ils se ..... . Ils dépendent tellement de ..... des autres qu'ils ne savent plus vivre sans ..... .

© Didier FLE

Test unité 11

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

5 | Associez les éléments. ...../ 5

a. Mettre les gens ●	● **1.** des records de vente.
b. Battre ●	● **2.** conseils.
c. Jouer une pièce ●	● **3.** dans des cases.
d. Suivre de bons ●	● **4.** à guichets fermés.
e. Surmonter ●	● **5.** des difficultés.

6 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

« Comment devient-on raciste ? » C'est la question que le dessinateur Ismaël Meziane a posée aux chercheuses Carole Reynaut-Paligot et Évelyne Heyer dans cette bande dessinée *captivante* / *validée*. Entre quête scientifique et *réflexion* / *morosité* personnelle, ils et elles nous expliquent comment les *compositions* / *stéréotypes* dénaturent la réalité et peuvent parasiter *l'esthétique* / *l'imaginaire* collectif. Ils et elles nous montrent ainsi des voies pour *dire* / *rendre* non à toutes les discriminations.

Compréhension orale

Test 16

7 | Écoutez le document et répondez aux questions. ...../ 10

[*Chaque réponse = 1 point ; les questions* ***c*** *et* ***d*** *valent donc 3 points et la question* ***e*** *vaut 2 points.*]

a. Qui est Olivia Moore ?
- **1.** Une romancière. ❑
- **2.** Une dessinatrice. ❑
- **3.** Une humoriste. ❑

b. Est-ce que la présentatrice l'apprécie ?
- **1.** Oui, c'est une adepte. ❑
- **2.** Non, elle la déteste. ❑
- **3.** Elle ne la connaît pas. ❑

c. Quelles créations d'Olivia Moore sont citées dans le document ? (Plusieurs réponses.)
- **1.** Des sculptures. ❑
- **2.** Des vidéos. ❑
- **3.** Des livres. ❑
- **4.** Des tableaux. ❑
- **5.** Des spectacles. ❑

d. Quels sont les thèmes évoqués dans la chronique ? (Plusieurs réponses.)
- **1.** La vie de tous les jours. ❑
- **2.** La vie des célébrités. ❑
- **3.** Les relations humaines. ❑
- **4.** Le bonheur et la liberté. ❑
- **5.** Le rapport à l'art. ❑

e. Comment le chroniqueur trouve son spectacle ? (Plusieurs réponses.)
- **1.** Déprimant. ❑
- **2.** Amusant. ❑
- **3.** Inutile. ❑
- **4.** Passionnant. ❑

Phonétique

Test 17

8 | Indiquez le son que vous entendez.

	[ɑ̃] de « en » / « an »	[ɛ̃] de « un »	[ɔ̃] de « on »
a.			
b.			
c.			
d.			
e.			
f.			

😀 très bien 🙂 assez bien 😕 des difficultés

Le bonus phonétique :
- *réponse correcte = + 0,5 point à votre note finale*
- *réponse incorrecte = votre note finale ne change pas*

© Didier FLE

Unité 12

Être citoyen(ne) p.175-188

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • le témoignage d'une bénévole p. 183 • un podcast sur l'abstention p. 184	• Décrire une société idéale (DELF) p. 176 • Chercher des solutions pour rendre sa ville plus inclusive p. 176 • Donner son opinion sur la sensibilisation aux inégalités p. 177 • Parler de la langue des signes p. 179 • S'exprimer sur le fait de voter ou non p. 181 • S'organiser pour devenir famille d'accueil p. 182 • Présenter le projet social d'une association p. 183 • Exprimer son opinion sur le droit de vote des étrangers p. 184 • Parler de l'organisation institutionnelle de son pays p. 186 • Créer des slogans pour une campagne de sensibilisation p. 186	Comprendre : • un article sur l'inclusion p. 176 • une infographie sur la société inclusive p. 176 • un extrait littéraire, *L'Effet Louise*, de Caroline Boudet p. 177 • un article sur une sportive paralympique p. 179 • une bande dessinée sur Hubertine Auclert p. 181 • un portrait de bénévoles p. 182 • un article sur le don de vote p. 184	• Imaginer la suite d'un texte littéraire p. 177 • Présenter son association p. 178 • Faire le portrait d'un(e) sportif(-ive) de handisport p. 179 • Présenter une personne qui a fait évoluer la société p. 181 • Écrire une lettre de motivation pour être bénévole p. 182 • Décrire son expérience de bénévole (DELF) p. 183 • Donner son opinion sur l'abstention (DELF) p. 184
Compréhension audiovisuelle • Comprendre un documentaire sur une école de théâtre en langue des signes p. 179			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• Ces femmes qui ont fait évoluer la société p. 181 **Francophonie** • La société inclusive au Canada p. 176	• Exprimer le futur p. 178 • L'inclusion p. 180 • Les sons [e], [ɛ], [ə], [ø] p. 180 • Les indicateurs de temps (3) p. 183 • La double pronominalisation p. 185 • La citoyenneté p. 186	rfi p. 177 • Le Monopoly des inégalités @ Une camionnette contre les discriminations
Atelier médiation	• Organiser un événement associatif p. 188	

Ouverture p. 175

Compréhension écrite et production orale

1 Le dessin

[en groupe classe]

Demander aux élèves d'observer le dessin afin de répondre oralement et collectivement aux questions suivantes : *Comment sont les personnages ? Qu'est-ce qu'il et elle sont en train de faire ? Où se passe la scène ? Quel est le rôle de chacun(e) ?*

Afin de leur faciliter la tâche, vous pouvez avoir préalablement préparé et mélangé des étiquettes ou une liste de termes pouvant être utilisés pour décrire le dessin comme : *un chignon, des lunettes, des boucles d'oreilles, une veste, une chemise, une jupe, un stylo, une urne transparente, une fente, une enveloppe, un bulletin de vote, voter, jongler, loucher, roux / rousse, un pull, un bureau de vote…*

Faire lire la bulle (*A voté !*) et demander aux élèves d'en reconnaître le temps (le passé composé). S'assurer qu'ils et elles comprennent que cette phrase est la formule utilisée en France lors d'un vote officiel.

Pour info

- En latin, le terme *urna* désignait un contenant pour puiser de l'eau, ou pour garder les cendres des défunt(e)s, mais aussi, déjà, un récipient lors des votations. En français, il a perdu le sens de « vase » et désigne aujourd'hui soit une urne funéraire, soit une boîte pour recueillir les votes lors des élections.
- Le mot français *vote* a longtemps signifié « vœu, prière » (*votum* en latin). Emprunté par les Anglais, il a pris un sens politique à la Chambre des Lords, avant d'être réintroduit en France lors de la Révolution. Le verbe *voter*, calqué sur l'anglais *to vote*, apparaît à la même époque. Les Français(es) préfèrent parler d'*élection* plutôt que de *votation*, terme surtout utilisé en Suisse aujourd'hui.

Source : Alain Rey (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, 2010.

Description

Le personnage à gauche est une femme avec des lunettes, un chignon et des boucles d'oreilles. Elle porte une veste bleue, une chemise blanche et une jupe rouge. Elle tient un stylo dans la main gauche. Elle est assise à une table sur laquelle est posée une grande urne transparente en partie remplie d'enveloppes. Un homme est debout devant la table. Il a les cheveux courts et roux. Il porte une chemise bleue, un pull beige, une veste marron et un pantalon gris. Il jongle avec une enveloppe en louchant, avant de la glisser dans la fente de l'urne.

Interprétation

La scène se déroule dans un bureau de vote. La dame à gauche est sans doute une des assesseur(e)s du bureau de vote, chargée de vérifier l'identité et de faire signer les personnes qui viennent voter, comme l'électeur qui jongle sur le dessin.

Pour info

Dans un bureau de vote en France, il y a au moins un(e) président(e) qui est responsable du bon déroulement de l'élection, deux assesseur(e)s (on peut aussi dire *assesseuses*) pour vérifier l'identité des électeurs et électrices, ainsi qu'un(e) secrétaire pour faire le compte-rendu officiel. Ce sont des scrutateurs et scrutatrices de différents bords politiques qui réalisent le dépouillement et le comptage des voix. Des délégué(e)s des candidat(e)s ou partis peuvent être présent(e)s pour veiller à l'exactitude des résultats du scrutin.
Pour plus d'information : https://www.vie-publique.fr/questions-reponses/269425-le-fonctionnement-du-bureau-de-vote-foire-aux-questions-faq

2 I Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'unité : *Être citoyen(ne)*. S'assurer que les élèves comprennent, quitte à passer par d'autres langues si nécessaire.

Les enjoindre à lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de donner des explications ou précisions, les inciter à faire des rapprochements ou à s'entraider en interrogeant le groupe classe. S'assurer notamment de la bonne compréhension des termes *supposition* (« hypothèse »), soutenir (« porter, maintenir » ou « défendre une croyance ou un avis ») et *prise de position* (« choix politique, opinion assumée ouvertement »).

3 I La phrase

[en groupe classe puis en binômes ou sous-groupes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la phrase : *Chaque personne est unique.* S'assurer de sa compréhension et inviter les élèves à discuter, à deux ou en petits groupes, du sens qu'ils et elles lui donnent et à exprimer leurs opinions respectives. Cet échange pourra servir d'entrée en matière au document A de la p. 176 d'où provient cette phrase.

Documents p.176-177

A I Différents mais ensemble

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Pour le vrai-faux de la question 2, conseiller aux élèves de répondre « on ne sait pas » s'ils et elles ne trouvent pas un élément dans le texte. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour répondre. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans les corrigés ci-dessous.

Proposition de corrigé :

1 I C'est une société où tout le monde peut vivre, où chaque personne a une place (l. 1-8).

2 I **a.** Faux : « en grandissant à la maison » (l. 11).
b. Vrai : « des amis et de la famille qui vous soutiennent et qui soutiennent vos rêves » (l. 13-14).
c. Vrai : « en faisant du sport, possiblement en faisant même de la musique, de la danse ou des arts » (l. 17-19).
d. On ne sait pas : le texte parle de « tomber amoureux » et « trouver l'âme sœur » (l. 20-22), mais le mariage même n'est pas mentionné.
e. Vrai : « en trouvant un emploi » (l. 21).

3 I Elle aide les familles ; elle défend les droits des citoyen(ne)s et elle contribue à l'ouverture des différents groupes sociaux pour que la société elle-même soit plus ouverte (l. 37-40).

4 I Pour Inclusion Canada, « chaque personne est unique » parce qu'aucun être humain ne peut être mis dans une case et parce que « personne ne peut être remplacé ou copié » (l. 43-48).

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à chercher des synonymes ou périphrases pour expliquer les passages soulignés. Après la mise en commun, demander s'il y a d'autres mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

5 I **a.** À ce que vous soyez heureux et heureuses. / À ce que vous vous réalisiez, puissiez déployer vos possibilités. / À ce que vous fassiez ce qui vous importe et vous comble.
b. Des êtres humains aussi importants que les autres. / Des personnes dignes de respect et d'intérêt.

Production orale ➲ DELF B1 – Question 6

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le sujet à traiter. Cette production orale est un entraînement à l'expression d'un point de vue de l'épreuve du DELF B1. Conseiller aux élèves d'étoffer leur argumentation par des exemples concrets, peu importe qu'ils soient réels ou fictifs. Les élèves qui font office d'examinateurs ou examinatrices au sein des binômes doivent laisser le ou la candidat(e) parler quelques minutes sans l'interrompre, puis lui poser une ou deux questions, avant d'échanger leurs places.

Proposition de corrigé :

6 Dans une société idéale, il n'y aurait pas d'injustices, ni de discriminations. Les personnes ne seraient jamais mal vues ou moins bien traitées à cause de leur genre, leurs caractéristiques physiques, leurs origines géographiques, leur classe sociale, leur religion, leur(s) langue(s), etc. Tout le monde aurait vraiment les mêmes droits et la possibilité de vivre en paix. Le respect et l'empathie seraient les valeurs les plus importantes et les mieux appliquées…

B | Chacun(e) sa place

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3-4

[travail individuel et en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Leur proposer de faire la question 4 en binômes. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement l'infographie et de répondre (en prévoyant une bonne marge pour la question 4). Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du document qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Proposition de corrigé :

1 Ce document veut expliquer les différents types de sociétés et promouvoir l'inclusion.

2 Les personnes en bleu sont majoritaires ou dominantes. Les autres sont minoritaires ou dominées et donc en partie ou complètement exclues de la société.

3 Les personnes handicapées sont complètement intégrées dans une société inclusive.

4 • L'exclusion, c'est quand une partie de la population est mise à l'écart de la société. Ces personnes ne sont pas considérées comme des citoyen(ne)s à part entière.
• L'intégration, c'est quand on tolère les personnes qui n'appartiennent pas à la majorité (ou classe dominante), mais que la société n'est pas vraiment faite pour elles. Même si elles ne sont pas directement discriminées, leur vie est plus difficile que celle des personnes majoritaires ou dominantes.
• La ségrégation, c'est quand une partie dominante de la société refuse de se mélanger à d'autres. Les personnes ségréguées sont discriminées et n'ont pas accès aux mêmes lieux, emplois, droits, services et possibilités.

Pour exprimer une supposition

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 5

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

5 – Je crois qu'on devrait proposer des goûters citoyens, dans lesquels des personnes de toutes les générations pourraient venir parler de leur quotidien et proposer des idées pour améliorer la vie locale.
– J'imagine qu'on pourrait les organiser dans la grande salle à côté de la mairie, car elle est accessible aux personnes en fauteuil et aux poussettes. Je suppose qu'il faudra faire une bonne campagne de communication, pour que tout le monde soit bien informé.
– On pourrait aussi leur offrir des places pour assister à des matchs de foot ou des spectacles culturels…

C | Le Monopoly des inégalités

Compréhension orale

Transcription 91

Voix off : Se déplacer en fauteuil roulant, se faire arrêter par la police à cause de la couleur de sa peau. Pendant deux heures, les collégiens vont être confrontés à certaines injustices. Constance Monnier de l'Observatoire des inégalités présente les règles de ce Monopoly revisité.

Constance Monnier : Vous allez jouer avec un personnage. Je vais vous distribuer vos personnages. Votre prénom, votre sexe, votre âge, la catégorie de votre personnage, son salaire, son patrimoine…
Voix off : Et ce n'est pas toujours facile pour ces adolescents de changer d'identité. Sophie Grilla, professeure d'histoire-géographie.
Sophie Grilla : Ils incarnent eux-mêmes un personnage qui est souvent éloigné d'eux en fait. S'ils sont garçon, ils campent un personnage de fille. Ou alors, pour les classes sociales, c'est un petit peu plus compliqué, mais certains campent un personnage avec du handicap par exemple, ce qui est pas forcément leur cas dans la vie.
Adolescent(e) 1 : « Si vous êtes une femme, passez le prochain tour pour le consacrer aux tâches ménagères. Si vous êtes un homme, rejouez. »
Adolescent(e) 2 : Une femme ! Il doit faire les tâches ménagères.
Voix off : Tâches ménagères, travail et maternité. Alexandre a tiré une carte où il se retrouve dans la catégorie A, la plus favorisée en matière de salaire et de patrimoine et il s'appelle Louise.
Alexandre : Comme je suis une femme, les autres catégories A hommes, et bah ils gagnent plus de salaire que moi quand même. Bah les femmes sont désavantagées.
Sophie Grilla : On leur montre que les inégalités de salaires entre les femmes et les hommes, c'est une inégalité mais par contre si à poste égal, vous êtes une femme et vous êtes moins payée qu'un homme au sein de la même entreprise, ça c'est un cas de discrimination.
Adolescent(e) 3 : « Vous allez avoir un enfant. Si vous êtes une femme, vous prenez un congé maternité. Vous touchez seulement la moitié de votre salaire. » Quand je repasserai sur la case départ, et ben je toucherai la moitié de mon salaire parce que je suis enceinte. J'aurai un enfant.
Constance Monnier : Quand on continue, on arrive sur la case…
Voix off : Sur cette case, c'est la question des contrôles au faciès qui est mise en avant. Constance Monnier.
Constance Monnier : … petits traits avec écrit vos papiers. Quand certains personnages vont passer par cette case, ils vont devoir s'arrêter pour un contrôle de police. À votre avis, qui c'est ?
Adolescent(e) 4 : C'est les Noirs et les Arabes !
Constance Monnier : Ça vous fait rire, mais c'est vrai. C'est important, le défenseur des droits. C'est une institution de la République. Et ils ont fait aussi une étude pour voir les relations entre la population et la police, et ils se sont rendu compte qu'on avait cinq fois plus de risques d'être contrôlé fréquemment par la police quand on était un jeune homme perçu comme Noir ou Arabe par rapport au reste de la population.
Voix off : Le jeu se termine dans la bonne humeur. Après la partie de Monopoly sur les inégalités, les élèves ont tout le temps pour exprimer leur ressenti.

RFI, 6 mars 2022.

Entrée en matière – Question 1

[en sous-groupes ou en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à donner brièvement leurs avis, en petits groupes ou en groupe classe.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe. Lors de la correction de la question 3, faire lire la phrase en exergue du document.

Corrigé :

2 Par un jeu de société, un « Monopoly » dont le plateau et les cartes ont été modifiés.

3 Les discriminations envers les personnes handicapées (« se déplacer en fauteuil roulant »), le racisme (« se faire arrêter par la police à cause de la couleur de sa peau », c'est-à-dire « les contrôles au faciès ») et le sexisme (injuste répartition des tâches ménagères, inégalités salariales, pertes financières liées à la maternité).

2e écoute – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Faire la mise en commun.

Corrigé :

4 Des personnages *a priori* différents de leur propre catégorie sociale : autre genre, autre classe sociale ou caractéristique physique…

5 Il ou elle est riche : « la catégorie A [est] la plus favorisée en matière de salaire et de patrimoine ».

6 Elle ne touche / perçoit / reçoit plus que la moitié de son salaire.

7 Les personnes qui semblent noires et arabes. L'étude du Défenseur des droits a montré que les jeunes hommes identifiés par la police française comme étant noirs ou arabes – même lorsqu'ils ne se définissent pas comme tels ; c'est une question d'apparence – sont cinq fois plus contrôlés que les autres citoyen(ne)s.

Idées pour la classe

[en groupe classe]

Faire visionner la vidéo « Le Monopoly des inégalités : un jeu de société » (en bas à gauche de la page au moment où

nous écrivons ces lignes) qui présente le jeu sur le site de L'Observatoire des inégalités :
https://www.inegalites.fr/monopoly-inegalites/
ou sur sa chaîne YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=gZbfBg4s59g&t=9s&ab_channel=Observatoire-desin%C3%A9galit%C3%A9s
D'autres ressources pédagogiques sur ce thème sont présentées sur : https://inegalites.fr/Espace-pedagogique

Production orale – Question 8

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

8 – Je ne crois pas. Je ne m'attends pas à ce que des gens soient moins racistes ou sexistes après avoir simplement joué à un jeu de société.
– Moi je crois que c'est très important de faire ce travail de sensibilisation. Surtout que les jeunes sont souvent plus ouverts que les adultes et plus sensibles à ces questions. Je le vois tous les jours dans le collège où je travaille. Les faire jouer à un jeu comme celui-là peut vraiment les aider à réfléchir et à devenir de meilleures personnes.
– Mais, même si les joueurs et les joueuses sont convaincu(e)s, est-ce que ça suffit pour changer la société ?
– Un petit peu, oui. Et si chaque personne change un petit peu, ça peut provoquer un grand changement à l'échelle de la société. Il faut qu'un maximum de gens soient conscients pour faire pression sur les politiques et faire évoluer les droits, les institutions et tout ça.

Activité complémentaire rfi

Une camionnette contre les discriminations

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et d'aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de la réaliser en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante :
https://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20230327-une-camionnette-contre-les-discriminations

Transcription

Sylvie Koffi : Victimes ou témoins, les discriminations peuvent concerner de nombreuses personnes. Oriane Filhol, conseillère départementale, déléguée à la lutte contre les discriminations en Seine-Saint-Denis.
Oriane Filhol : La caravane, c'est dans l'espace public, sur des moments festifs pour essayer de les capter à un moment où ils sont disponibles on va dire, et pour venir leur mettre devant les yeux ce sujet des discriminations. Notamment par le rappel des 25 critères de discrimination qui sont sur les panneaux, qu'on a tendance à oublier parfois. Alors on pense souvent à la couleur de peau, la grossesse par exemple est aussi un critère de discrimination, notamment à l'embauche parfois. C'est pour ça qu'on a besoin de rappeler vraiment la base aux gens.
Sylvie Koffi : Alertées par cette caravane, des promeneuses découvrent ce dispositif.
Promeneuse 1 : En arrivant, quand on a vu la caravane, la première chose qu'on a vue c'était : « C'est quoi les préjugés sur le handicap ? » Ah je l'ai regardée et j'ai fait : « Ah ben c'est bien ». Moi j'ai la sclérose en plaque et, elle, elle a un cancer du sein. Après bon c'est vrai que dans mon entourage en tout cas, même professionnellement parlant, j'ai jamais connu cette discrimination. Dieu merci.
Sylvie Koffi : Et ce n'est pas toujours facile d'en parler.
Promeneuse 2 : Est-ce qu'il y a une démarche à faire ? Qui va me répondre ?
Promeneuse 1 : Là regarde, c'est au 39 28, c'est ça ?
Promeneuse 2 : Si, j'ai déjà pensé pour une autre affaire, c'était parce que j'arrivais pas à avoir ma retraite et j'avais besoin qu'on m'aide. Je suis désolée, j'ai pas eu de retour.
Sylvie Koffi : Cette retraitée avait saisi la défenseure des droits mais, dans la majorité des cas, les victimes se taisent et ne font rien. Juliette Griffon, responsable de l'observatoire contre les discriminations et pour l'égalité.
Juliette Griffon : Par contre, il y a peu de plaintes ou de recours au défenseur des droits et il y a peu d'information sur les possibles recours. Donc on a souhaité aider les habitants à pouvoir mener ces recours, donc on organise cette caravane avec le défenseur des droits. Donc ils peuvent venir pour avoir ces informations-là et faire des saisines du défenseur des droits ou signaler des discriminations qu'ils ont subies.
Sylvie Koffi : La Seine-Saint-Denis est particulièrement touchée. Stéphane Troussel, président du département.
Stéphane Troussel : Le niveau de discrimination ressentie ou vécue par les habitants de la Seine-Saint-Denis tel qu'ils l'expriment atteint des niveaux insupportables, puisque c'est près de six habitants sur dix qui se disent avoir été eux-mêmes victimes. Et ce niveau-là est encore plus élevé chez les jeunes notamment. Nous avons lancé depuis le renouvellement de ce mandat un observatoire départemental des discriminations parce que la Seine-Saint-Denis a connu des discriminations fortes avec y compris des discriminations reconnues. Je pense à ces jeunes du lycée d'Épinay qui, lors d'une sortie scolaire ont fait l'objet d'un contrôle, à l'évidence contrôle au faciès. L'État a été sanctionné pour une faute lourde.
Sylvie Koffi : Des condamnations encore peu nombreuses en France alors que plus d'un million de personnes seraient victimes de discriminations selon les chiffres du dernier rapport sur la lutte contre le racisme.

Reportage France, 1er septembre 2022.

D | *L'Effet Louise*

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour répondre. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans les corrigés ci-dessous.

Proposition de corrigé :

1 | Elle est porteuse de trisomie 21 (l. 2). / Elle est trisomique (l. 3).

2 | Elle est fière de lui mais elle s'inquiète pour lui (l. 8).

3 | Elle a peur qu'il souffre des moqueries ou des préjugés vis-à-vis de sa petite sœur (l. 9-13). Elle a peur qu'il soit en colère contre sa sœur ou qu'il ait honte d'elle, surtout à l'adolescence (l. 14-18).

4 | Très affectueuse (l. 15-16).

5 | Ils disent que cela les a rendus « meilleurs », peut-être plus gentils ou plus ouverts (l. 22-23).

Pour info

La trisomie 21 est aussi appelée le syndrome de Down, du nom du médecin britannique, John Langdon-Down (1828-1896), qui en a fait la première description. C'est une « anomalie génétique » (le terme scientifique) due à la présence d'un chromosome en plus dans la 21e paire de chromosomes – sur les 23 présentes dans les cellules du corps humain. Elle peut entraîner des problèmes médicaux, notamment cardiaques, et des difficultés cognitives qui varient grandement d'une personne à l'autre.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à trouver dans le texte les contraires des mots proposés. Après la mise en commun, demander s'il y a d'autres mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

6 | **a.** Fort(e) (l. 13).
b. Affaibli(e) (l. 14).
c. Furieux, furieuse (l. 14).
d. Aimant(e) (l. 16).
e. Collant(e) (l. 16).

Production écrite – Question 7

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 | Paul passera d'abord par une phase de colère et de honte. Il aura du mal à assumer la présence de sa sœur devant ses amis. Il aura peur du regard des autres et de leurs moqueries. Cependant, cela ne durera pas longtemps. Il comprendra vite que les gens qui la jugeront mal ne seront pas de vrais amis, ni des gens dignes d'intérêt. Il choisira de s'entourer de personnes moins superficielles, capables d'accepter et d'aimer Louise comme elle est.

Grammaire p. 178

Exprimer le futur

Échauffement – Activité 1

[travail individuel et en groupe classe]

Faire lire le titre de la page et demander aux apprenant(e)s d'indiquer, en groupe classe, ce qu'ils et elles ont pu retenir du futur en français. Les enjoindre à lire silencieusement les phrases en soulignant les verbes conjugués, afin de déterminer le temps de chacun. Ensuite, passer directement à l'activité 2 qui fera office de mise en commun.

Corrigé :

1 | **a.** Au futur proche.
b. Au futur simple (sauf « suis » qui est au présent de l'indicatif).
c. Au futur proche.
d. Au futur simple.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et demander aux élèves de relire silencieusement les phrases de l'activité 1, afin d'associer les phrases aux temps définis. Après la mise en commun des définitions **a** et **b**, faire lire le tableau à voix haute par différent(e)s élèves, ainsi que les encadrés ***Rappel*** et ***Remarque***, et s'assurer de leur compréhension.

Corrigé :

2 | **a.** Phrases au futur proche : **a** et **c**.
b. Phrases au futur simple : **b** et **d**.

Idée pour la classe

Faire observer que tous ces indicateurs sont liés à des actions ou situations futures ou postérieures à d'autres. Proposer aux élèves de retrouver leurs équivalents pour le passé (*hier*, *avant que*, *depuis*…) en consultant si besoin les pages 19, 89, 141 et 163 du manuel.

Entraînement – Activités 3-4

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Pour l'activité 4, prévenir les élèves qu'il y a souvent plusieurs formulations possibles ; les inviter à choisir un seul temps pour chaque verbe, en s'aidant des indicateurs de temps en cas de doute. Laisser aux élèves le temps de faire les deux activités. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans les corrigés ci-dessous.

Corrigé :

3 – Bonjour Jérémy, c'est Martha du collège Brassens. Je m'inquiète, vous deviez m'appeler.
– Bonjour Martha. Je suis en déplacement, mais lorsque je **serai** de retour, nous **pourrons** communiquer par courriel, ce **sera** plus facile. Je vous **ferai** parvenir ma présentation sur la question des inégalités. Mon assistante vous **enverra** de la documentation pour vos élèves.
– Bien. Prévenez-moi quand vous **connaîtrez** la date de votre intervention et je la **communiquerai** aux professeurs. J'espère que tout **se passera** bien.

4 **a.** Je vous explique / vais vous expliquer / vous expliquerai le jeu dans une minute.
b. Elles arrivent / vont arriver / arriveront tout de suite.
c. Un jour, quand tu seras plus grand, tu comprendras que le handicap peut être une force.
d. Je fais / vais faire / ferai des courses. As-tu besoin de quelque chose ?
e. Samedi prochain, l'association sera ouverte au public. Tu accueilleras les gens à partir de 9 h.
f. Je dois / vais devoir / devrai partir dans cinq minutes.
g. Quand tu feras le ménage vendredi, tu jetteras les vieux papiers, puis tu nettoieras les sols.

Production écrite – Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Permettre aux élèves de rédiger ce texte seul(e)s ou à deux et de faire des recherches en ligne si nécessaire. Passer entre les rangs pour répondre aux éventuelles questions. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 Notre association fera des enquêtes et des études pour évaluer l'inclusion de notre société. Elle informera les gens sur tous les sujets liés à l'inclusion. Elle organisera des conférences et des rencontres citoyennes. Elle proposera des sorties aux personnes habituellement isolées, par exemple des activités sportives, touristiques ou culturelles. Elle montera des spectacles pour dénoncer les discriminations et faire comprendre ce que vivent les personnes discriminées au quotidien.

Voir cahier d'activités ➤ p. 135

Documents p. 179

E La ville des murmures

Compréhension audiovisuelle

Transcription 12

Pierre-Louis Levacher : Je m'appelle Pierre-Louis, il y a 30 ans de cela, j'ai posé mon pied sur la planète des sourds et sur cette planète, j'ai rencontré Martin Cros. Il est le co-directeur de l'école de théâtre universelle à Toulouse, l'ETU. Treize élèves sourds y ont fait leur rentrée. Tous les cours sont donnés en langue des signes car cette langue est l'un des piliers de l'identité sourde. Du fait de la surdité de Martin, petit, tout lui semblait interdit. Mais l'impossible d'hier est devenu le possible d'aujourd'hui. Depuis, il est comédien et a créé son école avec son ami Alexandre.
La petite fille : Oh ! une balle rebondissante. Pas trop quand même. Des tout petits grains de rien du tout.
Pierre-Louis Levacher : Dans un monde d'entendants, tout peut paraître bruyant. Et quand on a trois enfants entendants, on pourrait imaginer le pire. Ben non ! Avec sa femme Caroline, qui est aussi entendante, a été décidé que la langue officielle de leur royaume serait la langue des signes. Et depuis tout est parfait dans le meilleur des mondes, même jusque dans la cuisine !
Martin Cros : *Pour, pour.*
La petite fille : *Journée.*
Martin Cros : *Journée.*
La petite fille : *Une journée.*
Martin Cros : *Oui.*
La petite fille : *Un journal.*
Martin Cros : *Journal comme ça.*
La petite fille : *Journal. Rouge. Pouvoir ou sinon super pouvoir.*
Martin Cros : *Alors oui, tu as « le pouvoir » et « je peux », c'est pas le même sens.*

Entrée en matière – Question 1 et encart ***Au fait !***

[en groupe classe]

Faire lire la question, ainsi que le titre du document et inviter les apprenant(e)s à observer l'image pour répondre. Une fois que les élèves ont formulé des hypothèses, faire lire l'encart ***Au fait !*** et le compléter, si besoin, avec le ***Pour info*** page suivante.

Pour info

Les Belges communiquent avec la langue des signes de Belgique francophone ou la langue des signes flamande. Au Luxembourg, c'est la langue des signes allemande qui est la plus utilisée. Au Canada francophone, la langue des signes québécoise s'est inspirée des langues des signes française et américaine – cette dernière s'étant diffusée dans toute l'Amérique du Nord. Les pays d'Afrique du Nord comme le Maroc, l'Algérie ou la Tunisie ont aussi leurs langues des signes, qui s'inspirent en partie de la langue des signes française. Alors qu'en Afrique de l'Ouest, c'est souvent la langue des signes américaine qui a servi de base aux langues des signes telles que la LaSiMa ou langue des signes de Bamako au Mali. Au Liban, on utilise plus fréquemment la langue des signes arabe, commune à d'autres pays arabophones du Moyen-Orient.

Proposition de corrigé :

1 | Réponses libres.

1er visionnage – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la mise en commun ; compléter si besoin avec le ***Pour info*** ci-dessous.

Corrigé :

2 | Pierre-Louis est la personne qui parle, la voix-off du documentaire. Martin Cros est « le co-directeur de l'école de théâtre universelle à Toulouse, l'ETU » où les cours sont donnés en langue des signes.

3 | À Toulouse.

Pour info

- Pierre-Louis Levacher est réalisateur. Outre des courts métrages, il a réalisé les documentaires *Guillaume au pays des merveilles* en 2014 et *La Ville des murmures* en 2022. Trente ans plus tôt, il avait spontanément décidé d'apprendre la langue des signes ; c'est ainsi qu'il a découvert ce qu'on appelle parfois « la culture sourde ».
- Toulouse est surnommée la capitale des sourd(e)s, car c'est dans une ville proche, Ramonville, qu'a été créée la première classe bilingue (français et langue des signes) de France en 1985. Toulouse est, d'une façon générale, à l'avant-garde des expériences artistiques et des formations incluant la langue des signes.
- L'École de théâtre universelle a été fondée à Toulouse, en 2018, par Martin Cros et Alexandre Bernhardt. Comédiens et metteurs en scène, ils ont notamment adapté des œuvres de William Shakespeare, Molière, Bertolt Brecht et Stefan Zweig en langue des signes. Martin Cros est également danseur au sein de la compagnie Danse des Signes.

Sources : *La Dépêche,* Cie Danse des Signes et International Visual Theatre (IVT).

2e visionnage – Questions 4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

4 | Parce que « cette langue est l'un des piliers de l'identité sourde ».

5 | Il avait l'impression que tout lui était interdit. C'est pourquoi il a fait « l'impossible » et co-fondé une école de théâtre pour les sourd(e)s.

6 | La langue des signes.

Production orale – Question 7

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

7 | – Oui, et je connais quelques signes, mais je ne pourrais pas avoir une conversation entière. J'aimerais bien prendre des cours, parce que je trouve que c'est une façon très belle de s'exprimer, qui permet de réfléchir à ce qu'est le langage et pourquoi on communique avec les autres…

F | Une championne paralympique

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document et demander aux apprenant de définir collectivement ce qu'est le handisport. Si besoin, leur proposer de faire des hypothèses et de les vérifier ou les ajuster grâce à des recherches en ligne.

Corrigé :

1 | Le handisport englobe les activités sportives pratiquées par des personnes en situation de handicap moteur (qui entrave ou empêche leurs mouvements et déplacements) ou sensoriel (cécité, surdité…).

Lecture – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement le texte en entier pour y répondre. Après la mise en commun, demander

s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 C'est « une championne paralympique » (titre) / une cycliste de haut niveau avec un handicap au pied / une cycliste paralympique médaillée (l. 1-2).

3 Parce qu'elle voulait « découvrir tous les sports possibles » (l. 10-13).

4 Au début, elle ne se sentait pas légitime ; elle a mis du temps à « prendre sa place » (l. 22-29).

5 Il ne faut pas les tolérer, même si elles prennent la forme de blagues, il faut dire qu'elles sont sexistes et inacceptables.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à trouver dans le texte les synonymes des mots proposés. Après la mise en commun, demander s'il y a d'autres mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

6 **a.** Fortuit(e) (l. 20).
b. Avec le recul (l. 30).

Production écrite – Question 7

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Leur laisser la possibilité de faire des recherches en ligne. Préciser qu'il n'est pas nécessaire que leur champion ou championne soit francophone. Leur laisser le temps de faire l'activité, seul(e)s ou en binômes. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 Jonathan Hivernat est un champion de rugby-fauteuil, un sport qui s'inspire du rugby, mais aussi du basket, du volley et du hockey. Il a été inventé en 1976 au Canada par des athlètes handicapés. On y joue à quatre contre quatre, en fauteuil roulant, avec un ballon de volley-ball. Jonathan Hivernat est atteint de la maladie de Charcot, qui le paralyse progressivement depuis son adolescence. C'est le capitaine de l'équipe de France de rugby-fauteuil, qui a gagné le championnat d'Europe en 2022 et 2023.

Vocabulaire p. 180

L'inclusion

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les stéréotypes* par des volontaires. Faire lire la consigne et rappeler aux élèves la différence entre un *stéréotype* (une idée reçue, un préjugé) et une *discrimination* (une injustice concrète, une marque d'exclusion). Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et s'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible.

Corrigé :

1 **a.** Stéréotype (sexiste).
b. Discrimination (validiste).
c. Stéréotype (social / générationnel).
d. Préjugé (national).
e. Discrimination (validiste).
f. Discrimination (sexiste).

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Vivre en société* par des volontaires. Faire lire la consigne et expliquer qu'on leur demande de chercher (dans leur mémoire, pas dans la liste) un nom si le mot proposé est un verbe, ou un verbe si le mot proposé est un nom. Faire la phrase **a** en groupe classe à titre d'exemple. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et s'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible.

Corrigé :

2 **a.** L'aide, une aide.
b. L'adaptation, une adaptation.
c. La / une contribution.
d. Intégrer / s'intégrer.
e. Inclure / s'inclure.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le handicap* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et s'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Accepter toutes les réponses plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé page suivante.

Corrigé :

3 | **a.** Mon oncle de 88 ans n'entend pas bien. Il souffre de **surdité**.
b. Comment dit-on « je t'aime » en **langue des signes** ?
c. Eli s'est cassé les deux jambes au ski. On lui a prescrit un **fauteuil (roulant)** pour se déplacer.
d. Ma **malformation** au genou a été découverte à la naissance.
e. La **trisomie 21** résulte d'une anomalie chromosomique.

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Positiver* et *L'attitude négative* par des volontaires. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

4 | **a.** La peur.
b. La gentillesse.
c. L'agressivité.
d. Souffrir.

Idée pour la classe

[en sous-groupes et en groupe classe]
Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité du type « le petit bac ». (Faire) proposer ou piocher une lettre de l'alphabet. Inviter les élèves, en équipes, à chercher un maximum de termes qui commencent par cette lettre, en lien avec les thèmes de l'inclusion, du sport et de la vie en société, même s'ils ne figurent pas sur cette page. Lorsqu'il s'agit d'une lettre difficile comme Q, W, X, Y ou Z, vous pouvez lui ajouter une deuxième lettre tirée au hasard et/ou accepter des mots qui contiennent cette lettre, quel que soit son emplacement dans le mot.

Voir cahier d'activités* ➤ *p. 136

Phonétique p. 180

Les sons [e], [ɛ], [ə], [ø]

Activité 1

[en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Faire écouter le document sonore une première fois. Inviter les élèves à lire les phrases à voix haute.

Transcription 92

1 | **a.** Dans ce collège, il faudrait remédier aux problèmes des absences non justifiées.
b. Réagissez Monsieur, soyez honnête, nous faisons des efforts depuis jeudi.
c. La réparation des deux ordinateurs de l'association est prévue avant janvier.

Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire silencieusement les mots de la liste. Afin de les aider à compléter le tableau, lisez chaque amorce de phrase en ajoutant un exemple, comme dans le corrigé ci-dessous.

Lors de la mise en commun, préciser qu'une grande partie des francophones ne font aucune différence entre les sons [e] (é) et [ɛ] (è), ni entre [ə] (e) et [ø] (eu), sans que cela affecte la communication. L'important est de distinguer d'un côté les sons [e] (é) et [ɛ] (è) et, de l'autre, les sons [ə] (e) et [ø] (eu), car leur confusion peut créer des malentendus, par exemple entre les articles définis pluriel (*les*) et singulier (*le*).

Idées pour la classe

• Vous pouvez également réaliser l'activité en faisant écouter la ou les prononciations de chaque mot de la liste grâce au *Wiktionary / Wiktionnaire :* https://fr.wiktionary.org/wiki/Wiktionnaire:Page_d%E2%80%99accueil.
• L'écoute des différentes variantes francophones sera particulièrement utile pour les termes dont la prononciation ne va pas de soi comme *des* https://fr.wiktionary.org/wiki/des ou *faisons* https://fr.wiktionary.org/wiki/faisons.

Corrigé :

2 | **a.** Quand j'entends le son **[e] de *clé***, j'écris : *justifiées, des, réagissez, janvier*.
b. Quand j'entends le son **[ɛ] de *j'aime*** et ***crème***, j'écris : *faudrait, sincère, honnête, est*.
c. Quand j'entends le son **[ə] de *le***, j'écris : *de, faisons, ce*.
d. Quand j'entends le son **[ø] de *sœur***, j'écris : *deux, Monsieur, jeudi*.

Pour info

Comme dans *faisable, en faisant, un faisan* et *un faiseur*, la première syllabe du verbe dans *nous faisons, vous faisiez, ils / elles faisaient* se prononce [fə] comme dans *nous ferons, vous feriez, ils feraient*...

Activité 3

[en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves, en grand groupe, à écouter et répéter les phrases de l'exercice 1.

Cultures p. 181

G | Ces femmes qui ont fait évoluer la société

Compréhension écrite

1re lecture – Questions 1-2-3

[en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement la première ligne de la bande dessinée. Faire la mise en commun et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Si besoin, expliquer que le terme *échafaud* – qui est de la même famille qu'*échafaudage* – désigne l'estrade sur laquelle était posée la guillotine. « Monter à l'échafaud », dans le contexte de la Révolution française, voulait donc dire être exécuté(e). La *tribune* était l'estrade d'où parlaient les orateurs dans les assemblées révolutionnaires ; « monter à la tribune » signifiait donc prendre la parole en public, pouvoir débattre et voter les lois comme les hommes. La *tutelle* est l'autorité donnée à une personne pour s'occuper d'une autre qui est considérée comme trop jeune, incapable ou dans l'impossibilité de gérer ses biens et de prendre des décisions. Le terme *consentement* est synonyme d'*accord*, *aval*, *autorisation*, *permission*, *approbation*. Au sujet d'Olympe de Gouges et du Code civil, voir le ***Pour info*** ci-dessous.

Corrigé :

1 | *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, en 1791, pour réclamer le droit de vote pour les femmes.

2 | Elles étaient légalement « mineures » toute leur vie, donc forcées d'obéir à un homme comme leur père ou leur mari.

3 | Travailler, passer des examens, avoir un compte en banque.

Pour info

- Olympe de Gouges (1748-1793) était une écrivaine et femme politique française, militante pour les droits des femmes et l'abolition de l'esclavage. Elle a été guillotinée pour avoir publié des pamphlets contre Jean-Paul Marat et Maximilien de Robespierre.
- Le *Code civil des Français* regroupe l'ensemble des lois françaises concernant les droits des personnes, les relations familiales, les contrats et propriétés individuelles. Sa première version, le « code Napoléon » de 1804, était extrêmement injuste : il privait toutes les femmes, les esclaves des colonies françaises et les membres des classes populaires de la plupart des droits qu'il accordait aux hommes blancs de la bourgeoisie. Il a heureusement subi des modifications, notamment depuis la seconde moitié du xxe siècle.

2e lecture – Question 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les textes des trois cases de la deuxième ligne. Demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions. Les inviter à résumer le début du parcours d'Hubertine Auclert avec d'autres mots. Faire la mise en commun.

Proposition de corrigé :

4 | **Après avoir reçu une éducation religieuse très stricte, Hubertine Auclert a refusé de se marier. Elle a été la première Française à se présenter comme « féministe ». En créant une association puis un journal, elle s'est battue pour que les femmes aient les mêmes droits que les hommes et qu'elles puissent participer autant qu'eux à la vie politique.**

3e lecture – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les deux dernières cases de la planche. Demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Une *faille* est une brèche, une fissure au sens propre, et une faiblesse ou un défaut au sens figuré, comme c'est le cas ici. Les *élections législatives* permettent de choisir les gens qui font et votent les lois, c'est-à-dire les parlementaires, député(e)s, sénateurs et sénatrices. *Le clou* de quelque chose est son élément central, le plus important ; on l'utilise presque toujours pour évoquer « le clou du spectacle », « le clou de la fête » ou « le clou de la soirée ». L'*émancipation* désigne le fait de se libérer, de devenir indépendant(e). *Entériner* une candidature, c'est l'approuver, la valider, la rendre effective. L'expression figée *à l'instar de* est un synonyme soutenu de *comme*.

Proposition de corrigé :

5 | **Elle s'est présentée aux élections législatives / parlementaires, avec deux autres femmes. Cette initiative a lancé le mouvement français pour le droit de vote des femmes.**

Pour info

- *Suffrage* étant un synonyme de *vote*, on appelle « suffragettes » ou « suffragistes » les femmes qui réclamaient le droit de vote au même titre que les hommes, entre 1903 et 1928 en Angleterre, au sein de la Women's Social and Political Union. Ces termes ont ensuite été employés au sujet des militant(e)s pour l'égalité du droit de vote dans de nombreux autres contextes.
- Les Luxembourgeoises votent depuis 1919. Les Québécoises ont eu le droit de vote en 1940, alors qu'il était déjà en vigueur depuis 1916-1922 dans les autres provinces canadiennes. Les Françaises l'ont obtenu en 1944, les Camerounaises en 1946 et les Belges en 1948. Les Haïtiennes votent depuis 1950 ; les Ivoiriennes depuis 1952 ; les Béninoises et

Burkinabè (gentilé invariable) depuis 1956… Alors qu'elles le réclamaient depuis 1860, les Suissesses n'ont pu participer aux élections fédérales qu'en 1971 et aux élections cantonales qu'entre 1959 et 1990, selon les cantons.

Source : Wikipédia.

Production orale – Question 6

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

6 – Oui, je vote toujours ; c'est très important pour moi.
– Moi, pas encore, parce que je n'étais pas encore majeur aux dernières élections. Mais je pourrai voter la prochaine fois.

Production écrite – Question 7

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Leur permettre de choisir une personnalité de n'importe quel pays. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 Solitude, aussi appelée « la Mulâtresse Solitude », est une grande figure de la lutte contre l'esclavage dans les Antilles. Née autour de 1780 en Guadeloupe, elle s'appelait Rosalie à l'origine. Elle a été esclave jusqu'à l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises en 1794. Elle est allée vivre dans une communauté d'esclaves marron(ne)s donc rebelles, où elle a rencontré son compagnon, Maïmoun. En 1802, Napoléon Bonaparte a envoyé le général Antoine Richepance rétablir l'esclavage en Guadeloupe. Solitude et Maïmoun ont alors rejoint la rébellion du colonel abolitionniste Louis Delgrès. Enceinte de trois mois, Solitude a participé à toutes les batailles pour la liberté. Les colons, beaucoup plus nombreux et mieux armés, ont cependant remporté la victoire. Solitude a été arrêtée avec les rares survivants. Elle a été exécutée quelques mois plus tard, le jour suivant la naissance de son fils.

Idée pour la classe

Proposer aux élèves, en binômes ou sous-groupes, de raconter l'histoire du droit de vote des femmes dans un autre pays que la France, en présentant les différentes étapes de la lutte et les grandes figures qui ont œuvré pour ce droit.

Documents p.182-183

H Portraits d'engagés

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et le titre du document. Inviter les élèves à proposer tous les sens qu'ils et elles peuvent connaître des verbes *engager* (*employer / embaucher, commencer / débuter, investir / risquer, inviter / inciter…*) et *s'engager* (*se fiancer, promettre, entrer, s'enrôler dans une armée, participer, s'investir, prendre parti pour ou contre quelque chose…*). Leur demander ensuite d'émettre des hypothèses sur le sens le plus probable des « engagés » du titre. Ne pas les corriger, afin qu'elles puissent être infirmées ou confirmées par la lecture du texte et les réponses aux questions 2 et 3.

Corrigé :

1 Réponses libres.

Lecture – Questions 2-3-4-5-6 et encart *Au fait !*

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire silencieusement le texte en entier pour y répondre.

Lors de la correction de la question 2, faire lire l'encart *Au fait !* et s'assurer de sa compréhension. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Proposition de corrigé :

2 Ils accueillent temporairement des jeunes migrant(e)s qui sont tou(te)s seul(e)s en France, sans leur famille.

3 Cela leur permet d'avoir des échanges « riches » et émouvants avec les jeunes, mais aussi d'ouvrir leurs enfants à la réalité du monde.

4 Il y avait une chambre libre dans leur maison ou leur appartement et ils ont répondu à un appel d'un groupe de parents d'élèves.

5 Pour éviter que les familles et les mineur(e)s isolé(e)s nouent des relations très fortes, car c'est l'Aide Sociale à l'Enfance qui s'occupera de ces jeunes ensuite. (Voir le ***Pour info*** ci-dessous.)

6 Ils veulent que les jeunes gardent un bon souvenir de leur séjour chez eux / qu'ils et elles se sentent aidé(e)s, accueilli(e)s et bienvenu(e)s en France.

Pour info

L'Aide Sociale à l'Enfance (ASE) accueille les enfants qui se retrouvent seul(e)s, protège les mineur(e)s en danger et aide les familles en grande difficulté. Si besoin, elle

peut confier les enfants à une famille d'accueil ou remplacer les parents absents jusqu'à ce que les jeunes atteignent leur majorité.

Source : Aide Sociale à l'Enfance : liste des aides et des missions de l'ASE Aide-Sociale.fr

Pour organiser une action

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 7

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris que chaque binôme ou sous-groupe constitue une famille d'accueil temporaire comme celle décrite dans le document. Il s'agit donc d'un jeu de rôles pour organiser le séjour temporaire d'un(e) mineur(e) qui se retrouve seul(e) dans leur ville. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

7 – Où est-ce que ce jeune va dormir ?
– Dans la chambre d'amis.
– Il faut qu'on la range d'abord, parce qu'il va avoir besoin de place pour s'y sentir bien.
– Il faudrait qu'on prépare un repas de bienvenue, avec plein de choses différentes, parce qu'on ne sait pas ce qu'il aime manger…

Production écrite – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Leur rappeler d'utiliser les codes rituels de la lettre formelle vus dans l'unité 7 et de consulter la p. 103 si besoin. Leur laisser le temps de faire l'activité, seul(e)s ou en binômes. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 *Objet :* candidature en tant que famille d'accueil temporaire
Mesdames, Messieurs,
Suite à l'annonce de votre association, nous vous proposons d'accueillir un(e) jeune isolé(e) cet été.
Nous sommes étudiants en infirmerie et en travail social. Nous partageons un grand appartement avec une étudiante en médecine. Comme elle va travailler à l'étranger tout l'été, sa chambre sera libre. Elle trouve dommage de la laisser vide et elle est d'accord pour la prêter à quelqu'un qui en aurait besoin.
Nous sommes des personnes calmes, responsables et engagées. Nous travaillons à mi-temps et à des horaires différents cet été, donc il y aura toujours quelqu'un dans l'appartement pour s'occuper de ce(tte) jeune. Au-delà de l'hébergement, nous pourrons lui faire visiter la ville et lui faire connaître d'autres jeunes du quartier.
Accueillir un(e) mineur(e) isolé(e) est une belle action solidaire. Nous savons que ce n'est pas facile, mais cela nous semble important. Nous croyons que ce sera une expérience enrichissante, grâce à laquelle nous pourrons devenir de meilleures personnes.
Nous restons à votre disposition si vous souhaitez plus d'informations à notre sujet.
Bien à vous,
O. et M.

I Une bénévole témoigne

Compréhension orale

Transcription 93

Sandrine : Et Anna ? Tu fais quoi ? Et vous, vous regardez quoi ?

Voix off : Pour cette série de portraits, nous avons choisi des bénévoles d'origines, d'âges et de profils différents. Leurs engagements sont des mots simples : bienveillance, altérité, solidarité et l'attention aux autres. Voici Sandrine.

Sandrine : Je viens du Cameroun et je suis arrivée en France il y a quinze ans exactement. Donc je suis arrivée en mars 2005. Sachant qu'au Cameroun, je venais de passer mon baccalauréat et j'étais en première année à l'université. Parce que pour mes parents, j'allais étudier, avoir une situation meilleure pour pouvoir aider ma famille derrière. C'est-à-dire qu'on arrive, on découvre la réalité d'un sans-papiers, c'est-à-dire qu'on n'a pas de document, on ne peut pas travailler, on ne peut rien faire. Une fois que je suis arrivée, j'ai compris que ça allait pas se passer comme prévu, ça allait être plus difficile que ça, donc ça a été très compliqué. (…) C'est là que j'ai découvert le bénévolat, voilà la grâce, la bonté. Enfin tout ce qui est avantageux, tout ce qui est positif dans le fait de donner, de partager. C'est très important, c'est pour ça qu'aujourd'hui, dans ce que je fais, je veux vraiment pouvoir être là pour des personnes qui sont dans le besoin. Quelles que soient les situations de la vie qu'on a traversées, aussi compliquées qu'elles puissent être, on peut s'en sortir. Il faut les prendre ces jeunes, de la matière brute, il faut déjà pouvoir les aborder, leur parler, les aider à comprendre, les coacher, les motiver. Définir avec eux un projet professionnel et les accompagner vers l'emploi. Quand j'aide des mères de famille par exemple à retourner peut-être à l'école et à retrouver un emploi derrière, ce n'est pas que elles que j'aide. J'aide elle, j'aide ses enfants parce qu'elle va répercuter. J'aide ses enfants et l'entourage qui verra ce qu'elle est devenue et qui essaieront de faire comme

elle. J'aide toute une génération, j'aide tout. J'aide cette personne mais tout ce qui va autour. Et ça, c'est magnifique.

France Bénévolat Paris / Île de France, 12 janvier 2021.

1re écoute – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Faire la mise en commun.

Corrigé :

1 Sandrine est une Camerounaise qui vit en France et qui est bénévole dans une association.

2 Elle aide des personnes en difficulté (des jeunes, des mères de famille…) à définir leur projet professionnel. Elle les motive et les accompagne dans la reprise d'études ou la recherche d'emploi.

2e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Après la mise en commun, faire lire la phrase en exergue du document et s'assurer que tous les termes sont compris.

Corrigé :

3 Pour faire des études et pouvoir aider sa famille restée au Cameroun.

4 Elle a été très difficile. / Sandrine a découvert la dure réalité des sans-papiers.

5 Parce qu'elle devient un exemple / un modèle à suivre pour ses enfants et les autres personnes autour d'elle.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à chercher des synonymes ou périphrases pour expliquer le passage souligné. Après la mise en commun, préciser que l'expression « tendre la main » peut aussi signifier présenter sa main à serrer pour saluer quelqu'un. Elle a parfois le sens de « mendier », « demander l'aumône ». On l'utilise également pour évoquer un geste de réconciliation, une proposition de paix.

Corrigé :

6 *Tendre la main* signifie (entre autres) « aider », « secourir » ou « accueillir » quelqu'un.

Pour présenter un projet social

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, l'objectif et le genre du texte. Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 160 mots minimum. Leur laisser au moins 30 minutes pour la rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 Je suis bénévole dans une association écologiste depuis sept ans. C'est une ONG internationale qui défend la nature, en particulier les forêts et les océans. J'en suis devenue membre quand j'ai pris conscience qu'on pouvait vraiment agir pour l'environnement. Avant d'y adhérer, je croyais qu'on ne pouvait rien faire pour sauver la planète. Quand j'ai compris qu'il vaut mieux faire son possible que rien du tout, j'ai repris espoir et je suis devenue bénévole.
Je participe à des campagnes pour obliger des entreprises à arrêter de polluer. Je manifeste pour que les États adoptent des lois qui permettent de freiner le changement climatique. J'aide dans des opérations de nettoyage de plages ou de forêts.
Et, bien sûr, j'essaie de consommer et de polluer le moins possible dans ma vie personnelle.
Plus le temps passe et plus je me sens impliquée. C'est important de se battre contre l'usage du nucléaire, des énergies fossiles et de tous les produits toxiques. Je me suis engagée pour les générations futures, pour les jeunes de mon entourage et l'avenir de l'humanité.

Production orale – Question 8

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'il s'agit de présenter les objectifs et missions d'une association qui œuvre dans le domaine social, même s'ils et elles n'en sont pas réellement membres. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

8 Je suis bénévole dans une association qui aide les personnes réfugiées à s'en sortir. Il y a un secteur de l'association qui s'occupe de l'accueil d'urgence. Un autre secteur les aide à se loger, se nourrir et vivre dans des conditions décentes. Dans mon secteur, on leur donne des cours de langue et on les accompagne dans les démarches administratives. On est là, par exemple, pour l'accès aux soins de santé, pour que les enfants puissent aller à l'école… Et, quand ils et elles ont le droit de travailler, on les

aide à chercher un emploi. Je crois ou, en tout cas, j'espère que cela leur est utile et leur permet d'avoir une vie meilleure.

Grammaire p. 183

Les indicateurs de temps (3)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Les inviter à lire silencieusement les phrases pour repérer les expressions de temps. Lors de la mise en commun, inviter les élèves, en groupe classe, à indiquer leurs sens et usages respectifs.

Corrigé :

1 a. ***Plus tard*** (pour évoquer le futur) et ***lorsque*** *ces jeunes s'intègreront* (pour préciser ce moment : « quand / au moment où ces jeunes s'intègreront »).
b. ***Dès*** *cet été* (pour marquer le début d'une période : « à partir de cet été »).
c. ***À partir du*** *15 juin* (pour marquer le début d'une période : « dès le 15 juin ») et ***d'ici*** *la fin du mois de mars* (pour indiquer une durée qui va du moment présent jusqu'à la limite précisée : « entre maintenant et la fin du mois de mars »).

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau par différent(e)s élèves. S'assurer de sa compréhension et (faire) répondre aux éventuelles questions. Faire ajouter *lorsque* à la liste des conjonctions. Rassurer les élèves qui peinent à retenir le métalangage, en leur disant que les catégories grammaticales sont secondaires et qu'il est surtout important de comprendre le sens et les usages de chaque mot ou expression.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Préciser qu'il peut y avoir plusieurs réponses possibles. Laisser aux élèves le temps de faire l'activité. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la mise en commun.

Lors de la correction de la phrase **f**, préciser que, malgré les recommandations de l'Académie française (https://www.academie-francaise.fr/apres-que), les francophones utilisent très fréquemment le subjonctif présent avec *après que*, par analogie avec *avant que*.

Corrigé :

2 a. Je partirai **d'ici** / **dès** demain.
b. Bientôt, / **Une fois que** Sam sera dans sa famille d'accueil, il se sentira mieux.
c. Elle commence sa mission de bénévolat **dans** / **d'ici** trois jours.
d. Il obtiendra **bientôt** ses papiers d'identité.
e. Je reviens dans une heure. **D'ici** là, tu dois finir ce travail.
f. Elle rentrera **une fois que** / **après que** tout le monde sera parti.

Production orale – Activité 3

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

3 – Quand est-ce que tu comptes passer le DELF B1 ?
– Quand je me sentirai bien préparée. Et toi, tu commenceras à chercher du travail quand ?
– Une fois que j'aurai fini ma formation.

Voir cahier d'activités ➤ p. 137

Documents p. 184

J | Voter ou ne pas voter

Compréhension orale

Transcription 94

Présentatrice 1 : Samir a 33 ans. Il est né au Maroc et il habite Aubervilliers en Seine-Saint-Denis depuis ses dix ans. (…)
Présentatrice 2 : Et maintenant, Samir enseigne à des collégiens en section SEGPA. La SEGPA, c'est une classe où on accueille des jeunes en grandes difficultés scolaires. Quand on a rencontré Samir, c'était un samedi matin de début d'hiver à Aubervilliers, on s'est tout de suite rendu compte que son truc c'était la transmission du savoir.
Présentatrice 1 : Pour quelqu'un comme vous qui est, êtes un peu un exemple pour certains jeunes, enfin vous êtes prof, enfin vous êtes enseignant donc il y a beaucoup de jeunes qui doivent vous admirer ou même vous prendre comme modèle. En gros, vous essayez de leur apprendre à être citoyen, et la politique du coup. Est-ce que vous avez pas l'impression de trahir un peu ce que vous leur apprenez en étant abstentionniste ?
Samir : C'est vrai que c'est un peu compliqué. C'est vrai que c'est un peu compliqué. (…) Ce que j'essaye de transmettre à mes élèves, et ce que j'essaye de faire, c'est que, être citoyen n'est pas seulement aller voter. Être citoyen, pour ma part c'est, comme elle le définissait d'ailleurs, je le disais, Ségolène Royal à l'époque,

elle le disait quand elle était ministre de l'Éducation nationale, c'est le vivre-ensemble. Voilà donc être citoyen, c'est la capacité d'une personne à vivre ensemble. Moi je trouve que je suis capable de vivre avec les autres. Je vis avec les autres, je m'implique au niveau associatif donc j'essaie d'améliorer les choses à mon niveau. (…) Donc j'essaie d'avoir un réel travail de pédagogie à ce niveau-là. Mon objectif, ce n'est pas qu'ils n'aillent pas voter, c'est pas ce que je dis à mes élèves. C'est d'aller voter. Il faut que ça fasse sens pour eux, il faut qu'ils comprennent pourquoi ils doivent aller voter. Et pour comprendre pourquoi il faut aller voter, il faut connaître un petit peu les tenants et les aboutissants. Ça veut dire qu'il faut savoir quel projet est défendu par telle ou telle personne et dans quels projets, vous, vous allez vous situer. C'est compliqué pour des élèves, c'est très compliqué.

Parti pris.

Entrée en matière – Question 1

[en binômes, en sous-groupes ou en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à donner brièvement leurs avis, en binômes, en petits groupes ou en groupe classe.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe. Lors de la correction de la question 3, faire lire la phrase en exergue du document.

Corrigé :

2 Samir vient du Maroc. Il habite en France / en région parisienne / en Seine-Saint-Denis / à Aubervilliers. Il est professeur en SEGPA.

3 Non, il est abstentionniste.

2e écoute – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Faire la mise en commun.

Corrigé :

4 « La transmission du savoir ».

5 Dans son travail de prof(esseur), c'est un modèle pour les jeunes ; il leur apprend à devenir des citoyen(ne)s. Mais personnellement, il ne vote pas.

6 Pour Samir, être citoyen, c'est vivre avec les autres, s'engager dans la vie sociale, participer de son mieux à la société dans laquelle on vit.

7 Il veut les aider à donner du sens à leur vote : qu'ils et elles sachent pour qui et pourquoi ils et elles votent.

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris l'affirmation proposée et qu'on leur demande d'exprimer leur propre opinion. Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 160 mots minimum. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 Je ne sais pas si l'abstention est un danger pour la démocratie. C'est une question un peu compliquée, à laquelle je vais essayer de répondre en analysant deux visions différentes.
D'un côté, je suis d'accord avec l'idée que l'abstentionnisme est dangereux, parce que les gens qui ne votent pas ne sont pas représentés, donc ensuite les lois, les décisions qui seront prises ne pourront pas refléter vraiment les choix de toute la société. L'abstention peut aussi favoriser les votes extrémistes et donc des partis qui vont faire le jeu de la démocratie au départ, mais qui la détruiront une fois qu'ils seront au pouvoir.
D'un autre côté, je pense que voter est d'abord un droit et une liberté. Je ne sais pas si c'est une bonne idée d'obliger à voter les gens qui ne veulent pas. D'ailleurs, il y a des personnes qui sont très engagées, mais qui ne votent pas, ou qui votent blanc parce qu'elles ne se reconnaissent pas dans les partis politiques. Et je crois que c'est important d'écouter aussi leurs arguments, de comprendre leurs raisons pour améliorer la démocratie.

K | Offrir son vote

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour répondre. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans les corrigés page suivante.

Corrigé :

1 Parce que cela permet à une personne réfugiée de participer aux décisions politiques de son pays d'accueil (l. 10-12).

2 En France, il y a 5,2 millions d'étrangers et étrangères qui n'ont pas le droit de voter – dont 70 % vivent en France depuis plus de dix ans (l. 15-19).

3 Parce que c'est un symbole de démocratie et qu'il souffre de ne pas pouvoir voter (l. 22-26).

4 Remplir un questionnaire en ligne pour se présenter et expliquer pourquoi on donnerait son vote. Ensuite, on est contacté(e) par l'association et mis(e) en relation avec la personne qui va en bénéficier (l. 27-33).

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à retrouver dans l'article les synonymes des termes indiqués. Après la mise en commun, demander s'il y a d'autres mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

5 **a.** Ressortissant(e) (l. 7 et 20).
b. Réduire (l. 23).

Pour soutenir une prise de position et la défendre

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 6

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

6 – Je suis en faveur du vote des étrangers, mais seulement au niveau local, pour les élections municipales par exemple. Au niveau national, je ne sais ; c'est compliqué.
– Pour moi, c'est logique de voter là où on vit. Dans mon pays, les personnes qui vivent depuis plus de cinq ans peuvent voter à toutes les élections et je trouve que c'est une bonne chose…

Grammaire p. 185

La double pronominalisation

Échauffement – Activité 1

[travail individuel et en groupe classe]

Faire lire le titre de la page et demander aux apprenant(e)s d'émettre des hypothèses sur le point de grammaire qui va être travaillé. Si nécessaire, leur donner cet exemple en guise d'indice : *Je le lui ai dit*. Une fois qu'ils et elles ont compris que cette page portera sur la combinaison / l'articulation de deux pronoms, faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Les enjoindre à lire silencieusement les phrases en soulignant, dans chaque phrase, les deux éléments remplacés par les deux pronoms de deux couleurs différentes.

Après la mise en commun, (faire) rappeler que COD signifie « complément d'objet direct » (*je dis quelque chose* → *je le dis*) et COI, « complément d'objet indirect » (*je dis* à *quelqu'un* → *je lui dis*). Rappeler qu'un COI contient implicitement ou explicitement la préposition *à*.

Corrigé :

1 **a.** *Le* remplace *le droit de vote* et *lui* remplace *[à] un étranger*.
b. *Le* remplace *le droit de vote* et *leur* remplace *[aux] ressortissants étrangers*.
c. *Vous* remplace *[à] vous* et *le* remplace *un binôme*.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et demander aux élèves de relire silencieusement les phrases de l'activité 1, afin de les associer aux situations décrites dans le tableau. Lors de la mise en commun, préciser qu'il est très rare d'avoir une double pronominalisation sans qu'un des deux compléments, COD ou COI, soit à la 3e personne.

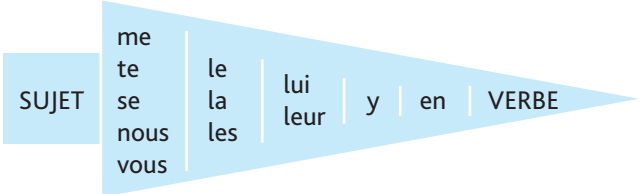
Faire lire le reste du tableau à voix haute par différent(e)s élèves, ainsi que l'encadré ***Rappel***, et s'assurer de leur compréhension.

Corrigé :

2 **a.** COD et COI à la 3e personne, donc COD d'abord : **a** et **b**.
b. COI ou COD à une autre personne, 3e personne en dernier : **c**.

Idée pour la classe

Projeter et / ou faire compléter un schéma comme celui-ci pour aider les élèves à mémoriser l'ordre des pronoms COD et COI.



Entraînement – Activités 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Pour l'activité 5, avertir les élèves que les accords des participes peuvent changer lors de la reformulation des phrases. Laisser aux élèves le temps de faire les activités. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans les corrigés ci-dessous. Au sujet des traits d'union entre le verbe à l'impératif et les pronoms, voir le ***Pour info*** ci-dessous.

Corrigé :

3 a. Vous me le rendrez.
b. Ils nous l'ont rappelé.
c. Juliette ne la lui a pas donnée.
d. Tu vas me le préparer.
e. Ne la lui envoyez pas.
f. Je ne veux pas le leur dire.

Proposition de corrigé :

4 a. Marine a conseillé cette psychologue à Damien.
b. Laurent va rapporter les clefs de la maison à nos voisins.
c. Sara a décidé de prêter son saxophone à Jeanne.
d. Nous n'avons pas voulu chanter cette chanson à nos grands-parents.
e. Nous ne voulons pas répéter à Clara ce que tu as dit ce matin.

Corrigé :

5 a. Je le leur rends.
b. Il la leur a recommandée.
c. Explique-le-leur. (Voir le ***Pour info*** ci-dessous.)
d. Anne ne la leur a pas racontée.
e. Vous pourriez le lui donner.
f. Ne les lui confie pas.
g. Armel ne peut pas les leur apporter.

Pour info

- Dans les phrases ou propositions à l'impératif affirmatif, les pronoms COD et COI sont en principe placés après le verbe, auquel ils sont attachés par des traits d'union. Dans ce cas, le pronom COD est situé en premier et le COI en second : *dis-le, dis-le-lui ; donne-les, donne-les-moi…*
- Attention avec *y* et *en* qui, pour des raisons phonétiques, peuvent nécessiter l'ajout d'un « s » à la fin du verbe (*mange**s**-en, va**s**-y…*) ou l'apostrophe du pronom au lieu du tiret : *va-**t'**en, donne-**m'**en un autre…*
- Cependant, si un ou des pronoms se rapportent à un verbe à l'infinitif situé après le verbe à l'impératif, ils seront placés entre les deux verbes, sans traits d'union : *va **lui** dire que je l'attends, viens **nous** voir demain…* Pour savoir où placer chaque pronom, on peut transformer la phrase au présent de l'indicatif. Seul(s) le(s) pronom(s) situé(s) avant le verbe au présent sera / seront uni(s) au verbe à l'impératif par un trait d'union : *Tu **me** laisses la préparer.* → *Laisse-**moi** la préparer.*

Production orale – Activité 6

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

6 – Tu la lui as offerte ?
– Tu as offert ta console de jeu à ta sœur ?
– Bravo ! À toi !
– Vous le leur avez demandé.
– Vous avez demandé à vos voisins de faire moins de bruit le soir…

Voir cahier d'activités ➤ p. 138

Vocabulaire p. 186

La citoyenneté

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Erratum : la première liste de la page a par erreur été intitulée *L'État, les institutions*. Il faudrait lire *La nationalité, la citoyenneté*.

Faire lire la première liste de la page par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

1 a. Pour pouvoir voter aux prochaines élections, il faut avoir la **nationalité** française.
b. Si vous êtes **sans-papiers**, vous n'avez pas le droit de travailler en France.
c. Un **ressortissant** européen peut voter aux élections municipales en France.
d. Tu pourras voter quand tu seras **majeur(e)**.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Erratum : la consigne de cette activité aurait dû être formulée ainsi : Retrouvez les mots des deux listes dans le schéma.

Faire lire les listes *La vie démocratique* et *L'État, les institutions* par des volontaires. Lire la nouvelle consigne de l'activité aux élèves et leur laisser le temps d'observer le schéma pour y retrouver un maximum de termes des deux listes, seul(e)s ou en binômes.

Après la mise en commun, proposer aux élèves de féminiser le schéma en mettant tous les noms de postes et les adjectifs qui s'y rapportent au féminin : *Présidente, élue, Première Ministre, ministres, députées, sénatrices, déléguées, conseillères régionales / générales / municipales, électrices*.

Corrigé :

2 Ministre, gouvernement, Assemblée nationale, Sénat, députés, régionaux, municipaux, électeurs.

Pour info

Dans un système législatif monocaméral, comme au Luxembourg par exemple, le parlement tout entier peut s'appeler la Chambre des député(e)s ou Chambre des représentant(e)s.
Dans un système législatif bicaméral – c'est-à-dire à deux chambres comme en France –, le parlement est composé de deux institutions :
– l'Assemblée nationale, la Chambre des député(e)s ou la Chambre des représentant(e)s, qui est composée d'élu(e)s au suffrage direct, choisi(e)s par la population ;
– le Sénat, qui regroupe des personnes nommées par des responsables politiques ou élues au suffrage indirect par d'autres élu(e)s. En France, ce sont d'autres sénateurs et sénatrices, des député(e)s, des conseillères et conseillers municipaux, régionaux et départementaux qui élisent les membres du Sénat.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et s'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible.

Corrigé :

3 **a.** Les élections municipales.
b. Les élections législatives.
c. Les élections régionales.
d. Les élections présidentielles.

Production orale – Activité 4

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale. Préciser ou rappeler ce que désignent les pouvoirs *législatif* et *exécutif* (voir le ***Pour info*** ci-dessous). Permettre aux élèves de parler des institutions de leur pays ou d'autres pays qu'ils et elles connaissent. Quand tout est bien compris, les inviter à échanger à deux ou en petits groupes.

Pour info

La séparation des pouvoirs est un concept démocratique développé par l'Anglais John Locke (1632-1704) et le Français Montesquieu (1689-1755).
Le principe est de limiter le pouvoir, d'en éviter les usages abusifs, en le répartissant entre des institutions clairement distinctes. Le *pouvoir législatif* est celui de rédiger et de voter les lois, tandis que le *pouvoir exécutif* est chargé de les faire appliquer et respecter. Ils sont complétés par le *pouvoir judiciaire*, exercé par les juges et magistrat(e)s, qui interviennent lorsque les lois ne sont pas respectées ou pour résoudre des problèmes dus, par exemple, à des failles ou des vides juridiques.

Proposition de corrigé :

4 – Alors, je crois que l'Assemblée nationale, la Chambre des députés et le Sénat sont les institutions françaises chargées du pouvoir législatif.
– Et pour exercer le pouvoir exécutif, il y a le gouvernement, les ministres et le président ou la présidente de la République.

Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les valeurs du bénévolat* par des volontaires. Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Si besoin, transformer le premier nom (*la bienveillance*) en adjectif (*bienveillant, bienveillante*) en groupe classe à titre d'exemple. Lorsque la transformation s'avère trop ardue, leur proposer soit de chercher l'adjectif en ligne, soit de faire des hypothèses qui seront infirmées ou confirmées lors de la mise en commun.

Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et s'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible.

Corrigé :

5 **a.** Bienveillant, bienveillante.
b. Bon, bonne.
c. Égal, égale. / Égalitaire. / Égalitariste.
d. Gracieux, gracieuse.
e. Solidaire.

Activité 6

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Le monde associatif* et *Les missions associatives* par des volontaires. Faire lire la consigne et préciser qu'il peut y avoir plusieurs réponses possibles. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter toutes les réponses plausibles même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

6 **a.** Accueillir.
b. Accompagner / accueillir / prendre en charge / prendre soin.
c. Défendre / se battre.
d. Accompagner / coacher / motiver / soutenir.

Production orale – Activité 7

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la question de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à inventer des slogans à deux ou en petits groupes, en puisant non seulement dans la dernière liste, mais aussi dans tout le lexique de l'unité si besoin.

Proposition de corrigé :

7 Aidez-les à s'intégrer !
Tout le monde a besoin de tout le monde.
Liberté, égalité, bienveillance !

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes]
Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « l'inventaire de mots », dans laquelle les élèves insèrent des intrus dans les listes de la page ou rivalisent pour mémoriser ces mêmes listes (individuellement ou collectivement).

Voir cahier d'activités ➤ p. 140

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 187

Ces exercices individuels sont à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe. Toujours accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 **a.** Tu salueras les membres de l'association de ma part quand tu les **verras**.
b. C'est sûr, je n'**ai** / n'**aurai** pas de cours demain.
c. La conférence sur l'inclusion vient de finir. Je **vais dîner** !
d. La qualité de vie de mon fils handicapé **sera** / **va être** affectée dans les prochaines années.
e. Nous **n'allons jamais nous marier** / **ne nous marierons jamais**.
f. Ce film est ennuyeux, je sens que je **vais m'endormir** bientôt.
g. Tu **penses** / **penseras** à préparer l'ordre du jour pour la prochaine réunion ?
h. Je crois que je **vais démissionner** du poste de présidente de l'association.

2 Lucie est née avec une **malformation** des mains. Malgré les difficultés, elle a réussi à **s'épanouir** / **s'imposer** dans le sport. Elle joue au foot depuis qu'elle est très jeune et elle a souvent dû faire face aux **discriminations** / **préjugés** de certains entraîneurs.
Elle a toujours persévéré et a réussi à prendre sa **place**. Elle est maintenant capitaine de l'équipe de France **paralympique** et elle est fière d'avoir su **s'épanouir** / **s'imposer**. Dans son entourage, tout le monde est très **fier** d'elle. Son exemple nous montre que l'**exclusion** n'est pas une fatalité.

3 **a.** J'irai voter **aussitôt que** / **dès que** / **lorsque** / **quand** le bureau de vote sera ouvert.
b. Pour voter aux prochaines élections, tu devras t'inscrire sur les listes électorales **avant** / **d'ici** la fin de l'année.
c. L'association fêtera ses dix ans **dans** / **d'ici** une semaine.
d. La Première Ministre formera son gouvernement **après** / **dès** les élections.
e. Elle partira **demain** / **après-demain** / **bientôt** pour sa première mission humanitaire.
f. Environ une heure **après** / **plus tard**, Zoé est revenue seule à l'association.
g. Nous nous pencherons sur les programmes politiques des candidats **dès** le début du printemps.
h. L'association pourra fonctionner **après** / **aussitôt** / **dès** / **une fois** que nous aurons reçu la subvention de la mairie.

4

Transcription 95
a. Est-ce que Paul a rendu son livre à son frère ?
b. Marc va-t-il emmener ses enfants au bureau de vote ?
c. Alice avait donné aux visiteurs les règles à respecter dans le centre culturel ?
d. Tu as pensé à donner tes papiers à l'assistante sociale ?
e. Le professeur doit-il expliquer aux enfants le système des élections ?
f. Vraiment ? Elle vient d'annoncer à Aïda et Samir qu'elle va partir ?
g. Tu veux bien apporter le dossier sur les élections au maire ?
h. Elle veut dire la vérité sur ses projets sportifs à ses parents.

Corrigé :

a. Oui, il le lui a rendu. / Non, il ne le lui a pas rendu.
b. Oui, il va les y amener. / Non, il ne va pas les y amener.
c. Oui, elle les leur avait données. / Non, elle ne les leur avait pas données.
d. Oui, je les lui ai donnés. / Non, je ne les lui ai pas donnés.
e. Oui, il doit le leur expliquer. / Non, il ne doit pas le leur expliquer.
f. Oui, elle vient de le leur annoncer. / Non, elle ne vient pas de le leur annoncer.
g. Oui, je veux bien le lui apporter. / Non, je ne veux pas le lui apporter.
h. Oui, elle veut la leur dire. / Non, elle ne veut pas la leur dire.

5 **a.** 3. – **b.** 4. – **c.** 7. – **d.** 8. – **e.** 2. – **f.** 5. – **g.** 1. – **h.** 6.

Atelier médiation p. 188

Organiser un événement associatif

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1

par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), paru en 2018. Dans cet atelier, les élèves proposent une initiative à portée sociale afin de réutiliser les ressources communicatives et linguistiques travaillées dans l'unité.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif principal est de choisir une cause sociale, solidaire ou environnementale et de la défendre en mettant en place un événement ponctuel : activité ludique, atelier de sensibilisation, campagne de communication, compétition sportive ou match amical, défilé de mode ou déguisé, enquête et témoignages, événement artistique, marche ou promenade, marché ou troc, pique-nique thématique, rencontre avec des personnes externes, table ronde… Expliquer aux élèves que chaque petit groupe devra proposer un projet détaillé à la classe.

Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision. Quand tout est bien compris, leur demander de former des groupes de trois à cinq personnes.

2. Mise en œuvre

[en groupe classe puis en sous-groupes]

• Inviter les élèves à lire attentivement les consignes et les étapes de la mise en œuvre. Vérifier que tout est bien compris et que personne n'est perdu.

• Leur demander aussi de lire l'encadré ***Stratégies***, qui les aidera à dialoguer avec les autres, pour les convaincre mais aussi pour les écouter, apprendre d'eux et d'elles.

• Laisser suffisamment de temps aux élèves pour choisir leur cause et l'événement qui permettra d'en parler. S'assurer qu'il y a un véritable échange au sein de chaque équipe, que les décisions sont vraiment collectives et que la répartition des tâches est équitable.

• Passer entre les groupes pour répondre aux éventuelles questions ou demandes d'aide des apprenant(e)s ; corriger les textes le cas échéant.

• Quand tous les projets sont prêts, inviter les équipes à les présenter à la classe. Prévoir un temps suffisant et des marges généreuses pour que toutes les propositions puissent recevoir l'attention qu'elles méritent.

• Ensuite, inviter les élèves à comparer les avantages et les inconvénients de chaque projet. Si leur mise en place est envisageable, la classe peut choisir une ou plusieurs initiatives à mettre réellement en œuvre.

Test unité 12

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

Grammaire

1 | Mettez les verbes entre parenthèses au futur proche. ...../ 5

Notre association va mettre en place une nouvelle structure d'accueil pour les réfugié(e)s. Nous *(prendre)* ..... en charge les familles avec des enfants et les mineur(e)s isolé(e)s. Je *(faire)* ..... la demande de fonds ce matin. Elle *(permettre)* ..... de louer des appartements pour les héberger. En tant que bénévoles, vous *(assurer)* ..... l'accueil des personnes qui *(arriver)* ..... .

2 | Mettez les phrases au futur simple. ...../ 5

a. Un jour, le monde est complètement différent.

.....

.....

b. Il n'y a plus de racisme ni de sexisme.

.....

.....

c. Tous les êtres humains sont considérés comme des personnes à part entière.

.....

.....

d. Je ne suis plus là pour le voir.

.....

.....

e. Mais toi, tu peux peut-être.

.....

.....

3 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

Je suis en train de préparer mon dossier pour demander la nationalité française. Je le déposerai *demain / dès*. L'administration me répondra *bientôt / d'ici* 18 mois. Si je dois fournir des documents en plus, j'essaierai de le faire *aussitôt / plus tard* qu'elle me le demandera. Si tout va bien, je recevrai donc ma réponse *dans / demain* un délai de deux ans. *À partir de / Une fois que* je l'aurai obtenue, je pourrai voyager plus facilement.

4 | Répondez aux questions en remplaçant les passages soulignés par des pronoms. ...../ 5

a. – Tu as rendu ses affaires à Jana ?

– Oui, ...

b. – Carlos t'a rendu tes livres ?

– Oui, ...

c. – Tu as annoncé à tes colocataires que tu partais ?

– Oui, ...

d. – Tu as donné ta clé au gardien ?

– Non, ...

e. Donne-la-moi, je vais le faire à ta place. Tu as dit au revoir au chat ?

– Oui, ...

– Alors c'est bon. Tu peux y aller !

Vocabulaire

5 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 10

J'ai souffert du racisme depuis que je suis tout petit. Dès l'école primaire, j'ai essuyé des *remarques / périodes* de certains adultes et les *intégrations / moqueries* des autres enfants. Je ne leur répondais pas, mais leur méchanceté et leur *agressivité / bienveillance* me rendaient furieux. Même quand on se dit que c'est juste de la bêtise, de *l'ignorance / la structure*, on se sent quand même *accueilli / blessé*. C'est pour cela que je suis devenu *militant /*

© Didier FLE

Test unité 12

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

ressortissant contre toutes les *discriminations / relations*, y compris le sexisme et la *bonté / ségrégation* des personnes handicapées. Je crois que l'injustice et l'exclusion sont toujours *inacceptables / uniques*. Nous devons tous et toutes nous battre pour le respect et *l'égalité / l'éligibilité*.

6 | Associez les synonymes. ...../ 5

a. agir	**1.** prendre part
b. contribuer	**2.** s'engager
c. défendre	**3.** choisir
d. élire	**4.** faire quelque chose
e. se lancer	**5.** soutenir

7 | Complétez avec *députée, élections, politique, République, Sénat.* ...../ 5

Quand je serai grande, je ferai de la ..... . Je commencerai par être conseillère municipale ou régionale. Ensuite, je deviendrai ..... , puis ministre. Je me présenterai aux ..... présidentielles et je les gagnerai. Je serai la Présidente de la ..... pendant dix ans. Ensuite, je finirai ma carrière au ..... .

Compréhension écrite

8 | Lisez le texte et répondez aux questions. ...../ 10

*[Chaque réponse vaut 1 point ; les questions **b** et **f** valent donc 3 points.]*

L'inclusion démocratique : c'est pour quand ?

Ils et elles ont le droit de vote, mais il leur est très difficile de choisir pour qui voter… ou de voter tout court. En théorie, les gens qui ont un handicap auditif ou visuel sont des électeurs et des électrices comme les autres. En réalité, voter exige d'immenses efforts quand on ne peut pas lire les programmes des partis, ni même les noms des candidat(e)s sur les bulletins de vote, comme beaucoup d'aveugles et malvoyant(e)s. Pour les sourd(e)s et malentendant(e)s, suivre les entretiens et débats politiques devient compliqué dès que les caméras ne filment pas la personne qui est en train de parler.

De nombreux handicapé(e)s sont abstentionnistes contre leur volonté, parce que l'organisation des élections n'est pas assez inclusive. Cela peut paraître un détail, comparé à la vulnérabilité physique – surtout lors des déplacements –, aux discriminations professionnelles ou à la précarité financière dont souffrent de nombreuses personnes aveugles ou sourdes. Pourtant, pouvoir voter librement et en secret, sans dépendre de l'aide d'un(e) proche ou d'un(e) bénévole, est un droit et donc une demande légitime.

Au Canada, comme en France et en Suisse, des collectifs se battent pour l'adaptation de la communication électorale et des bureaux de vote. Afin que tous et toutes puissent participer pleinement à la vie démocratique, ils réclament une plus grande accessibilité des sites Internet des partis et la traduction des débats en langues des signes. Plusieurs associations demandent aussi que les indications des bureaux de vote soient écrites en braille* et qu'il soit possible de voter électroniquement. Alors, les personnes aveugles et sourdes seront réellement traitées comme des citoyen(ne)s à part entière.

*Système d'écriture en relief, qui permet de lire avec les doigts.

Sources : www.avh.asso.fr, www.francetvinfo.fr, https://ici.radio-canada.ca, www.rts.ch

a. De quel(le)s électeurs et électrices parle cet article ?

.....

.....

.....

.....

b. Qu'est-ce qui leur est difficile de faire, selon l'article ? (Plusieurs réponses.)

1. Connaître les programmes politiques. ❑
2. Lire les noms des candidat(e)s. ❑
3. Vérifier le nombre de votes. ❑
4. Reconnaître les visages des candidat(e)s. ❑
5. Comprendre les débats. ❑

© Didier FLE

Test unité 12

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

c. Pourquoi le texte les décrit comme des « abstentionnistes contre leur volonté » ?

.....

.....

.....

.....

d. Citez (au moins) un autre domaine de la vie où ces personnes peuvent rencontrer des difficultés.

.....

.....

.....

.....

e. Quelle est l'opinion défendue par cet article ?

1. Les associations ont tort et leurs demandes sont injustes. ❑

2. Les associations ont raison et leurs demandes sont justes. ❑

3. Les associations exagèrent et n'ont aucune limite. ❑

f. Comment pourrait-on rendre les élections plus inclusives ? (Plusieurs réponses.)

1. En proposant à des bénévoles d'accompagner les aveugles. ❑

2. En améliorant l'accessibilité des sites des partis. ❑

3. En traduisant les débats en langues des signes. ❑

4. En permettant le vote électronique. ❑

5. En modifiant le Code civil. ❑

Phonétique Test 18

9 | Cochez la case du son que vous entendez.

	[e] de *clé* ou [ɛ] de *crème*	[ə] de *le* ou [ø] de *sœur*
a.		
b.		
c.		
d.		

😃 très bien 🙂 assez bien 😕 des difficultés

Le bonus phonétique :
- *réponse correcte = + 0,5 point à votre note finale*
- *réponse incorrecte = votre note finale ne change pas*

© Didier FLE

Diplôme d'études en langue française DELF B1

Nouvelle épreuve

Le Diplôme d'études en langue française (DELF) est un diplôme officiel délivré par le ministère français de l'Éducation nationale. Il est harmonisé sur les contenus du niveau B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Les quatre compétences sont évaluées : compréhension de l'oral et production orale, compréhension des écrits et production écrite.
Une note supérieure ou égale à 50/100 est demandée pour obtenir le diplôme.

Présentation de l'épreuve, p. 189 du livre

Pour se préparer
Pages « Stratégies et entraînement » du livre :
• Compréhension de l'oral, p. 39-40 (unité 2) ;
• Compréhension des écrits, p. 69-70 (unité 4) et 159-160 (unité 10) ;
• Production écrite, p. 99-100 (unité 6) ;
• Production orale, p. 129-130 (unité 8).

Sitographie
Présentation détaillée des épreuves et exemples de sujets sur le site de France Éducation international : https://www.france-education-international.fr/diplome/delf-tout-public?langue=fr

Bibliographie – ouvrages de référence

• *Le DELF 100 % réussite B1* (nouvelle édition) – Livre + didierfle.app, Bruno Girardeau, Émilie Jacament, Marie Salin, Didier FLE, Paris, 2021.
• *Les Clés du Cadre (enjeux et actualité pour l'enseignement des langues aujourd'hui)*, Francis Goullier, Éditions Didier, Paris, 2019.
• *Niveau B1 pour le français, un référentiel*, Emmanuelle Houles, Béatrice Blin, Jean-Claude Beacco, Sylvie Lepage, Patrick Riba, Éditions Didier, Paris, 2011.
• *Cadre européen commun de référence pour les langues*, Éditions Didier, Paris, 2001.

1. Compréhension de l'oral — 25 points

Pages 190, Exercice 1 — 7 points

Transcription 96

Lara : Salut Inès, alors, comment s'est passé ton déménagement ? Tu es contente de ton nouveau quartier ?
Inès : Écoute, Lara, ça va. Je le connaissais déjà un peu parce que j'ai beaucoup d'amis qui habitent dans le coin. D'ailleurs, c'est ce qui m'a motivée à déménager par ici ! Et j'ai enfin un parking pour ma moto, le rêve ! Par contre, je m'aperçois que ce n'est pas tous les jours reposant…
Lara : Ah bon ? Pourquoi ?
Inès : Tu sais, il y a beaucoup de restaurants et de bars sympas… mais du coup, il y a du bruit et des gens en permanence ! Je ne peux pas laisser mes fenêtres ouvertes le soir tellement il y a de monde qui parle en terrasse !
Lara : Ah oui, ce n'est pas très agréable… Mais en journée ? C'est plus calme j'espère !
Inès : Oui, heureusement parce que depuis cette année, je travaille beaucoup depuis chez moi. J'ai besoin d'un espace silencieux pour me concentrer. Pour ça, mon salon est parfait ! Et puis l'avantage, c'est que le café en bas de chez moi a un bon accès à Internet et fait de super gâteaux, donc parfois je vais m'installer là-bas pour travailler. Mais une fois sur deux, je croise quelqu'un que je connais et je ne peux pas continuer mon travail !
Lara : Tu es sûre que tu as bien fait de déménager dans ce quartier-là ? Tu as l'air de ne pas t'y plaire vraiment…
Inès : Ah ah, non mais c'est moi qui exagère ! En plus, j'adore mon appartement. D'ailleurs, tu passes le visiter quand ?
Lara : Ce week-end ? Et on ira boire un verre en terrasse après, comme ça tu n'auras pas à entendre le bruit depuis chez toi !

1 I **B** Elle veut vivre près des gens qu'elle connaît. — 1 point
2 I **A** Les terrasses du quartier sont très animées. — 1,5 point
3 I **B** Il lui permet de travailler au calme la journée. — 1 point
4 I **C** Elle est souvent dérangée par une connaissance. — 1,5 point
5 I **C** Elle se demande si Inès a bien fait de déménager. — 1 point
6 I **C** dans l'appartement d'Inès. — 1 point

Page 190-191, Exercice 2 — 9 points

Transcription 97

Lucien : Bonjour Farah, aujourd'hui, on parle fêtes, célébrations et surtout cadeaux !

Farah : Oui, Lucien, et pas n'importe quels cadeaux, puisqu'on s'interroge sur le fait d'offrir des cadeaux d'occasion. Dans un contexte de surconsommation, nos pratiques en matière de cadeaux sont sûrement à revoir. Mais est-ce si facile ?
Lucien : Alors, de nombreux Français se disent prêts à faire un cadeau d'occasion. Mais dans les faits, cela reste rare… On a un peu l'impression qu'on cherche à économiser de l'argent, qu'on manque de générosité.
Farah : Pourtant, on connaît tous le gaspillage généré par les cadeaux, de leur production pas toujours très écolo à parfois leur abandon à peine ouverts.
Lucien : Oui, mais il existe des habitudes culturelles, une certaine pression à acheter quelque chose de neuf, destiné à une personne en particulier. Cependant, il faut savoir que le marché de l'occasion s'est beaucoup développé ces dernières années et qu'on trouve de tout et en bon état ! Il ne faut pas imaginer des peluches sans oreilles ou des chemises trouées.
Farah : Et pour faire changer les choses, rien de mieux que le dire. « Pour l'anniversaire de ma fille, un jouet d'occasion, ce sera parfait ! » Comme ça, les gens sont plus à l'aise et n'hésitent pas à se tourner vers ces alternatives.
Lucien : Surtout que les enfants, en particulier petits, ne font pas de différence entre un objet neuf ou déjà utilisé. D'ailleurs, ça peut même être une forme d'apprentissage. Et puis derrière certains cadeaux d'occasion, il peut y avoir un passé et ça aussi, c'est de l'émotion. Imaginez recevoir une petite voiture qui a appartenu à votre grand-mère !
Farah : Et pour finir, un cadeau, qui est produit loin et à bas prix, ne crée pas plus d'emplois qu'un cadeau acheté dans un magasin d'occasion ou une association.

1 ı **B** Pour réduire notre consommation. — 1 point
2 ı **A** Ils apprécient l'idée. — 1 point
3 ı **C** personnalisé. — 1 point
4 ı **A** Il grandit. — 1,5 point
5 ı **C** Exprimer clairement son opinion sur ce type de cadeau. — 1,5 point
6 ı **A** L'histoire familiale. — 1,5 point
7 ı **B** créent autant d'emplois. — 1,5 point

Page 191, Exercice 3 — 9 points

Transcription 98

Le journaliste : Aujourd'hui, on reçoit une jeune femme talentueuse. Julie, vous êtes cheffe pâtissière et à 26 ans vous travaillez déjà dans un des hôtels les plus réputés de la région parisienne.
Julie : Oui, alors, en pâtisserie on commence très tôt, donc j'ai déjà pas mal d'années d'expérience dans différents endroits.
Le journaliste : Comment vous est venue cette passion ?
Julie : Je ne me souviens pas à quel moment j'ai décidé de faire ça mais dans ma famille, la gastronomie a une place vraiment importante. On m'a laissée libre de goûter à tout. Pour les anniversaires, on ne s'offre pas des cadeaux mais de très bons restaurants ou on cuisine ensemble. La pâtisserie c'est ça pour moi : partager du bonheur…
Le journaliste : Parlez-nous du lieu où vous travaillez.
Julie : C'est un lieu un peu magique, au milieu d'un grand parc et pourtant on est à 15 minutes de Paris. Mais on déconnecte très vite quand on arrive sur place.
Le journaliste : Et vous justement, vous commencez votre service vers quelle heure ?
Julie : Avec mon équipe, on commence toujours tôt le matin. Nous devons préparer beaucoup de choses en avance.
Le journaliste : Pour le travail en cuisine, il faut avoir un sacré moral, non ?
Julie : Ah ça oui ! En plus, c'est encore, malheureusement, un milieu très masculin. Donc, il faut être capable de s'imposer. Justement, je voudrais faire passer le message aux jeunes filles qui nous écoutent, venez nous rejoindre en cuisine… C'est vraiment des métiers formidables !
Le journaliste : Et vous proposez quoi comme gâteaux ?
Julie : Alors, on est un complexe hôtelier, donc on prépare des pâtisseries très différentes pour plusieurs lieux de l'hôtel : restaurant, salon de thé et même pour le bar. C'est ça que j'aime : on n'a pas le temps de s'ennuyer même si on ne voit que rarement les clients qui goûtent nos créations.
Le journaliste : D'ailleurs, vous êtes libre de préparer ce que vous voulez ?
Julie : Oui, assez. Après, on essaie de privilégier les produits de saison, on évite les gâteaux aux fraises en plein hiver car elles sont moins bonnes. Mais l'équipe est très ouverte, on ne manque jamais d'imagination.

1 ı **A** est très connu. — 1 point
2 ı **B** Elle lui a donné le goût du bien-manger. — 1,5 point
3 ı **C** au milieu de la nature. — 1 point
4 ı **C** Il y a du travail à anticiper pour la journée. — 1 point
5 ı **C** des équipes plus féminines. — 1,5 point
6 ı **B** La variété des desserts qu'elle prépare. — 1,5 point
7 ı **B** La qualité de certains aliments. — 1,5 point

2. Compréhension des écrits — 25 points

Pages 192-193, Exercice 1 — 8 points

1 Hôtel « La maison de poupée »	OUI	NON
1 restaurant gastronomique	❑	☒
2 activités touristiques organisées	☒	❑
3 salle de sport	❑	☒
4 salle de réunion	❑	☒

2 Hôtel « Le Lyonnais »	OUI	NON
5 restaurant gastronomique	❑	☒
6 activités touristiques organisées	☒	❑
7 salle de sport	☒	❑
8 salle de réunion	☒	❑

3 Hôtel « Les Ours »	OUI	NON
9 restaurant gastronomique	☒	❑
10 activités touristiques organisées	❑	☒
11 salle de sport	❑	☒
12 salle de réunion	☒	❑

4 «Hôtel du Parc »	OUI	NON
13 restaurant gastronomique	☒	❑
14 activités touristiques organisées	☒	❑
15 salle de sport	❑	☒
16 salle de réunion	☒	❑

Pages 193-194, Exercice 2 — 8 points

1 ı **C** Du grand nombre d'aliments jetés quotidiennement. — 1 point
2 ı **B** Faux. — 1 point
3 ı **A** Vrai. — 1 point
4 ı **B** Lutter contre le gaspillage. — 1,5 point
5 ı **B** Faux. — 1 point
6 ı **C** le contact avec les commerçants. — 1,5 point
7 ı **C** Augmenter le nombre de participants. — 1 point

Pages 194-195, Exercice 3 — 9 points

1 ı **B** Éviter l'isolement de certains élèves. — 1,5 point
2 ı **A** les collégiens volontaires. — 1,5 point
3 ı **B** repérer les situations où il faut demander une aide extérieure. — 1,5 point
4 ı **B** Faux. — 1 point
5 ı **B** Faux. — 1 point
6 ı **A** Les victimes refusent leur aide. — 1,5 point
7 ı **B** Faux. — 1 point

3. Production écrite, page 195 — 25 points

Évaluation

Critères		Niveau de performance			
		Non répondu ou production insuffisante	En dessous du niveau ciblé	Niveau ciblé	
				B1	B1+
Compétence pragmatique	Réalisation de la tâche	❑ 0	❑ 1	❑ 3	❑ 5
	Cohérence et cohésion	❑ 0	❑ 1	❑ 3	❑ 5
Compétence sociolinguistique	Adéquation sociolinguistique	❑ 0	❑ 1	❑ 3	❑ 5
Compétence linguistique	Lexique	❑ 0	❑ 1	❑ 3	❑ 5
	Morphosyntaxe	❑ 0	❑ 1	❑ 3	❑ 5

Descripteurs de performance de la production écrite

Critères	Niveau de performance		
	En dessous du niveau ciblé	Au niveau ciblé	
		B1	B1+
Réalisation de la tâche	Peut écrire une suite de phrases simples en rapport avec le sujet mais insuffisantes pour répondre efficacement à la tâche. Peut exprimer une opinion mais le manque de clarté et d'exemples rendent l'accès au sens et / ou à l'information difficile.	Peut écrire un texte suivi et non complexe qui satisfait globalement les exigences de la tâche. Peut exprimer son opinion et la justifier avec quelques exemples.	Peut écrire un texte clair pleinement en adéquation avec la tâche. Peut exprimer son opinion en s'appuyant sur des exemples concrets, voire développer une argumentation simple pour justifier son opinion.
Cohérence et cohésion	Peut produire des phrases simples et les relier avec des connecteurs élémentaires, ou en suivant une logique thématique ou chronologique, le plus souvent. La mise en page et la ponctuation entravent parfois la compréhension.	Peut produire un texte suivi en employant des connecteurs adéquats. La mise en page et la ponctuation sont utilisées à bon escient le plus souvent.	Peut produire un texte clair et bien organisé, utilisant des connecteurs variés. La mise en page et la ponctuation sont utilisées à bon escient et facilitent le plus souvent la compréhension.
Adéquation sociolinguistique	Peut adapter globalement sa production à la situation et au destinataire, mais les confusions d'expression ou de registre sont fréquentes.	Peut s'exprimer en utilisant les expressions et les actes de parole les plus courants, dans un registre globalement adapté à la situation et au destinataire, malgré des confusions ponctuelles.	Peut adapter sa production au destinataire et au registre de la tâche. Les éventuelles confusions de registre sont rares et ne provoquent pas de tension pour le lecteur.
Lexique	Possède un vocabulaire suffisant pour satisfaire les besoins communicatifs élémentaires mais qui reste trop restreint pour aborder des sujets qui s'éloignent de ses centres d'intérêt et de son environnement proche. L'orthographe est correcte sur les mots du répertoire élémentaire ; les mots qui n'en font pas partie sont écrits phonétiquement.	Utilise correctement une gamme étendue de vocabulaire courant en rapport avec des sujets familiers et des situations quotidiennes prévisibles. Peut utiliser des périphrases pour exprimer des idées ou des mots plus complexes sur la plupart des sujets relatifs à sa vie quotidienne. Des erreurs de maîtrise et d'orthographe se produisent lorsqu'il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	Possède un vocabulaire suffisamment étendu pour pouvoir communiquer sans trop de restrictions sur les sujets relatifs à son domaine d'intérêt et les sujets de société courants, ainsi que pour se débrouiller dans des situations quotidiennes non prévisibles. Peut varier sa formulation mais des répétitions et des lacunes peuvent encore subsister. L'orthographe est assez juste pour être suivie facilement.
Morphosyntaxe	Peut utiliser correctement des structures syntaxiques et des formes grammaticales simples mais peut commettre encore des erreurs élémentaires, notamment dans les tentatives d'emploi de structures plus complexes.	Maîtrise les structures syntaxiques et les formes grammaticales simples et fait preuve d'une relative correction dans l'emploi des structures complexes courantes.	A un bon contrôle grammatical des structures syntaxiques et des formes grammaticales complexes les plus fréquentes, bien que ces dernières soient peu variées.

4. Production orale, page 196

25 points

Évaluation

Critères		Niveau de performance			
		Non répondu ou production insuffisante	En dessous du niveau ciblé	Niveau ciblé	
				B1	B1+
Compétence pragmatique et sociolinguistique	**Réalisation de la tâche : entretien dirigé** *(2 à 3 minutes)*	❑ 0	❑ 1	❑ 2,5	❑ 4
	Réalisation de la tâche : exercice en interaction *(3 à 4 minutes)*	❑ 0	❑ 1	❑ 2,5	❑ 4
	Réalisation de la tâche : expression d'un point de vue *(5 à 7 minutes)*	❑ 0	❑ 1	❑ 2,5	❑ 4
Compétence linguistique (pour les trois parties de l'épreuve)	**Lexique**	❑ 0	❑ 1	❑ 3	❑ 5
	Morphosyntaxe	❑ 0	❑ 1	❑ 2,5	❑ 4
	Maîtrise du système phonologique	❑ 0	❑ 1	❑ 2,5	❑ 4

Descripteurs de performance de la production orale

Critères	Niveau de performance		
	En dessous du niveau ciblé	Au niveau ciblé	
		B1	B1+
Réalisation de la tâche 1 : entretien dirigé	Peut se présenter et parler de son environnement proche sous forme de courts énoncés simples et non nécessairement reliés entre eux. Les hésitations peuvent encore être fréquentes et des relances peuvent être nécessaires. Peut répondre à des questions simples sur son environnement proche mais n'est pas encore capable de gérer une interaction sur des sujets moins familiers.	Peut se présenter clairement et mener à bien une description simple de sujets variés dans son domaine familier ou d'intérêt en la présentant comme une succession linéaire de points. Peut interagir avec l'examinateur en fournissant des détails sur ses expériences passées, activités et projets personnels, professionnels.	Peut communiquer avec une certaine assurance sur des sujets familiers habituels ou non, en relation avec ses intérêts et son domaine professionnel. Peut interagir avec assurance en donnant des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier.
Réalisation de la tâche 2 : exercice en interaction	Peut mener à bien la tâche en utilisant des actes de parole globalement adéquats mais qui peuvent être redondants. Peut avoir besoin de temps pour s'adapter à une situation imprévue. Peut identifier une situation problématique et donner quelques explications simples mais des répétitions ou des reformulations peuvent être nécessaires afin de clarifier ses idées. Peut utiliser les formes de politesse les plus quotidiennes mais peut encore confondre les registres.	Peut mener à bien la tâche en utilisant des phrases et des actes de parole simples et adéquats mais peut avoir recours à des périphrases pour exprimer les idées plus complexes. Peut échanger, vérifier et confirmer des informations, faire face à des situations moins courantes et expliquer pourquoi il y a une difficulté. Peut s'exprimer le plus souvent dans un registre adapté à la situation bien que quelques confusions persistent.	Peut mener à bien la tâche de façon spontanée et efficace. Peut faire face à des situations imprévues et défendre son point de vue sur un problème en donnant des arguments convaincants. Peut s'exprimer convenablement en utilisant un registre adapté à la situation malgré quelques confusions ponctuelles.

Critères	Niveau de performance		
	En dessous du niveau ciblé	Au niveau ciblé	
		B1	B1+
Réalisation de la tâche 3 : expression d'un point de vue	Peut repérer le thème du document et donner son point de vue en termes simples mais des répétitions ou des reformulations peuvent être nécessaires afin de clarifier ses idées. Des digressions ponctuelles peuvent être observées. A besoin d'être relancé par l'examinateur pour préciser ou étayer ses propos.	Peut présenter le thème du document en termes simples. Peut développer son opinion ainsi que ses préférences en donnant des raisons et des explications simples pour justifier son avis. Peut avoir ponctuellement besoin d'être relancé par l'examinateur pour préciser ou étayer ses propos.	Peut présenter la thématique et expliquer son point de vue en développant une argumentation non complexe de manière à être compris sans difficulté la plupart du temps. Peut donner des raisons et des exemples variés pour justifier un point de vue sur le sujet du document.
Lexique	Possède un vocabulaire suffisant pour satisfaire les besoins communicatifs élémentaires mais qui reste trop restreint pour aborder des sujets qui s'éloignent de ses centres d'intérêt et de son environnement proche.	Utilise correctement une gamme étendue de vocabulaire courant en rapport avec des sujets familiers et des situations quotidiennes prévisibles. Peut utiliser des périphrases pour exprimer des idées ou des mots plus complexes sur la plupart des sujets relatifs à sa vie quotidienne. Des erreurs de maîtrise et des répétitions se produisent lorsqu'il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	Possède un vocabulaire suffisamment étendu pour pouvoir communiquer sans trop de restrictions sur les sujets relatifs à son domaine d'intérêt et les sujets de société courants, ainsi que pour se débrouiller dans des situations quotidiennes non prévisibles. Peut varier sa formulation mais des répétitions et des lacunes peuvent encore subsister.
Morphosyntaxe	Peut utiliser correctement des structures syntaxiques et des formes grammaticales simples mais peut commettre encore des erreurs élémentaires, notamment dans les tentatives d'emploi de structures plus complexes.	Peut se servir avec une correction suffisante d'un répertoire de structures syntaxiques et de formes grammaticales complexes les plus fréquentes.	A un bon contrôle grammatical des structures syntaxiques et des formes grammaticales complexes les plus fréquentes, bien que ces dernières soient peu variées.
Maîtrise du système phonologique	Peut prononcer correctement un répertoire d'expressions et de mots élémentaires. La prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise mais l'examinateur devra parfois faire répéter.	La prononciation est en général intelligible. Les expressions et les mots les plus courants sont prononcés de façon adéquate, même si des maladresses subsistent dans l'intonation et l'accentuation.	A acquis une prononciation, une intonation et une accentuation globalement correctes. Les éventuelles difficultés de prononciation ne gênent pas le sens général.

Tests Corrigés et transcriptions

Les audios des tests sont téléchargeables sur le site www.didierfle.com.

Unité 1

Grammaire

1 Le rappeur français Youssoupha est né à Kinshasa **il y a** quarante-quatre ans. Il a vécu au Zaïre **pendant** dix ans ; ensuite, sa famille a déménagé en France. Il rappe **depuis** 1999, seul ou avec d'autres artistes comme Kery James ou Gaël Faye. Il est devenu célèbre en 2007 avec *À chaque frère*, son premier album solo. Il a réalisé sept albums **en** l'espace de quatorze ans. **Ça fait** plusieurs années qu'il vit en Côte d'Ivoire.

2 Quand **j'étais** petit, je n'avais pas d'amis à l'école. Je **venais** d'ailleurs, j'étais très timide, je **ne parlais pas** beaucoup. Les autres me mettaient à l'écart et **se moquaient** de moi tout le temps. Je **me sentais** très seul. Mais un jour, Rita **est arrivée**. Sa famille **avait déménagé** plusieurs fois et elle **avait appris** à s'adapter à chaque changement d'école. Elle **m'a compris** tout de suite et on est devenus amis. On **l'est** encore aujourd'hui.

3 **a.** Je l'avais rencontré à la fin d'un concert.
b. On avait senti une attraction très forte l'un pour l'autre.
c. On était tombés amoureux en quelques minutes.
d. J'avais compris que c'était mon âme sœur.
e. Je ne m'étais pas trompée.

Vocabulaire

4 **a.** 4 – **b.** 5 – **c.** 1 – **d.** 2 – **e.** 3

5 **a.** La sœur de ma mère est ma **tante**.
b. Le fils de ma sœur est mon **neveu**.
c. La femme de mon frère est ma **belle-sœur**.
d. Le père de ma femme est mon **beau-père**.
e. Les enfants de mes enfants sont mes **petits-enfants**.

6 – Tu connais Safia Nolin ? Je suis hyper **fan** de cette chanteuse. Je **trouve** sa voix magnifique. Et sa chanson « Encore » est très **émouvante**.
– Oui, je vois qui c'est. J'aime aussi Les Sœurs Boulay. Elles sont très **attachantes** et leurs chansons me donnent de **l'espoir**.

7 **a.** 5 – **b.** 3 – **c.** 2 – **d.** 4 – **e.** 1

Compréhension orale

Transcription Test 1

D'amour ou d'amitié ?

Femme : En deux générations, notre image du couple a complètement changé. Fini le temps où on pouvait rêver d'amour éternel et de mariage jusqu'à la maison de retraite. Les divorces et les séparations sont si fréquents qu'il faut être trèèèès fleur bleue pour croire encore à l'âme sœur. Et, depuis une dizaine d'années, les applications de rencontres ont favorisé les échecs parce qu'elles rendent les histoires de cœur plus faciles mais plus fragiles.
Homme : Ce n'est plus de l'amour, c'est de la consommation.
Femme : Dans ce contexte, on se demande si l'amitié n'a pas remplacé l'amour au top des relations affectives. Avec les ami(e)s, pas d'engagement, pas d'obligation : on peut se voir quand on veut pour passer un bon moment. On n'est pas obligé(e)s de vivre ensemble, de partager le quotidien sept jours sur sept et douze heures sur vingt-quatre, ni d'aller déjeuner chez notre belle-famille tous les dimanches. Dans l'amitié, pas de passion, pas d'exclusivité…
Homme : En théorie.
Femme : Donc pas de jalousie, pas d'inquiétude, pas de peur de perdre l'autre. Pas de souci parce que tu as regardé ma pote Arielle avec des yeux tendres ou si j'ai passé la nuit chez mon ami Quim. Les ami(e)s sont toujours là pour vous épauler sans vous juger, vous écouter sans tabou, vous remonter le moral quand l'être aimé vous a trompé(e) ou quitté(e) par un texto.
Homme : Un de perdu, dix de retrouvés.
Femme : Vos potes ne sont pas tristes quand vous tombez amoureux ou amoureuse d'une autre personne. Au contraire, ils sont ravi(e)s pour vous ; vous pouvez partager votre joie en toute sincérité. Alors ne perdez pas de temps à rêver de mariage ou à pleurer sur vos amours, faites plutôt la fête avec vos ami(e)s.

8 **a.** D'après ce podcast, les histoires d'amour...
1. ont beaucoup changé depuis cinquante ans.
b. Avant, les mariages duraient...
2. jusqu'à la maison de retraite.
c. Les applications de rencontre provoquent...
1. des échecs amoureux.
d. **1.** Pas d'engagement.
2. Pas de belle-famille.
4. Pas de jalousie.
5. Pas de peur.
8. Pas de tabous.
e. D'après ce podcast, les ami(e)s sont toujours là...
2. pour nous aider dans une séparation.
f. Et quand on tombe amoureux ou amoureuse, nos ami(e)s...
1. sont très content(e)s.

Phonétique

9

Transcription Test 2 **/ Corrigé**

a. raconter
b. ensemble
c. tribu
d. réconforter
e. compagne

Unité 2

Grammaire

1 **a.** Vous pensez que les bonnes manières sont importantes ?
Est-ce que vous pensez que les bonnes manières sont importantes ?
b. Votre familiarité vous a déjà gêné(e) ou causé des problèmes ?
Est-ce que votre familiarité vous a déjà gêné(e) ou causé des problèmes ?
c. Qu'est-ce qu'on peut obtenir dans la vie grâce à la politesse ?
On peut obtenir quoi dans la vie grâce à la politesse ?
d. Vous voulez savoir comment agir parfaitement dans toutes les situations ?
Est-ce que vous voulez savoir comment agir parfaitement dans toutes les situations ?
e. Qu'est-ce que vous attendez pour vous inscrire à notre cours de savoir-vivre ?
Vous attendez quoi pour vous inscrire à notre cours de savoir-vivre ?

2 Pour créer notre association de quartier, il faut que nous ***soyons*** très bien organisé(e)s. Nous ***devons*** bien réfléchir aux différentes activités qu'il faudrait que nous ***proposions*** à nos voisin(e)s. Il est important que les habitant(e)s du quartier ***sachent*** ce que nous voulons faire pour qu'ils et elles ***aient*** envie de participer.

3 Complétez avec *que*, *qu'*, *de* et *d'*.
Je suis ravie **qu'**il n'y ait plus de caisse automatique dans ce magasin. Ça ne me plaît pas du tout **d'**entrer seulement en interaction avec des machines. J'apprécie le fait **que** les caissiers soient revenus à leur poste, parce que ça fait du bien **de** voir de vraies personnes. C'est tellement triste **de** faire ses courses sans jamais dire bonjour à un seul être humain.

4

émotions positives	émotions négatives
b. C'est une bonne idée de créer cet espace solidaire. **d.** C'est vraiment bien de donner du temps aux autres. **e.** Je trouve ça super que tu proposes un atelier théâtre.	**a.** Ça m'énerve qu'il y ait autant d'inégalités. **c.** Je suis très déçu que les plantes soient dans du plastique.

Vocabulaire

5 – Quel est le but de l'association Dire et Faire ?
– C'est de ***sensibiliser*** les parents à une éducation par l'exemple. Quand on veut ***éduquer*** les enfants, il faut donner le bon exemple.
– Comment avez-vous eu l'idée de créer cette association ?
– Alors, j'ai eu ***le déclic*** quand ma fille avait quatre ans. J'ai compris un jour que mes actes n'étaient pas en accord avec les ***valeurs*** que je lui enseignais. Alors, j'ai décidé de changer.

6 Je suis **volontaire** dans une association qui **aide** les personnes âgées qui n'ont **personne** à qui parler. Être seul(e) pèse sur le **moral** et tout le monde a besoin d'un peu de **compagnie**. Tous les mardis, j'appelle une vieille dame qui s'appelle Sabine pour échanger des **nouvelles** et **bavarder**. On a **sympathisé** et notre relation est devenue très **chaleureuse**. Sabine et ravie et moi aussi,

je me sens plus utile. Ça me fait du bien de faire quelque chose pour **quelqu'un**.

7 | **a.** 3 – **b.** 1 – **c.** 5 – **d.** 2 – **e.** 4

Compréhension écrite

8 | **a.** L'écoféminisme crée des liens entre le féminisme et…
2. l'écologie.

b. Ce mouvement lutte contre quelle injustice ?
Exemple de réponse : Les femmes souffrent plus des problèmes écologiques que les hommes.

c. Pour quelle raison ?
3. Parce qu'elles ont moins d'argent et de pouvoir.

d. Ce mouvement est-il seulement présent en Afrique et en Europe ?
Exemples de réponses : Ce mouvement existe partout dans le monde / dans le monde entier / sur tous les continents.

e. Les écoféministes…
2. peuvent avoir des opinions différentes.

f. Que faudrait-il faire selon ce mouvement ?
1. Respecter les droits des femmes.
2. Ne plus détruire l'environnement.
5. Partager le pouvoir de décision.
6. Éduquer les garçons d'une autre manière.

g. Que faut-il enseigner aux hommes ?
Exemple de réponse : À respecter et à prendre soin de tous les êtres vivants.

Phonétique

9 |

Transcription Test 3 **/ Corrigé**

a. Dis-moi / si je peux faire quelque chose / pour elle.
b. Il a le moral / au plus bas / depuis la semaine dernière.
c. Tu te trompes / si tu crois / que je ne suis pas là / pour toi.
d. Avertissez-moi / si un jour / vous avez besoin d'aide.
e. La seule règle de conduite / qu'il faudrait / toujours appliquer, / c'est le respect.

Unité 3

Grammaire

1 | Dans un monde où l'art serait gratuit, il y ***aurait*** moins d'inégalités culturelles. On ***pourrait*** aller voir des spectacles de danse et de cirque toutes les semaines. Les musées ***seraient*** tout le temps pleins. Je n'imagine pas ce qui ***arriverait*** dans les concerts et les festivals. Mais je me demande comment ***vivraient*** les artistes.

2 | **a.** Pour devenir une superstar, tu **devrais** trouver quelqu'un pour te révéler.

b. Il **faudrait** que tu vives sous les regards et les applaudissements.

c. Tu **pourrais** mener une vie de bohème, avec d'autres superstars.

d. Mais comme ton succès **serait** fragile et temporaire…

e. … tu **ferais** mieux d'arrêter en arrivant au sommet.

3 | **a.** Ce chanteur n'a que deux fans.

b. Cette chanteuse n'a sorti qu'un album.

c. Cette maison de disque ne produit que du rock.

d. Ce duo n'a duré que deux mois.

e. Ce groupe ne donne qu'un concert par an.

4 | **a.** Louise Bourgeois (1911-2010) est une sculptrice française et américaine, **car** elle a passé la majorité de sa vie aux États-Unis.

b. **Comme** sa mère admirait Louise Michel, elle l'a appelée Louise.

c. Dans les années 1940, elle a rencontré de nombreux artistes européens en exil à New York **à cause de** la Seconde Guerre mondiale.

d. Elle est célèbre dans le monde entier **grâce à** ses sculptures géantes et ses installations.

e. C'est la première femme à qui le MoMA de New York a dédié une exposition-hommage en 1982 ; **c'est pourquoi** Louise Bourgeois est un symbole pour toutes les artistes.

Vocabulaire

5 | Le peintre Marc Chagall (1887-1985) était fasciné par le cirque. Plusieurs de ses tableaux représentaient des **acrobates** sur des chevaux, des **clowns** et des jongleurs sous des **chapiteaux** de toutes les couleurs. Pour lui, le cirque **symbolisait** la vie, avec

ses douleurs et ses joies. *Le Cirque bleu*, peint en 1950, est sans aucun doute un **chef-d'œuvre**.

6 **a.** 3 – **b.** 1 – **c.** 5 – **d.** 2 – **e.** 4

7 Le film *Esther Khan* d'Arnaud Desplechin raconte l'**histoire** d'une jeune fille, pauvre et presque **muette**, qui rêve de devenir **comédienne**, à Londres, au 19e siècle. Après avoir ressenti un **choc** pendant la **représentation** d'une pièce, elle décide de dédier sa vie au théâtre. On la suit dans ses avec un vieil **acteur** et dans des **seconds** rôles, jusqu'à sa transformation… La **mise en scène**, les **images** et la musique d'Howard Shore sont très belles, sans parler de la **performance** lumineuse de l'actrice Summer Phœnix

Compréhension orale

8

Transcription Test 4

Les biopics musicaux

Présentateur : Et c'est l'heure de la chronique musique. Bonjour Rokia !

Chroniqueuse : Bonjour Sam. Aujourd'hui, pour changer, je vais vous parler de cinéma et plus précisément des films qui parlent de musique. Les biopics musicaux, ça vous dit quelque chose ?

Présentateur : *Bohemian Rhapsody* ?

Chroniqueuse : *Bohemian Rhapsody* sur Freddie Mercury, *Ray* sur Ray Charles, *Amadeus* sur Mozart… Un biopic musical est une fiction réaliste qui raconte l'histoire, ou seulement un moment de la vie d'un musicien ou d'une musicienne. Il s'agit presque toujours de blockbusters à gros budget sur la vie d'une superstar morte dans des conditions dramatiques. Mais on trouve quand même quelques films d'auteur(e), comme *Gainsbourg (vie héroïque)* de Joann Sfar.

Présentateur : Ah tiens, il y a des biopics en français ? Je n'en connais qu'en anglais….

Chroniqueuse : Et oui ! *La Môme* d'Olivier Dahan, raconte la vie d'Édith Piaf incarnée par Marion Cotillard, qui a reçu un César pour cette performance. C'est l'excellent Jérémie Régnier qui joue le rôle de Claude François, qui a chanté de nombreux tubes des années soixante et soixante-dix.

Présentateur : Cette année-là…

Chroniqueuse : La réalisatrice Lisa Azuelos a fait le biopic d'une autre star de la même époque : la fascinante chanteuse et actrice italienne et française *Dalida*. Sans oublier *Aline* de Valérie Lemercier, qui s'inspire librement des débuts de Céline Dion. Un hommage étincelant à la grande chanteuse canadienne qui a reçu le César du meilleur film en 2022.

Présentateur : De la variété, de la pop… Et le jazz dans tout ça ?

Chroniqueuse : Pour les fans de jazz, il y a *Django* d'Étienne Comar, avec Reda Kateb, adapté du roman d'Alexis Salatko sur le génial guitariste Django Reinhardt.

Présentateur : Un immense compositeur ! Merci Rokia !

Films cités : *Aline* de Valérie Lemercier (2020), *Cloclo* de Florent-Emilio Siri (2012), *Dalida* de Lisa Azuelos (2017), *Django* d'Étienne Comar (2017), *Gainsbourg (vie héroïque)* de Joann Sfar (2010), *La Môme* [*La Vie en rose*] d'Olivier Dahan (2007).

a. Quel est le sujet de cette chronique ?
3. Les films sur des musicien(ne)s.

b. Qu'est-ce qu'un biopic pour la chroniqueuse ?
3. Une fiction réaliste.

c. Elle dit que la majorité des biopics sont…
2. des blockbusters.

d. *Gainsbourg (vie héroïque)* de Joann Sfar est…
1. un film d'auteur(e).

e. Le présentateur ne connaît…
2. que des biopics en anglais.

f. **1.** Vrai.
2. Claude François est un chanteur des années 1960-1970.
3. Dalida évoque une actrice et chanteuse italienne et française / italo-française.
4. Vrai.
5. Django est l'adaptation d'un roman.

Phonétique

9

Transcription Test 5 **/ Corrigé**

a. C'est tout à fait fascinant.
b. Les jeunes adorent ses freestyles étonnants.
c. Elle fait rire petits et grands.
d. Ils ont reçu des sifflets et des applaudissements.
e. Tu veux toujours t'asseoir au dernier rang.

Unité 4

Grammaire

1 **Toutes** les langues peuvent s'apprendre. **Certaines** nous semblent plus faciles parce qu'elles ressemblent à des langues qui nous sont familières, ou parce qu'on connaît déjà **quelques** mots ou expressions – parfois des chansons entières – avant de prendre des cours. Mais **chaque** langue a ses

difficultés, ses pièges, ses spécificités et surtout ses beautés que **tout** le monde peut apprécier.

2 Salut Camille,
J'espère que tu **vas** bien. Moi, ça va. Je suis toujours très heureuse de vivre en Nouvelle Calédonie. J'aimerais que tu **viennes** me voir cette année. Ce serait bien que tu **puisses** prendre des vacances en septembre, parce que c'est mon mois préféré ici. Je voudrais tellement que tu **connaisses** Nouméa et qu'on **aille** ensemble à Lifou. Dis-moi tes dates dès que possible.
Bises !
Inaya

3 **a.** 3 – **b.** 5 – **c.** 2 – **d.** 4 – **e.** 1 – **f.** 7 – **g.** 6 – **h.** 10 – **i.** 8 – **j.** 9

Vocabulaire

4 Toutes les langues sont des créoles, parce que chaque langue est **originaire** de plusieurs autres langues. Toutes les langues sont donc mélangées, **imprégnées** d'autres idiomes. Tous les mots sont des emprunts, plus ou moins anciens, à d'autres langues **locales** ou lointaines. C'est pour cela qu'il y a des expressions **idiomatiques** communes et même des **faux** amis, quand un mot a changé de sens en passant d'une langue à l'autre.

5 – C'est quoi l'OIF ?
– C'est l'Organisation internationale de la **Francophonie**.
– Le français est une langue **officielle** dans tous ses pays **membres** ?
– Pas dans tous, mais un de ses objectifs est de **promouvoir** la langue française. Elle défend aussi la **diversité** linguistique et culturelle.

6 **a.** 3 – **b.** 4 – **c.** 2 – **d.** 5 – **e.** 1

7 L'objectif de notre restaurant associatif est de **lutter** contre les inégalités **alimentaires**. Il essaie d'aider les familles en **difficulté** à se nourrir, si possible de façon diversifiée, avec de bons produits, locaux et de **saison**, tout en évitant le **gaspillage**.

Compréhension écrite

8 **a.** **2.** d'une langue étrangère.
b. ***Exemples de réponses :*** En cuisinant. / En faisant la cuisine. / En préparant et en mangeant des plats.
c. **2.** Faire ses listes de courses dans cette langue.
3. Chercher des recettes et suivre des vidéos de cuisine en ligne.
5. Recopier les recettes et réécouter les vidéos ou podcasts.
7. Commander des spécialités gastronomiques dans des restaurants ou chez des traiteurs.
d. ***Exemples de réponses :***
– On apprend vite / rapidement.
– On apprend facilement / sans faire d'efforts.
– On apprend sans vivre dans un pays où cette langue est très parlée.
– On apprend à cuisiner en même temps que la langue.
– On découvre des mots nouveaux chaque semaine.
– On prépare des plats authentiques.
– On améliore sa compréhension orale et écrite.
– On profite de la diversité culturelle et linguistique.
– On mémorise parce qu'on répète beaucoup.
– On peut parler spontanément dans des restaurants.
– On découvre / mange des plats typiques.

Phonétique

9

Transcription Test 6 **/ Corrigé**
a. Moana et Léo habitent à Ouvéa.
b. Et à part ça, tu as eu des nouvelles de Noah ?
c. Vincent et Aya sont là depuis avant-hier.
d. Zoé a appris le quechua.

Unité 5

Grammaire

1 Les premiers skateboards **ont été remarqués** dans les quartiers afro-américains de Washington au début du XXe siècle. Dans les années 1950, ces jouets **ont été utilisés** par des surfeurs californiens. Ils **étaient fabriqués** avec des planches de bois et des roues de métal. Les premiers skates industriels **ont été lancés** en 1956 et la première compétition **a été organisée** en Californie en 1963. Quand un nouveau type de roues **a été inventé** par deux adeptes, le skate est devenu très populaire. Des millions de planches **ont été vendues** dans le monde dans les années 1970. Les premières figures acrobatiques **ont été réalisées** dans des piscines vides à Los Angeles.

En France, le skateboard **a été reconnu** comme un sport et les premières skateparks **ont été aménagés** dès 1974.

2 **a.** J'en ai assez de vivre dans une grande ville.
b. Il n'y a jamais de vrai silence.
c. Je ne supporte plus la pollution sonore.
d. Je n'en peux plus des longs trajets en bus.
e. Je veux aller vivre dans un petit village.

3 **La gentillesse**, car je suis quelqu'un de gentil.
L'intelligence, bien entendu : je suis très intelligent.
La patience, vu que je me trouve assez patient.
La fidélité parce que je suis fidèle, en amour comme en amitié.
Et **la beauté** bien sûr. Est-ce qu'il y a plus beau que moi ?

Vocabulaire

4 Le Mans est une très jolie ville. Dans les **ruelles** du Vieux Mans, on peut voir de nombreux **monuments historiques**, comme la **cathédrale** Saint-Julien, église romane et gothique qui date du Moyen Âge. On trouve aussi plusieurs **châteaux**, comme le palais des Comtes du Maine qui est devenu la **mairie** du Mans. La ville est pleine **d'espaces verts**, grâce aux petits jardins des anciens **quartiers** ouvriers et aux nombreux parcs publics. Le Boulevard Vert est un **réseau** réservé aux déplacements à pied ou à vélo qui regroupe 150 km de **pistes cyclables** et voies **piétonnes**.

5 Un homme de 82 ans a été arrêté par la gendarmerie, dans la nuit de mardi à mercredi, pour être entré par **effraction** dans un ancien **commissariat**. La bâtisse était laissée à l'**abandon** depuis plus de vingt ans. Lors de sa **garde à vue**, les gendarmes ont découvert que le visiteur était un policier retraité qui a longtemps travaillé dans l'**édifice** en question.

6 **a.** 2 – **b.** 1 – **c.** 5 – **d.** 3 – **e.** 4

Compréhension orale

7

Transcription Test 7

Végétaliser la ville

Journaliste : Aujourd'hui nous recevons Margot Delorme, écologue et urbaniste qui propose des solutions concrètes pour transformer les villes. Bonjour Margot Delorme.

Architecte : Bonjour.
Journaliste : Dans votre livre, *Végétaliser la ville*, vous expliquez que la végétation a toujours été présente mais très limitée dans les villes.
Architecte : Les plantes étaient beaucoup trop contrôlées, surtout depuis les années 1950. Les promoteurs immobiliers bétonnaient les villes. Les mairies ne laissaient rien pousser en-dehors des parcs ou des arbres isolés. Il n'y avait que dans les terrains à l'abandon qu'on pouvait voir des plantes pousser de manière spontanée. Mais elles étaient vues comme des nuisances.
Journaliste : C'est ce regard négatif sur la nature qui est en train de changer ?
Architecte : Oui, avec l'urgence climatique, les citadins ont compris que vivre avec la nature est très important, vital même, et qu'on doit remettre de la végétation dans les villes.
Journaliste : Qu'est-ce qu'on peut faire pour rendre nos villes plus vertes ?
Architecte : Alors, d'abord il est urgent de réduire la pollution de l'air par les voitures et les motos. Pour cela, il faut que les mairies réservent au moins la moitié des artères aux piétons et aux véhicules pas ou peu polluants.
Journaliste : Les transports publics, les vélos, etc.
Architecte : C'est ça. Ensuite, il faut créer des ruelles vertes, comme à Montréal où les habitants des quartiers aménagent directement des rues entières pour y faire pousser des arbres et des fleurs, réduire la pollution sonore et améliorer la qualité de vie. Les enfants peuvent y jouer en toute sécurité. Les voisins peuvent se retrouver, nouer des liens sociaux. Il existe une centaine de ruelles vertes à Montréal aujourd'hui ; elles ont un très grand succès.
Journaliste : Il faut plus d'espaces partagés, donc.
Architecte : Oui, plus d'espaces publics, plus d'espaces verts, moins de contrôle du vivant. Parce que, si on n'intervient pas et si on ne pollue pas, la végétation revient naturellement : autour des arbres, au pied des maisons ou des immeubles, entre les routes et les trottoirs. On peut commencer par là, par laisser les plantes pousser de façon libre.

a. De quoi parle le livre de Margot Delorme ?
2. De la végétation urbaine.

b. Pendant longtemps, les plantes en ville étaient vues...
3. ... comme des nuisances.

c. Qu'est-ce que les gens des villes ont compris ?
1. L'importance de la nature.

d. Quelle est la première mesure à prendre, selon l'écologue ?
3. Limiter la pollution par les engins motorisés.

e. Qui gère les ruelles vertes à Montréal ?
2. La population.

f. Que permettent les ruelles vertes ?
1. Faire pousser des plantes.
2. Réduire le bruit.
4. Jouer sans danger.
5. Fréquenter ses voisin(e)s.

g. Que pense cette écologue-urbaniste ?
1. Qu'il faut laisser la végétation pousser naturellement dans les villes.

Phonétique

8 I

Transcription Test 8 **/ Corrigé**
liaisons facultatives ○
liaisons obligatoires ○

a. La gentrification est assez fulgurante depuis vingt ans.
b. Il est urgent que l'État prenne des initiatives contre la spéculation.
c. Les prix des loyers sont inabordables dans tous les arrondissements.
d. Les gens ne gagnent plus assez pour faire leurs achats comme avant.
e. On ne peut pas attendre que la ville perde la moitié de ses habitants.

Unité 6

Grammaire

1 I

avant de faire le tour du monde	après son tour du monde / depuis son retour
a. Elle n'avait jamais voyagé seule.	**b.** Elle nous a raconté ses aventures.
c. Elle avait bien étudié son itinéraire.	**d.** Elle s'émerveille de tout.
e. Elle avait mis de l'argent de côté.	**g.** Elle veut apprendre à naviguer.
f. Elle n'était jamais montée sur un bateau.	**h.** Elle a écrit un livre sur son odyssée.
i. Ce n'était pas une accro de voyages.	**j.** Elle ne parle que de repartir.

2 I La seule fois où j'ai fait du camping, j'avais douze ans. **Cet été-là**, mes parents avaient décidé de faire un bivouac dans la montagne. Ils avaient passé les semaines **précédentes** à organiser cette expédition. Ils avaient acheté une tente et des duvets le mois **d'avant**. Ils avaient établi l'itinéraire avec soin et tout bien vérifié **la veille** du départ. Ils avaient juste oublié de regarder la météo... Il pleuvait tellement qu'on a dormi dans la voiture et qu'on est rentrés à la maison **le lendemain**.

3 I Les publicités touristiques nous donnent l'impression qu'on peut aller **partout**, que rien n'est **loin**. Elles nous font rêver d'**ailleurs** et croire qu'on peut aller **au bout du** monde sans aucune conséquence. Mais ce n'est pas vrai, car les voyages en avion sont très polluants. C'est pourquoi je préfère rester **ici** cet été et faire des excursions en bus, en train ou à vélo dans ma région.

Vocabulaire

4 I – Comment je prépare un voyage ? Et bien d'abord, je choisis **la destination**. Je privilégie **la proximité** pour limiter mon impact environnemental. Il y a des endroits magnifiques **à deux pas** de chez moi. Ensuite, j'établis **l'itinéraire** et les moyens de transport les plus écologiques. Je regarde les endroits où dormir et je **réserve** une chambre dans un hôtel ou une pension.

5 I **a.** 2 – **b.** 4 – **c.** 5 – **d.** 1 – **e.** 3

6 I Mon plus beau voyage est un périple ferroviaire que j'ai fait avec ma cousine il y a dix ans, à bord du « Canadien », le célèbre **train** qui relie Toronto à Vancouver. On a **parcouru** 4 466 kilomètres en 4 jours et 4 nuits. On dormait dans des **couchettes**, mais on passait nos journées assises près des vitres, à **contempler** des paysages d'exception. C'était un **dépaysement** total.

Compréhension écrite

7 I **a.** 1 **B.** – 2 **C.** – 3 **D.** – 4 **A.** – 5 **E.**
b. **3.** Se promener tranquillement dans la ville.
c. **1.** De découvrir l'espace en famille.
d. **1.** Sur les hauteurs.
e. Le chemin de fer (touristique du Tarn). / Le train (du Tarn). / Un train.
f. Une rivière. / La rivière Agout.

Phonétique

8 [*Lors de la correction du test, faire écouter l'enregistrement afin que les élèves puissent corriger leurs propres réponses.*]

Transcription / Corrigé Test 9

a. Cet hôtel est assez chouette.
b. On commence par le haut de la ville.
c. L'hospitalité, c'est important.
d. Ce sont tes habits de voyage ?
e. Allons hors de la ville, pour changer.

Unité 7

Grammaire

1 Je remercie infiniment ma directrice de thèse, Rita Youyou, **qui** m'a guidée pendant ces trois intenses années de doctorat. Le temps **qu'**elle m'a généreusement consacré et les excellents conseils **qu'**elle m'a donnés étaient indispensables pour mener à bien ce travail.
Mille mercis au laboratoire NOB-L **où** j'ai pu faire toutes les expériences de cette recherche et **dont** l'équipe m'a si gentiment accueillie.
Je voudrais dédier cette thèse à Jennifer Charpentier, la tutrice de licence **qui** m'a donné le courage de continuer mes études à un moment **où** je n'avais pas du tout confiance en moi. C'est quelqu'un **que** je ne remercierai jamais assez.
Merci enfin et surtout à mes parents **qui** m'ont soutenue dans le choix du métier **dont** je rêve depuis toute petite. C'est grâce à eux que je suis chercheuse aujourd'hui.

2 **a.** 2 – **b.** 4 – **c.** 3 – **d.** 5 – **e.** 1

3 **1.** On peut devenir expert(e) **en regardant** des vidéos ?
2. On peut résoudre tous les problèmes **en faisant** de l'hypnocoaching ?
3. On peut booster son apprentissage **en testant** ses professeur(e)s ?
4. On peut faire une licence **en commençant** par la troisième année ?
5. On peut obtenir un master **en suivant** des master class ?

Vocabulaire

4 Notre licence professionnelle en communication culturelle et multimédia est un **diplôme** national en trois ans qui permet une **insertion** professionnelle rapide. Des **stages** sont obligatoires, au deuxième **semestre** de la première et de la deuxième années. La troisième année se fait en **alternance**, avec une semaine de cours à l'université pour deux semaines dans une entreprise ou une institution culturelle. Les **frais** de scolarité seront payés par l'entreprise ou l'institution où vous travaillerez. Vous pouvez **intégrer** la première année après un bac pro ou général. Si vous avez un BTS en communication, vous pouvez vous **inscrire** directement en troisième année. Pour **candidater**, vous devez présenter un dossier avec vos diplômes, vos certificats de stages ou de travail, un CV et une lettre de **motivation**.

5 **a.** 3 – **b.** 1 – **c.** 4 – **d.** 2 – **e.** 5

6 Pour apprendre une nouvelle langue, il faut d'abord être **motivé(e)**, avoir très envie ou de bonnes raisons de commencer. Savoir **synthétiser** est un grand avantage, car cela aide à **mémoriser** les mots, les formes et les phrases. Quel que soit le dispositif d'apprentissage, la **concentration** joue un rôle essentiel et la **créativité** est toujours bienvenue.

Compréhension orale

7

Transcription Test 10

La conseillère : Bonjour.
Le client : Bonjour.
La conseillère : Je suis Maya Touré. Psychologue et conseillère en orientation. Et vous êtes Julien Adami ?
Le client : Oui, c'est moi.
La conseillère : Asseyez-vous. C'est la première fois que vous faites un bilan de compétences ?
Le client : Oui.
La conseillère : Alors aujourd'hui on va faire un entretien général, pour analyser vos besoins et vos envies professionnelles. Et à partir de la deuxième séance, on entrera dans les détails pour établir vos expériences et compétences et préparer votre nouveau projet.
Le client : D'accord.
La conseillère : Alors, d'abord vous allez me dire quelle est votre situation professionnelle et pourquoi vous voulez changer de métier. Vous venez pour une reconversion, c'est bien ça ?
Le client : C'est ça. Jusqu'ici j'ai travaillé comme ingénieur pour une grosse entreprise du bâtiment, mais j'envisage de devenir enseignant.

La conseillère : Je peux vous demander pourquoi ?
Le client : Ben… Ça fait vingt ans que je fais ce métier et je suis fatigué. J'en ai marre des chantiers quoi. J'ai envie de transmettre, d'enseigner à des jeunes pour me sentir utile et trouver plus de sens dans mon travail.
La conseillère : D'accord. Donc on va regarder tous les critères nécessaires pour devenir enseignant, c'est-à-dire les diplômes, les connaissances et les compétences attendues, les concours à passer, etc. On verra aussi les différents parcours et dispositifs de formation qui vous conviendront le mieux. Est-ce que vous avez l'intention de reprendre des études ?
Le client : Si besoin, oui, bien sûr. Une des choses que j'aimerais voir avec vous, ce sont les formations que je devrais suivre soit pour devenir prof dans une école d'ingénieurs, soit pour enseigner les maths et la physique dans un collège ou un lycée.
La conseillère : Très bien. Est-ce que vous pourriez aussi enseigner dans des formations scientifiques et techniques courtes comme un BTS ou CAP ? Il y a beaucoup de formations professionnelles dans les métiers du bâtiment et elles ont aussi besoin de profs.
Le client : Ah j'y avais pas pensé mais oui ! C'est une très bonne idée ! J'ai travaillé avec des gens très compétents qui venaient de ces filières. Et je crois que ça me plairait plus qu'une grande école.

Corrigé

a. Pourquoi Julien Adami fait-il un bilan de compétences ?
3. Parce qu'il veut se reconvertir.
b. Quel est sa profession actuelle ?
2. Ingénieur.
c. Dans quel secteur a-t-il le projet de travailler ?
1. Dans l'enseignement.
d. Quel est l'objectif de sa reconversion ?
3. Se sentir plus utile.
e. Quels sont les critères évoqués par la conseillère ? (Plusieurs réponses.)
1. Les diplômes.
2. Les compétences.
4. Les concours.
f. Dans quels établissements Julien Adami pense-t-il travailler ? (Plusieurs réponses.)
2. Une école d'ingénieur(e)s.
5. Un collège ou un lycée.
g. Quelle(s) formation(s) évoque ensuite la conseillère ?
1. Des diplômes scientifiques et techniques.

Phonétique

8

Transcription Test 11
a. Qu'est-c'que j'peux fair' après l'bac ?
b. J' sais pas quoi fair' comme études…
c. J'me dis que j'devrais fair' un stag'.
d. Ce s'rait p't-êtr' un' bonn' idée.
e. Mais un stag' de quoi ? Ben, j'sais pas.

Corrigé

a. Qu'est-ce que je peux faire après le bac ?
b. Je sais pas quoi faire comme études…
c. Je me dis que je devrais faire un stage.
d. Ce serait peut-être une bonne idée.
e. Mais un stage de quoi ? Ben, je sais pas.

Unité 8

Grammaire

1 – Monter une coopérative ? Je crois que **c'est** une idée géniale.
– Moi, je doute qu'elle **ait** du succès dans ce village.
– Je suis convaincue qu'elle **plaira** à beaucoup de monde.
– Je ne crois pas que les gens **soient** prêts.
– Mais si ! Je suis sûre que ça **va** marcher !

2 **a.** Tu en as besoin ?
b. Tu y as pensé ?
c. Tu en as envie ?
d. (Justement !) J'en ai l'intention.
e. Alors, qu'est-ce que tu en penses ?

3 On confond parfois covoiturage et cotransportage. Ils sont **pourtant** très différents, **même** si ce sont deux façons de réduire le coût et la pollution des trajets. Le covoiturage est un service rendu par des particuliers à des particuliers ; **alors** que le cotransportage s'adresse d'abord aux commerces et aux entreprises. **Contrairement** au cotransportage, le covoiturage ne pourra jamais devenir un travail très mal payé. Bref, je pense que le covoiturage est une très bonne chose, **mais** je ne suis pas du tout convaincu par le cotransportage.

4 **a.** 3 – **b.** 1 – **c.** 5 – **d.** 2 – **e.** 4

Vocabulaire

5 Je me **méfie** beaucoup des évaluations en ligne. Car un grand nombre d'**avis** positifs et négatifs sont écrits par des employés ou par des **concurrents**. Quand tous les **clients** d'un hôtel disent que le **service** est « top », je pense qu'il y a de la **fraude**. D'ailleurs, la semaine dernière, j'ai eu une très bonne **surprise**. Je suis allée dans un restaurant de mon quartier qui n'était pas très bien **noté**. Sur le site d'évaluation, il n'avait qu'un seul commentaire : « bon **rapport** qualité-prix ». En fait, tout était délicieux, fin, beau, sympathique et pas cher. Il méritait cinq **étoiles**.

6 **a.** 2 – **b.** 5 – **c.** 1 – **d.** 4 – **e.** 3

7 Circul'air est une **initiative** solidaire qui redonne **vie** aux déchets électroniques. Elle récupère les vieux ordinateurs, tablettes et smartphones. Elle en **nettoie** toutes les données et fait le **tri** dans leurs composants. Une fois reconditionnés, les appareils sont **revendus** en ligne à moindre coût.

Compréhension écrite

8 **a.** Quel est le thème de cet article ?
La pollution du secteur de l'habillement. / L'impact écologique de l'industrie des vêtements. / L'impact de la *fast-fashion* sur l'environnement. / La surproduction et la surconsommation dans l'habillement.

b. En quoi ce secteur est-il très polluant ?
1. Il émet beaucoup de dioxyde de carbone.
2. Il gaspille et pollue énormément d'eau.
5. Il emploie de nombreux produits toxiques.

c. Quelle pollution invisible entraîne l'usage de tissu comme le polyester ?
La libération de micro-plastiques dans l'eau quand on nettoie ses vêtements. / La présence de centaines de milliers de tonnes de micro-plastiques dans les rivières, les fleuves et les océans. / La destruction des écosystèmes et de la santé des animaux marins par les micro-plastiques.

d. Dans quelles conditions travaillent la majorité des employé(e)s de cette industrie ?
2. Des conditions injustes et dangereuses.

e. Pourquoi peut-on parler de surconsommation dans ce secteur ?
Parce que les gens (des pays riches) achètent trop de vêtements, dont ils ne se servent pas / qu'ils ne portent même pas.

f. Que faire pour freiner la surconsommation de vêtements ?
2. Prolonger au maximum la durée de vie de ses vêtements.
3. Acheter surtout des habits de seconde main.
4. Acheter des marques éthiques et / ou solidaires.

Phonétique

9

Transcription Test 12 **/ Corrigé :**

	Intonation montante ↑	Intonation descendante ↓
a. Vous êtes prêts à dépenser combien ?		x
b. Où sont les produits d'occasion ?	x	
c. Est-ce que je peux payer par carte ?	x	
d. Vous pensez quoi de cette initiative ?		x
e. On fait un grand ménage de printemps ?	x	

Unité 9

Grammaire

1

Si tu te sens bien dans ton travail…	Si tu te sentais bien dans ton travail…
a. tu te lèves plus facilement le matin.	**b.** tu aurais plus envie de travailler.
c. garde-le !	**e.** tu t'entendrais mieux avec tes collègues.
d. tu es beaucoup plus efficace.	**g.** tu ne serais pas en burn-out.
f. tu prendras plus d'initiatives.	**i.** tu ne postulerais pas ailleurs.
h. tu pourras t'adapter aux changements.	
j. aide-moi à me faire embaucher !	

2 **a.** 3 – **b.** 5 – **c.** 1 – **d.** 4 – **e.** 2

3 Pour avoir de bonnes relations avec ses collègues, il faut :
- les saluer ***poliment***,
- travailler ***sérieusement***,
- les écouter ***patiemment***,
- leur parler ***franchement***,
- et rire ***fréquemment***.

Vocabulaire

4 Mon premier **entretien** d'embauche s'est terriblement mal passé. Je l'avais pourtant bien préparé : je m'étais **renseignée** sur l'entreprise ; j'avais choisi une **tenue** adaptée ; j'étais parfaitement à l'heure. Le DRH, par contre, est arrivé en retard. Il m'a demandé quelle était ma principale **motivation**. Avant que je puisse répondre, il s'est mis à me parler en allemand, alors que je n'avais pas mis cette langue dans mon **CV**. Il m'a dit que je n'avais aucune facilité pour les langues **étrangères** et que je n'étais sûrement pas **qualifiée** pour faire ce travail. Je suis sortie de là en pensant que je n'aurais jamais ce **poste**. J'ai continué à répondre à des offres. Quelques jours plus tard, ce même DRH m'a appelée pour me dire qu'ils m'**embauchaient**, mais j'avais trouvé du travail ailleurs et je lui ai dit que je n'étais plus **intéressée**.

5 Dans notre métier, il faut une grande capacité **de concentration** : on doit pouvoir traiter rapidement un grand volume **d'informations**. Il faut aussi faire preuve de **flexibilité**, car il y a souvent des imprévus. Mais le plus important, c'est d'être **à l'écoute** et de savoir travailler en **équipe**.

6 **a.** 2 – **b.** 1 – **c.** 3 – **d.** 5 – **e.** 4

Compréhension orale

7

Transcription Test 13

Céline Marty : En fait, d'où vient cet idéal de bonheur au travail ? Pour la sociologue Eva Illouz, il s'est imposé avec la psychologie positive, courant qui donne des conseils de vie et des routines pour être plus heureux, comme le fait de se concentrer sur les émotions positives et les projets plutôt que sur celles négatives et les échecs pour se sentir mieux et prendre confiance en soi. Au travail, les managers espèrent que ces techniques répondront aux souffrances des travailleurs et les rendront ainsi plus productifs. Parfois les solutions sont assez superficielles, comme mettre un baby-foot dans le hall. Mais, parfois, elles cherchent vraiment à créer des espaces d'expression et d'écoute des salariés. Pourquoi pas si ça fait du bien à certains ? Mais pour Eva Illouz, c'est une conception individualiste du bonheur, où chacun en est responsable. Si t'es malheureux au boulot, c'est parce que tu n'as pas fait assez d'efforts et que c'est de ta faute.
Ça met une pression énorme sur nos épaules. Ça permet, certes, de ne pas dépendre des autres ou des hasards de la vie. Mais ça n'incite pas à transformer nos conditions de travail collectives qui favorisent ou empêchent notre bonheur. Si chaque salarié doit trouver son calme au yoga après le boulot, alors il n'y aurait plus besoin de réduire le temps et la charge de travail de chacun. Faut-il alors abandonner cet idéal de bonheur au travail ?
Déjà, on peut le rendre concret. C'est possible et souhaitable d'améliorer les conditions de travail avec des missions bien définies, une charge de travail supportable, des horaires convenables et un climat respectueux. Mais personne ne peut nous forcer à être heureux.
Céline Marty, « Le bonheur au travail : une utopie destructrice ? », *Welcome to the Jungle Media,* 20 juillet 2023.

Corrigé

a. De quoi parle ce document ?
3. Du bien-être professionnel.

b. La psychologie positive conseille de se concentrer sur quoi ?
1. Les émotions agréables.
2. Les projets à réaliser.

c. Pourquoi les managers encourageraient le bien-être au travail ?
2. Parce qu'il augmente l'efficacité.

d. Le problème, pour la sociologue Eva Illouz, c'est que cela…
3. rend les individus seuls responsables de leur bonheur.

e. Ainsi, les entreprises mettent encore plus…
1. de pression sur leurs employé(e)s.

f. Quelles sont les conditions concrètes du bonheur au travail citées dans le document ?
1. Avoir des tâches clairement définies.
3. Avoir une charge de travail acceptable.
4. Avoir des horaires corrects.
6. Travailler dans une ambiance respectueuse.

Phonétique

8

Transcription Test 14 **/ Corrigé**
a. Tu es en burn-out ? (*interrogation*)
b. Tu es en burn-out. (*affirmation neutre*)
c. Ah, tu es en burn-out ? (*surprise*)
d. Mais tu es en burn-out ! (*insistance*)
e. Non ! Ne me dis pas que tu es en burn-out ! (*incrédulité*)

Corrigé	a.	b.	c.	d.	e.
affirmation		X			
insistance				X	
incrédulité					X
interrogation	X				
surprise			X		

Unité 10

Grammaire

1 **a.** Il lui demande si les robots vont remplacer les danseurs. / Il lui demande si les robots remplaceront les danseurs.
b. Blanca Li pense que le vrai spectacle est irremplaçable / quelque chose d'irremplaçable.
c. La journaliste demande ce que le fait d'avoir une voix qui chante sur scène change à la façon dont on danse. / La journaliste demande ce que ça change à la façon dont on danse, le fait d'avoir une voix qui chante sur scène.
d. Blanca Li répond que c'est merveilleux d'avoir la musique sur scène, de danser avec la musique. / Blanca Li répond que (le fait) d'avoir la musique sur scène, de danser avec la musique est merveilleux.
e. Elle déclare qu'elle connaît chaque note de chaque musique sur laquelle elle travaille.

2 Le jeu vidéo est un secteur dans **lequel** l'immersion a toujours été présente. Que ce soit par les décors dans **lesquels** on se plonge, les situations dans **lesquelles** on se retrouve ou les personnages avec **qui** on s'identifie. C'est la raison pour **laquelle** le métavers copie les industries ludiques.

3 ***Rumeurs anciennes***
La fascination de Paul Cézanne pour les pommes aurait commencé le jour où le petit Émile Zola lui **aurait offert** un panier de pommes, pour le remercier de l'avoir défendu dans la cour de l'école.
Paul Cézanne **aurait peint** quarante-cinq portraits de la modèle Hortense Fiquet, qu'il a épousée en 1886.
Le peintre Auguste Renoir **aurait dit** que Cézanne ressemblait à un hérisson.
Salvador Dalí **aurait appelé** Cézanne « le peintre le plus mauvais de la France ».
Pablo Picasso **aurait acheté** le Château de Vauvenargues, au pied de la montagne Sainte-Victoire, par admiration pour Paul Cézanne.
Rumeurs récentes
De nombreux artistes et critiques verraient Paul Cézanne comme « le père de l'art moderne ».
Il y **aurait** au moins huit sites et musées dédiés à ce peintre en Provence.
Un cratère de la planète Mercure **porterait** le nom de Cézanne.
Il **faudrait** écrire « Cezanne » sans accent, car le peintre n'en mettait pas dans ses signatures.
Le graphisme du jeu *La légende de Zelda : l'épée vers le ciel* de Nintendo **s'inspirerait** des tableaux de Cézanne.
Le tableau *Les Joueurs de cartes* **serait** aujourd'hui l'une des œuvres les plus chères au monde.

Vocabulaire

4 Lyon e-Sport est une **compétition** de sport **électronique** qui réunit chaque année des centaines de joueurs et joueuses francophones. Lors de la dernière édition, des dizaines de milliers de spectateurs et spectatrices se sont **connecté(e)s** pour assister en **direct** à cet événement virtuel sur des plateformes de **streaming**.

5 **a.** 4 – **b.** 3 – **c.** 2 – **d.** 1 – **e.** 5

6 Le métavers **fascine** un grand nombre de gens, mais cet ensemble d'univers **virtuels** est-il aussi **merveilleux** qu'on le dit ? Partager des expériences **immersives**, communiquer à **distance** en se créant des **avatars**, peut-il améliorer nos relations interpersonnelles dans le monde réel ? La haute **résolution** peut-elle être plus **émouvante** que la réalité ? Les capteurs et les **casques** de réalité virtuelle peuvent-ils remplacer nos cinq sens ? Pourquoi **créer** un nouveau monde au lieu de prendre soin de celui dans lequel on vit ?

Compréhension écrite

7 **a.** Que propose Jam Capsule ?
2. De se plonger dans des œuvres audiovisuelles immersives.
b. Ce dispositif a-t-il du succès ? Comment le sait-on ?
Oui, il a conquis / attiré (plus de) 50 000 personnes.
c. Combien de temps dure chaque œuvre ?
Environ une heure. / Près d'une heure. / Un peu moins d'une heure…
d. Selon cet article, c'est une expérience…
(Plusieurs réponses.)
2. Émouvante.
4. Extraordinaire.
5. Impressionnante.
e. Reliez chaque œuvre à sa thématique principale.
1. *Legacy, le courage de la vérité* – **A.** Écologie.
2. *Japon, un autre regard* – **D.** Voyages.
3. *Jardins Mystiques, promenade dans les chefs-d'œuvre des peintres flamands* – **B.** Beaux-arts
4. *Maria by Callas, l'expérience* – **C.** Musique.

Phonétique

8 I

Transcription Test 15 / Corrigé

	[i] comme dans *livre* et *ici*	[y] comme dans *rue* et *sur*	[u] comme dans *fou* et *tout*
a. digital	X		
b. cumuler		X	
c. course			X
d. tricher	X		
e. support		X	

Unité 11

Grammaire

1 I L'année **dernière**, j'étais sans emploi et une association m'a proposé de participer à un stage de théâtre. J'ai accepté sur le moment, mais j'ai regretté juste **après**. J'étais dans une période difficile et je pensais que c'était inutile. J'ai même voulu annuler deux semaines **avant** le stage, mais c'était trop tard, alors j'y suis allé. Finalement, l'animatrice était géniale et je me suis vraiment senti mieux les jours **suivants**. Depuis **ce jour-là**, je fais du théâtre amateur et ça me fait beaucoup de bien.

2 I J'ai l'impression qu'il y a de moins en **moins** de différence entre l'art et le journalisme. Les frontières n'ont jamais été **aussi** fines qu'aujourd'hui. Les artistes font peut-être **autant** de documentaires qu'avant, mais les journalistes se mettent beaucoup **plus** en scène. Je ne sais pas si c'est **mieux** ou pire, mais c'est intéressant.

3 I **a.** Ma psy me recommandait de **2.** faire de la méditation depuis longtemps.
b. Elle disait souvent que **1.** c'était une excellente thérapie.
c. Mais je ne voyais pas ce **4.** que cela pourrait m'apporter.
d. À vrai dire, je ne pensais pas **5.** du tout que c'était efficace.
e. Elle m'a conseillé **3.** de méditer cinq minutes par jour, pour commencer.
f. Je lui ai répondu que j'avais **7.** déjà essayé et que je n'avais pas pu.
g. Je lui ai demandé comment **9.** je pourrais faire pour ne plus penser à mes problèmes.
h. Elle m'a aidé à comprendre **6.** pourquoi j'avais du mal à me concentrer.
i. Je lui ai promis que **10.** j'essayerais, à la fin de la séance.
j. Et, la fois suivante, j'ai pu lui annoncer **8.** que j'avais enfin réussi à méditer.

Vocabulaire

4 I Il y a des gens qui se prennent pour des œuvres d'art. Ils passent leur temps à faire des **autoportraits**. Ils retravaillent leur image avec des **filtres** pour la magnifier. Ils camouflent toutes leurs **imperfections** et deviennent plus **lisses** que des écrans. Ils jouent un **rôle** vingt-quatre heures sur vingt-quatre, dans la vie de **rêve** qu'ils se sont composée. Mais plus ils se mettent en **valeur**, moins ils ont confiance en eux. Plus ils se regardent et plus ils se **comparent**. Ils dépendent tellement de **l'approbation** des autres qu'ils ne savent plus vivre sans **tricher**.

5 I **a.** 3 – **b.** 1 – **c.** 4 – **d.** 2 – **e.** 5

6 I « Comment devient-on raciste ? » C'est la question que le dessinateur Ismaël Meziane a posée aux chercheuses Carole Reynaut-Paligot et Évelyne Heyer dans cette bande dessinée **captivante**. Entre quête scientifique et **réflexion** personnelle, ils et elles nous expliquent comment les **stéréotypes** dénaturent la réalité et peuvent parasiter **l'imaginaire** collectif. Ils et elles nous montrent ainsi des voies pour **dire** non à toutes les discriminations.

Compréhension orale

7 I

Transcription Test 16

Présentatrice : C'est l'heure de la chronique « Mort de rire », avec vous Théo Milano.
Chroniqueur : Bonjour Élodie. Vous connaissez Olivia Moore ?
Présentatrice : Je suis complètement fan. J'ai un fou rire chaque fois que je regarde une de ses vidéos.
Chroniqueur : Comme des centaines de milliers de personnes, vous avez été conquise par ses vidéos franches et directes sur les réseaux sociaux. Cette humoriste écrit aussi des guides de développement personnel très amusants pour dire non à tout ce qui nous embarrasse ou nous pourrit le quotidien.
Présentatrice : Ah tiens, je ne savais pas.

Chroniqueur : Je vous les recommande. Je viens de voir son tout dernier spectacle et j'espère qu'il va cartonner. Avec un style vivant et authentique, Olivia Moore expose nos imperfections, nos peurs et nos complexes. Elle raconte des situations intimes si bien choisies qu'on les croirait tirées de notre propre vie. Elle s'inspire du clown et du stand-up, mais aussi de la psychologie, pour interroger les relations familiales, l'amour des autres et de soi. Comment s'épanouir avec ou malgré ceux qu'on aime ? Comment s'affirmer et s'assumer tout en restant quelqu'un de bien ? Comment vivre sa vie sans tricher ni se dénaturer ? Drôle, intelligente, captivante et pragmatique, Olivia Moore nous aide à nous réconcilier avec nous-mêmes, et nous fait voir la vie sans filtre dans un spectacle enthousiasmant.

Corrigé

a. Qui est Olivia Moore ?
3. Une humoriste.

b. Est-ce que la présentatrice l'apprécie ?
1. Oui, c'est une adepte.

c. Quelles créations d'Olivia Moore sont citées dans le document ? (Plusieurs réponses.)
2. Des vidéos.
3. Des livres.
5. Des spectacles.

d. Quels sont les thèmes évoqués dans la chronique ? (Plusieurs réponses.)
1. La vie de tous les jours.
3. Les relations humaines.
4. Le bonheur et la liberté.

e. Comment le chroniqueur trouve son spectacle ? (Plusieurs réponses.)
2. Amusant.
4. Passionnant.

Phonétique

8

Transcription Test 17 **/ Corrigé**

	[ɑ̃] de « en » / « an »	[ɛ̃] de « un »	[ɔ̃] de « on »
a. encourager	x		
b. conseil			x
c. inspirer		x	
d. à la main		x	
e. composition			x
f. vivante	x		

Unité 12

Grammaire

1 Notre association va mettre en place une nouvelle structure d'accueil pour les réfugié(e)s. Nous **allons prendre** en charge les familles avec des enfants et les mineur(e)s isolé(e)s. Je **vais faire** la demande de fonds ce matin. Elle **va permettre** de louer des appartements pour les héberger. En tant que bénévoles, vous **allez assurer** l'accueil des personnes qui **vont arriver**.

2 **a.** Un jour, le monde **sera** complètement différent.
b. Il n'y **aura** plus de racisme ni de sexisme.
c. Tous les êtres humains **seront** considérés comme des personnes à part entière.
d. Je ne **serai** plus là pour le voir.
e. Mais toi, tu **pourras** peut-être.

3 Je suis en train de préparer mon dossier pour demander la nationalité française. Je le déposerai **demain**. L'administration me répondra **d'ici** 18 mois. Si je dois fournir des documents en plus, j'essaierai de le faire **aussitôt** qu'elle me le demandera. Si tout va bien, je recevrai donc ma réponse **dans** un délai de deux ans. **Une fois que** je l'aurai obtenue, je pourrai voyager plus facilement.

4 **a.** – Tu as rendu ses affaires à Jana ?
– Oui, je les lui ai rendues.
b. – Carlos t'a rendu tes livres ?
– Oui, il me les a rendus.
c. – Tu as annoncé à tes colocataires que tu partais ?
– Oui, je le leur ai annoncé.
d. – Tu as donné ta clé au gardien ?
– Non, je ne la lui ai pas donnée.
e. – Donne-la-moi, je vais le faire à ta place. Tu as dit au revoir au chat ?
– Oui, je le lui ai dit.
– Alors c'est bon. Tu peux y aller !

Vocabulaire

5 J'ai souffert du racisme depuis que je suis tout petit. Dès l'école primaire, j'ai essuyé des **remarques** de certains adultes et les **moqueries** des autres enfants. Je ne leur répondais pas, mais leur méchanceté et leur **agressivité** me rendaient furieux. Même quand on se dit que c'est juste de la bêtise, de **l'ignorance**, on se sent quand même **blessé**.

C'est pour cela je suis devenu **militant** contre toutes les **discriminations**, y compris le sexisme et la **ségrégation** des personnes handicapées. Je crois que l'injustice et l'exclusion sont toujours **inacceptables**. Nous devons tous et toutes nous battre pour le respect et **l'égalité**.

6 | **a.** 4 – **b.** 1 – **c.** 5 – **d.** 3 – **e.** 2

7 | Quand je serai grande, je ferai de la **politique**. Je commencerai par être conseillère municipale ou régionale. Ensuite, je deviendrai **députée**, puis ministre. Je me présenterai aux **élections** présidentielles et je les gagnerai. Je serai la Présidente de la **République** pendant dix ans. Ensuite, je finirai ma carrière au **Sénat**.

Compréhension écrite

8 | **a.** De quel(le)s électeurs et électrices parle cet article ?
Les personnes aveugles (et malvoyantes) ou sourdes (et malentendantes). / Les personnes qui ont un handicap auditif ou visuel. / Les gens qui ne voient et n'entendent pas bien.

b. Qu'est-ce qui leur est difficile de faire, selon l'article ?
1. Connaître les programmes politiques.
2. Lire les noms des candidat(e)s.
5. Comprendre les débats.

c. Pourquoi le texte les décrit comme des « abstentionnistes contre leur volonté » ?
Parce qu'ils et elles ne votent pas, alors qu'ils et elles voudraient voter.

d. Citez (au moins) un autre domaine de la vie où ces personnes peuvent rencontrer des difficultés.
Elles sont plus vulnérables physiquement. Elles peuvent avoir des difficultés pour se déplacer / pour travailler. Elles peuvent avoir des problèmes d'argent / vivre dans la précarité…

e. Quelle est l'opinion défendue par cet article ?
2. Les associations ont raison et leurs demandes sont justes.

f. Comment pourrait-on rendre les élections plus inclusives ?
2. En améliorant l'accessibilité des sites des partis.
3. En traduisant les débats en langues des signes.
4. En permettant le vote électronique.

Phonétique

9 |

Transcription Test 18 **/ Corrigé :**

	[e] de *clé* ou [ɛ] de *crème*	[ə] de *le* ou [ø] de *sœur*
a. étiquette	x	
b. majeure		x
c. ce		x
d. déplacer	x	

B1

Édito

méthode de français

Pour grands adolescents et adultes

Guide pédagogique

MÉDIATION
CECRL & NOUVEAUX DESCRIPTEURS

L'authenticité au cœur de l'appentissage

Édito B1, 3e édition **: 100 % de nouveaux documents.**

- **Un apprentissage actif et pragmatique de la langue avec des documents authentiques (écrit, audio et vidéo).**
- **Une grande liberté et souplesse d'utilisation pour s'adapter à différentes situations de classe.**

Pour vous accompagner, le guide de la nouvelle édition d'*Édito B1* propose :

- les modalités de mise en place, des conseils et pistes d'exploitation pédagogique des documents ;
- les réponses aux questions d'exploitation des documents ;
- les corrigés ou propositions de corrigé ;
- les transcriptions des documents audio et vidéo ;
- des activités complémentaires pour moduler la durée du cours et/ou aller plus loin ;
- des informations socioculturelles (France et francophonie) ;
- une présentation de la compétence de médiation et des conseils pour sa mise en œuvre ;
- 12 tests photocopiables avec barème pour évaluer les acquis linguistiques (grammaire, vocabulaire, phonétique) et pour rebrasser les contenus (compréhensions orale et écrite).

La collection

- Livre **+ appli didierfle.app**
- Cahier d'activités **+ appli didierfle.app**
- Guide version papier ou téléchargeable gratuitement sur **www.didierfle.com**
- Site compagnon **www.didierfle-edito2022.fr** avec des activités complémentaires
- Livre numérique interactif (apprenant) sur **eboutique.didierfle.com**
- Cahier numérique interactif (apprenant) sur **eboutique.didierfle.com**
- Pack numérique enseignant (livre + cahier + guide + activités complémentaires) sur **eboutique.didierfle.com**

Retrouvez nos collections pour s'entrainer en +

Rejoignez-nous sur :

/EditionsDidier /editions_didier /didierfle

65 6414 1
9 782278 108534
ISBN : 978-2-278-10853-4

Photo de couverture : *Gruyères, canton de Fribourg, Suisse* © Hiroshi Higuchi/The Image Bank/Getty images imagesImages/hemis.fr